

劉小光自戰百局



蜀蓉棋藝出版社

前 言

围棋是一门艺术,同时也是一项残酷的竞技。作为一名职业棋手,下棋争胜是天职。

这本书,从我国内外比赛的实战对局中,精选出 100 盘,并对其中 30 盘作了详细评解。在棋谱的编排上,采取先详评后简评,先国外后国内的顺序,这样层次分明,便于读者阅读。

在写作这本书时,正逢我各种赛事繁忙之时,故对书中某些棋局评注难免显得简中求简。不过,从欣赏实战棋局的角度来看,读者从中完全可以领悟到对局双方斗智斗勇、争强好胜的棋艺精髓。

本书从某种意义来说,代表了我一段时期的对局思想和棋艺风格,蜀蓉棋艺出版社编辑杜维新先生将书名冠以“天煞星”,我无异议,也许这是我喜杀好斗的棋风给大家留下的一种印象吧。

愿该书能给读者带来一些收获,如此本人将不胜荣幸。最后谨借此机会,向帮助和支持本书出版的各位同仁致谢。

刘小光

1994 年 9 月

目 录

上 篇

- 第 1 局 第六届中日天元战第 1 局 对林海峰天元 (1)
- 第 2 局 第六届中日天元战第 2 局 对林海峰天元 (6)
- 第 3 局 第二届富士通杯世界职业赛 对赵治勋九段 (12)
- 第 4 局 第四届富士通杯世界职业赛 对王立诚九段 (19)
- 第 5 局 第五届富士通杯世界职业赛 对藤泽秀行九段 ... (22)
- 第 6 局 第五届富士通杯世界职业赛 对武宫正树九段 ... (27)
- 第 7 局 第三届中日擂台赛 对工藤纪夫九段 ... (34)
- 第 8 局 日本代表团访华赛 对桥本昌二九段 ... (42)
- 第 9 局 中日新秀对抗赛 对片冈聪六段 (50)
- 第 10 局 中日围棋对抗赛 对本田邦久九段 ... (56)
- 第 11 局 日本访华赛三番棋第 2 局 对苑田勇一九段 ... (63)
- 第 12 局 第一届名人战决赛第 4 局 对俞斌七段 (69)
- 第 13 局 第三届天元战决赛第 5 局 对江铸久九段 (75)
- 第 14 局 第七届天元战决赛第 3 局 对聂卫平九段 (84)
- 第 15 局 第六届十强战同名次决赛 对聂卫平九段 (91)
- 第 16 局 第七届十强战 对俞斌九段 (97)
- 第 17 局 第七届十强战 对钱宇平九段 (101)
- 第 18 局 第七届十强战 对张文东九段 (105)
- 第 19 局 第七届十强战 对聂卫平九段 (110)
- 第 20 局 第七届十强战 对陈临新九段 (115)

第 21 局	第五届富士通杯选拔赛	对张文东八段	(119)
第 22 局	1990 年全国个人赛	对俞斌八段	(126)
第 23 局	第七届全运会团体赛	对李亚春七段	(133)
第 24 局	第七届全运会团体赛	对王海军七段	(136)
第 25 局	第七届全运会团体赛	对钱宇平九段	(139)
第 26 局	第七届全运会团体赛	对马晓春九段	(142)
第 27 局	第七届全运会团体赛	对刘菁五段	(145)
第 28 局	1984 年全国团体赛	对马晓春九段	(148)
第 29 局	1986 年全国团体赛	对江铸久八段	(154)
第 30 局	全国精英赛决赛第 1 局	对钱宇平六段	(160)
下 篇			
第 31 局	第二届富士通杯赛	对梁宰豪六段	(164)
第 32 局	第二届富士通杯赛	对武宫正树九段 ..	(166)
第 33 局	第五届富士通杯赛	对曹薰铉九段	(168)
第 34 局	第五届富士通杯赛	对马晓春九段	(170)
第 35 局	第六届富士通杯赛	对加藤正夫九段 ..	(172)
第 36 局	第二届东洋证券杯赛	对金承俊初段	(174)
第 37 局	第二届东洋证券杯赛	对金日焕六段	(176)
第 38 局	第五届东洋证券杯赛	对金承俊三段	(178)
第 39 局	第五届东洋证券杯赛	对林海峰九段	(180)
第 40 局	三国围棋擂台赛	对加藤正夫九段 ..	(182)
第 41 局	真露杯世界最强赛	对林海峰九段	(184)
第 42 局	第一届中日天元战第 1 局	对赵治勋天元	(186)
第 43 局	第一届中日天元战第 2 局	对赵治勋天元	(188)
第 44 局	第二届中日天元战第 1 局	对赵治勋天元	(190)
第 45 局	第二届中日天元战第 2 局	对赵治勋天元	(192)
第 46 局	第三届中日天元战第 1 局	对赵治勋天元	(194)
第 47 局	第三届中日天元战第 2 局	对赵治勋天元	(196)
第 48 局	第三届中日天元战第 3 局	对赵治勋天元	(198)

第 49 局	第三届中日擂台赛	对大平修三九段 ... (200)
第 50 局	第九届中日擂台赛	对山田规三生六段... (202)
第 51 局	第九届中日擂台赛	对小松英树八段 ... (204)
第 52 局	第九届中日擂台赛	对依田纪基九段 ... (206)
第 53 局	中日对抗赛	对羽根泰正八段 ... (208)
第 54 局	中日对抗赛三番棋第 1 局	对大平修三九段 ... (210)
第 55 局	中日对抗赛三番棋第 2 局	对大平修三九段 ... (212)
第 56 局	中日对抗赛	对淡路修三九段 ... (214)
第 57 局	第一届名人战决赛第 1 局	对俞斌七段 (216)
第 58 局	第一届名人战决赛第 2 局	对俞斌七段 (218)
第 59 局	第一届名人战决赛第 3 局	对俞斌七段 (220)
第 60 局	第二届名人战决赛第 1 局	对马晓春九段 (222)
第 61 局	第二届名人战决赛第 2 局	对马晓春九段 (224)
第 62 局	第二届名人战决赛第 3 局	对马晓春九段 (226)
第 63 局	第四届名人战循环圈赛	对俞斌八段 (228)
第 64 局	第六届名人战循环圈赛	对俞斌九段 (230)
第 65 局	第六届名人战循环圈赛	对曹大元九段 (232)
第 66 局	第六届名人战循环圈赛	对张文东九段 (234)
第 67 局	第六届名人战循环圈赛	对聂卫平九段 (236)
第 68 局	第三届天元战决赛第 1 局	对江铸久九段 (238)
第 69 局	第三届天元战决赛第 2 局	对江铸久九段 (240)
第 70 局	第三届天元战决赛第 3 局	对江铸久九段 (242)
第 71 局	第三届天元战决赛第 4 局	对江铸久九段 (244)
第 72 局	第四届天元战决赛第 1 局	对钱宇平九段 (246)
第 73 局	第四届天元战决赛第 2 局	对钱宇平九段 (248)
第 74 局	第四届天元战决赛第 3 局	对钱宇平九段 (250)
第 75 局	第四届天元战决赛第 4 局	对钱宇平九段 (252)
第 76 局	第四届天元战决赛第 5 局	对钱宇平九段 (254)
第 77 局	第五届天元战决赛第 1 局	对聂卫平九段 (256)

第 78 局	第五届天元战决赛第 2 局	对聂卫平九段	(258)
第 79 局	第七届天元战预赛	对陈祖德九段	(260)
第 80 局	第二届棋王赛预赛	对聂卫平九段	(262)
第 81 局	第三届棋王赛预赛	对陈临新八段	(264)
第 82 局	第三届棋王赛预赛	对俞斌九段	(266)
第 83 局	第三届棋王赛半决赛第 1 局	对马晓春九段	(268)
第 84 局	第三届棋王赛半决赛第 2 局	对马晓春九段	(270)
第 85 局	第五届棋王赛预赛	对车泽武七段	(272)
第 86 局	第五届棋王赛预赛	对汪见虹八段	(274)
第 87 局	第十一届新体育杯赛	对陈临新八段	(276)
第 88 局	第十一届新体育杯赛	对曹大元九段	(278)
第 89 局	第十一届新体育杯赛	对马晓春九段	(280)
第 90 局	第三届十强战	对马晓春九段	(282)
第 91 局	第三届十强战	对曹大元九段	(284)
第 92 局	第三届十强战	对俞斌八段	(286)
第 93 局	第四届十强战	对马晓春九段	(288)
第 94 局	第五届十强战	对王群八段	(290)
第 95 局	第五届国手战	对芮乃伟七段	(292)
第 96 局	1990 年全国个人赛	对钱宇平九段	(294)
第 97 局	1990 年全国个人赛	对张文东七段	(296)
第 98 局	1991 年全国个人赛	对俞斌九段	(298)
第 99 局	1991 年全国个人赛	对马晓春九段	(300)
第 100 局	1987 年全国团体赛	对邵震中七段	(302)

第 1 局

黑方 林海峰九段 出 $2\frac{3}{4}$ 子 白方 刘小光九段

(第六届中日天元战第 1 局)

对局结果：白胜 $5\frac{1}{4}$ 子 共 260 手

1993 年 6 月 17 日弈于南京

第 1 谱 1—50

在下这盘棋之前，我与林先生下过四盘棋，成绩是 1 胜 3 负。

林海峰先生的棋，功力深厚，与其对弈想靠强攻一举获胜，是很难奏效的。

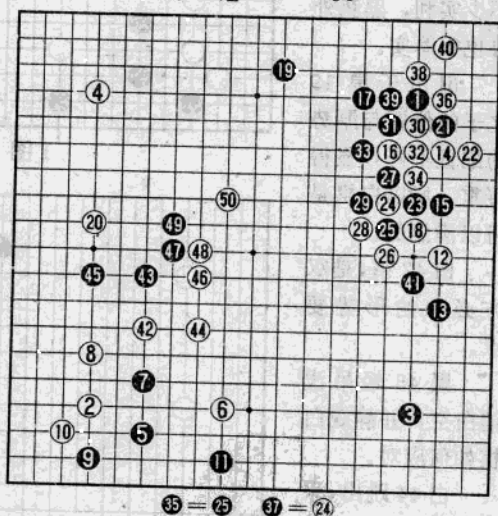
左下角黑 5 至黑 11 是常见定式。

黑 21 尖顶，再 23 位动出，这里的变化十分复杂。

黑 25 断，白 26 如改在 29 位长，则如——

1 图 白 1 长，黑 2 至黑 10 是双方必然的应接，这样的结果，白棋并不好。

对白 30 虎，黑 31 如在角上粘补，白有包打的有力手段。



2图 黑1接，白2、4包打，再6位虎补。黑7托时，白8内扳是好手，至白16，黑大块被歼。

至白40虎，右上角的战役告一段落。白在角上获得不少实利，黑获外势也很厚实。

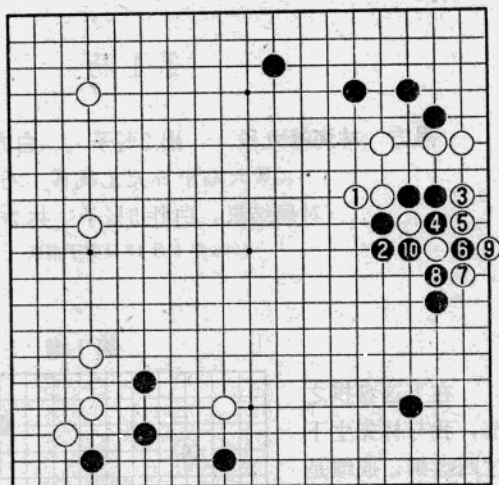
但由于黑19之子的位置与厚势的配置不好，显得凝重，所以白棋是可以满意的。

白42镇，是双方必争的形势要点。

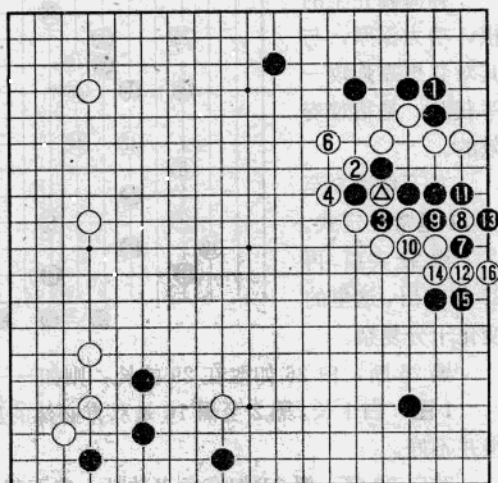
黑43轻吊浅消白空，并静观白棋如何应对。

白44跳出，采取互相破空的下法，不甘示弱。

黑45跳下，理所当然。



1图



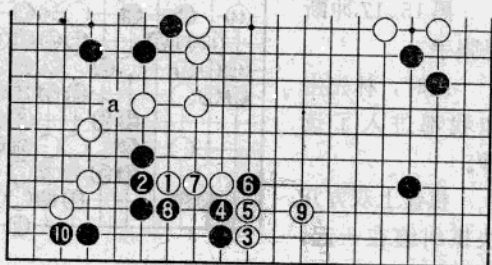
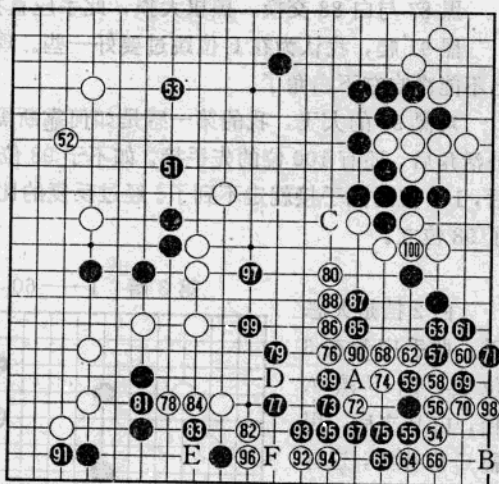
2图 ⑤ = △

第2谱 51——100

至黑 53，双方各有所得。

白 54 我曾考虑过——

3图 白 1 先刺，再 3 位靠。黑 4 顶是强硬的下法，至黑 10 爬，黑棋已经做活。而白又无法吃住黑 6 之子，并且 a 位还有被跨断的弱点。对这一结果我没有信心，因此采取了实战点三三，先取实空的方针。



3图

黑 69 随手！此时黑应平易地在 A 位跳。以下，白 90、黑 89、白 87、黑 69、白 70、黑 71、白 B、黑 C，黑棋并无不满。

白 72 靠，抓住黑的弱点展开攻击。黑 77 很难下，如低一路小飞，则白 D 飞封是好棋，黑如脱先，白有 78 位刺、再 E 位靠的手段。

走到白 84 时，中午暂停的时候到了。

黑 87 与白 88 交换，黑棋大损，此手应直接在 89 位顶。

黑 91 爬，我认为在 F 位跳过要好一些。现被白 92 飞之后，黑已不能净吃右下白角了。

对黑 97 的大飞，我的第一感是如何靠断黑棋，但考虑到 98 立补活角后，还有 100 位的先手接。如不于 98 位补活，角上劫争失败后，100 位的先手接就走不到了。经过反复的比较计算，最终我选择了 98 位立。

白 2 挡是大恶手。此手应改在 3 位尖，以下黑 A 挡，白 B 立后，黑需 C 位补活，这样白棋就有了一条连回家的后路了。

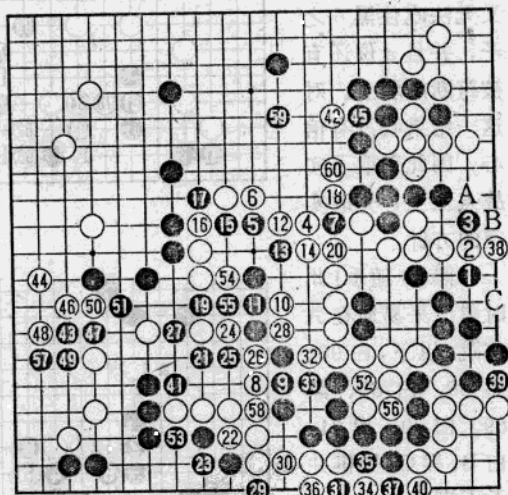
黑 15、17 冲断是强手。

此时，林先生和我都进入了读秒。

棋盘上双方几块棋纠缠在一起，都没有活干净，非常复杂，没有时间细算，只好凭着感觉来下。

黑 29 扳是失着，应当在 34 位小尖。

第 3 谱 1——60 (101——160)



4图 黑1尖，然后再3位做成一眼，其结果无论怎样都是黑杀白。

白30也是错着，此时应在34位小尖。

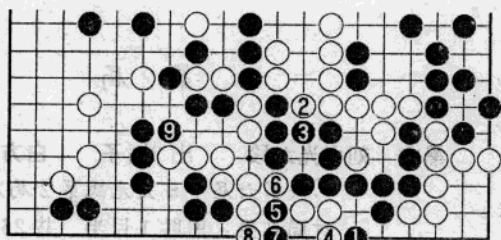
5图 白1小尖，再5位顽强地做劫，收气的结果是黑松一气劫吃白。

黑29扳，白30接，显然当时都认为是自己的气长。

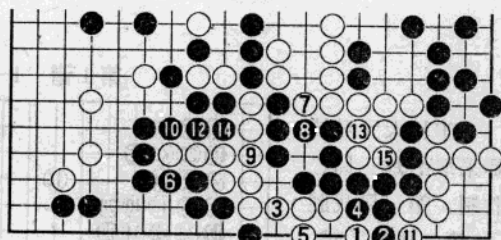
黑31是败着。如仍在34位尖，还是白差一气。

至白40时，竟变成了黑缓一气劫。至此，黑大势已去。

⑧=△

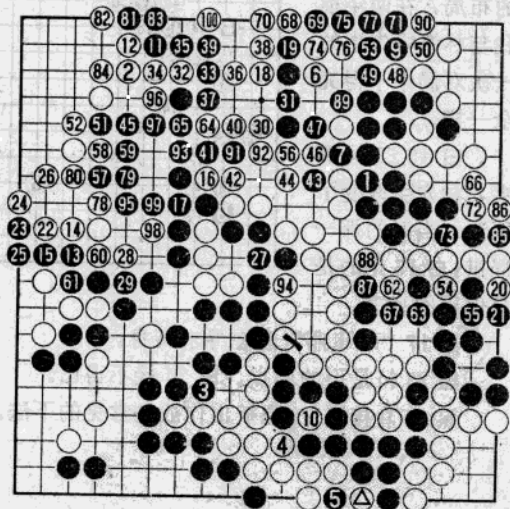


4图



5图

第4谱 1—100 (161—260)



第2局

黑方 刘小光九段 出 2 $\frac{3}{4}$ 子 白方 林海峰九段

(第六届中日天元战第2局)

对局结果：黑胜1目半 共266手

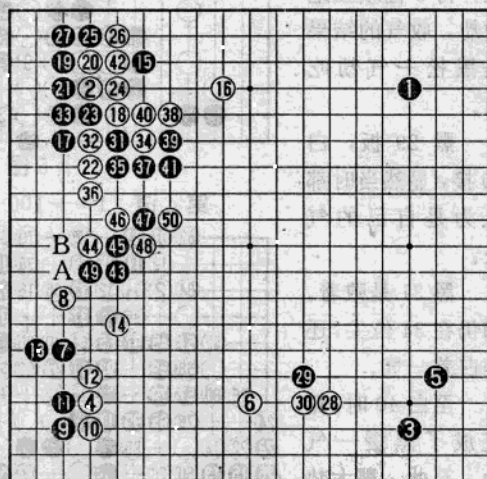
1993年6月19日弈于南京

第1谱 1—50

中日天元对抗赛采取的是三局二胜制，第一局我胜了，第二局很关键。

黑1至黑15的布局，在两年前我与林海峰先生的一次对局中下得完全一样。

白16二间高夹，林先生改变了下法。当时的那一局棋，白16走的是星位三间高夹。



黑17“双飞燕”意在寻求转身。

黑23挤是形的要点，白24接不得已。

黑25直接在31位扳出作战是常见的下法。

1图 此形，黑1扳出是常见的下法。白2至白12的结果大致如此。

实战黑25的扳在我的印象中，似乎还没有人下过。我觉得这样下也未尝不可，我想尝试一下，看看白棋有什么好应手。

白28脱先是好棋，此处很大。

黑29与白30的交换，从局部上讲大损，但此时是唯一的下法，白棋的大模样只有进行战斗才能自然地消掉。

黑43是急所。

白44时，黑45压，棋形厚实。

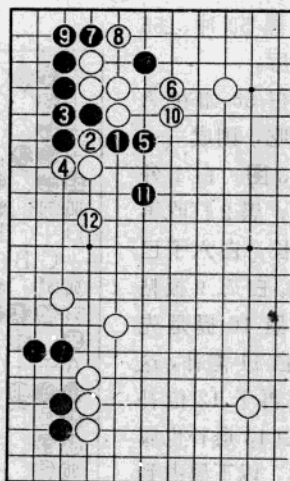
白46虎、48断是强手。

黑49拐，看似拙笨实则为好手。对此白很难应，林先生长考了整整五十分钟。

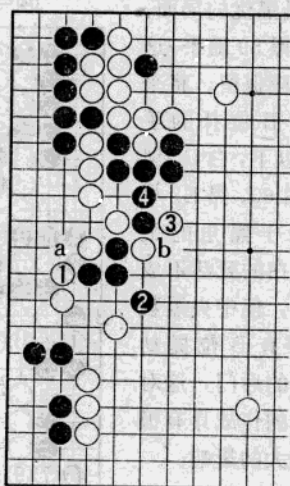
白50如在A位挡，则变化如——

2图 白1挡，黑2尖后，a位打和外面b位打吃一子，两者必得其一。

白50打吃，再B位退实属无可奈何的下法。



1图



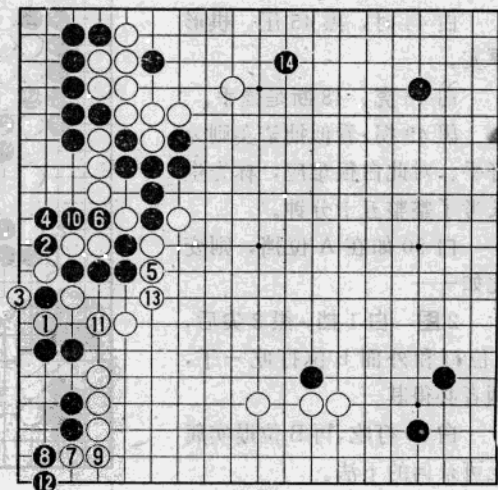
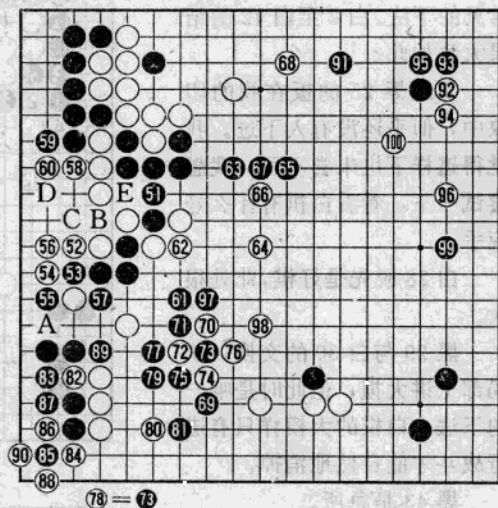
2图

黑 53 冲、55 断严厉。

白 56 如在 A 位打吃，则成——

3 图 白 1 外面打，黑 2 打吃再 4 位长，白六子已被吃。白 7、9 扳粘后，黑 10 提是先手，白 11 需补，这时黑再于 12 位补活。白 13 退补也属必然，以下黑占到 14 位拆逼的绝好点，是黑优的局面。

黑 59 随手，这步棋应保留。将来黑有 B 位扑的手段，以下，白 C、黑 D、白 60、黑 E。尽管由于黑角的关系，白的死活不成问题，但中央黑数子留有 B 位提劫连回的后门，这对以后的作战具有极为重大的影响。



3 图

黑 65 又是随手棋。被白 66 先手刺后，占到了 68 位小飞补的绝好点，黑棋在前面所得到的领先局面被白一步一步地追了上来。

黑 65 应在 66 位小尖，对中腹的白棋施加压力，这样要比实战有迫力，对今后中腹的攻防战影响较大。如此，仍是黑棋明显优势的局面。

黑 69 打入是绝对的一手。白 70 是好手，显示出林天元扎实的功底。

黑 79 后，白四子被分断，白做活好象很困难。没想到白 80 平凡地点，至白 90 不仅活得很痛快，并且还没有伤及外围，真不愧称为“二枚腰”的林先生。

黑 91 是大场。黑棋非得占据此处不可，否则实空将不够。

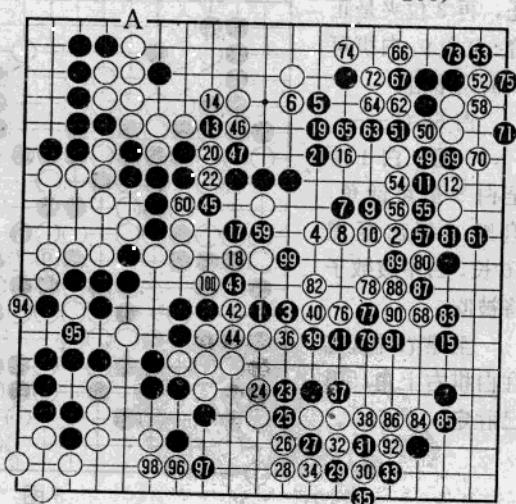
白 92 侵角急躁，此时如在 97 位压将中央补厚，将是白优势的局。黑 97 曲后，白棋变薄，局面又变为黑好了。

黑 7、9、11 是一连串的恶手，其本意是想先手加强中腹大块与角上的联络，但实际上并没有联络上，反而将白棋走厚了，仍需后手补棋，这就是所谓的“先中后”吧。

黑 7 应在 19 位长，虽然落了后手，但之后黑有 10 位靠的狙击手段。

④⑧ = ⑬ ⑨⑩ = ⑩

第 3 谱 1——100 (101——200)



白以后还需要补棋，这也就是所谓“后中先”的好手吧。

白 16 简单地一跳，黑的弱点就暴露出来了。

黑 17 与白 18 交换又是坏棋，对己方毫无用处，完全是帮白棋走棋。

至白 22，黑七子被吃，并且 A 位先手扳的四目官子也走不到了，损失极大。

白 38，林先生认为应在 40 位扳，这样简明。

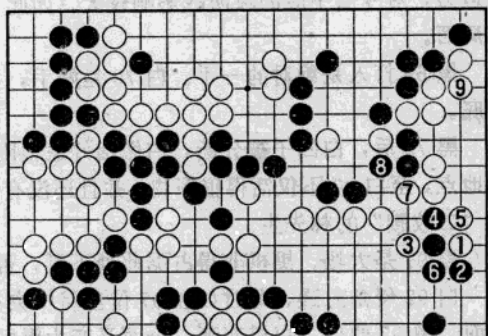
白 54 是败着。

4 图 白 1 先托，再 3 位夹是正着。至白 9，白棋可以简明取胜。

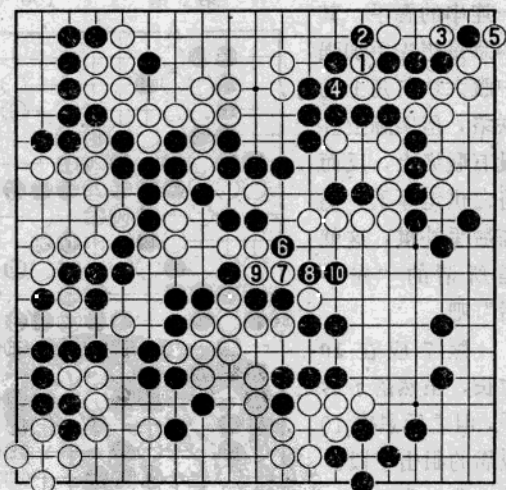
白 68 如——

5 图 白 1 冲至白 5 虽可活角，但黑 6 扳出至黑 10 长，白中腹数子将被吃。

至黑 75 扳，吃住白棋右上角，黑已胜定。



4 图



5 图



蘇州熟土藥心藥皮要潔淨，少起木寸高聳了銀口白，明透疑
 思心門一：對葉發出也時靜，詩胸宜一律自，龍華大方紅
 掛由直道高出下，下後被思以
 湖分△干干割破集，油口，羊藏星01白。左宜星出才大9白
 顯發不男，個手發白由并日香留白，嘉興南溪長吳世江白樹