

GONGSHANG
YEWUZHINAN

工商业务指南

李 凌 飞 主 编

下 册

广 西 人 民 出 版 社

目 录

(下 册)

第三章 全国著名工艺美术品

第一节 织绣工艺..... (377)

- 一、刺绣 二、织锦 三、缂丝 四、抽纱花边
- 五、绣衣 六、北京补花 七、机绣 八、绒绣 九、编结
- 十、戏剧服装、戏具用品 十一、绣鞋、珠绣
- 十二、地毯

第二节 雕塑工艺..... (383)

- 一、玉器 二、象牙雕刻 三、木雕 四、石雕
- 五、刻砚 六、其他雕塑

第三节 陶瓷工艺..... (386)

- 一、瓷器 二、陶器

第四节 编织工艺..... (388)

- 一、竹编 二、草编 三、其他编织

第五节 漆器工艺..... (389)

- 一、雕漆 二、北京金漆镶嵌 三、福州脱胎漆器
- 四、其他

第六节 金属工艺..... (391)

- 一、北京景泰蓝 二、烧瓷 三、花丝镶嵌 四、成都银丝
- 五、安徽芜湖铁画 六、斑铜 七、锡制工艺

品 八、金银摆件饰品 九、烟台锡镶茶具 十、龙泉宝剑

第七节 花画工艺..... (392)

一、绢花 二、塑料花 三、贝雕画 四、邮票贴画 五、其他贴画 六、武汉仿古国画 七、钛板画 八、软木画 九、梁平竹帘画 十、苏州国画彩蛋

第八节 民间工艺..... (394)

一、扇类 二、料器 三、鼻烟壶 四、烟花炮竹 五、北京灯彩 六、装裱工艺 七、民间剪纸 八、年画 九、剑阁手杖 十、西湖绸伞 十一、天津工艺蜡烛 十二、风筝 十三、无锡惠山泥人 十四、天津泥人 十五、武汉铜响器

第九节 儿童玩具..... (397)

一、机动玩具 二、竹木玩具 三、布绒玩具 四、童车

附：一、全国工艺美术产品荣获历年国家质量奖

①1979年金质奖 ②1980年金质奖和银质奖

二、1981—1984年中国工艺美术品百花奖

①金杯奖 ②银杯奖

三、全国部分工艺美术服务部地址

第四章 各省、市、自治区农副土特产

第一节 华北地区..... (404)

一、北京市 二、天津市 三、河北省 四、山西省 五、内蒙古自治区

第二节 东北地区..... (406)

一、辽宁省 二、吉林省 三、黑龙江省

第三节 华东地区..... (408)

一、上海市 二、江苏省 三、浙江省 四、安徽

省 五、福建省 六、台湾省 七、江西省 八、山东省	
第四节 中南地区.....	(415)
一、河南省 二、湖北省 三、湖南省 四、广东	
省 五、广西壮族自治区	
第五节 西南地区.....	(419)
一、四川省 二、贵州省 三、云南省 四、西藏	
自治区	
第六节 西北地区.....	(422)
一、陕西省 二、甘肃省 三、青海省 四、宁夏	
回族自治区 五、新疆维吾尔自治区	

第五章 进出口业务

第一节 商品的品质.....	(427)
一、对进出口商品品质的要求 二、表示商品品质	
的方法	
第二节 商品的数量.....	(432)
一、数量的计算单位 二、计算重量的方法	
第三节 出口交易前的准备工作.....	(434)
一、选择销售市场 二、对国外销售市场的调查研	
究 三、对国外销售市场调查研究的方法 四、建立和	
发展客户关系 五、出口商品经营方案	
第四节 商标.....	(440)
一、各国对商标的管理 二、出口商品商标的使用	
管理	
第五节 出口交易洽商和合同签订.....	(442)
一、出口交易的洽商 二、洽商交易的一般程序	
三、出口合同的签订	

第六节 进口交易..... (440)

一、进口计划和进口订货卡片 二、进口计划编制的原则和程序 三、进口订货所使用的外汇范围 四、进口订货卡片

第七节 贸易方式..... (448)

一、包销的含义和作用 二、定销与代理 三、以货易货补偿贸易 四、来料加工装配业务 五、中国出口商品交易会

第八节 准许进出口物资..... (459)

一、出口物资：食品类 茶叶咖啡可可类 中药材类 丝织品类 工艺品类 陶瓷类 抽纱类 地毯类 服装类 皮鞋皮件类 其他类别 化工类 畜产品类 木材类 二、进口物资：成套设备 机械 仪器 五金矿产 石油化工 西药 轻工业品 工艺品 纺织品 粮油食品 土畜产 种子 种畜

第六章 新产品新技术

第一节 国内新产品新技术..... (471)

一、机械 二、电机仪表 三、化工 四、交电工具 五、医药器械 六、纺织服装 七、家用电器 八、文化仪器 九、食品炊具 十、美容 十一、建材装饰 十二、农林副业

第二节 国外新产品新技术..... (511)

一、机械化工 二、交电工具 三、医药器械 四、纺织服装 五、家用电器 六、文化仪器 七、食品炊具 八、美容 九、建材装饰 十、农林副业

第三节 军工转民用新产品新技术..... (533)

一、电子电器 三、化工 、三食品 四、新技术新工艺

第七章 经济特区及沿海开放城市

第一节 经济特区概况…………… (537)

一、中国设经济特区的伟大意义 二、深圳经济特区概况 三、珠海经济特区概况 四、汕头经济特区概况 五、厦门经济特区概况

第二节 沿海开放城市…………… (547)

一、东北内蒙的出海口—大连 二、不冻的良港—秦皇岛 三、华北的门户—天津 四、中国钟表的发源地—烟台 五、花园城市—青岛 六、淮盐对虾的产地—连云港 七、出海入江通河的咽喉—南通 八、内地经济通向世界的桥梁—上海 九、理想的外贸转运基地—宁波 十、“世界矾都”—温州 十一、东南沿海的商港—福州 十二、南中国的大门—广州 十三、商港渔港油港—湛江 十四、西南物资的出海口—北海

第三节 各省市自治区 外合资经营企业…………… (561)

一、北京市 二、上海市 三、天津市 四、广东省 五、广西 山东 四川省 六、辽宁省 七、江苏省 八、河南 陕西 河北省 九、贵州 浙江省 十、湖北 湖南省 十一、甘肃 新疆省 十二、福建省

第四节 深圳外资企业…………… (565)

一、公司 二、工业 三、石油开采供应 四、商业 饮食 服务业 五、建筑 装饰业 六、运输 仓库业 七、农林牧渔业

第五节 深圳内联企业…………… (576)

一、公司 二、工业 三、商业 四、小商品市场 五、旅馆业 六、建材建筑装饰 七、交通运输业 八、农林牧渔业

第八章 交通运输

第一节 中国民航线路..... (604)

一、国际直达航线 二、搭乘班机应知事项 三、国内客运票价 四、武汉至各地直达运价 五、武汉航班起飞时刻

第二节 长江客货运输..... (612)

一、于线里程 二、武汉港区间班起讫时间 三、旅游班票价 四、旅客须知 五、货物运价分级 六、货物运价分级分类说明

第三节 铁路运输..... (619)

一、旅客铁路常识摘要 二、全国铁路主要站间客运里程 三、北京至全国主要城市快车往返运行时刻

第四节 公路运输..... (634)

主要城市零担货运线路班期

第九章 重工业部分产品

第一节 钢材..... (640)

一、钢板 二、型钢

第二节 水泥..... (650)

第三节 矿煤..... (651)

第四节 地方石油..... (651)

第五节 锅炉..... (653)

第六节 泵..... (654)

第七节 制冷设备..... (656)

附：常用木材

第十章 工商企业简介

第一节 工 业…………… (660)

一、机械电器五金 二、石油药品塑料 三、纺织
服装鞋帽 四、轻工 五、建材 六、食品 七、工艺美术

第二节 贸易中心(公司)…………… (678)

一、工业 二、百货 三、粮油食品土畜 四、药
材木材 五、美术装饰

附：各国货币名称及度量衡换算表…………… (689)

第三章 全国著名工艺美术品

中国传统的工艺美术，历史悠久，丰富多彩，既是我国经济文化艺术事业的宝贵财富和两个文明建设的重要组成部分，也是世界文化艺术宝库中一颗璀灿夺目的明珠，闪耀着中华民族卓越的智慧和才能。

现在，工艺美术随着人们生活方式、消费结构的变化，已经日益渗入人们的生活之中，涉及到衣、食、住、行、用、工、农、商、学、文等一切领域，显示着日益重要的作用。中国传统的工艺美术，历来分为实用品和陈设装饰品两大类。按工艺品种分，则主要有织绣工艺、雕塑工艺、陶瓷工艺、编织工艺、漆器工艺、金属工艺、民间工艺以及工艺花画、玩具等，新中国成立以来，传统的工艺美术在继承、发展、提高的基础上，适应时代需要，不断推陈出新，创作了许多叹为观止的工艺美术杰作，各有不同的艺术特色和地方风格。

第一节 织绣工艺

中国以“丝绸之国”而闻名世界。中国的织绣工艺，主要有刺绣、织锦、缂丝、抽纱、花边、绒绣、机绣、手工编结、珠绣、戏衣、地毯、工艺鞋等。

一、刺 绣

(一) **苏绣**：已有两千六百多年的历史。自古以来，苏州刺绣便以精细、雅洁而著称。解放以后，在继承优秀传统的基础上，进一步发挥了刺绣工艺的特色，发展了乱针绣、双面绣等独特技法，形成构图简练、主题突出、形象生动、色彩典雅的风格，被国外誉为“神奇的艺术”、“有生命的静物”、“天才的结晶”、“东方的艺术明珠”等。“小猫”、“金鱼”为苏绣的名牌产品。

(二) **湘绣**：是在湖南民间刺绣的基础上发展起来的，花鸟、山水

条屏是湘绣的传统产品。解放前，大多以白描为主，现在发展为青绿山水，仿古山水等。狮、虎、松鼠是湘绣的传统题材。风格较为写实，形象生动，设色鲜明，针法多变，特别是善于借鉴国画的长处，线条准确，层次清楚。近年来，又发展了双面全异绣，即在同一底料上的正反两面绣制出画面、色彩、针法各不相同的绣品，被人们被誉为“令人吃惊的杰作”。

（三）**粤绣**：是广东广州及其邻近的南海、番禺、顺德等县的“广绣”和潮州的“潮绣”的统称，以构图饱满，繁而不乱，装饰性强，色彩浓郁鲜艳，绣品平整光滑，金银垫绣立体感强，富丽堂皇等独特的地方风格和艺术风格，在刺绣艺术中独树一帜。高级绣品中有条幅、挂屏、台屏等。新创制的通锦绣以及粤绣和珠绣相结合的新品种，更为粤绣的推陈出新积累了经验。粤绣的题材也很广泛，其中“百鸟朝凤”等是传统的优秀作品。

（四）**蜀绣**：产于四川，分为欣赏品、日用品两大类。欣赏品有条屏、座屏等。日用品有被面、枕套、靠垫、桌布、床单、头巾、手帕等，尤以龙凤蜀绣软缎被面为著名产品。欣赏品的传统产品有“芙蓉鲤鱼”、“公鸡”、“鸡冠花”等。

（五）**瓯绣**：因产于浙江温州而得名，具有构图简练、主题突出、色彩鲜艳、绣与画巧妙结合等特点，“红楼十二金钗图”在香港展出时曾获好评。

（六）**汉绣**：产于湖北武汉等地，是武汉的传统手工艺品，分为金线人物、花草禽兽两大类。以“平金夹绣”为主要表现形式。针法与“四大名绣”迥异，具有色彩浓艳，华丽多采，金碧辉煌，装饰味浓的艺术效果。目前，汉绣这一古老的手工刺绣技艺，在武汉的汉绣戏衣生产中仍占有重要地位。

此外，北京的“京绣”，山东的“鲁绣”等在历史上也都久负盛名。

二、织 锦

南京云锦：是南京传统提花丝织品的总称，品种有妆花、织金、库缎、织锦等类。南京云锦继承了我国丝织工艺的优秀传统，在图案设计、织造技艺等方面都取得了很高的成就。云锦图案、造型浑厚饱满，格局严谨庄重，配色华丽典雅，具有独特的民族艺术风格。云锦妆花中

的大龙、大风、大串枝的独花图案，更是气势豪放、壮丽的代表作品。主要产品有台毯、靠垫、被面、床罩、提包、挂屏以及适合服饰的雨花锦、敦煌锦、双面锦、凹凸锦、金银妆等。

此外，我国织锦工艺中，四川蜀锦、苏州宋锦和漳绒等也都是传统产品。

三、缂 丝

苏州缂丝：是传统的丝织工艺品，采取真丝和通经断纬的独特的制作方法，作品正反面如一，特别是缂丝和服腰带，在日本作为高级的服饰，深受欢迎。苏州缂丝，产品大致分为欣赏与实用两大类，艺术品有屏风、中堂、条屏、横幅、手卷、册页、团扇等，日用品有靠垫、台毯、腰带等。

四、抽纱花边

(一) 山东烟台抽纱：我国抽纱的传统重点产区。是在棉、麻布上抽去一定的经纬纱条，形成网格组织。要主品种有雕手绣、威海满工扣锁、乳山扣眼、梭子花边、棒槌花边、手拿花边、网扣、勾针等。工艺技法丰富多彩，在国际市场享有盛誉。近年来，烟台地区的针织花边、凤凰花边等新品种，也相继进入国际市场。

(二) 汕头抽纱：是世代相传的广东著名传统工艺品。汕头抽纱选用质地优良的棉布、亚麻布、玻璃纱及化纤等布料，按图案将部分经纬线挑断抽纱，再在没有抽出的稀疏纱线上，运用多种针法，绣制出各种美丽的图案。重工手帕是驰名中外的传统产品。目前，汕头抽纱有台布、枕袋、被套、手帕、绣花制品等，有数千种花色品种。“巧手牌”汕头抽纱已经成为一些国家酒店、家庭的必备之品。

(三) 萧山花边：因产于浙江省萧山县而得名，源于意大利的威尼斯，产品曾以谐音称为“万里斯”，现称“万缕丝”。萧山花边采用连续式、对称式、均衡式等中国图案的传统章法，并以曲、直、方、圆、几何型骨架作为基础，图案概括，布局对称，线条简练，图案大多取材于花卉。主要产品有万缕丝（纯线制品）、镶边（万缕丝和织物绣花相结合）两大类。按所需工时分，则有特重工、重工、中工、轻工之分，品种有床罩、台毯、餐套、盘垫、沙发套、披肩、衣裙、胸花、果篮罩等30多种，以自然风景为题材的花边，也是萧山花边的特

色。

(四) **江苏常熟花边**：是本世纪初发展起来的，以雕绣技法见长，所以也称雕绣，是我国重要的出口抽纱工艺品。它以精巧的手工技艺在不同的布料上绣制各式图案，然后在一定部位剪去底布，使之镂空，以衬托和加强主题，使图案形成明暗对比，具有立体感。现在常熟花边由单一的雕绣，发展到具有浮雕效果的影绣、写实的抢绣、虚实相映的编结绣等60多种针法，形成常熟花边针法丰富多变的艺术特色。

五、绣 衣

(一) **潮州绣衣**：是广东传统的出口工艺品，工艺精巧，变化多端，垫绣是独特的技法。主要品种有男女绣衣、连衣裙、睡袍、吊裙、旗袍等。近年又发展了仿古绣衣和时装绣衣。

(二) **浙江绣衣**：浙江省是中国的“丝绸之府”，绣衣是浙江省的传统手工艺品，以海门、临海的真丝雕绣女绣衣和宁波的华春纺彩女绣衣最为著名。

六、北京补花

基本上继承了传统的堆绲、贴绢等技法，具有造型简练，色泽明快，富有装饰性的特点。北京补花的品种有餐室用品、床上用品以及袋、巾、垫等约30多类。

七、机 绣

是解放后迅速发展起来的工艺品，主要分布在苏州、无锡、西安、济南、青岛、上海、杭州，武汉等地。其主要产品有枕套、被套、靠垫、披肩、窗帘、台布、特丽纶制品等十多个品种。

八、绒 绣

又名毛线绣花，即用不同颜色的优质毛线，将图案绣制在坚硬的网眼布（又名钢丝布）上而成。

(一) **烟台绒绣**：源于欧洲，吸收了我国传统的刺绣针法，并融于这一欧洲风格的工艺品，不仅能绣制图案富丽的靠垫、提包等日用品，而且还能绣制世界名画、彩色照片、人物肖象、中国画艺术品等。

(二) **上海绒绣**：也是本世纪初随帝国主义侵入，引进了欧洲的绒绣手工艺。解放以来，上海的许多绒绣艺术品，被选作为国家礼品。此外，在充分发挥绒绣艺术特长的基础上，在移植油画、摄影等优秀作品方面，也取得了可喜的成就。

九、编 结

(一) **上海绒线编结**：有棒针、勾针两大类，采用纯羊毛绒线编结成实心花、缕空花、挑绣花等各种图案的男、女式套衫、大衣、裙子、童装、鞋帽、围巾等服饰。以上海工艺美术研究所工艺师冯秋萍设计的编结工艺最为著名。

(二) **上海勾针编结**：是用竹、金属、骨、象牙、塑料等制成的勾针手工编结而成。近十几年来，随着人民生活水平的提高，勾针已发展有台布、窗帘、床罩、披肩等新产品，并和刺绣相结合，特别是勾针编结的各式时装畅销国内外市场。

(三) **黑龙江勾针编结绣**：是我国抽纱的一个新品种，采用雕绣、手绣、编结、勾针、镶拼等多种技法。品种有床罩、台布、钢琴罩、盘垫、编结女上衣等五大类。

十、戏剧服装、戏具用品

(一) **上海戏剧服装、戏具用品**：从原料、制作工艺、图案造型等都保持了传统的特点，除传统的戏衣、盔帽、鞋靴外，还采用尼龙绗、针织尼龙等新材料。生产了现代戏、歌舞、曲艺等演出服装，上海产的“真翠皇帽”尤具特色。

(二) **苏州剧装、戏具**：我国戏具用品的传统重点产区，品种有戏衣、戏帽、头套、髯口、头面、戏靴、刀枪等大类，其中戏衣就有蟒袍、大靠等280多种。

(三) **武汉戏衣、戏具**：为中南、西南地区重要产区。戏衣生产以传统的汉绣戏衣引人注目。传统的汉网、盔帽等也是名牌产品，在戏剧界享有盛誉。此外，节日喜庆娱乐用具如舞衣、狮子皮、大头娃娃等，也受市场欢迎。

十一、绣鞋、珠绣

刺绣工艺鞋：上海长征鞋厂专业生产各种工艺鞋也有三十多年历

史，“A”字牌绣花鞋，主要供出口，在国际上享有一定的声誉。

珠绣拖鞋：是福建厦门出口珠绣工艺的主要品种，分全珠绣、半珠绣两大类，厦门市珠绣厂的“水晶”牌全珠绣拖鞋是优质名牌产品。

十二、地 毯

（一）天津地毯：是我国地毯的重要产区，以90道高级栽绒地毯（机纺毛纱、拉绞、洗毯）为代表，选用西宁毛、华北春毛、华北秋毛等加工配制而成，弹性好，编织技艺高超，图案华丽，经剪毛后，图案有立体感。化学水洗后，毯面有丝光效果。图案有北京式、美术式、彩花式、素古式、古典式、敦煌式等，是我国大宗出口工艺品。

（二）北京地毯：在继承传统的基础上，借鉴传统艺术遗产和少数民族、民间艺术，先后创作设计了古纹式、锦纹式、民族式、风景式、宫殿式、燕京式、花鸟式、古绣式新图案，出口甚受欢迎。北京挂毯也很有特色。

（三）宁夏仿古地毯：宁夏地毯广泛吸收了维吾尔、藏、蒙、汉族甚至是古代阿拉伯、印度、罗马等地毯和陶瓷、金属器皿、织锦、壁画等艺术而形成了古朴、严整而清丽的艺术风格，在国际上享有盛誉。

（四）新疆地毯：与著名的波斯毯相交流，形成了几何图案为主，色彩艳丽，装饰丰满，宛如繁星的艺术风格。

（五）金丝挂毯：以河北涿县著名，古称红线毯。红线毯，色泽典雅，风格古朴，其中高道数的产品在工艺上可与世界闻名的伊朗丝毯媲美。

（六）无纺条纹地毯：1976年，由湖北沙市试制成功，目前是世界机制地毯的主要品种之一，具有色彩丰富，满铺装饰不拘地形以及可任意剪裁等特点。

（七）羊毛天然色地毯：产于辽宁省锦州市，图案新颖，色彩和谐，经久不变。

（八）陕北地毯：产于神木、府谷等地，受宁夏地毯的影响，以深底色的“白三蓝”夔龙图案著名。

（九）西藏地毯：风格粗犷，粗枝大花，浓红艳绿，别具一格。

第二节 雕塑工艺

中国雕塑工艺美术，主要有玉器、象牙雕刻、骨刻、石雕、木雕、竹刻、刻硯以及其他雕刻等。

一、玉 器

(一)北京玉器：风格浑厚、雅丽、端庄。“珊瑚百鸟朝凤瓶”，是当代北京玉器佳作。当代颇具声誉的著名艺人有潘秉衡、何荣、刘德盈、王树森、张云和等人。

(二)辽宁玉器：以岫岩玉、玛瑙和琥珀工艺品为主，岫岩玉雕“链条大熏转灯”、水胆玛瑙等是名贵的装饰品。

(三)甘肃酒泉夜光杯：是用玉石琢成的名贵酒具，驰名中外，是外国旅游者喜爱的工艺品。

此外，我国玉器生产的主要地区有北京、上海、广州三市，武汉的绿松石雕，也是久负盛名的玉器工艺品。

二、象牙雕刻

(一)北京牙雕：以浮雕、圆雕、平刻、缕刻等技法为主，品种有的人物、花卉、亭台楼阁以及其它工艺品等。大型牙雕“成昆铁路”，一九七四年作为我国赠送给联合国的珍贵礼品，现陈列于联合国总部大厦休息厅。

(二)广州牙雕：以玲珑剔透的缕雕技法而闻名，主要产品有独具特色的象牙球、蟹笼等，现在广州象牙球已达到45层。此外，浅刻微雕也颇负盛名。

三、木 雕

(一)东阳木雕：因产于浙江省东阳县而得名。东阳木雕以浮雕技法为主，大部分产品既是欣赏品，又是实用品，在艺术手法上具有独特的风格特点。产品有屏风、壁挂、建筑装饰、箱柜、家俱、佛像、宫灯等。

(二)黄杨木雕：产于浙江乐清、温州等地。是以黄杨为材料的木雕工艺品，以小巧精细见长，质地坚韧光洁，纹理细腻，色黄如同象

牙，特别是年久后，色泽渐深，古朴美观。在艺术上，黄杨木雕多为圆雕工艺品，因材施艺，人物刻划神形兼备。

（三）福州木雕：是以龙眼木、黄杨木为原料的木雕工艺品，题材以人物、动物为主。人物类木雕繁而不乱，既能烘托人物的神情，又能表现福州木雕精巧细腻的特点。树根雕刻也是福州木雕的独特品种。

（四）金漆木雕：产于广东省潮州。技法以浮雕、拉花缕雕、多层缕雕、圆雕等为主，作品金碧辉煌，闪闪发光。近年来，已成为国家的主要礼展品和出口工艺品。大型木雕装饰《大观园》充分体现了潮州金漆木雕的艺术精华，现存于广州市东方宾馆大厅。

（五）武汉木刻船：是湖北地区传统的工艺品。武汉木刻船注重花纹装饰、缕花雕花和精工制模，具有浓郁的民间气息和强烈的装饰趣味。各式船雕如龙舟凤舫，奇舸异船代表了武汉高超的木雕技艺，是历年武汉的主要出口工艺品之一。

（六）苏州雕刻：以红木雕刻为主，包括红木小件、牙雕、黄杨木雕、竹雕、刻砚、印章兽纽等类，也是闻名全国的雕刻工艺品。

（七）黄岩翻簧竹雕：产于浙江省黄岩县。黄岩翻簧竹雕是将竹簧剥取出来后展开，制成图章盒、翎筒、朝珠盒等，然后施以雕刻、打蜡，创制出独具一格的翻簧竹雕工艺品。

（八）邵阳翻簧竹刻：产于湖南邵阳地区。邵阳翻簧竹刻在雕刻技法上，除传统的阴刻外，还创制了缕雕、浮雕、拼嵌、烙画、着色等方法。在艺术上具有造型优美，色泽淡雅。产品以盒、瓶、屏风、相架等为主。

四、石 雕

（一）青田石雕：是浙江省青田县的一种彩色蜡石雕刻成的手工艺品。最初是磨制石章，清代以后，品种增多，除图章外还有花卉、人物、山水、小动物等，蜚声海内外。

（二）寿山石雕：因石料产于福建省福州市郊的寿山而得名。寿山石以黄色为最佳，称为“田黄”，视如珍宝，曾有“一两田黄一两金”之说。寿山石雕，源远流长，明清时代，石章的古兽纽头雕刻就已具有很高的艺术水平。解放后，寿山石雕以朴实的风格著称于世。

（三）菊花石雕：产于湖南浏阳，因石料有白色秋菊形状的花纹而得名。已有二百多年的历史。

(四) **掖县石雕**：山东掖县民间艺人利用当地出产的白色、黑色或呈绿色而透明的滑石、冻石，雕刻成猴子之类的小动物，俗称“滑石猴”。掖县石雕，以绿冻石为最佳。

(五) **汉白玉雕刻**：产于河北曲阳县，在国内有一定的影响。

(六) **大理石雕刻**：以产于云南大理县点苍山的大理石为原料，除作高级建筑材料外，还有雕刻工艺品、镶嵌画等几十个品种。

(七) **黄河卵石雕**：产于甘肃省，利用黄河卵石千变万化的形状、俏色，琢磨成“观音”、“罗汉”、“寿星”等形状，手法新颖别致。

(八) **太子河石雕**：产于沈阳，利用辽宁省太子河石料为原料雕琢而成，质地细腻，因材施艺，具有天然的美感。

五、刻 砚

(一) **端砚**：产于广东肇庆市（古称端州），端砚约始于唐代武德年间，其砚石石质优良，幼嫩、细腻、滋润，享有“发墨不损毫”、“呵气研墨”的特点，被称为“砚中玉宝”，曾受到历代文人学士的高度评价。现在，有些优秀的端砚工艺品作为国家领导人出国访问的高贵礼品。

(二) **歙砚**：因产于安徽歙县而得名。歙砚砚石，石质坚韧，纹理缜密，色如碧云，声若金石，抚之如柔肤，叩之似金声，并具有不吸水，不耗墨，不损笔，易洗涤的特点，使人们赞赏不已。

(三) **洮砚**：即甘肃洮州绿石砚，具有石质坚韧，色泽雅丽，发墨细快，保湿利笔的特点。至今故宫博物馆藏有宋代“蓬莱山石洮砚”。

(四) **贺兰石砚**：是宁夏的传统工艺品，贺兰石产于贺兰山的笔架山，除雕刻砚台外，还可以雕刻图章、笔筒、烟具等及其它各种旅游纪念品。

(五) **鲁砚**：即山东刻砚，唐、宋时代即享有盛名。山东境内蕴藏的砚石品类很多，艺人们根据不同的砚石，在选材、构思、成形、雕饰等方面采取不同的艺术表现手法，巧夺天工，形成了简朴大方的风格。

六、其它雕塑

(一) **瓯塑**：因温州濒临瓯江，旧称东瓯而得名，民间称为油泥塑，是浙江素负盛名的工艺品，形式上接近现在的泥金彩漆工艺。

(二) **核雕**：是以桃核、杏核、橄榄核等果核为材料雕刻而成的精