



海南島隨筆

曹思彬著

广东人民出版社

海南島隨筆

曹思彬著

广东人民出版社

內 容 提 要

本書共有二十篇文章。主要內容是：（一）介紹海南島的名胜古迹和歷史文物，如五公祠、蘇東坡事迹、琼台書院等；（二）介紹有關海南島的物產如椰子、檳榔等；（三）反映黎族、苗族人民的風俗習慣和最近的經濟、文化狀況；（四）有關海南島的旅途見聞。

本書的特點是作者用散文、特寫、小品的形式，以通俗、輕鬆的文藝筆調，把我國南方最美麗、富饒的一個寶島描繪出來；取材廣泛，富於生活趣味。

海 南 島 隨 筆

曹思彬著

*

廣東人民出版社出版（廣州大南路四三號）

廣東省書刊出版業營業許可証粵版字第一號

新華書店廣東分店發行

廣州印刷廠印刷

*

統一書號：T10111·185

書號：1026·787×1092 1/32·2 3/8印張·47,000字

1957年8月第1版

1957年8月第1次印刷

印數：1—6,620 定價：(6)二角

目 錄

名 勝 古 迹

五公祠游記.....	1
苏东坡在海南島的事迹.....	6
丘琼山和海瑞的故事.....	12
“搜書院”的遺址——琼台書院.....	14

宝 島 物 產

海南島的“搖錢樹”——椰子.....	17
富有詩情画意的檳榔.....	19
有趣的动物——鹿.....	21
珊瑚、貝壳及其他.....	24

在 自 治 州

通什散記.....	27
海南島的一朵美丽鮮花.....	31
——介紹海南民族歌舞团	
在一个高級农业社看到的.....	35
訪問保亭县番文村的一个黎族家庭.....	38
丰富多采的文化艺术活动.....	41
黎族、苗族生活風俗習慣的今昔.....	45

旅途見聞

我上了一次地理課.....	55
——海南島地理知識通俗介紹	
从广州到海口.....	59
保亭采風录.....	62
在中国最南的一个地方——崖县.....	65
县县都有了新华書店.....	67
归途杂記.....	69

附：照片插圖

(一)五公祠側景.....	2
(二)“搜書院”里的张生和紫鷺.....	15
(三)通什大桥景.....	29
(四)自治州物資交流大会.....	30
(五)黎村小景.....	39
(六)黎族、苗族各种民間乐器圖.....	43
(七)黎族姑娘.....	47
(八)苗族青年.....	48
(九)黎族的婚礼.....	51
(十)新誕生的黎文.....	54

名 胜 古 迹

五公祠游記

唐嗟末造，宋恨偏安，天地几人才，置諸海外。

遺契前賢，教兴后学，乾坤有正气，在此楼中。

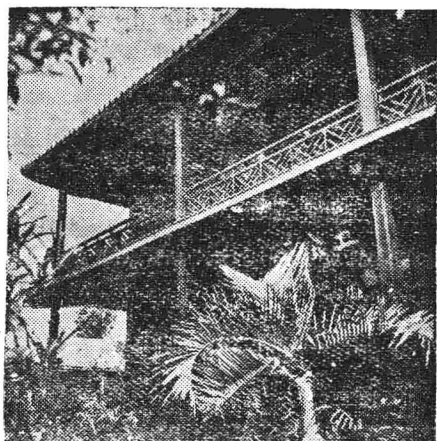
——海南島五公祠楹联

五公祠是海南島首屈一指的名胜古迹，在海口市近郊，搭府城綫公共汽車即可直达。下車后，便見牌坊一座，上面写着：“五公祠道”。这里山坡起伏，树林陰翳，風景清幽。現在海口市人民委员会已將这一帶地方划为風景区，同时利用五公祠一部分地方作为博物館。我們到了五公祠后，首先参观了海南島的出土文物、字画、碑帖以及各种物产标本。当中有青銅如来佛一大座，背后已破爛，前面还很完整，是宋朝的艺术品（宋天宁寺的古物）。这座銅佛曾被日本人盜去，抗战时海南淪陷，他們才把这座佛运回島里，朝夕供奉，直至抗日胜利后，它才重归我們所有。

五公祠是紀念唐、宋期間被貶到海南島的五個历史人物的。此外，还有一个苏公祠，是紀念宋朝大詩人苏东坡的。在清朝还有丘公祠（丘文庄公，即丘琼山）和海公祠（海忠介公，即海瑞），現在已不复存在，丘、海二公的文物却合并在苏公祠里。因为五公祠和苏公祠同在一个地方，而苏东坡、海瑞的名

字是妇孺皆知，所以很容易和五公祠的人物混淆起来，其实这两个祠的人物是毫不相干的。

五公祠附近的风景不错，亭台楼阁，别有风致。祠分两层，地下挂着一个金字大匾额“五公祠”，楼上的匾额写着“海南第一楼”。我们游览一番



五公祠侧景

“五公祠”在海口市近郊，是海南岛首屈一指的名胜古迹，富有历史文物价值。

后，在这里拍了几张照片，以留纪念。然而，引起我莫大兴趣的，倒不是风景好，而是五公祠的历史故事。我个人有这样的意见，这里的历史文物价值是超出于风景之上的。

“五公”是谁？稍为熟知历史的人，就会觉得五公的名字是不会陌生的。为了能够一目了然，且看下面的表：

次序	封号	原名	别字	朝代	籍贯	备考
1	李衛国公	李德裕	文饒	唐朝	河北贊皇人	唐大中三年被貶至崖县
2	李忠定公	李綱	伯紀	宋朝	福建邵武人	宋徽宗时被貶至琼州
3	李庄簡公	李光	泰發	宋朝	浙江上虞人	被貶至琼州达三十八年
4	趙忠簡公	趙鼎	元鎮	宋朝	山西聞喜人	因反对秦檜被貶海南島
5	胡忠簡公	胡銓	邦衡	宋朝	江西廬陵人	被貶至海南島达二十余年

我对历史文物没有什么研究，但頗感兴趣。我觉得五公的历史故事和时代背景是值得在这里簡單介紹一下的，使游覽的人知所問津。現在，先从李德裕說起吧。

大家知道，唐朝末叶随着統治階級內部矛盾斗争的尖銳化，朝廷內的官宦分为若干集团，朝廷外的官宦也分成一些党派，互相傾軋，展开斗争。到了唐宪宗的时候，这种政治集团的斗争便轉为公开化，最突出的表現是历史上有名的“牛李党爭”。牛，是科举出身的牛僧孺；李，是山东旧族士的李吉甫。唐穆宗之后，李吉甫死了，他的儿子李德裕繼之。李德裕是五公的第一个人物，少有大志，裴度曾荐他为相，因牛僧孺極力反对，沒有实现。唐武宗时，才由淮南节度使入相，当国六年，平靖了藩鎮之乱，声誉权力日高。到了唐宣宗时，为讒人構害，被貶中国最南的一个地方——崖县做司戶卒。然而，荣辱不会挫折他的心志，李德裕到了这个辽远的地方，还替老百姓做了一些有益的事情。当时他为了怀念故国，曾筑了一个望闕亭，并題詩云：

独上江亭望帝京，鳥飞犹用半年程。

江山只恐人归去，百匝千回繞郡城。

这首七言詩是写得頗成功的，富于感情，特別是“鳥飞犹用半年程”这一句，深刻地表达了当时到崖县来的辽远和辛苦。現在是交通發达的时代，我們从广州到崖县也要几天的時間，就是从海口市到崖县，也要坐十多个鐘头的汽車哩。有人說，这首詩被选入“唐詩三百首”里。后来我查了一遍，却沒有發見，可能是唐詩三百首的版本較多，或者是放在“全唐詩”里，也未可知。至于望闕亭这个遗迹，已无复存在，但崖县現还有李德

裕之墓。

除了李德裕是唐朝人之外，其余四公都是宋朝的。这样，不得不略述一下宋朝的历史情况。北宋末叶金兵侵犯中原，局面动荡。从1127年起，北宋终结，南宋开始。那时候，南宋一直贯穿着抵抗派和投降派的斗争。每当投降派势力庞大的时候，抵抗派的人物便遭受排斥，因而有四位历史人物被贬至海南岛来。

只要读过“说岳全传”的人，就会认识李纲的名字。当金兵侵入中国时，宋高宗本来是个动摇的人物，主张求和。但为了要稳定帝位，他不得不起用才德兼备、具有声誉的李纲为相。李纲执政后，主张抵抗，反对逃跑、求和。他还懂得依靠人民的力量，坚守河南，整顿财政，刷新政治，振奋士气。同时将一些贪生怕死、生活腐化的将领撤职，整编新军，严飭军纪。这样大刀阔斧的精神，本来可以扭转危急的国势，前途大有可为。然而，这些措施却触犯了统治者的利益，以黄潜善、汪伯彦为首的投降派，起来极力反对。昏庸的宋高宗便支持了投降派，罢了李纲之职，还无情地把他贬到远离朝廷的琼州来。过了不久，朝廷才把他调回雷州。

李纲之后，以岳飞、韩世忠为首的主战派和以秦桧为首的投降派，一直在斗争着。那时候，忠心耿耿的李光、赵鼎、胡铨是极力拥护主战，反对秦桧集团的投降和卖国政策，因而触犯了投降派，也先后被贬至海南岛来。

首先起来反对秦桧的是李光，因而被贬谪至海南岛琼州达三十八年，可惜现在我还找不到李光更多的史实。至于赵鼎在当时是任御史中丞之职，平日痛恨秦桧的为人，每见桧不为

礼。秦檜很想杀掉他，但“出师无名”，只好將他貶到海南島。赵鼎知道自己不免一死，便坚决絕食，以示抵抗。临死前留詩句曰：“身騎箕尾归天上，气作河山壯本朝。”亦英雄本色。

胡銓，在当时是樞密院的編修官，反对秦檜的卖国政策至为激烈，曾上疏要求斬秦檜、王倫、孙近三人的头，以謝天下。事为秦檜所知，便暗地里設法陷害他。結果，胡銓也被貶至琼州达二十余年。在五公祠一些碑文記載以及参照一些历史事实，我們知道胡銓不只是个有气节的人，在我国学术上也有一些貢獻，“淡庵集一百卷”就是他的著作。他在海南島的时候，爱民若赤，曾深入黎母山，到处設学堂，黎族人民也紛紛送子弟入学。秦檜死后，宋孝宗才召他回朝，然而那时候，胡銓已是須髮霜白的老人了。当君臣見面的时候，自有一番心事。宋孝宗对他說：“卿流落海島二十余年，得不为屈原之葬于魚腹者，实祖宗天地留卿以輔朕也。”皇帝而能說这样的良心話，也算不可多得吧。

五公的史实和被貶海南島的經過，大抵如此。楹联里曾說过：“唐嗟末造，宋恨偏安，天地几人才，置諸海外。”这几句話是相当切合当时历史情况的。海南島人民要紀念这五位历史人物，不是沒有原因的。

五公祠里现在还保存了有关五公的历史文物、碑文、神位等，历代的紀念楹联也不少，頗值得欣賞。当中有一对制作頗佳，能概括了五公的为人和高貴的道德品質，而且表达了人民群众对五公的景仰。联曰：

只知有国，不知有身，任憑千般折磨，益坚此志。

先其所憂，后其所乐，但愿群才奋起，莫負斯楼。

我把这对联抄了，还登楼远眺，看见海南島秋天的美景，不禁想起了范仲淹的“岳陽樓記”，同时悠然而生“先天下之憂而憂，后天下之乐而乐”之感。我独自这样想，在紧张、热烈地建設社会主义社会的今天，先憂后乐依然是我們應該發揚的崇高品德。来到这里游覽的人，如果光是看看風景，那未免有点辜負五公祠的历史价值了。

苏东坡在海南島的事迹

他年誰作輿地志，海南萬古真吾鄉。（苏东坡詩句）

苏东坡是一个富有才华的詩人，而且是个很風趣的人物。他在創作上是多方面的，不論是論文、小品、筆記、詩詞歌賦，都有卓越的成就和独特的風格。特別是他的詩和詞，在当时起了很大的变革，在日后也發生了深刻的影响。赵翼在“北甌詩話”、王国維在“人間詞話”里曾給以崇高的評價。我們可以肯定，苏东坡有許多优秀作品，是我国的宝貴文学遺產的一部分，他在我国文学史上是應該占很重要位置的。可惜目前研究苏东坡的文章还是很少，未始不是一件憾事。

大家都知道，苏东坡和司馬迁一样，在国内跑过許多地方，游过不少名山大川，就是广东也到过广州、惠州、博罗、潮州、合浦、海康、海南島等地，这对于他的生活和創作，有很大的影响和幫助。然而很少人知道，他从36岁起，就开始过着貶謫的生活，曾經和艰苦的环境作斗争。他每到一个地方，都留

下一些佳話和事迹，也替当地老百姓做过一些有益的事情。

苏东坡为什么会到海南島来？这是个比較复杂的問題。我們可以想象一下，差不多在九百年前，海南島是怎樣的一个地方，而苏东坡以61岁的高年，独与幼子渡海到这个島里来，在儋县住了四年，是何等凄凉寂寞？要解答这个謎，我們首先介紹苏东坡的小史和被貶謫的經過。

我們在文学史上常听到“唐宋八大家”之称，苏东坡是其中的一个。他原名苏轼，字子瞻（1036—1101），四川眉山人。他和父亲苏洵（老泉），弟弟苏辙（子由），都是宋朝有名的文学家，被称为“眉山三苏”或“苏氏三父子”。他在四十多岁时曾被貶至黃州（即湖北黃岡县），是創作最輝煌的时期，自号为“东坡”，也从这时开始。

少年时代的苏东坡，便爱好庄子、賈誼、陶淵明的作品，并且深受他們的影響。說到他的被貶經過，就自然联系到我国历史上有名的“王安石变法”的事件。

王安石的实行变法是在1069年，那时苏东坡是34岁。他的父亲苏洵，是極力反对王安石的，曾作“辨奸論”一文，露骨地斥責王安石为“凡事之不近人情者，鮮不为大奸慝。”毫无疑问，苏洵是代表大地主利益而說話的，在政治上是頑固的保守派。苏东坡是他的儿子，自然受了影响，因此，苏东坡的思想保守和王安石的变法有了分歧的意見，是不可避免的。然而，这一点不能完全說明了苏东坡在当时的政治态度。苏东坡的思想保守，却有別于他的父亲。除了沒有苏洵那样頑固之外，在某些主張上，苏东坡的观点是正确的。例如他反对王安石的独裁作风，以及指出王安石的变法有两个严重缺点，即干部准备

不足和向群众宣傳不够，必然招致失敗。这說明了苏东坡是有一定的政治才能和正确的見解的。

苏东坡的政治生活和他个人的命运，与王安石的变法是联系一起的。正当变法在雷厉風行的时候，苏东坡因反对王安石的独裁，就被第一次出判杭州，其时是36岁。到44岁时，又被貶黃州。当司馬光1085年入相罢新法的时候，苏东坡才奉召入京。到59岁时，章惇为相，恢复新法，苏东坡因为坚持他的見解，又被貶至广东惠州，随后又被貶至海南島。一直到64岁时，才被朝廷召还，詩人于是北归，住在常州（即江苏武进县）。第二年，这位老詩人便与世長辞了。

原来苏东坡在惠州的时候，生活已較安定，家庭也在惠州安置好了。到宋紹聖四年，才被謫授琼州別駕。詩人在无可奈何中，便和溫暖的家庭告別，独与幼子渡海，凄然地到海南島来，在儋县（古名儋耳）住了三年多。“志林”是苏东坡一部頗重要的著作，里面有許多篇筆記文章，是他到每一个地方的見聞杂录。当中有“儋耳夜書”一篇：

己卯上元，余在儋耳。有老書生数人来过，曰：“良月佳夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷雜糅，屠酤紛然，归舍已三鼓矣。舍中掩关熟寝，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？問先生何笑，盖自笑也。然亦笑韓退之釣魚无得，更欲远去，不知釣者未必得大魚也。

按儋耳是汉朝时置郡名，即今海南島的儋县。己卯，是宋哲宗元符二年，时东坡已63岁，至元符三年始赦归。据“儋县志”的記載，說苏东坡在儋县設有东坡書院，以詩書礼乐之教授徒，有一些山歌也从这时候开始流行。听說，現在海南島的

人，还喜欢戴一种很大而又轻便的象个复盆的帽子，叫做“东坡帽”，原因是东坡在当时常戴这种帽子。李長之在“中国文学史略稿”里，也说苏东坡在海南島的时候，住的房舍很坏，当地老百姓就替他盖了兩三間屋子。当詩人被赦回大陆时，有的老百姓帶了酒肉来送行，和苏东坡握手流泪告别。从这里我們可以看出苏东坡和当地老百姓是有着深厚情感的。

苏东坡在儋县过着寂寞的生活。然而，他还不倦地从事于創作。那时候，他写了不少詩詞。当中有一首七言古詩，題名頗長：“吾謫海南，子由雷州被命即行，了不相知，至梧乃聞尚在藤也。旦夕当追及此，作詩以示之。”最后有兩句詩：“他年誰作輿地志，海南万古真吾乡。”最能表达他当时的思想情况。我們从中可見他被貶海南島，是作了長远打算，愿意老死在辽远的海南島的。苏东坡的書簡也有文学价值，他的“在儋耳書”是其中的一篇：

吾始至南海，环視天水无际，凄然伤之。曰：“何时得出此島耶？”已而思之：天地在瀆水中，九州在大瀛海中，中國在沙海中，有生孰不在島者？复盆水于地，芥浮于水，蟻附于芥，茫焉不知所济，少焉水涸，蟻即徑去，見其类出涕曰：“几不复与子相見，豈知俯仰之間，有方軌八达之路乎？念此可以一笑。戊寅九月十二，与客飲薄酒小醉，信筆書此紙。

从这篇作品里，可以看到詩人初到海南島的时候，是有点伤感，这是很自然的。但是，后来他想通了，又安然下去，回复他本来的那种乐观曠达的心境。人們都把这篇小品看作是研究苏东坡在海南島的重要文献，我的看法还不只此。苏东坡的思想和性格是乐观、豪放和富于反抗精神，但另一面又被封建

社会的严格名分所束縛，保守思想还摆脱不了。因此，詩人后期的作品往往“闡老庄齐物之論，寄釋氏无相之旨”，这是詩人在思想上和創作上的矛盾，从这篇小品里的思想感情和笔法来看，有庄子作品的風格，就得到証明。此外，他还写了一首頗有趣的詩，題目叫做“聞子由瘦”，并自注曰：“在儋耳至难得肉。”在“独覺”一詩里有說：

瘴霧三年恬不怪，反畏北風生休疥。

朝来縮頸似寒鴉，焰火生薪聊一快。

这些作品，多少可以反映出作者当时在海南島的生活狀況。（这些詩作見“十八家詩鈔”或“苏东坡詩集”）苏东坡流浪过不少地方，对他來說是一种艰苦的折磨，但另方面使他能深入體驗生活，积累了許多見聞知識，更能进一步接近了人民群众，这对于他的創作却提供了有利条件。正因为如此，苏东坡的作品往往反映出他的曠达的思想，豪放的性格，乐观的精神，深摯的情感。我个人認為，过低估价苏东坡作品的价值是不够公允的。

当我在海口市游覽“五公祠”的时候，苏公祠也引起我很大的兴趣。

“苏公祠”建于明朝万历三十五年，清順治及乾隆年間曾修理兩次，光緒十年又重修一次。至解放后，当地人民政府在1954年又重修一次。祠里还保存了苏东坡的神位、遺象、碑文、題詩等。当你跑进苏公祠門口，就会看見一对楹联：“此地能开眼界，誰人可配眉山”。詞意通俗，对文工整。祠里有兩塊大石碑，刻了苏东坡的兩首詞：

（一）清夜无塵，月色如銀，

酒斟時須滿十分。
浮名浮利，休苦勞神，
似隙中駒、石中火、夢中身。
雖抱文章，開口誰親，
且陶陶樂取天真。
几時歸去，作個閑人：
背一張琴、一壺酒、一溪云。

(二) 九十日春都過了，
食忙何處追游？
三分春色二分愁，
雨翻榆莢陣，風轉柳花毬。
閨苑先生須自責，
蟠桃劫是千秋，
不知人世苦厭求。
東皇不拘束，肯為使君留。

這兩首詞並不是詩人的代表作，因為蘇東坡還有更上乘的作品，但多少也可以看出他的思想感情和詞的風格。

祠的右側是東坡書院，相傳是詩人曾在这里居住和講學的地方。洞酌亭至今還存在，是蘇東坡當時在附近發現雙泉的地方。“琮台紀事錄”中戴肇辰撰的一篇“重建東坡書院并修洞酌亭記”，有這樣記載：

宋蘇文忠公之謫居儋耳，講學明道，教化日興，瓊州人文之盛，實自公啓之。後公北歸，郡人遂即公所嘗至之地，建為書院，而名之曰東坡，示不忘也。公得雙泉於城郡東北，郡守承議郎陸公建亭，復之曰洞酌，公所命也。

从这段記述，說明了洞酌亭的由来。至于苏东坡在海南島的事迹，恐怕还不只此。但我相信，仅是这一部分的事迹和材料，对那些喜爱苏东坡或中国古典文学的人来说，是有些参考价值的。

丘琼山和海瑞的故事

海南島琼山县在明朝的时候，出了两个历史名人，一个是丘琼山，一个是海瑞。現在五公祠里，还保存了他們的文物，此外还有遺象、題字、題詩以及生前的用具等。

原来在清朝的时候，是有三祠并列的，即苏文忠公祠、丘文庄公祠和海忠介公祠。戴肇辰是清朝派来海南島做琼州太守的，曾重修了三公祠，并囑弟子撰文記其事，集为“琼台紀事录”一書。其中楊敏的“重修苏文忠公、丘文庄公、海忠介公三祠記”里有这样記載：

琼郡以苏文忠公、丘文庄公、海忠介公三祠并列，自康熙开始，殆如鼎足之并峙焉。考宋紹聖四年，苏公謫居儋耳，而風化大啓。越有明丘、海二公出，而文章气節以盛，我琼之賴有三公以維持也，非一日矣。

可見三祠并列是事实。現在丘、海二公祠已无存在，其紀念文物均合并在苏公祠里。

关于丘、海二公的故事和傳說，我收集不多，有些还有待核對。現只能就我个人所知道的，略述如下。

丘琼山即丘浚，字仲深。因为他是琼山人，在当时有很高