

# 新编和谐家居

XINBIAN HEXIE JIAJU

赵子夫 唐利》》主编

# 天花



更多动感图片详见附赠光盘

辽宁科学技术出版社





# 新编和谐家居

XINBIANHEXIEJIAJU

# 天花

赵子夫 唐利》》主编

## 新编说明

《和谐家居》丛书自2005年出版以来一直受到读者的喜爱，至今销售不衰。为了更好地服务于广大读者，对本丛书进行新编。

《新编和谐家居》的特点是：从图片上选取更为适合人们装修时尚特点的资料；从分类上将卧室、餐厅、书房合一，增加了背景墙、天花；在家装指南方面的文字内容中，增加了现代家装陈设要点部分内容和背景墙、天花装修陈设特征；同时，为了更有效地扩大图片信息量，每本书附赠396幅除了书中图片以外的家装图片，内容包括客厅、门厅、餐厅、卧室等，各本书所附录的图片内容各异，可在光盘中浏览。

感谢广大读者一直以来的关心和厚爱。



辽宁科学技术出版社

主 编

赵子夫 唐利

编 者

陶永鑫 徐静 杨宇 苏睿 马宁 唐晓雯 师帅 范娇 朱琳 于森 汪晶 庄阁  
周侗 战宁 黄俊衡 王秀杰 王岚 焦晓琳 陈鸿艳 丛颖 付莹 李赫铭 王正坤 徐琳  
余宝锐 苏青山 张玉民 郑宏博 冷丽荣 吕雁 王箜 徐威 祝雅娟 雷浩 许明雨 张岩  
王强 于强 白旭坤 金鑫 刘国鹏 刘颖 南一凡 王晓雷 徐新 李德利 池惠皎 刘鑫  
秦 旻 潘 蕊

张娜 丁虹 闫雷 李一博 李家强 白静 邸营 贾玉刚 杨铁建 姜川 梁晴晴 刘磊  
马林 时慧 宋世超 王敬红 王莹 王振东 历成凯 毕胜 张轶群 钟志国 韩轶菲

图书在版编目 (CIP) 数据

新编和谐家居. 天花 / 赵子夫, 唐利主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5381-5882-3

I. 新... II. ①赵...②唐... III. 顶棚—室内装修—建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015914 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1 ~ 6000

出版时间: 2009 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 耿志远

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-5882-3

定 价: 22.00 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn





## 阅读引导

- 理想家居环境..... 04
- 天人合一与和谐家居..... 04
- 门厅天花..... 06
- 独立式门厅天花..... 06
- 连厅式门厅天花..... 07
- 过廊式门厅天花..... 07
- 门厅天花类型..... 08
  - 平天花
  - 叠级式天花
- 餐厅天花..... 10
  - 独立式天花
  - 一隅式天花
- 客厅天花..... 15
  - 四周围合式天花
  - 单板或双板式天花
- 卧室天花..... 16
- 天花色彩..... 16
  - 门厅天花色彩
  - 餐厅天花色彩
  - 客厅天花色彩
  - 卧室天花色彩
- 几种不同天花形态的不同寓意..... 18
  - 圆形天花
  - 正方形、长方形天花
  - 六边形、八边形天花
  - 海棠形天花
  - 月牙形天花
  - 日初形天花
  - 莲花形天花
- 家庭装修..... 21
- 装修须知
- 家庭装修材料..... 21
  - 吊顶材料
  - 墙面材料
  - 地面材料
  - 门窗材料
  - 橱柜材料
  - 卫浴材料
  - 五金杂件
  - 木作板材
  - 管材管件
  - 电工材料
- 家庭装修主要材料..... 22
  - PVC 吊造型材
  - 纸面石膏板
  - 铝扣板
  - 塑料扣板
  - 墙面乳胶漆
  - 陶瓷墙砖
- 墙纸
- 实木地板
- 复合地板
- 竹地板
- 陶瓷地砖
- 石材地板
- 装修时不该省的材料..... 38
  - 地板砖
  - 电线、水管
  - 电源插头
- 小博士
- 家装材料用量计算..... 40
  - 装饰块料用量计算
  - 地板砖用量计算
  - 墙纸用量计算
  - 墙布用量计算
  - 油漆、涂料用量计算
  - 地毯块用量计算
  - 吊顶板用量计算
  - 木质材料用量计算
  - 木龙骨架用量计算
  - 石材、墙砖、地砖用量计算
  - 装修现场制作家具材料用量计算
- 专家支招
- 地热采暖应选用复合地板..... 45
  - 有地热系统的房间应选择复合地板
  - 地热系统对复合地板的影响
  - 地板加热不会使甲醛释放量增加
  - 复合地板开裂
  - 地板加热后面层不会起泡
  - 怎样铺设复合地板
- 保温墙开裂装饰补救..... 47
- 装修须知
- 安全施工..... 48
  - 结构安全
  - 防水要求
  - 用电安全
  - 燃气安全
  - 水暖安全
  - 防火安全
  - 防盗安全
- 雨季装修..... 52
  - 保持室内良好的通风
  - 不要购买易吸收水分的材料
  - 墙面装修刮腻子时要延长干透时间
  - 下雨天时切勿刷漆
  - 铺地砖时不要让水泥受潮
  - 下雨天尽量别铺木地板
  - 防止木制品因受潮而变形
  - 防止电线因受潮短路而引发火灾



## 新编和谐家居 家庭装修



## ► 白旭坤

独立式餐厅天花的下浮顶，顶边的两条错落层次消除了单一层次的呆板。



## ▲ 白旭坤

过廊与客厅间的天花，要形成错落，以增加层次感。

## ► 白旭坤

圆形天花为中国人所爱，象征团结、亲密、吉祥、幸福，可用于客厅、餐厅、门厅，效果都很好。

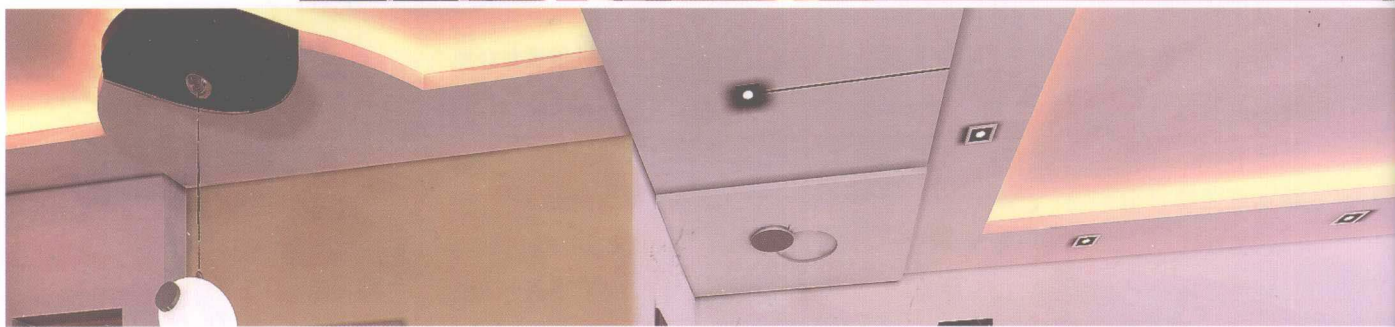
## ▼ 白旭坤

客厅、门厅、餐厅天花在同一平面的简式顶，仅做微妙的落差，注重细部处理，显得整齐、大方。



## ► 白旭坤

利用色彩虚光照明，可以使客厅更显华丽。



## ▲ 白旭坤

过廊天花在方形筒灯处开缝处理，增加生动感。餐厅局部天花做成凸圆吊顶，两色对比，颇为活泼。

## ► 白旭坤

门厅入口错叠式天花，用橘黄色虚光烘托华丽，寓意吉祥。过廊天花的分割颇具秩序感，显得很严谨。



## ■ 理想家居环境

## ● 天人合一与和谐家居

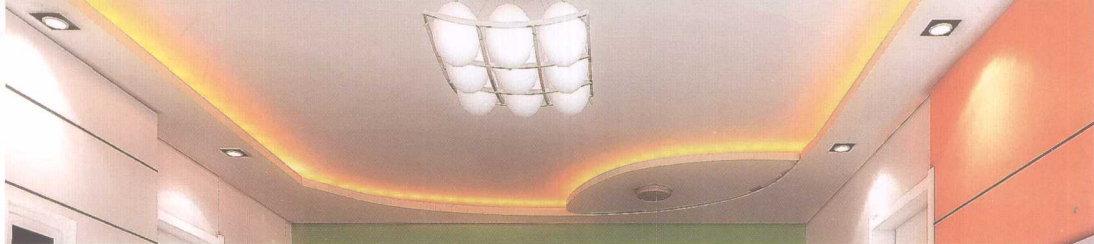
“天人合一”思想具有一套可行的内容，其中和谐是一个很有刺激性的话题，如果您想要在宴会上与人分享您对天人合一思想最新的感悟，并且能够使用一些有逻辑推理和感性的例子，而不是空穴来风、含糊其辞地展开讨论的话题，就必须了解其中和谐的基本常识，再使用一些最简单的和谐技巧，就会感受到生活发生了改观，由于强调天人合一的作用而有所收获。

清除杂物是实现目标的一个必要步骤，保持住宅的清洁能给人带来快乐、提高效率并形成平和的心态。在生活中，“旧的不去、新的不来”。为给新添置的物品找到安身之处，需要清除那些不用、不想要和不需要的东西。如果书架上摆满了旧书，就没有空间留给新鲜的、有启发性的作品以激励自己、教育自己，也就无法达成自己时下和长



## ► 白旭坤

自由式客厅天花为许多追求新意的年轻人所喜爱，可消除呆板。一角的弧顶，让人产生快意与联想。



## ▲ 博驰装饰

客厅、餐厅与门厅同为方形天花上浮顶，统一中有灯光的差异变化。

## ▲ 恒艺装饰

餐厅天花做一条虚光上浮顶，顶内可随意涂饰各种色彩，走廊天花整齐排列，简洁中富于变化。

## ► 博驰装饰

门厅、过廊、客厅皆为直线组成方形，整齐划一，可用色彩虚光调节空间情调。



## ◀ 吕雁

蓝色玻璃内藏灯光，下做红胡桃木线装饰，对比强烈而生动。

## ► 恒艺装饰

购买成品的中式透雕，嵌于天花中，更具文化品位。



## ◀ 恒艺装饰

客厅天花用胡桃木板围合，表现庄重。阳台处用彩条阳光布垂吊，表现软装饰的华丽。

远的目标。

光亮象征希望、创造性和生产力；而黑暗则与畏缩、冬眠和悲伤相关。暗黑的居住环境平添生活的压力，令人意志消沉。让环境中充满阳光，能够提升人的情绪，扩大人的视野。

把大自然带回家，增添和谐与健康的能量。科学研究表明：植物制造氧气并且能够清除二氧化碳，令人感觉神清气爽。加之喷泉流水潺潺，让人气定神闲，摒除杂音，精神平和。

不同的颜色也可以影响心情，红色和橘黄色带来刺激，让人兴奋；蓝色、绿色和淡紫色能让人平静和放松。

摆放与爱人亲昵、身体健康状态和幸福时刻的照片，它将给人带来会心一笑，家里的每个人也都将感觉到积极的能量正从这些照片中散发开来。

这些都是与和谐相关的事实，都是关于天人合一的表现，在让它们起作用之前，您首先应该确定从哪里入手，并按照





## ▶ 恒艺装饰

客厅与阳台的哑口处天花，在木方中央做多棱体装饰，阳台用彩色阳光布悬垂，温馨而浪漫。



## ◀ 恒艺装饰

客厅用胡桃木做中式木构架，围合悬吊，十分华丽，更显庄重。



## ▶ 恒艺装饰

在客厅天花中用四块方形池内装木线或石膏线，涂金色漆，表现华丽的欧式风格。



## ◀ 恒艺装饰

餐厅天花用颜色较重的胡桃木条铺设，表现稳重、古朴。



## ▶ 恒艺装饰

阁楼天花的处理追求自然感。用木方与板条构成，清新别致。



06

自己的规划不断调试，找到最适合的方法，在实践过和谐原则的正确性之后再开始学习掌握天人合一思想。

天花是住宅环境中的一个十分重要的组成部分，低头看地，抬头见天。天花的形态、色彩不仅可以充分反映各种不同功能的房间的特性，更能给人们精神创造愉悦，起到令人心旷神怡的效果。

天花因房间功能不同而有各自的设计特点：

## ● 门厅天花

门厅天花因门厅的独立式、连厅式和过廊式的种类不同而各异。

## ● 独立式门厅天花

独立式门厅是指门厅与过廊间、与客厅或内室间有一个相对的独立区域。这个区域因住宅面积大小而有别。常见的中等户型门厅的面积有6~10m<sup>2</sup>。这类门厅天花可做成独立式小的吊顶。豪华型以方、圆两种叠级吊顶居多，中间为吸顶灯，





◀ 恒艺装饰  
阁楼天花用木板排列，  
表现强烈的自然风情。

▶ 恒艺装饰  
阁楼天花用木方、木  
条板涂饰白色，自然、  
清新、雅致。

◀ 恒艺装饰  
客厅天花直线与弧线结  
合，消除呆板，表现青春  
活力。

▶ 恒艺装饰  
阁楼天花用宽木板做  
抽缝式排列，与隔断  
板中的圆形开孔相对  
比，生动而自然。

▼ 恒艺装饰  
餐厅天花用红木方格构成，疏密  
相间，表现中式文化特征。

四周做暗藏灯光照明。无论中式、欧式、现代式，其特征相同，只是配饰的各种文化装饰符号有别。较大的门厅，其天花可做成较为复杂、装饰华丽的形式，不会造成空间的狭小。

#### ● 连厅式门厅天花

连厅式门厅常常是门厅与过廊，门厅与客厅相连，其间没有或不会形成独立式区域。这类门厅较为多见，尤其是现在中小户型住宅，由于面积紧，常常是开门见堂，左为餐厅、厨房，右为客厅。这类天花需将餐厅与客厅统筹考虑，不宜强做门厅形态。如需要特殊表现门厅，尤其年轻人追求时尚特色，可以在餐厅、客厅、天花整体考虑后，在门厅上方做悬吊式，即下浮天花，以一块大半圆或方形、长方形或其他形态悬吊于上方，边缘加虚光灯，中间加筒灯装饰。

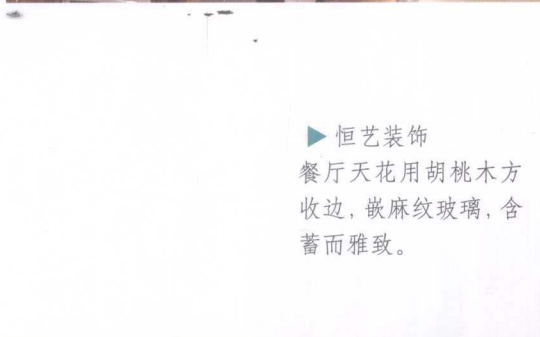
#### ● 过廊式门厅天花

过廊式门厅天花，是指门厅天花与过廊天花融为一体。这类天花可按过廊式装饰方法设计，表现过廊的延伸和导向作

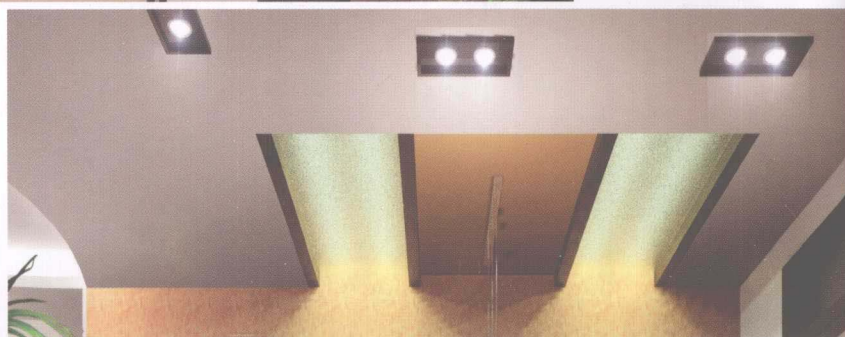




◀ 恒艺装饰  
客厅与门厅间天花，  
直曲结合，简洁而  
大方。



▶ 恒艺装饰  
餐厅天花用胡桃木方  
收边，嵌麻纹玻璃，含  
蓄而雅致。



◀ 恒艺装饰  
直线与曲线构成的  
天花，已成为现代  
天花装饰时尚。



▶ 恒艺装饰  
墙面壁纸色彩与天花  
色彩颜色相同，相互  
呼应。



◀ 恒艺装饰  
客厅、门厅天花交接处，方  
圆对比，秩序井然，十分生  
动。

用。通常这类天花采用节奏排列法设计。即用较粗大的木方（可用夹心板包制而成）或6cm×8cm的中等木方，每间隔400mm或500mm排列一根，内加虚光，或木方中嵌筒灯；还可用长方形的夹心板做节奏排列，中间留缝；也可用玻璃板、彩色阳光板等做节奏排列，内藏灯光，同样可得到特征各异的装饰风格。

#### ● 门厅天花类型

**平天花** 独立式门厅天花做平天花装饰可利用不同的装饰棚角线来增加特色。如采用欧式的花纹浮雕，石膏线围合四边，具有华丽而优美的情调，为增强装饰特色，还可在白色石膏线上的花纹处描金，更为华贵。也可用红木或木本色木材装饰线，镶嵌于四周，自然而亲切。还可以在平天花上用50mm宽的木线做“井”字格贴饰，起到点睛的作用，尤其对于很小面积的门厅天花更为适用，增加亲切感和趣味性。

**叠级式天花** 门厅叠级式天花是在天花周围做叠级错落的形式，形成空间的错落层次感。门厅叠级式天花的错落层次



## ◀ 恒艺装饰

白色过廊天花板衬麻纹玻璃与木方组合形成单元重复出现，富有节奏感。

## ▶ 恒艺装饰

节奏的排列，木方的构成，成为过廊的装饰精品。

## ▲ 恒艺装饰

浪漫的曲线形天花，符合年轻人的审美特点。

## ◀ 恒艺装饰

过廊天花用古朴自然的木方与磨砂玻璃组合，既现代而又时尚。

## ▶ 恒艺装饰

过廊天花的小小错棱，与木方的秩序感相搭配，在细部中体现了天花的精美。

## ◀ 恒艺装饰

客厅的大弧面天花，用两块红木方构成的筒灯点缀，浪漫而时尚。

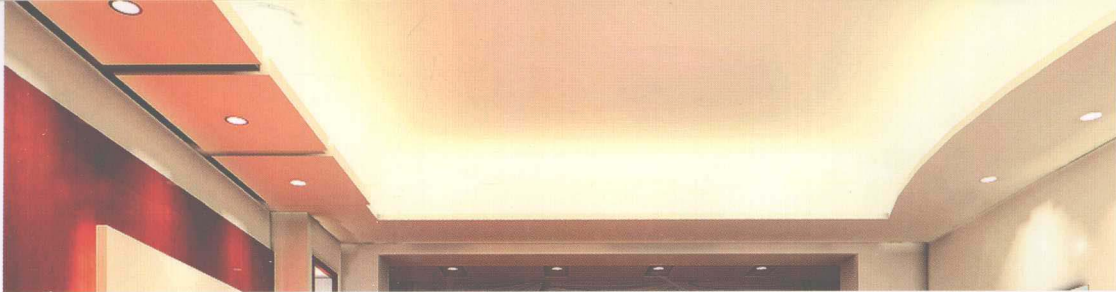
一般为：较大面积门厅可用二级、三级错落，每层次高度不大于80mm，宽度不大于150mm。较小面积门厅天花一般采用一级错落，以免造成压抑感。

叠级天花的形态可分为圆形、正方形、长方形、六边形、八边形几种，也可做海棠形、月牙形、莲花形及自由曲线形、大半圆（即日初形）等，这些形态都各有不同的文化寓意。

叠级天花的装饰可采用以下几种方法：镶嵌式，为使不同形态的天花更为生动活泼，可采用红胡桃木（或木本色）方块，在天花的特定位置镶嵌，如四角嵌方木，强化四角的方位关系，表现端庄，方木内可嵌筒灯。十字嵌方木，在图形的中心划出十字线，定位出叠级形态的四边中心点，在各自中心点嵌方木，内加筒灯，表现点的强化作用，突出叠级特点。三点嵌方木，在自由式天花或一条横板式悬吊天花的中间，用三块方木嵌于中间，可增加这种天花的生动性和活泼性。压条式，在叠级天花的下边缘，四周用40~50mm宽木线围合，以强化天花形态的完整性和显著性。用欧式的平板花纹石膏线







◀ 恒艺装饰  
客厅天花一侧用彩色方板排列，另一侧为弧边造型，别致而清新。

▶ 恒艺装饰  
餐厅天花局部用深色弧边顶，表现清新和温馨。



◀ 恒艺装饰  
用木方做节奏排列，表现过廊的延伸感。

▶ 恒艺装饰  
餐厅天花整板下浮，一侧镂空，一侧涂米灰色，显得很生动。



◀ 恒艺装饰  
浪漫的曲线天花，营造了温馨欢乐的家庭氛围。

▶ 恒艺装饰  
客厅的方形天花中用四角方块与白钢管构成，顿生活力。



贴饰叠级天花的下边缘，可起到华丽的装饰作用。

#### ● 餐厅天花

餐厅天花的形式因餐厅的种类不同而各异，一般餐厅天花分为独立式与一隅式。

**独立式天花** 餐厅独立式天花因室内面积较大而形成独立的一个区域或房间。这类天花可做成独立式吊顶形态。其风格可自由确定。常见的餐厅独立式天花为正方形、长方形吊顶，这种式样虽然古老，但为人们所喜于接受采纳。因其形态规矩、严谨，表现一种理性美，且易于与其他房间吊顶形态融合，施工方便，在现代家装中较盛行。

在餐厅天花吊顶中，现代还流行着追求奇特、寻求个性，表现时尚的个性化独立式天花，其式样纷杂，情趣各异。

**▲ 自由曲线式** 在天花靠餐厅一侧，用一块自由曲线边缘的板材吊于一侧，内加虚光，表现一种浪漫的情怀。这种曲线天花可用石膏板制作，下面可适当加设筒灯，也可在靠近墙侧留有上凹的部分内加虚光，创造虚实感，增加生动性。





► 恒艺装饰

直曲结合的天花造型，用小筒灯点缀，十分精彩。



◀ 恒艺装饰

客厅天花在中心下浮，顶上做十字分割，简洁别致。



► 恒艺装饰

餐厅天花中间上浮，两边是两个长方形，色彩对比，动感油然而生。



◀ 恒艺装饰

上浮圆形天花，在淡淡蓝色光的辉映下，界定了餐厅区域。



► 恒艺装饰

以粗大的木方构成秩序的排列，用红灯笼表现吉祥。



▲自由曲面式 在餐厅中部用一块如上下波浪式起伏的曲面板悬吊，板边缘加虚光，板间可开孔做镂空以增加虚实感，也可在板间加筒灯，还可在板间做几条凹槽，以增加生动性，或在板下直接吊挂灯饰。这种天花活泼、轻快，让人感觉轻松。为增加其生动性，还可在板边镶嵌红木方或白方块。

▲自由错落式 在餐厅中部用大小不同但形态种类相似的或圆或方的板，任意高低错落或叠落垂吊，板下加筒灯，板边加虚光，或在板中开圆孔等，力求达到不同一般的浪漫特色。

▲简易条板式 在餐厅靠墙的一侧或对应的两侧，用一块宽板做简易悬吊，内加虚光，下加筒灯。这种形态简洁明了，工艺简单，成本低。为消除单调感，在板边靠墙侧留一条空间以透光，也可有意开出凹形以透光，增加活泼性和虚实感。

▲乡村木条式 追求自由，表现自然，放松心情。常用一些较粗大的木方（过大木方可用夹心板钉合而成）做节奏排列，表现一种特有的节奏和秩序美。木方可用红木色、木本色、火烧木等，并用农村特有的锻造铁钉钉饰，以表现粗犷的



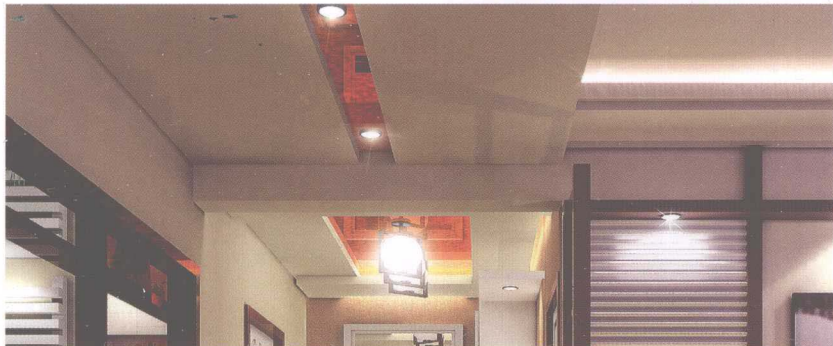
## ▶ 恒艺装饰

客厅天花虽为简单方房顶，但局部镂空的方孔和一角的弧角处理，使之生动而自然。



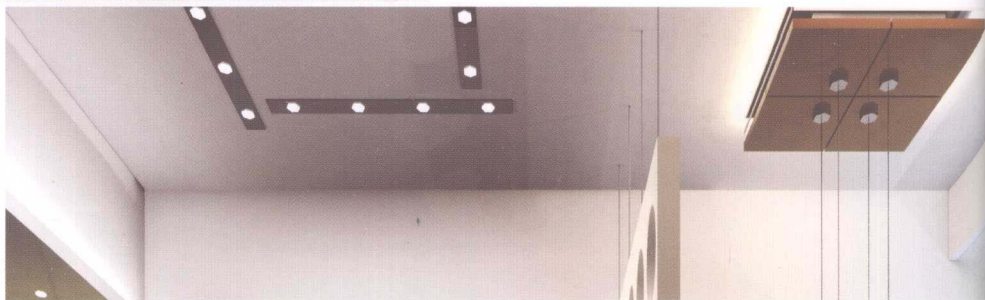
## ◀ 恒艺装饰

在过廊天花的缝隙中嵌入彩色玻璃，增加生动感，颇显华贵。



## ▶ 恒艺装饰

餐厅天花以四块方板、四个灯座组合构成，富有情趣。



## ◀ 恒艺装饰

餐厅、客厅天花一体构成，曲直结合，用点点筒灯点缀，平静而自然。



## ▶ 恒艺装饰

几块方形下浮顶在深红色背景天花的衬托下，颇具动感。



乡村特色，还有的用一些涂了黑漆的铁板装饰件镶嵌，以增加其古朴特征。也有些追求华丽装饰的自然风格，采用黄铜板装饰件对木方包角，如云纹角、如意角、莲花角等，并用黄铜大铆钉装饰，这种木方装饰常用红木特色的木方，以追求中式文化特征。

▲ 简易时尚式 在餐桌上方的天花，采用两条白钢丝和白钢吊钉拉挂于天花上，钢丝间横吊几块白方板或木方板，内嵌筒灯，或直接在钢丝间接挂几盏筒灯，表现轻快、明了、简洁、时尚。

▲ 镜面天花 餐厅天花追求活泼、生动，常用一块或四块玻璃拼方的形式贴于天花上，或用木方围合吊于天花上，起到反射扩张的生动效果。玻璃可采用白磨砂、绿磨砂、白镜、茶镜、花玻璃、彩玻璃等，反映的文化特色和情趣各异。磨砂玻璃简练、现代感强；白镜、茶镜既古朴又端庄；花玻璃（磨花）、彩玻璃常表现浓厚的浪漫特色和古典的欧洲文化。应注意：白镜、茶镜片应当磨斜边后贴饰，不会显得呆板。磨砂玻璃宜用木框镶饰。



◀ 恒艺装饰  
简装的客厅天花虚实相间，错落交替，生动、欢快。

▶ 恒艺装饰  
十分简洁的餐厅天花，变幻的虚光灯色彩用来调整情调。

◀ 恒艺装饰  
天花用木方排列，增强了节奏性和秩序感，具有很好的装饰效果。

▶ 恒艺装饰  
餐厅天花在上浮顶中嵌入压痕玻璃，雅致而文静。

◀ 恒艺装饰  
粗细线条的对比中展示中国传统文化的神韵。

▶ 恒艺装饰  
客厅天花四边做下浮顶围合，在变化中求统一，简洁中显秩序。

▲ **悬拱式天花** 悬拱式天花是用木骨架做成微拱形构架，外贴石膏板，悬吊于餐厅。悬拱式天花一般不宜做满顶悬拱，尤其是小房间餐厅，以免造成压抑感。悬拱天花在拱的内侧宜做几条随拱形曲线变化的分割，其分割可做凹槽式，也可外贴 25mm 宽的条形，以消除拱形的单一，拱边可设虚光，中间部分可吊灯，也可在中间开空槽，嵌玻璃，内设照明。

一隅式天花 一隅式餐厅天花因其与客厅或过廊相连，不可独立成体，因而应兼顾其他空间特色。

▲ **天花墙面一体式** 把墙面的装饰特色延续到天花上，合为一体。可在延续部分的天花上做各种造型。这种形式常采用两柱式或三柱式，即在餐厅墙面用两根或三根木柱竖立，并延伸到天花中部。在靠墙的木柱间用玻璃板做隔板，用于陈设，也可以不同的材质、肌理装饰墙面，如贴壁纸、贴毛石、做钟乳石样的水泥石膏拉毛等，中间可挂饰品。天花则在木方间加石膏板、玻璃板并垂吊照明灯具。

还可采用板材立于墙面，并延伸到天花上。在天花板上开圆孔、方孔，内加虚光，虚实相映、活跃气氛。







◀ 恒艺装饰  
在天花中嵌入红木板、  
红木条来点缀，具有  
时尚魅力。

▶ 恒艺装饰  
在餐厅天花中做镂空  
处理，虚实对比，不沉  
闷。



◀ 恒艺装饰  
过廊天花在红木条的  
装饰下，整齐划一，颇  
为壮观。

▼ 恒艺装饰  
层层错叠的客厅天花  
颇为壮观，令人遐想。  
过廊的暖光源排列更  
显华丽。



◀ 恒艺装饰  
天花之美有赖于  
以棚角线的华丽  
造型来烘托。



◀ 恒艺装饰  
客厅天花的下浮圆顶  
同过廊天花间用木方  
秩序排列进行过渡，  
互映互衬，简洁之中  
显出自然与安逸。

▲ 单板垂吊式 在餐桌位置上方对应部分，用一块下浮的板垂吊，形成天花。这种天花大小应对应餐桌就餐的位置大小而定。在垂吊下的板材上做各种形态的分割装饰，如在板中间做“十”字形开槽或“十”字形木线贴饰；在板间做三条等距离排列的凹槽或贴三条木线；在板间做“井”字形开槽或贴木线；在板间开两条或三条较宽一些的（一般300mm宽）长形孔洞，内加灯光或外贴磨砂玻璃；在板间开圆孔并加虚光；在板边四角或十字对应部位镶嵌红木方块等。单板垂吊式天花最为适宜小居室、厅廊相通的房间，它生动、活泼、简单易行。

▲ 双板错叠式 与单板垂吊相同，采用两块异形板材错叠垂吊。这种形式可采用多种自由形态的板材做大小错叠。如两块柳叶形板的错叠，两块圆板错叠，两块木方错叠，两块月牙板错叠等。可在两板上涂饰不同色彩，更为生动。

餐厅天花是家装中变化最为多样的空间形式。因为餐厅追求活泼、欢快、舒适的就餐气氛，以营造和谐的就餐环境，且不易受到其他空间的功能干扰，所以，常常是人们自我个性表达的地方。



## ▲ 恒艺装饰

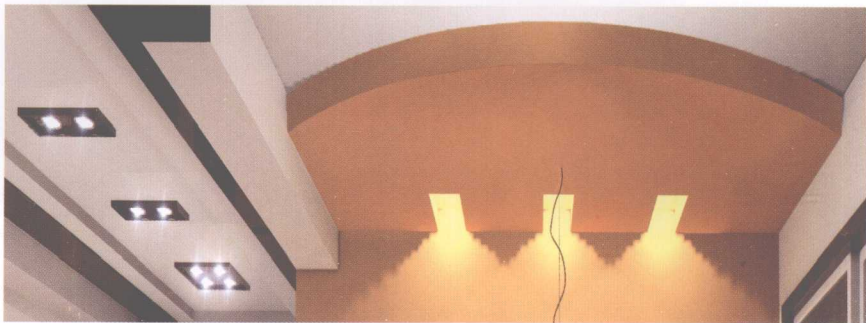
过廊天花在长方形吊顶板间,用胡桃木方作分割,手法简单,效果突出,施工也很方便。

## ▲ 恒艺装饰

用胡桃木板装点天花,与墙面的装饰相呼应,表达较浓厚的文人情感。

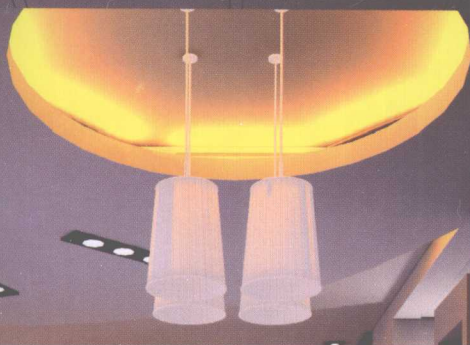
## ▶ 恒艺装饰

餐厅天花之美,在于天花吊顶中整齐的镂空排列。



## ◀ 恒艺装饰

圆形的餐厅天花象征祥和、团圆和幸福。



## ▶ 恒艺装饰

弧形、弧线、曲边天花,富于变化,颇为生动。



## ◀ 恒艺装饰

采用橘黄色暖光源渲染天花,十分容易获得生动的效果。



## ● 客厅天花

客厅天花要表现开敞、庄重、时尚、大方的特色,所以常常用以下两种形式表现,即四周围合式和单条板或双条板侧墙垂吊式。

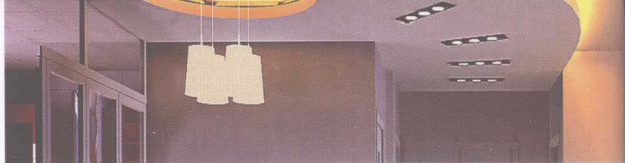
**四周围合式天花** 在客厅四周下吊一圈天花。它可做成两级或三级叠级吊顶,可做成石膏线围合的欧式,也可做成简单的内加虚光的现代式,可为正方形、长方形、海棠形等,在围合的天花中央配以各式吊灯。

**单板或双板式天花** 在客厅的电视台上方或沙发背景墙的上方,用一条宽400~500mm的长方形条板垂吊,在板上做各种装饰。如在板上横向等距开凹槽,以消除呆板;用三条红木方或木本色木方集中小距离排列,以点睛;把条板做成自由曲线形边缘,表现自由舒展的律动感;在条板间做等距的开孔,内嵌磨砂玻璃;在板间下浮两块或三块扁方箱,内加筒灯;在板中央嵌以一块较长的胡桃木板,用不同色彩、质感来表现生动;在板间等距离嵌磨砂玻璃或彩色花玻璃等。



## ► 恒艺装饰

餐厅的圆形彩色天花同过廊的曲线相呼应，自然而舒展。

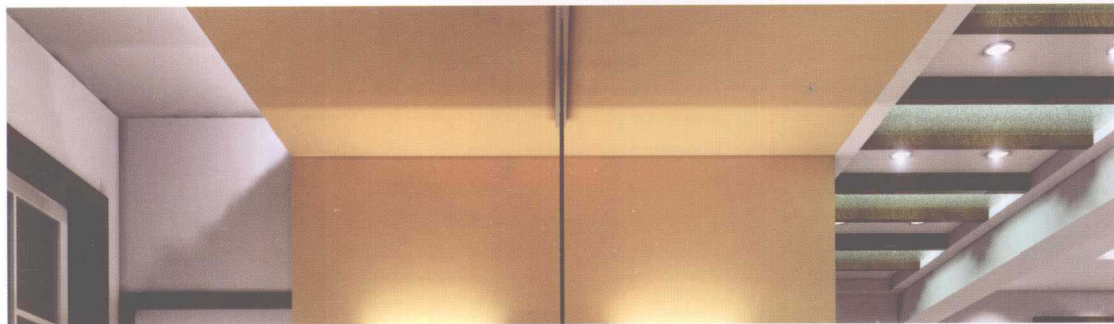


## ◀ 恒艺装饰

欧式天花，表现客厅的华贵，给人以无限的喜悦，令人享受。

## ► 恒艺装饰

客厅天花采用中式木构架来烘托传统文化特色，表现尊贵与华丽。

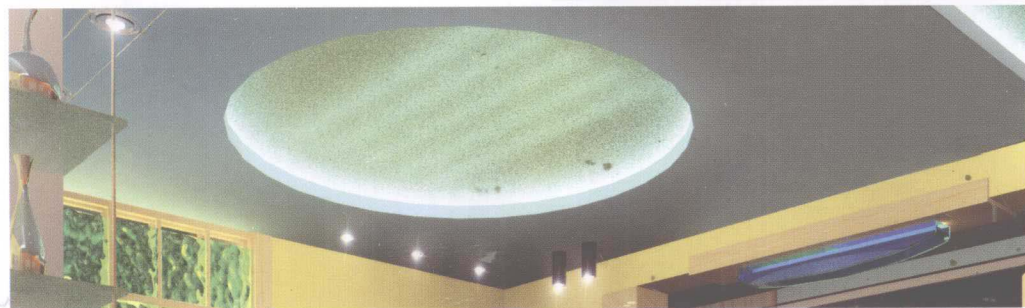


## ◀ 恒艺装饰

餐厅天花采用墙面与天花一体化设计，并涂饰暖色，创造温馨之感。

## ► 恒艺装饰

用黑胡桃木方对过廊的天花进行装饰，表现古朴与自然感。



## ◀ 恒艺装饰

客厅的大圆形蓝色天花，让人联想起大自然，心旷神怡。

16

## ● 卧室天花

卧室天花，其形式大体与客厅相同。一般家装中常常采用简洁明了的形式，不作更多形式变化。只是豪华家装中，往往追求其华丽，而采用较为繁杂的形式。

## ● 天花色彩

天花色彩是现代人们追求个性、表现时尚的重要手段。

**门厅天花色彩** 门厅天花色彩要突出其温馨、亲切和明亮感。常常采用橙黄色表现温馨、华贵；采用淡黄色表现明快轻松；采用浅藕荷色表现亲情浪漫；采用浅蓝色表现清新、淡雅；采用玻璃顶表现庄重而严谨。门厅天花的色彩不宜大面积涂饰，只宜在上浮顶的天花中心处涂饰或一块下浮板上涂饰，用原有的白色底色来烘托，方显雅致。

**餐厅天花色彩** 餐厅天花色彩最为浪漫多样。因为餐厅要塑造欢快自由而和谐的气氛，所以，其色彩也多为表现主人

16