

XIAOXUESHENG

小学生作文

XIAOXUESHENG

大全

主编 周钧衡 周更文

辽宁民族出版社



小学生作文大全

主 编 周钧衡 周更文

副主编 纪 思 王文君 马文武

河北省石家庄市长安区东

我的家乡在四川，这是一个盛产广
柑树虽比较小，但十分珍贵，每
棵它们修剪得可漂亮了，每棵树都像一
根根伸展着圆垂下垂的枝条，一片片
亮，三四月间，广柑花开了，这花虽然
了整个林间。

树上挂满了碧绿的果
就像一个个金色的
像圣诞树那样美丽。
笑脸。如果你闻过果
扑鼻而来，使你感觉
味道特别好，你猜
越吃越爱吃，越吃
它还是中药材呢！

辽宁民族出版社

新卦最的燕人皇古。内國封無工賦以可致，則改作之案

一、作品评价

1. 作品的评价

小学生作文大全

牛·小王 李小明李国安李市五李五李李李

。衣眼改的排门(汽强个一皇放，世四改之惠函英
前出另本。欢喜人书群，黄变长十册，小好出是排排门
一。拿其小的皇皇排一第册排排排，下变变下再变变下
变变变，于排排排排排排排，杀排排排排排排排排排排
版排排排排，美太不。小学生作文大全，同且四三。英

小学生作文大全
周钧衡 周更文 主编

辽宁民族出版社出版 (沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

字数:288 000 开本:787×1092 1/32 印张:13 $\frac{1}{8}$

印数:86921—96920

1991年11月第1版

1998年2月第9次印刷

责任编辑:郑俊基

责任校对:白金

封面设计:洪淳甲

ISBN 7-80527-222-0

G·33 定价:12.50元

目 录

写作知识

一、	要仔细观察	不要走马观花	1
二、	要严格选材	不要信手拈来	3
三、	要情真事确	不要凭空编造	4
四、	要具体形象	不要空洞无物	6
五、	要叙事有序	不要首尾不分	8
六、	要层次分明	不要杂乱无章	10
七、	要详略得当	不要主次不分	13
八、	要有动有静	不要一潭死水	14
九、	要抓住特点	不要千人一面	15
十、	要过渡自然	不要前后脱节	18
十一、	要前后照应	不要顾此失彼	19
十二、	要开头引人	不要旧套模式	21
十三、	要结尾简明	不要画蛇添足	24
十四、	怎样写信		26
十五、	怎样写看图作文		30
十六、	怎样写读书笔记		31
十七、	怎样写日记		34

写 人

我和“球蛋”	36	老师的笑	74
修座垫的叔叔	38	我的外婆	75
一张挂着泪珠的照片 ...	40	喊人	76
珍奇的“合家福”	41	我和外公	78
短跑	43	邻居的不幸	80
难忘的时刻	44	我过十岁生日	81
我和爸爸	48	深情的母爱	82
爱，我并没少得	50	我学会了骑自行车	83
老师笑了	52	灿灿	85
我的爷爷——老秋翁 ...	54	倔公公认输	86
摆擂台	55	妹妹学画画	88
父亲	58	妹妹的胆子变大了	89
爸爸戒烟了	59	童年记事	90
帮爸爸戒烟	60	没妈的孩子也是宝	92
我的爸爸	62	敏敏	93
“死心眼”的爸爸	63	记一位修鞋的老人	94
我爱我的爸爸	64	一位可敬的辅导员老	
爸爸的喜悦	66	师	96
啊，父爱	67	我的表妹	98
我为爸爸写广告	68	爸爸、妈妈，我为你们	
爸爸，妈妈，你们别		骄傲	99
打了	70	等待爸爸飞行归来的时	
冒牌亲孙子	71	候	100
老师的心	72	思念	101

奶奶的挂心事·····	103
馒头风波·····	104
我给家庭带来了欢乐·····	106
我是一个自信的少年·····	107
我第一次独自睡觉·····	108
美丽的心灵·····	110
老师的生日·····	111
三笑·····	112
老师，您像·····	113
解放军迷·····	114
我和陈伟强·····	115

我的犟劲·····	116
那年，我才九岁·····	117
悼念奶奶·····	119
柳树姑娘·····	121
牛牛·····	122
我坐上飞机啦·····	124
摘棉花·····	125
接爷爷·····	126
妈妈·····	128
雨夜接妈妈·····	129
我的妈妈·····	130
我的妈妈·····	132
我有一位好妈妈·····	133

叙 事

“淘盐”——童年回忆·····	134
看马戏·····	136
崔哥哥的结婚仪式真有趣·····	138
妈妈不再磕头了·····	139
建国五十周年那晚·····	141
愉快的一天·····	143
我成长中的一件事·····	144
迟到·····	147
欢乐的除夕之夜·····	149

给表哥的一封信·····	150
给赵老师的一封信·····	152
难忘的小学校外生活·····	154
在公共汽车上·····	156
一张冒牌奖状·····	158
记发生在家里的一件事·····	160
记一次广播操比赛·····	162
跳绳、踢毛毽及穿鞋·····	164

发生在鱼缸里的奇	
案·····	166
我喜欢的小鸡·····	167
我是五分硬币·····	168
骄傲的小马·····	169
发生在我身边的故	
事·····	170
第一次采访·····	172
换锁·····	173
抓小偷·····	175
我喜爱的一套邮票·····	176
倒垃圾·····	177
我在敬老节这一天·····	179
我在敬老节这一天·····	181
剁肉馅·····	182
喜事·····	184
我爱看书·····	185
第一次学洗碗·····	186
生日的礼物·····	187
我的一家·····	188
我悄悄爱上画画了·····	190
观察日记一则·····	191
玩耍中的发现·····	193
玩笑引起的风波·····	194
课间活动小记·····	196
报喜·····	197

美好的回忆·····	199
佳菜聚会·····	202
除夕之夜·····	204
夏天的一个晚上·····	206
田间笑声·····	207
我穿上了补丁裤·····	209
忘不了这六年的小学	
生活·····	210
我们的班集体·····	211
我们的班集体·····	213
拾到 50 元钱后·····	214
记一件印象深刻的	
事·····	216
真难呀·····	217
难忘的“三月三”·····	219
放风筝·····	221
快乐的篝火晚会·····	222
看秧歌·····	224
绿玉石·····	224
记一次拔河赛·····	225
一双袜子·····	226
养蚕记·····	228
通水了·····	229
水从心上流·····	231
掺水·····	232
暑假，在农村·····	233

送不出去的礼物·····	235
嫉妒·····	237
记一次为电视片配音·····	239
周末乐·····	240
美与丑·····	242
月亮真的会割耳朵吗·····	243
解红线·····	244
眼镜给我带来的苦恼·····	246
学滑冰·····	247
第一次溜冰·····	248
学滑旱冰·····	249
卖豌豆颠·····	250
为留下美好的回忆·····	252

植树·····	253
一堂实验课·····	254
捅马蜂窝·····	255
走失以后·····	256
我的梦·····	257
精彩的赛马会·····	259
我爱爸爸·····	260
我喊爸爸吃饭·····	262
记我和父亲的一件 事·····	263
爸爸，您有啥事·····	265
登上长城·····	266
我的名字·····	268
小燕子找家·····	269
介绍一条街·····	270

写 景

家乡四时景·····	272
春雨·····	274
雾·····	275
乡村雾晨·····	276
观日出·····	277
四季的风·····	278
海上日出·····	279
故土春色·····	281

我爱家乡的春天·····	282
大草原的夏天·····	283
赏菊·····	284
秋夜赏月·····	286
深秋的云·····	287
云·····	288
秋天的景色·····	289
我喜欢冬天·····	290

我爱盐城的冬天·····	291	我爱家乡的白杨树·····	312
堆雪人·····	292	我爱家乡的杨桃·····	313
漫天飞舞的雪花·····	293	可爱的二龙山·····	314
雪·····	294	雪松·····	315
雪·····	295	登山·····	316
雪花·····	296	我爱家乡的月牙泉·····	318
冰花·····	297	临汾钟鼓楼·····	319
我爱美丽的家乡——新		门楼水库四季美·····	320
疆·····	298	北戴河一日游·····	322
我的家乡·····	299	难忘的伏波山之行·····	323
我爱小溪流·····	300	游哈素海·····	325
我爱家乡的小河·····	301	我爱若尔盖草原·····	326
家乡的小河·····	302	登商山·····	328
家乡的小河·····	303	攀登叠彩山·····	329
我爱家乡的桂花·····	304	美丽的公园一角·····	330
八月葵花·····	305	公园一角·····	331
我爱家乡的梨园·····	306	游上海动物园·····	333
家乡的杏树·····	307	游动物园·····	335
我爱茉莉花·····	309	月色溶溶·····	336
我爱故乡的桔子·····	310	九龙壁·····	337
我爱家乡的柑桔·····	311		

状 物

兵兵的“小喜鹊”·····	338	小菜园·····	344
登武汉电视塔·····	341	我可爱的小花猫·····	346
桑叶·····	343	我的文具盒·····	348

伞花·····	350	家乡的小桥·····	384
啊，荷花·····	352	螺丝钉·····	386
大海，我们的乐园·····	353	我爱落花生·····	387
月季花·····	354	我家的太阳花·····	388
我的地球仪·····	356	喇叭花·····	389
我的小书桌·····	357	小花猫·····	390
木棉赞·····	359	我的文具盒·····	391
我的黑狗·····	360	聪明的小白兔·····	392
我的小鸽子·····	362	一棵小树的话·····	393
捕麻雀·····	364	小书架·····	394
捉蜻蜓·····	366	小刺猬·····	396
捕蝴蝶·····	367	刺猬和螳螂·····	397
新疆的特产——葡萄·····	369	蛇·青蛙·老鹰·····	398
蜘蛛的自述·····	370	我家门前的小苗圃·····	399
小狗喝水·····	371	外婆家的小园子·····	400
保护小蝌蚪·····	372	我爱家乡的白薯·····	402
我家的大水牛·····	373	我爱家乡的“三七”·····	403
蚯蚓的自述·····	374	我爱家乡的特产	
我们的教室·····	375	——辣椒·····	404
我家的油桐树·····	376	我爱家乡的翠竹·····	406
观“菊展”·····	378	我爱家乡的柿子·····	407
鸽子·····	380	我爱家乡的龙眼·····	408
蒜苗青翠·····	381	我爱家乡的广柑·····	409
尊师树·····	382		
家乡的红土包·····	383		

写作知识

一、要仔细观察 不要走马观花

清朝时，扬州有一位画家叫郑板桥，很会画竹子。他毫不费力地几笔就能画出一枝栩栩如生的竹子来。人们都称赞他“胸有成竹”。这里有什么窍门呢？原来他在院子里种了一片竹子，供自己观察。他看呀，想呀，竹子是什么样子？竹节是什么样子？在阳光下竹子是什么样子？在风雨中竹子是什么样子……日子久了，郑板桥闭上眼睛，竹子的形状和各种神态就清晰地浮现在他的脑海里，画起来自然就容易得多了。

这个故事告诉我们，只有通过细心观察，对人或事物才会有清晰的印象和深刻的理解，才能在头脑中形成生动、鲜明的形象。写文章也是如此，在写作之前，只有注意观察周围的事物，多看、多听、多想，抓住事物的特征和事物之间的差别，才会写出形象逼真的文章来。如果是走马观花，观察不认真、不仔细，就会觉得没啥写的。即使写出来文章，也是干巴巴的，甚至会闹出笑话来。

观察事物，最重要的是要在“细”字上下功夫。那么，怎样在“细”字上下功夫呢？

第一，观察要深入、细致、全面。比如写《茉莉花》的

作文，就要从“纵”和“横”的两个方面全面观察。纵的方面是，从时间上观察。从春天的播种、发芽开始，到夏天的长叶、开花，再到秋天的结籽。横的方面是，从范围上观察。从种子到苗、茎、叶、花、果的形状、颜色等，都要作细致的观察。只有“纵”“横”结合，才会有整体、全面的印象。

第二，观察要有一定的顺序。比如描写小花猫，可以从整体到局部去观察，从动态到静态去观察。观察其他事物也是这样，可以从上到下，或从左到右，或从外到内，或由远及近等等。当然，从相反的顺序观察也行。

第三，观察要注意每一个事物最明显的特点，从比较中找出事物间的差别，抓住事物的特征。以写猫为例，据说猫有上百种，它们不仅体态各异，而且生活习性也各不相同。要想抓住各自的特点，必须从形状、颜色、生活习性等方面进行比较观察，才能抓住最明显的特征。观察人、事、景、物都一样，人与人、事与事、景与景、物与物之间都有明显的差别和各自的特点。

第四，观察的同时还要勤于思考，发挥联想和想象。比如，观察金鱼的眼睛，可以想象它仿佛在思考什么；观察金鱼的嘴巴，可以想象它在说些什么；观察它游动的样子，可以想象它在作什么游戏……这样，写文章时就可以运用比喻、拟人等手法，把金鱼写得活龙活现。比如说金鱼的眼睛像个大灯笼，金鱼游动的样子像一条自由自在的小龙等。

当然观察的方法还有许多，同学们可以在学习观察中，逐步摸索。

二、要严格选材 不要信手拈来

写文章得有具体内容，这些内容就是材料。要写好一篇文章，首先得选好材料。选择材料时，应注意以下几点：

第一，要根据文章的中心思想去选择材料。比如，你要写一个人，要反映他刻苦学习的精神，这就是文章的中心。与这个中心有关的材料可以选进来，与中心无关的材料一律舍去。如，这个人热爱劳动，艰苦朴素，还讲文明礼貌，可这些材料与刻苦学习这个中心无关，所以不应该选，而他带病坚持学习，为了写作业不看电视，上课一贯注意听讲……这些材料与中心有关，那就应该选用。

第二，选取的材料不仅要能反映文章的中心思想，而且还应该是典型的，有代表性的。比如写一个刻苦学习的人，他为了把文章写好竟能反复修改五遍、下雨还坚持上学、有病住院期间还看书、上课注意听讲、作业按时完成。在这些材料中，前三个方面就比较典型，而“上课注意听讲、按时完成作业”则是一般同学都能做到的事，不够典型，应该舍弃，只把前三个方面写具体就行了。

第三，选取的材料还要有些新鲜感，时代感，能吸引人。不要选取那些谁都知道的，人们不感兴趣的材料。

三、要情真事确 不要凭空编造

作文，最忌讳的就是凭空捏造，写假话、大话、空话、套话，没有真情实感。鲁迅先生在《作文秘诀》里说：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”其中的“有真意”，就是让我们在作文时，要写真人真事，抒真情实感。这是写好文章的基础。

如何把文章写真实呢？

第一，要写自己熟悉的人和事，最好是写自己周围的人，写自己看到的、听到的、感觉到的、经历过的事。自己熟悉的真人真事，写起来就会感到亲切，有写的，别人看了也容易受感染。有的同学不懂得写真人真事的重要性，看到题目，不是从自己生活的周围去寻找要写的人和事，而是凭空编造，看别人写什么内容，自己也写类似的内容，致使出现这样的现象：写《记一件有意义的事》，全班竟有一多半人写捡钱包、帮助盲人过马路的事。很明显，这是不真实的，说明有的同学自己没有做这件事，却硬要写这件事。这是很不好的，天长日久，就会养成说假话的习惯。其实，写真人真事并不难，只要你注意观察周围的人和事，多动脑思考，就不愁没有写的。还以写《记一件有意义的事》为例，如果全班同学都写真人真事，每个人的生活又都很丰富，写出的人和事是很难相同的。有的可以写剪辑报刊杂志上的资料，增长知识的事；有的可以写集邮、集画，培养业余爱好的事；有的可以写养

鱼、养鸟、养花，培养观察习惯的事；有的可以写爱护公共财物，主动把班级坏桌椅修好的事；有的可以写邻居阿姨出差，天天帮助那家的老奶奶送小弟弟去托儿所的事；有的可以写拿自己的钉书器把全班同学的本钉好的事；有的可以写积攒零花钱，为班级小图书角增添新书的事；有的可以写课后去看望住院同学的事；有的可以写给解放军写慰问信的事；有的可以写课后去爸爸单位义务劳动的事；有的可以写与解放军叔叔一起开联欢会的事……内容丰富极了，只要大家留心周围的人和事，就会感到有许多可写的事。这样，写出的文章才有真情实感。

第二，要写真情实感。我们每天都要接触各种各样的人和事，都会有这样或那样的感受。写作文更是这样，对你要写的人和事，你一定会有些想法，喜怒哀乐必然在文章中流露出来。这种感情是否真实，取决于所写的人和事是否真实。写的是真人真事，才会有真情实感。再有，各种表现手法的运用是否恰当、贴切，也影响文章的感情是否真实。比如有一篇题为《我的妈妈》的作文，前面写了妈妈关心“我”生活和学习的事，突出了妈妈勤劳、善良的品质，字里行间流露了“我”对妈妈的热爱和感激之情。但后面结尾却这样写道：“妈妈，亲爱的妈妈，你就是阳光，你就是雨露，你就是冬天里的一把火，温暖我的心窝，我再一次从心底呼唤——妈妈，亲爱的妈妈。”很明显，结尾这段议论性的话运用比喻、排比的写法是不恰当、不贴切的，因而抒发的感情也就不真实，有些浮泛。

第三，语言要朴实、自然、贴切。文章的语言对于表现真情实感也起着很重要的作用。语言准确、朴实、生动，事

才能写实，情才能写真。比如写人物说的话，要符合人物的身份，要什么人说什么话。心直口快的人，往往说话干脆、爽快；沉稳内向的人，往往说话轻缓、含蓄；小孩说话，往往幼稚、天真；老人说话，往往老成、持重；相声演员说话，往往幽默、滑稽；律师说话，往往严肃、认真……如果把握了这些特点，写出来的人物语言，也一定是真实的，能表现出真情实感来。

四、要具体形象 不要空洞无物

翻开一些同学的作文本，常常会看到老师写下这样的评语：“内容空洞”、“不够具体”。老师的这些评语，指出了同学们作文中带有普遍性的毛病。

那么，怎样才能把文章写得具体形象呢？

第一，要写清事情的全部过程，把事情怎样开始，怎样发展和结束写清楚，特别是要写清事情的发展经过。也就是说要把时间、地点、人物、原因、经过和结果这“六要素”交待清楚，给读者一个完整的印象。

这就要求写作前，要想得深一些、全面些，多问几个“怎么样”，“为什么”。比如写《我和叔叔钓鱼》的作文，就要想一想那天的天气怎么样，晴朗的，还是闷热的？选择了什么地点？水草丛生的地方，还是没有水草的地方？叔叔钓鱼时的姿态怎样，是站着，蹲着，还是靠在树旁？是专注的神情，还是漫不经心，悠然自得？当钓上鱼来时，叔叔是怎

样的欣喜？没钓上来又是怎样的失望，为什么钓什么鱼用什么鱼钩，什么浮子用什么食？各种鱼吞食，为什么不一样……假如都想到了，事情的来龙去脉也就清楚了。写《我和叔叔钓鱼》，一般来说开头要交待钓鱼的时间、地点、人物和事情的发生；中间要详细地叙述钓鱼这件事的经过，要按照事情的顺序一层一层地写；结尾交待事情的结果。这样，事情的全过程想清楚了，叙述有头有尾，文章的内容也就具体了。

第二，要抓住细节部分细致地描写，不能干巴巴地写几句了事。有些同学不仅细节描写不细，一般性描写也往往空泛，不具体。比如写天热，就写“天从来没有这样热过，简直让人受不了，真是无法形容。”这样写哪能具体形象呢？空洞的话让人感受不到热的程度。如果这样写：“树叶一动不动，狗伸着长长的舌头卧在树荫下，鸡扑动着翅膀伏在墙根，人憋得喘不过气来，贴在身上的汗衫像水洗过的一样。”这就把天气闷热的程度写具体了。抓住细节部分细致地描写更是文章写具体的一个好方法。下面是《点名》这篇习作的部分内容，看看是怎样通过细节描写把文章写具体的。“老师左手翻开点名册，右手习惯地伸向上衣口袋里摸钢笔，可是没有摸到，他立即往裤子口袋里摸，还是没有，急得老师皱起了眉头，自言自语道：‘真怪，哪去了呢？’两手仍在胡乱地摸着，现出一副不知所措的神情。”这段细节描写，写得多么细腻呀，小作者正是围绕着“找钢笔”这个细节，通过写人物的动作、神态、语言，才把人物写活了。这样写，哪能不具体形象呢？细一点，才能真一点。现实生活中的动作、神情变化不定，只有细心体会，才能把握住；只有细腻的笔法，才能将它写出来。