

大学语文

主编

周启云 宋秋安 穆乃堂

中州古籍出版社

大 学 语 文

主 编 周启云 宋秋安 穆乃堂
副主编 董占立 孙书蝶 宋尔康

中 州 古 籍 出 版 社

大学语文

主编 周启云 宋秋安 穆乃堂

责任编辑 孟 良

中州古籍出版社出版发行

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店经销 河南省开封县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.25 印张 222 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5100 册

ISBN7—5348—0480—9/G·105

定价:11.00 元

序 言

1978年以来,全国各高等院校陆续开设“大学语文”课。设置这门课程的必要性和重要性,已被大家所公认。

我校曾于1985年与郑州大学、河南师范大学、河南财经学院等18所院校合编一本《大学语文》,按文体分类,几易其稿,使用后,收效颇为显著。近几年来,通过教学实践,并根据不同系科学生的要求,又吸取兄弟院校所编教材的优点,重新编写了这本《大学语文》。我们的指导思想是:(一)以“文学史”为“经”,以“作品”为“纬”。选篇按文学史顺序排列,并在文学发展的每一阶段前写“文学史概述”,以便学生对文学的发展有一比较系统的了解。(二)所选作品,多为名篇、名著。(三)所选作家要有“简介”,所选作品要有“注释”、“提示”,以便学生了解作家,掌握作品。(四)所选作品,力求照顾到不同专业学生的需要,促进多学科知识的交叉、融汇,以便学生拥有科学、合理的知识结构。

中国古代文学“先秦文学”、两汉魏晋南北朝文学”部分由周启云同志执笔。“唐代文学”部分由穆乃堂同志执笔,“宋代文学”部分及元代文学作品部分由宋秋安同志执笔,“元明清文学概述”及明、清文学作品部分由孙书蝶同志执笔,“中国现当代文学”部分由宋尔康同志执笔,“外国文学”部分由董占立同志执笔。

从主观愿望说,我们力求这本教材更符合教学实际,但因时间仓促,加之我们的学识有限,这本教材的疏漏、错误之处在所难免,恳切希望专家、同仁批评指正。

在编写过程中,我们参考、吸收了国内学者的有关研究成果,
在此特作声明并衷心致谢。

河南大学《大学语文》编写组

1996年5月1日

目 录

先秦文学史概述		(1)
诗经	氓	(5)
楚辞	国殇	(7)
左传	烛之武退秦师	(9)
战国策	触龙说赵太后	(12)
国语	邵公谏厉王弥谤	(15)
论语	《论语》十则	(18)
孟子	寡人之于国也	(21)
庄子	秋水(节选)	(24)
两汉魏晋南北朝文学史概述		(28)
汉乐府	上邪	(32)
	陌上桑	(33)
	东门行	(35)
司马迁	廉颇蔺相如列传	(36)
曹操	短歌行	(43)
陶渊明	归园田居(其一)	(45)
唐代文学史概述		(48)
王勃	送杜少府之任蜀川	(51)
张若虚	春江花月夜	(52)
王维	山居秋暝	(54)
高适	燕歌行	(56)
李白	行路难(其一)	(58)
杜甫	无家别	(60)

	登高	(62)
白居易	长恨歌	(63)
韩愈	进学解	(69)
柳宗元	种树郭橐驼传	(75)
杜牧	泊秦淮	(77)
李商隐	无题(相见时难别亦难)	(78)
李煜	虞美人(春花秋月何时了)	(80)
宋代文学史概述		(82)
柳永	望海潮(东南形胜)	(85)
王安石	明妃曲	(86)
	答司马谏议书	(88)
苏轼	江城子(密州出猎)	(90)
	六月二十七日望湖楼醉书	(92)
	前赤壁赋	(93)
	文与可画篋筍谷偃竹记	(96)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)	(99)
陆游	关山月	(101)
辛弃疾	永遇乐(千古江山)	(102)
	摸鱼儿(更能消几番风雨)	(104)
元明清文学史概述		(107)
关汉卿	感天动地窦娥冤(第三折)	(112)
马致远	天净沙(秋思)	(117)
张养浩	山坡羊(潼关怀古)	(119)
王实甫	西厢记(长亭送别)	(120)
汤显祖	牡丹亭(游园)	(129)
冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱	(133)
罗贯中	三国演义(故事梗概)	(150)
施耐庵	水浒传(故事梗概)	(152)

吴承恩	西游记(故事梗概)	(154)
蒲松龄	席方平	(155)
曹雪芹	宝玉挨打	(162)
中国现当代文学史概述		(175)
鲁迅	阿 Q 正传(故事梗概)	(181)
	二丑艺术	(183)
郭沫若	炉中煤	(185)
	屈原(第五幕第二场)	(187)
茅盾	子夜(故事梗概)	(200)
巴金	家(故事梗概)	(202)
老舍	骆驼祥子(故事梗概)	(205)
曹禺	雷雨(故事梗概)	(207)
戴望舒	雨巷	(210)
王蒙	蝴蝶(故事梗概)	(212)
舒婷	致橡树	(214)
王路遥	人生(故事梗概)	(216)
李存葆	高山下的花环(故事梗概)	(219)
高晓声	陈奂生上城(故事梗概)	(221)
张一弓	犯人李铜钟的故事(故事梗概)	(223)
湛容	人到中年(故事梗概)	(225)
外国文学史概述		(228)
莎士比亚	哈姆雷特(故事梗概)	(234)
果戈理	钦差大臣(故事梗概)	(236)
巴尔扎克	高老头(故事梗概)	(237)
托尔斯泰	复活(故事梗概)	(240)
莫泊桑	羊脂球(故事梗概)	(242)
欧·亨利	麦琪的礼物	(244)

先秦文学史概述

先秦文学是指从上古到秦统一中国前这一历史时期的文学，也是原始社会、奴隶社会和封建社会初期的文学。先秦时期是中国古代文学的发生期，这个时期的文学，孕育了我国文学的各种基本样式，奠定了我国文学的民族风格，形成了我国文学的优良传统，表现了我国古代人民健康的审美观点。

远古神话和原始劳动歌谣是原始社会的文学，它是原始人类的口头创作。由于当时还没有出现文字，无法进行文字记录，只有一部分远古神话和少量的原始劳动歌谣流传下来，其它多已亡佚不传。远古神话所表现出的悲壮美和崇高美等健康的审美观点，对我国美学的发展做出了积极的贡献，它是我国小说和戏剧文学样式的滥觞，也是我国文学积极浪漫主义的源头。

奴隶社会的文学是我国古代散文的开端期。从商代的甲骨文和周代的青铜器铭文可以看到我国古代散文的萌芽。我国最早的成篇散文保存在《尚书》中。《尚书》是我国古代第一部记叙文和论说文的集子。分《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》四部分，其中《商书》和《周书》比较可靠。《商书》记录了殷商王朝的誓、命、训、诰，以《盘庚》三篇为其代表作。《周书》包括周初到春秋前期的散文，以《秦誓》为其代表作。我国古代散文在发展初期，虽有言、文不能一致的现象，但也形成了它洗炼精审，言简意赅的特点。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年到春秋中叶大约 500 年间的 305 篇诗歌。另有 6 篇有目无辞，称为“笙诗”。这部诗歌总集原只称为《诗》或《诗三百》。《诗经》是后世儒家

学者把它尊为经典之后的称谓。

《诗经》汇集的渠道是多方面的，除官府对民间的“采诗”外，还有贵族文人的“献诗”和乐官的创制。根据当时音乐的特点，《诗经》按“风”、“雅”、“颂”三类编排。“风”有十五国风；“雅”有“大雅”、“小雅”；“颂”有“鲁颂”、“周颂”、“商颂”。从内容上看，“风”为地方民歌歌辞，“雅”为贵族宴饮歌辞，“颂”为庙堂祭祀歌辞。

《诗经》的精华主要是指优秀的民歌作品和进步的文人作品，这些作品广泛地反映了当时的生活。优秀的民歌作品表现出它高度的思想性，形成了我国文学史上民歌、民谣的战斗传统，进步的文人作品开后世政治讽谕诗的先河，表现出中国知识分子一贯关心国家大事、忧国忧民的优良传统。

《诗经》的现实主义创作手法是我国现实主义文学作品的源头。其突出的艺术成就是：（一）朴素自然的艺术风格表现了民歌的纯真之美、朴实之美，是它区别于文人作品的艺术风格。（二）赋、比、兴的表现手法，尤其是比、兴手法的运用，形成了我国诗歌创作的傳統和民族特色。（三）重章叠句是《诗经》民歌结构的显著特点。（四）《诗经》基本上是以四言为主，采用了许多双声、叠韵，形象鲜明，声调和谐。这种以偶数句末音节押韵的方式，奠定了我国后代诗歌押韵的基本形式。

封建社会初期的文学，表现为散文的勃兴和文人诗的兴盛。

我国封建社会的确立是在春秋、战国之交。铁器的普遍使用，大大提高了劳动生产力。生产力的急剧发展必然促使生产关系的变化，“私田”的出现、“初税亩”的确认形成了封建性的生产关系。经济基础的变化也必然导致上层建筑的革新：从文化制度上说，随着私人讲学风的兴起，打破了官府对知识的垄断，使教育得到普及，人才得到了培养，出现了“士”的阶层。“士”来自不同的阶级和阶层，代表着不同的阶级、阶层和社会集团的利益，在

各国统治者的罗致下，他们纷纷走上政治、军事、外交的舞台，到处讲学、游说，围绕当时的重大社会问题，进行哲学的思辩，提出自己的思想观点和政治主张，形成不同的派别，互相论战。这种诸子蜂起、百家争鸣的局面，表现在文学上便是诸子散文的发展。其代表作有《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等。同时，社会制度的巨大变革对史学也提出了新的要求。如何总结历史经验、为当时的社会斗争服务，是摆在历史学家面前的重大课题。于是，一批新的历史著作便应运而生，表现在文学上便是历史散文的勃兴。其代表作有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。

当然，从性质上说，诸子散文和历史散文还属于学术著作，但诸子散文在说理时，大量运用神话传说、寓言故事，将抽象的道理寄寓形象生动的描绘之中；历史散文在记叙历史事件时，情节生动曲折，具有故事性；在记叙历史人物时，注意刻画人物形象，具体描写历史场景，这样，诸子散文和历史散文就不仅仅是学术著作，而且还带有比较浓厚的文学色彩了。

楚辞出现于战国后期，是继《诗经》之后产生于中国南部楚地的一种新诗体。楚辞的出现不仅使《诗经》之后沉寂了大约300年的诗坛重新活跃起来，而且开创了中国诗歌史上继《诗经》之后的第二个重要时期——文人诗的兴盛。它清楚地显示了我国诗歌从《诗经》到《楚辞》的发展线索：从群众性的集体的口头创作到封建文人的个人的文学创作；从现实主义到浪漫主义；从质朴的风格到绚丽的风格；从基本是四言的句式到长短参差的句式等。由此，我们可以作出这样的结论：在我国文学史上，尤其是诗歌发展史上，楚辞的产生是具有划时代意义的，它为诗歌的进一步发展和成熟开辟了广阔的道路。

汉成帝时，刘向把屈原、宋玉的作品及汉人的仿作汇编成集，称为《楚辞》，流传至今。

总之，从中国文学产生的那一天起，诗歌和散文这两种文学样式就表现出少有的成熟，并以其正统的身份雄踞于中国文坛之上，这正是中国文学与西方文学的不同之处。同时，也毋须讳言，先秦时期的文学还不是自觉的文学创作，尽管它是这个时期社会生活的真实反映，但却与政治，经济、军事、外交、哲学、历史、音乐、舞蹈等不同的文化范畴紧密地结合在一起，所谓先秦时期文学的特点是“文史哲不分”，就扼要而生动地说明了这一点。

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原称《诗》、《诗三百》，后世才称为《诗经》。收录周初到春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，是采自 15 个地区的民歌，共 106 篇，“雅”分《大雅》、《小雅》，是产生于王都附近的诗，共 105 篇，少量为民歌，多数是贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共 40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》从各个方面相当广泛地反映了当时的社会现实，象周代的政治、经济和生产发展状况，一些重大的历史事件，社会的各种矛盾，以至人们的某些思想状态、风俗习尚等等，都得到相当真实的再现。其中有不少民歌生动地反映了下层人民的生活、情感，有力地揭露了剥削者、统治者的种种罪恶。《诗经》在表现形式上以四言为主，多重章叠句，赋、比、兴是《诗经》最基本的表现手法。不少优秀篇章描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。

氓

氓之蚩蚩^{〔1〕}，抱布贸丝^{〔2〕}。匪来贸丝^{〔3〕}，来即我谋^{〔4〕}。送子涉淇^{〔5〕}，至于顿丘^{〔6〕}，匪我愆期^{〔7〕}，子无良媒^{〔8〕}。将子无怒^{〔9〕}，秋以为期^{〔10〕}。

乘彼坳垣^{〔11〕}，以望复关^{〔12〕}。不见复关，泣涕涟涟^{〔13〕}。既见复关^{〔14〕}，载笑载言^{〔15〕}。尔卜尔筮^{〔16〕}，体无咎言^{〔17〕}。以尔车来，以我贿迁^{〔18〕}。

桑之未落^{〔19〕}，其叶沃若^{〔20〕}。于嗟鸠兮^{〔21〕}，无食桑葚^{〔22〕}。于嗟女兮，无与士耽^{〔23〕}。士之耽兮，犹可说也^{〔24〕}。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^{〔25〕}。自我徂尔^{〔26〕}，三岁食贫^{〔27〕}。淇水汤汤^{〔28〕}，渐车帷裳^{〔29〕}。女也不爽^{〔30〕}，士贰其行^{〔31〕}。士也罔极^{〔32〕}，二三其德^{〔33〕}。

三岁为妇，靡室劳矣^{〔34〕}。夙兴夜寐^{〔35〕}，靡为朝矣^{〔36〕}。言既遂矣^{〔37〕}，至于暴矣^{〔38〕}。兄弟不知^{〔39〕}，咥其笑矣^{〔40〕}，静言思之^{〔41〕}，躬自悼矣^{〔42〕}。

及尔偕老^{〔43〕}，老使我怨^{〔44〕}。淇则有岸，隰则有泮^{〔45〕}，总角之宴^{〔46〕}，言笑晏晏^{〔47〕}。信誓旦旦^{〔48〕}，不思其反^{〔49〕}，反是不思^{〔50〕}，亦已焉哉^{〔51〕}。

【注释】

〔1〕氓（méng）：民。指女主人公的丈夫。蚩（chī）蚩：笑嘻嘻的样子。

〔2〕抱：持，拿着。布：一说是布，一说是布币。贸：买卖，交易。

〔3〕匪：通“非”，不是。〔4〕即：接近，前来。谋：商量。〔5〕

子：您，对男子的尊称。涉：渡过。淇：淇水，卫国的一条河流，在今河南省淇县东北。〔6〕顿丘：卫国地名。在淇水南。〔7〕愆（qiān）期：

拖延时间。〔8〕良媒：好媒人。〔9〕将(qiāng)：请，希望。无怒：不要生气。〔10〕秋以为期：即“以秋为期”，把秋天作为婚期。

〔11〕乘：登上。垝(guǐ)垣(yuán)：破墙。〔12〕复关：一说氓的住地；一说当时结婚迎娶的仪仗。〔13〕泣：哭泣。涕：泪。涟涟：泪流不止的样子。〔14〕既：已经。〔15〕载：则，又。〔16〕尔：你，指男子。卜：用龟甲占卜。筮(shì)：用蓍(shī)草占卜。〔17〕体：卦体，卦象，指占卜的结果。咎(jiù)言：不吉利的话。〔18〕贿(huì)：财物，指女子赔嫁物。〔19〕沃若：沃然，饱满润泽。以上两句以桑叶鲜嫩润泽起兴，比喻女子年轻貌美，另外，也是男子情意浓厚之时。

〔20〕于嗟(jiē)：同“吁嗟”，悲叹声。鸠：鸟名，斑鸠。〔21〕桑甚(shèn)：桑树的果实，成熟时颜色黑红、味道酸甜。据传说，斑鸠多吃桑甚会昏醉。弃妇在此告诫女性，不要被男子的柔情蜜意所迷惑，而沉醉于爱情之中。〔22〕士：男子的通称。耽(dān)：过分地迷恋欢乐。

〔23〕说(tuō)：解脱。〔24〕陨(yǔn)：坠，落。以上两句以桑叶枯黄零落起兴，比喻女子年老色衰，同时，也是男子情薄意寡之时。〔25〕徂(cú)：往，到。指女子嫁到男家。〔26〕三岁：指多年，不一定实指三年。食贫：吃苦受穷。〔27〕汤(shāng)汤：水势盛大的样子。

〔28〕渐：浸湿。帷：帐。裳：裙。帷裳：车上围挂的幔帐，好象床上的帷、人的裳，故称帷裳。以上两句写女子被遗弃回家渡过淇水的情景。〔29〕爽：过错。〔30〕贰：数词作动词用。行：行为。以上两句说，女子没有过错，男子却有了贰心，这是对氓的谴责。〔31〕罔(wǎng)：没有。极：准则。此句指男子行为反覆无常，没有准则。〔32〕二三：或二或三，易于变化。德：品行，行为。此句说男子行为易于变化，前后不一。〔33〕妇：媳妇。〔34〕靡(mǐ)：不，无。室：家，指家务事。劳：累。此句说女子不以操持家务为劳累。〔35〕夙(sù)：早。兴：起。此句说早起晚睡。〔36〕朝(zhāo)：日。此句说没有一天不是这样。〔37〕言：句首语助词。既：已经。遂：顺心，随意。此句说日子过得已经顺心了。〔38〕暴：粗暴，虐待。此句说男子反而对我粗暴，虐待我了。〔39〕兄弟：指弟弟。不知：不知内情。〔40〕哂(xī)：讥笑的样子。〔41〕言：语助词。此句说静下心来想一想。〔42〕躬：身。悼：悲伤，此句说只能独自伤心。以上四句写回到娘家后的情况。〔43〕及：与。尔：你。偕老：共

同生活到老。〔44〕老：形容词用作动词，指到老年。以上两句说，当初你发誓与我白头到老，可到老年却使我产生怨恨。〔45〕隰(xí)：低湿的洼地。泮(pàn)：通“畔”，边际。以上两句说，淇水再大，尚且有岸，低湿的洼地再广，尚且有边，以此反喻氓行为放荡，不受拘束。弃妇的痛苦无边。〔46〕总角：男女未成年时，把头发扎成左右两角，称总角。宴：欢乐。〔47〕宴宴、温柔和蔼的样子。〔48〕信誓：诚恳的发誓。旦旦：诚恳的样子。〔49〕反：违反。此句说，没有想到男子会违反誓言。〔50〕是：指示代词，这，指当初的誓言。〔51〕已：止。焉：语气词。哉：感叹词。此句意谓，也就算了吧。表示了女子决断之心。

【提示】

本诗选自《诗经·卫风》，是一首“弃妇诗”，是中国文学史上最早反映妇女问题的名篇。主人公在婚姻问题上的不幸遭遇，反映了当时广大妇女在男尊女卑的社会制度下的悲惨命运，显示了男女社会地位的不平等，从而在客观上揭露和控诉了当时社会制度的不合理。全诗结构完整，层次清楚。叙事、抒情、议论有机结合，人物感情变化与故事情节发展互相照应。成功地运用了对比手法，用昔日的欢乐反衬今日的痛苦，增强了诗歌的悲剧色彩。

楚 辞

“楚辞”是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌。“楚辞”的名称最早见于西汉前期。汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》。从此以后，“楚辞”就成为一部诗歌总集的名称。

楚辞的特征，宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’”。《楚辞》在中国诗史上占有重要地位。《诗》、《骚》并称，成为中国古典诗歌的两大源头。特别是屈原(约公元前340—约公元

前 278 年)，名平，字原。战国后期楚国人，贵族出身，与楚国国君同姓半(mǐ)，其祖屈瑕封屈地，故后为屈氏。据《史记·屈原贾生列传》记载：屈原博闻强记，娴于辞令，明于治乱，最初很得楚怀王信任，曾任左徒要职。他主张“举贤授能”，刷新政治；联合齐国，合纵抗秦。后遭旧贵族的诬陷和迫害，曾两次被放逐。公元前 278 年秦将白起攻破郢都，楚国灭亡在即，屈原悲愤地投汨罗江而死。

屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，他的诗洋溢着强烈的爱国主义热情，充满了为坚持伟大理想而不惜英勇献身的高尚情操。他的代表作《离骚》激荡着震撼人心的积极浪漫主义精神，是我国古代文学史上思想性与艺术性高度结合的典范。屈原的其他作品还有《九歌》、《天问》、《九章》等。

国殇^[1] 屈原

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃作伤^[7]。霾两轮兮縶四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。天时坠兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。

出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不怨^[15]。诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。身既死兮神以灵^[18]，子魂魄兮为鬼雄^[19]。

【注释】

[1]《国殇》：选自《楚辞·九歌》。古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。国殇，即为国而捐躯的年青战士。这是一首祭歌。 [2]操：拿着。吴戈：吴国所造的戈。被：通“披”，穿着。犀甲：犀牛皮做的铠甲。 [3]毂：车轮中心的毂木，内为毂孔，插车轴，外与外轮以辐条相接。此句

写双方战车交错，短兵相接。〔4〕旌：旗的通称。若云：形容敌人很多。〔5〕矢交坠：箭交错坠落。〔6〕凌：侵犯。蹶（lie）：践踏。行：军队的行列。〔7〕左骖：在左边拉套的马。殪（yì）：死。右刃伤：右边的马也被刺伤。〔8〕霾：通“埋”。紫（zhì）：绊住。这句话是说战车的两轮埋在了土中，四马也被绊住了。埋轮攀马这是一种坚守阵地的战法。〔9〕援：拿着。玉枹（fú）：玉石鼓槌。鸣鼓，响亮的战鼓。〔10〕天时坠：天昏地暗，仿佛日月星辰都要坠落下来了。威灵：威严的神灵。〔11〕严杀：痛杀。此句说战士皆战死而弃尸原野。〔12〕反：同“返”。此句表示战士以必死的决心投入战斗。〔13〕忽：指风尘迷漫，视野不清。超远：遥远。〔14〕秦弓：秦国所造的弓，指良弓。〔15〕愆：改变。意为死而无悔。〔16〕武：有“武”的美德。“武”，古时人们崇尚的一种美德。〔17〕凌：侵犯。〔18〕神以灵：精神不死。以：而。〔19〕鬼雄：鬼中的豪杰。

【提示】

这是一首追悼为国捐躯将士的挽歌，更是一首歌咏爱国主义精神和英雄主义的颂歌。

诗分两节，第一节写激烈的战斗场面。突出了楚军将士英勇拚杀，誓死战斗的精神。第二节是作者对死难将士高度的精神礼赞。赞扬他们大义凛然、视死如归的献身精神，抒发了作者的无限崇敬之情。语言质朴简炼，富有概括力和表现力，节奏明快，悲壮慷慨，具有强烈的阳刚之气。

左 传

《左传》是我国最早的一部编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。相传是鲁国史官左丘明为阐明孔子的《春秋》而作。故称《春秋左氏传》或《左氏春秋》简称《左传》。

《左传》记叙了春秋时期自鲁隐公元年（前722年）到鲁悼公