

第一次修订版

ERHU  
QUJI



全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 二胡曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

人民音乐出版社

ERHU  
QUJI



2

第五级—第七级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 二胡曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东升

副 总 编 / 张殿英

编 委 / 各乐种执行主编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

人民音乐出版社

# 目 录

## 第 五 级

### 练 习 曲

1. C 调力度练习▲ ..... 刘逸安、赵寒阳曲(1)
2. 快弓换弦练习(《平原竞马》片段) ..... 俞 鹏曲(2)
3. 滑音练习 ..... 赵砚臣编曲(3)
4. 综合练习▲ ..... 王国潼编曲(4)
5. 混合节奏练习 ..... 白虎文、郭德金编曲(5)
6. 变化音练习 ..... 鲁日融编曲(6)
7. 小指换把练习 ..... 周耀焜曲(7)
8. 节奏练习 ..... 张慧元曲(8)
9. 各调琶音练习 ..... 王国潼编曲(8)
10. G 调三度模进练习 ..... 王国潼编曲(10)
11. C 调三度模进练习 ..... 王国潼编曲(11)
12.  $\flat$ B 调三度模进练习 ..... 王国潼编曲(12)
13. 不同音程及相应把位间的滑音练习 ..... 宋国生、宋 飞编曲(13)
14. 上二分之一弦段各常用自然泛音练习 ..... 宋国生、宋 飞曲(14)
15.  $\frac{6}{8}$  拍节奏练习 ..... 刘逸安、赵寒阳曲(15)
16. A 调上把位快弓综合练习 ..... 陈御麟曲(16)
17. 扩小指练习 ..... 王曙亮曲(17)
18. 十一种换弦练习 ..... 赵砚臣曲(17)
19. 活指练习 ..... 王国潼曲(18)
20. 六度、八度音程指距练习 ..... 杨光熊曲(20)

### 风格曲调练习

1. 在那桃花盛开的地方 ..... 铁 源曲(21)
2. 祝酒歌 ..... 施光南曲(22)
3. 一个美丽的传说(电视剧《木鱼石的传说》主题歌) ..... 吕 远、程 恺曲(23)

4. 月亮代表我的心 ..... 汤 尼曲(24)
5. 蜗牛与黄鹂鸟 ..... 林建昌曲(25)
6. 小茉莉 ..... 邱 晨曲(25)
7. 西皮小开门变奏曲 ..... 京剧曲牌 王国潼订谱(26)
8. 京剧风格练习 ..... 王曙亮曲(27)
9. 河北梆子弓法与滑音练习 ..... 赵砚臣编曲(28)
10. 江南丝竹风格练习 ..... 周 浩、赵砚臣编曲(29)
11. “双叠翠”与“菠菜叶” ..... 豫剧曲牌 杨永林订谱(30)

## 乐 曲

1. 山村变了样▲ ..... 曾加庆曲(32)
2. 奔驰在千里草原▲ ..... 王国潼、李秀琪曲(34)
3. 怀乡行 ..... 陆修棠曲(38)
4. 喜送公粮 ..... 顾武祥、孟津津曲(39)
5. 拉骆驼 ..... 曾 寻编曲(42)
6. 闹元宵 ..... 陈御麟曲(43)
7. 集市欢歌 ..... 杨会林、高 扬曲(46)
8. 梆子风 ..... 项祖英编曲(50)
9. 丰 收 ..... 王 乙曲(51)
10. 陇 风 ..... 张尊连曲(54)
11. 喜看麦田千层浪 ..... 王国潼、李秀琪曲(56)
12. 农村之歌 ..... 陆修棠曲(59)
13. 马头琴之歌 ..... 夏中汤编曲(61)
14. 采 花 ..... 鲁日融编曲(62)
15. 幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡独奏曲) ..... 苏安国曲(64)
16. 中花六板 ..... 江南丝竹 陈永禄演奏谱(66)

## 第 六 级

### 练 习 曲

1. 三连音换弦练习▲ ..... 赵砚臣曲(68)
2. 三连音练习 ..... [法]S. 波迪欧原曲 王国潼、赵寒阳改编(69)
3. 传统把位间的换把练习 ..... 宋国生曲(70)
4. 滑音和装饰音练习 ..... 宋国生编曲(71)
5. A 调换把练习▲ ..... 王曙亮曲(72)

6. 快速换把练习 ..... 王国潼曲(73)
7.  $\flat B$  调练习 ..... 李玉俊编曲(73)
8. 同音异指练习 ..... 张泽伦曲(75)
9. 滑指换把练习 ..... 张秉寮曲(76)
10. 节奏练习 ..... 唐毓斌曲(77)
11. 切分弓练习 ..... 苏汉兴曲(79)
12. 高把位自然泛音练习 ..... 宋国生、宋飞编曲(80)
13. 快速转调练习 ..... 刘逸安、赵寒阳编曲(81)
14. 中、下把换把练习 ..... 王志伟曲(82)
15. 五度音阶模进练习 ..... 苏汉兴曲(83)
16. 连弓快速换弦练习 ..... 唐毓斌曲(84)
17. 抛弓练习 ..... 张韶曲(85)
18. 快速大跳练习 ..... 刘长福曲(85)

## 风格曲调练习

1. 红梅赞(歌剧《江姐》主题曲) ..... 羊鸣、姜春阳、金砂曲(86)
2. 连环扣 ..... 广东音乐(86)
3. 评剧风格练习 ..... 王曙亮编曲(87)
4. 影调剧风格练习 ..... 王曙亮编曲(90)
5. 剪剪花 ..... 扬剧曲牌 卢小杰订谱(91)
6. 山西梆子风格练习 ..... 李恒编曲(92)
7. 吃症曲 ..... 豫剧曲牌 杨永林订谱(94)
8. 豫西调 ..... 刘明源编曲(96)

## 乐 曲

1. 翻身歌▲ ..... 张颢诚曲 王国潼改编(97)
2. 赞歌(原名《金珠玛米赞》)▲ ..... 王竹林曲(100)
3. 赶集 ..... 曾加庆编曲(102)
4. 三宝佛 ..... 古曲 许讲德订弓指法(106)
5. 听松 ..... 华彦钧曲(108)
6. 春诗 ..... 钟义良曲(110)
7. 烛影摇红 ..... 刘天华曲(112)
8. 苏南小曲 ..... 朱昌耀编曲(113)
9. 苦闷之讴(又名《苦中乐》) ..... 刘天华曲(115)
10. 山茶花 ..... 裕芬编曲 陈朝儒订弓指法(116)

11. 过马帮 ..... 史生保、朱学义曲(119)
12. 心向北京唱丰收 ..... 甘柏林、朱连喜曲(122)
13. 酃酃调..... 鲁日融编曲(125)
14. 流波曲..... 孙文明曲 项祖英订弓指法(128)
15. 独弦操(一名《忧心曲》) ..... 刘天华曲(129)

## 第七级

### 练习曲

1. 综合练习▲ ..... 赵砚臣曲(130)
2. 两手配合练习 ..... 王国潼曲(131)
3. 长弓练习▲ ..... 闵惠芬曲(132)
4. 颤音练习 ..... 张慧元曲(134)
5. 压弦滑音练习..... 李秀琪编曲(134)
6. 混合弓法练习..... 王国潼编曲(136)
7. 垫弓练习..... 李秀琪编曲(137)
8. 八度练习 ..... 果俊明曲(138)
9. 综合练习..... 刘长福编曲(140)
10. F调练习 ..... 油达民编曲(141)
11. 半音音阶练习..... 王国潼编曲(142)
12. 击跳弓及其他击弓的综合练习..... 宋国生、宋飞编曲(143)
13. 混合弓法练习..... 刘逸安、赵寒阳编曲(144)
14. 带有变化音的连弓换弦练习..... 刘逸安、赵寒阳编曲(146)
15. 混合节奏练习 ..... 唐毓斌曲(147)
16. 转调练习 ..... 李玉俊曲(148)
17. 五度人工泛音“ $\dot{6}$ ”的练习 ..... 张韶曲(150)
18. 琶音综合练习 ..... 赵砚臣曲(150)
19. D大调练习(选自《克勒最尔小提琴练习曲》)..... (152)
20. 八度跳指换把练习 ..... 杨光熊曲(153)

### 风格曲调练习

1. 月儿高 ..... 古曲 张韶整理(154)
2. 柳子戏风格练习曲..... 刘建勋编曲(156)
3. “大金钱”与“小金钱” ..... 豫剧曲牌 杨永林订谱(157)
4. 河南曲剧风格练习..... 王曙亮编曲(159)

5. 推碌碡 ..... 内蒙古二人台曲牌 赵寒阳订谱(160)
6. 朝鲜族风格压弦滑音练习 ..... 王曙亮曲(162)
7. 新疆风格三拍子综合练习 ..... 陈御麟曲(163)
8. 芩 剧(歌仔戏)风格练习 ..... 林翔飞改编(164)
9. 湖南花鼓戏风格练习..... 余奋扬改编(165)

## 乐 曲

1. 月 夜▲ ..... 刘天华曲(166)
2. 草原新牧民▲ ..... 刘长福曲(167)
3. 河南小曲 ..... 刘明源曲(171)
4. 湘江乐..... 时乐濛曲 黎秉渊订弓指法(173)
5. 怀乡曲 ..... 王国潼曲(176)
6. 山村小景 ..... 陈耀星曲(179)
7. 青年牧马员 ..... 果俊明曲(181)
8. 查尔达什 ..... [意]蒙 蒂曲 佚名移植(184)
9. 影 调 ..... 刘 钧、李秀琪曲(186)
10. 江南春色 ..... 朱昌耀、马熙林曲(189)
11. 在草原上 ..... 朴东生曲(191)
12. 闲居吟 ..... 刘天华曲(195)





65 <sup>外三</sup> <sup>二</sup> <sup>三</sup> <sup>外四</sup> <sup>内四</sup> <sup>外二</sup> <sup>外三</sup> <sup>0</sup> <sup>70</sup>

1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ |

渐弱 *mf*

75

6 6 5 5 | 4 4 2 2 | 2 2 1 1 | 6 6 5 5 | 1 1 6 6 | 5 5 4 4 | 5 6 5 4 5 4 5 6 |

*mf*

80 <sup>外二</sup> <sup>内二</sup> <sup>内四</sup> <sup>内二</sup> <sup>内四</sup> <sup>内二</sup> <sup>内四</sup> <sup>二</sup> <sup>外二</sup> <sup>四</sup> <sup>85</sup>

1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6 6 0 2̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 5 0 1̇ |

*f* *mp*

90 <sup>外二</sup> <sup>0</sup> <sup>内四</sup> <sup>四</sup> <sup>0</sup>

2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1 6 5 | 1 1 6 1 6 5 | 6 6 5 6 5 4 | 5 5 4 5 4 2 | 4 4 2 4 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 1 6 5 |

*mf* *mf*

95

6 5 6 1̇ 5 6 5 4 | 5 4 5 6 4 5 4 2 | 4 2 4 5 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2 0 2 0 | 2 - ||

*mp* 渐强 *f*

【练习要求】

- (1) 本曲练习强、弱、渐强、渐弱力度变化，拉奏时要做到强而不噪，弱而不虚。
- (2) 连顿弓用中弓拉奏。

## 2. 快弓换弦练习

《平原竞马》（片段）

1 = D (1 5 弦)

快板 (♩ = 160)

俞 鹏 曲

$\frac{4}{4}$  1 5 1 5 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 :||  $\frac{6}{4}$  1 5 1 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 5 4 4 5 3 5 2 5 :||  $\frac{2}{4}$  1 5 1 5 1 5 1 5 |

5

$\frac{4}{4}$  1 5 1 5 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 :||  $\frac{6}{4}$  1 5 1 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 5 5 4 5 3 5 2 5 :||  $\frac{2}{4}$  1 5 1 5 1 5 1 5 :||

10

$\frac{4}{4}$  1 5 2 5 1 5 7 5 6 5 6 5 6 5 | 7 5 1 5 7 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 5 5 4 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 4 5 5 5 4 5 3 5 2 5 2 5 2 5 2 5 |

3 5 4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5 1 5 | 5 5 5 5 4 5 5 5 3 5 5 5 2 5 5 5 | 1 5 5 5 4 5 5 5 3 5 5 5 2 5 5 5 ||: 1 5 1 5 7 5 1 5 6 5 1 5 5 5 1 5 :||

15

7 5 1 5 7 5 6 5 5 5 6 5 5 5 4 5 | 3 5 4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5 3 5 | 2 5 2 5 2 5 4 5 3 5 3 5 3 5 5 5 | 4 5 4 5 4 5 6 5 5 5 5 5 5 5 1 5 |

渐强

内二 四三 20 四 外四三二一 四二一 内四

**7575 7525 1515 1515** ||: **1515 7515 6515 5515** :||: **1555 4555 3555 2555** ||: **4555 4535 2535 2515** |

*f*

内三 四 25 内三 内二

**7515 7565 5565 5545** | **3545 3525 1515 1555** | **1525 3545 3545 5565** |

内 二 三 四 外二 二 三 三

**5565 7515 7515 2535** | **2535 4555 4555 6575** | **1515 1515 1515 1515** |

30

四 外三 内二 外二 内二 外 内 内 外 四 内 外 内 四

**1535 5515 3555 1535** | **5515 3555 1535 5515** | **3555 1111** - ||

注：该曲每拍第二、第四个“5”音均用外弦空弦音。

### 3. 滑音练习

1=G (5 2弦)

稍快 (♩=104) 唐山皮影风格

赵砚臣编曲

5

$\frac{2}{4}$  5 1'16 | 556 116 | 55 2 | 3532 1 | 2 2 2 7/2 | 3<sup>5</sup>6 3 2 | 1'1 6132 |

10

1'1 6<sup>3</sup>2 | 77 6<sup>2</sup> | 76 6<sup>1</sup>32 | 1'1 6132 | 1'1 6 | 3533<sup>5</sup> | 662<sup>7</sup>7 | 365<sup>7</sup> |

20

665 | 3535 66 | #4. 635 | 6. 532 | 76 1 | 3. 2<sup>7</sup>6 | 63<sup>5</sup> | 3. 56<sup>1</sup> |

25

3532 1 | 3. 2<sup>7</sup>6 | 63<sup>5</sup> | 3. 56<sup>1</sup> | 32 1 | 16 1 | 35<sup>7</sup>6 |

30

3532 3532 | 3532 3' | 7. 776 | 56 16 | 2 2 2 7/2 | 3<sup>5</sup>6 3 2 | 1'1 6132 | 1'1 6 |

35

3 3 3<sup>5</sup> | 662<sup>7</sup>7 | 36 5<sup>7</sup> | 665 | 3535 66 | #4. 63<sup>5</sup> | 6 3 2 | 1 - ||

40

渐慢

45

#### 【练习要求】

- (1) 本曲除“5、1、 $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ ”四个音揉弦以外，其他音几乎不揉弦。
- (2) “5、1”两音最好用滑揉的方法，即手指在弦上像坠胡那样上下滑动。
- (3) “1'1'”近似从“1”滑到“7”，“77”近似从“2”滑到“7”。

## 4. 综合练习▲

1=G (5 2弦)

中快 (♩=132) 欢快、跳跃地

王国潼编曲

5

$\frac{2}{4}$   $\overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{7}} \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{0-0-2}{\underline{2327}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{5}} \overset{\square}{\overset{v}{5}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{7}} \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{2327}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{5}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{7}} \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{2327}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \overset{\square}{\overset{v}{1567}} \mid$   
*mf* *mp* *mf*

10

$\overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{7}} \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{2327}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1567}} \overset{\square}{\overset{v}{10}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{44}} \overset{\square}{\overset{v}{4434}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{3432}} \overset{\square}{\overset{v}{3234}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{2313}} \overset{\square}{\overset{v}{2327}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \overset{\square}{\overset{v}{1567}} \mid$   
*mp*

15

$\overset{v}{\overset{1}{1}} \overset{2}{\overset{4}{45}} \overset{3}{\overset{6}{6656}} \mid \overset{4}{\overset{5}{5654}} \overset{3}{\overset{2}{2334}} \mid \overset{2}{\overset{3}{2313}} \overset{2}{\overset{3}{2327}} \mid \overset{1}{\overset{5}{1567}} \overset{0}{\overset{1}{10}} \mid \overset{v}{\overset{1}{1}} \overset{4}{\overset{4}{45}} \overset{6}{\overset{6}{6656}} \mid \overset{6}{\overset{6}{6656}} \overset{6}{\overset{6}{6656}} \mid$   
*mf* *mp*

20

$\overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{45}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{6545}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{45}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{6545}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \overset{\square}{\overset{v}{66}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{331}} \overset{\square}{\overset{v}{2327}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \overset{\square}{\overset{v}{1567}} \mid$   
*mf*

25

$\overset{v}{\overset{2}{2313}} \overset{2}{\overset{3}{2327}} \mid \overset{1}{\overset{5}{1567}} \overset{0}{\overset{1}{10}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{44}} \overset{\square}{\overset{v}{4434}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{3432}} \overset{\square}{\overset{v}{3234}} \mid \overset{2}{\overset{3}{2313}} \overset{2}{\overset{3}{2327}} \mid \overset{1}{\overset{5}{1567}} \overset{0}{\overset{1}{10}} \mid$   
*mp*

30

$\overset{\square}{\overset{v}{5555}} \overset{\square}{\overset{v}{5567}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \overset{\square}{\overset{v}{1567}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{5555}} \overset{\square}{\overset{v}{5567}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \overset{\square}{\overset{v}{10}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{6712}} \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \mid$   
*mf*

35

$\overset{\square}{\overset{v}{6545}} \overset{\square}{\overset{v}{6765}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{3456}} \overset{\square}{\overset{v}{5432}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{3432}} \overset{\square}{\overset{v}{1767}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1234}} \overset{\square}{\overset{v}{3217}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{6717}} \overset{\square}{\overset{v}{6765}} \mid$

40

$\overset{0}{\overset{2}{2345}} \overset{0}{\overset{4}{4323}} \mid \overset{0}{\overset{2}{2321}} \overset{0}{\overset{7}{7567}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} \overset{\square}{\overset{v}{44}} \overset{\square}{\overset{v}{4434}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{3432}} \overset{\square}{\overset{v}{3234}} \mid \overset{2}{\overset{3}{2313}} \overset{2}{\overset{3}{2327}} \mid \overset{1}{\overset{5}{1767}} \overset{0}{\overset{1}{1567}} \mid$   
*mp*

45

$\overset{0}{\overset{1}{1712}} \overset{0}{\overset{3}{3234}} \mid \overset{0}{\overset{2}{2123}} \overset{0}{\overset{4}{4345}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{3234}} \overset{\square}{\overset{v}{5456}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{4345}} \overset{\square}{\overset{v}{6567}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{10}} \overset{\square}{\overset{v}{50}} \mid \overset{\square}{\overset{v}{1}} - \parallel$   
 渐强 *f*

### 【练习要求】

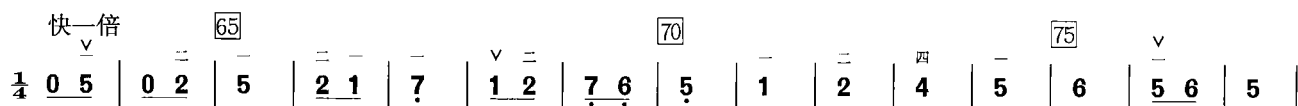
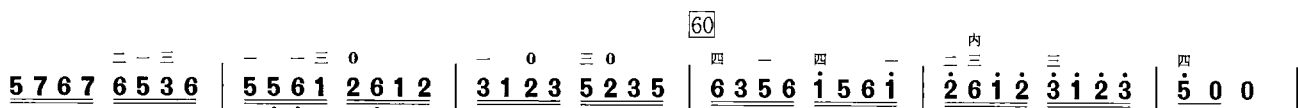
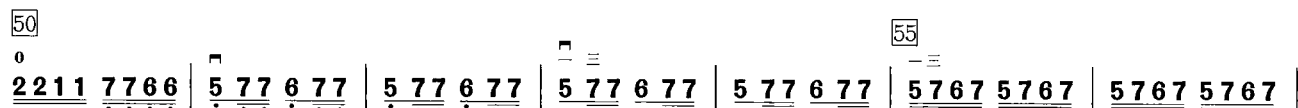
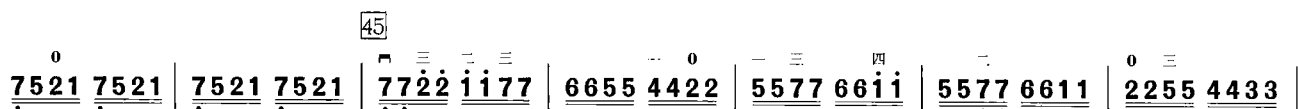
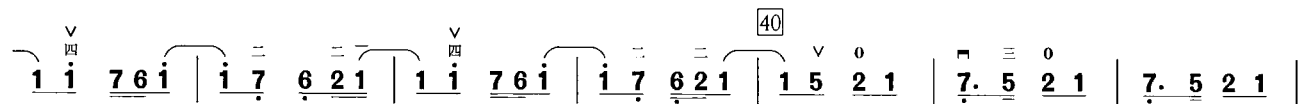
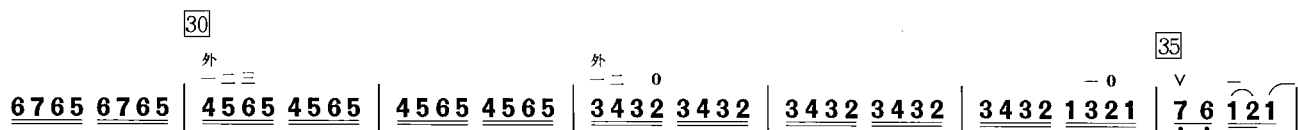
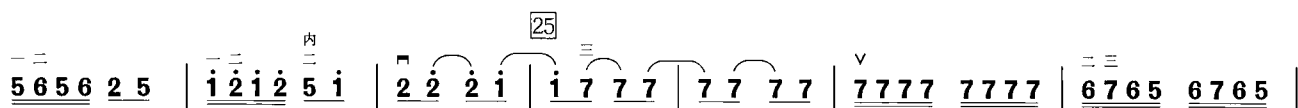
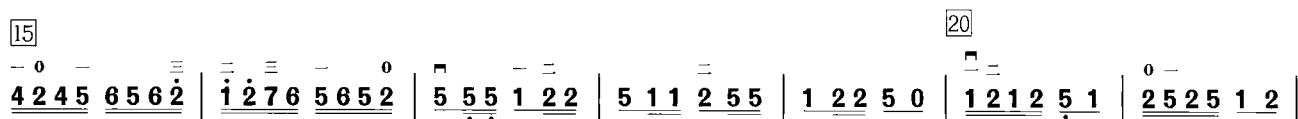
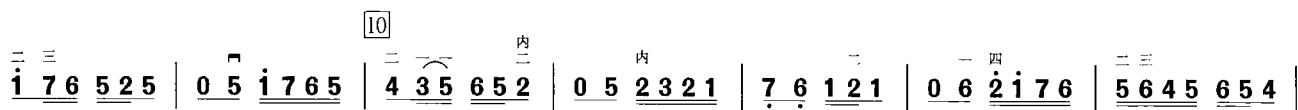
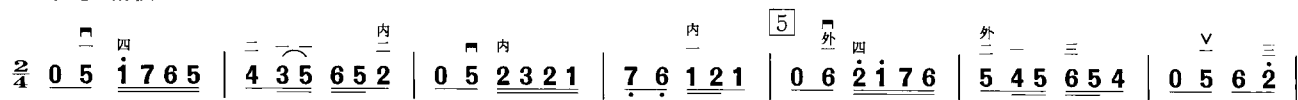
这是一首新疆音乐风格的换弦和换把的综合练习，演奏时应热情、奔放，并注意强弱力度的变化。

## 5. 混合节奏练习

1=G (5 2 弦)

中速 稍快

白虎文、郭德金编曲





四 55 60

*mp* 2. 1 2 | 2 - | 6. 1 2 2 | 4. 5 6 | 6 6<sup>3</sup>5 5. 6 | 5. 5<sup>3</sup>45 | 4 3. 4 | 3. 3<sup>3</sup>23 |

四 65

2. 1 2. 3 | 4. 5 6 | 5 4 | 4 6 7 1 | 2 3 4 5 | 6 <sup>56</sup>5 | <sup>45</sup>4 <sup>34</sup>3 | <sup>23</sup>2 <sup>17</sup>1 |

*f* *f*

70 75

1. 5 ||: 1 1 2 2 | 3 3 4 6 | 5 4 3 4 3 2 | 3 2 1 2 1 7 | 1 7 6 5 5 ||: 1 7 6 5 6 7 |

80

1 2 3 4 5 6 | 5 7 1 7 6 | 5 6 7 1 2 3 4 | 5. 6 | 5 - | 7. 5<sup>3</sup>6 7 | 1 - ||

*mf*

## 7. 小指换把练习

1=G (5 2弦)

周耀铨曲

$\frac{4}{4}$  <sup>三四</sup> 5 6 5 6 | <sup>三四</sup> 5 6 5 6 | <sup>0</sup> 5 6 5 3 | <sup>二四</sup> 2 3 2 1 | <sup>内三四</sup> 6 1 6 1 | <sup>内三四</sup> 6 1 6 1 | <sup>内三四</sup> 6 1 6 5 | <sup>三四</sup> 3 5 3 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | <sup>内三四</sup> 5 6 5 3 |

5

<sup>三四</sup> 2 3 2 3 | <sup>三四</sup> 2 3 2 3 | <sup>二四</sup> 2 3 2 1 | <sup>三四</sup> 6 1 6 5 | <sup>内三四</sup> 3 5 3 5 | <sup>内三四</sup> 3 5 3 5 | <sup>内三四</sup> 3 5 3 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | <sup>三四</sup> 5 6 5 6 | <sup>三四</sup> 5 6 5 6 | <sup>三四</sup> 5 6 5 3 | <sup>三四</sup> 2 3 2 1 |

<sup>二四</sup> 6 1 6 5 | <sup>内三四</sup> 3 5 3 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | 5 | <sup>三四</sup> 5 6 5 3 | <sup>0</sup> 2 3 2 1 | <sup>二四</sup> 6 1 6 5 | <sup>内三四</sup> 3 5 3 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | <sup>外三四</sup> 5 6 5 3 | <sup>三四</sup> 2 3 2 1 | <sup>二四</sup> 6 1 6 5 |

10

<sup>三四</sup> 3 5 3 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | <sup>三四</sup> 5 6 5 3 | <sup>三四</sup> 2 3 2 1 | <sup>二四</sup> 6 1 6 5 | <sup>内三四</sup> 3 5 3 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | 5 | <sup>内三四</sup> 5 6 1 2 | <sup>外三</sup> 1 2 5 6 | <sup>三四</sup> 5 6 1 2 | <sup>三四</sup> 1 2 5 6 |

15

<sup>三</sup> 5 6 1 2 | <sup>三</sup> 1 2 5 6 | <sup>四</sup> 5 6 5 2 | <sup>四</sup> 1 2 1 6 | <sup>内四</sup> 5 6 5 2 | <sup>内四</sup> 1 2 1 6 | <sup>内四</sup> 5 6 5 2 | <sup>三四</sup> 1 2 1 6 | <sup>外三四</sup> 5 6 1 2 | <sup>外三四</sup> 5 6 1 2 | <sup>四</sup> 5 - ||

### 【练习要求】

小指是左手四个手指中，力度、弹力、独立性、灵活性都比较差的一个手指。本练习就是为了增强小指的能力。可以从慢速度开始练，然后逐步加快速度。练习时，小指一定要尽量放松，不要紧张；动作要小，抬指不要过高。当感觉小指又酸又累时，应停下来休息一会儿或改练其他练习，以免小指过度疲劳受伤。

## 8. 节奏练习

1=D (15弦)

中快板

5

张慧元曲

6/8  $f$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 2\ 5\ 7\ 1\ 2}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 4\ 2\ 7\ 5}}$  |  $mp$

$\overset{\text{三}}{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4}}$  | 3  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1\ 2}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 4\ 5}}$  |  $\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 4}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 1\ 3\ 6}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 3}}$  |  $mf$

$\overset{\text{四}}{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 5\ 7}}$  |  $\underline{3\ 1\ 3\ 6}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 6}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 2\ 1\ 7\ 6}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 1\ 7\ 6\ 7}}$  |  $mf$

$\overset{\text{四}}{\underline{5\ 5\ 4}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 7}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}$  | 3.  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{4\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$  |  $mf$

$\underline{3\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 2\ 5\ 7\ 1\ 2}}$  |  $\underline{1\ 4\ 6\ 1}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 6\ 1\ 4}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}$  |  $mf$

$\overset{\text{四}}{\underline{5\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 4\ 2}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\underline{2\ 5\ 6\ 7}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 0\ 5\ 5\ 5}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 0}}$  ||

## 9. 各调琶音练习

【一】1=D (15弦)

王国潼编曲

4/4  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 3}}$  |  $\underline{1\ 3\ 6}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 3\ 6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6\ 3}}$  ||

5 **【二】转 1=G (52弦)**  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 3}}$  |  $\underline{1\ 3\ 6}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6\ 3}}$  ||

10 **【三】转 1=C (26弦)**  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 3\ 5}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 5\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 3}}$  |  $\underline{1\ 3\ 6}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 3\ 6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 3}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6\ 3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 3\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 1\ 6}}$  ||

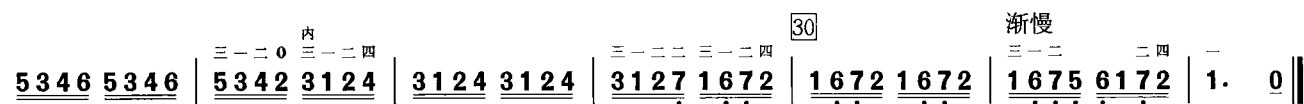
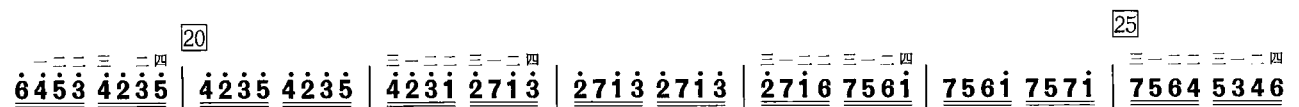
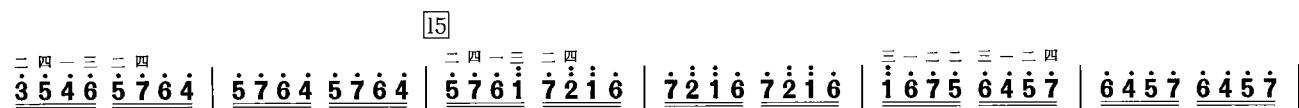
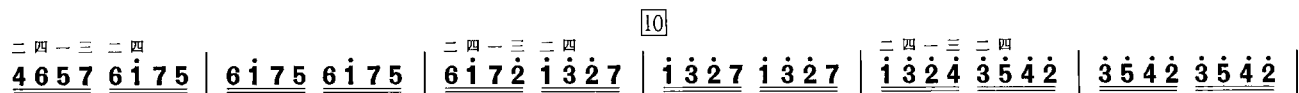
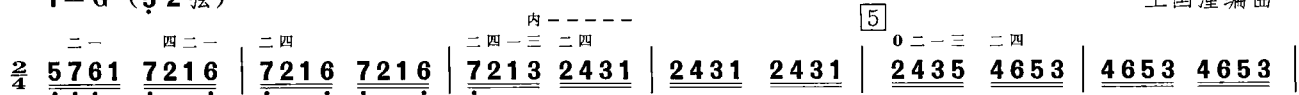




## 10. G调三度模进练习

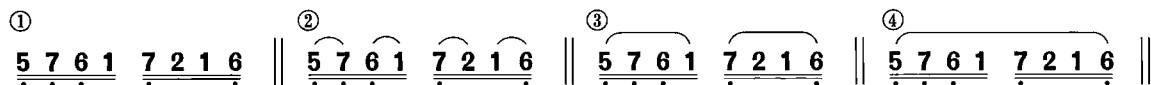
1=G (5 2弦)

王国潼编曲



### 【练习要求】

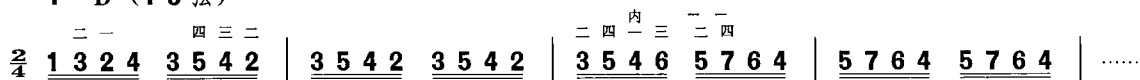
(1) 用以下四种弓法演奏：



(2) 本曲主要为训练手指灵活性，可先采用较慢的速度，以两小节为单位反复练习。熟练后，要求能够以  $\text{♩} = 160$  的速度连续演奏全曲。

(3) G调可移到D调进行练习。如：

1=D (1 5弦)



渐慢  
演奏时，需将最后两小节改为：4231 2432 | 1. 0 ||