

民间淘宝实用百科

古代玉器

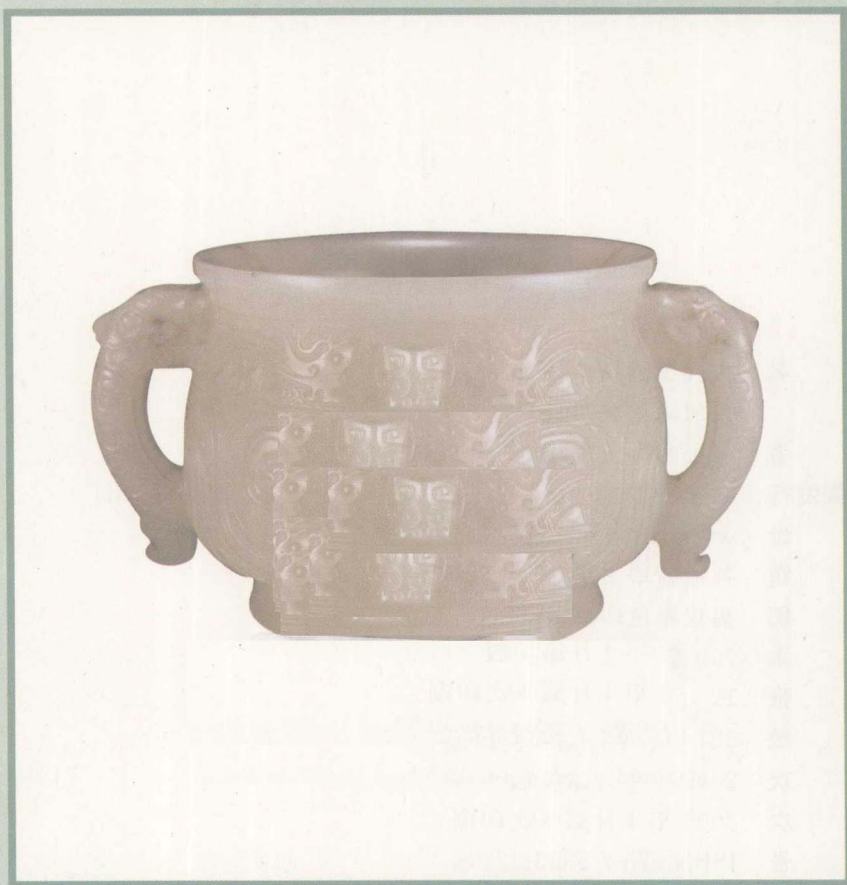
《民间淘宝实用百科》编委会



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

古代玉器

《民间淘宝实用百科》编委会



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

古代玉器/《民间淘宝实用百科》编委会编. —福州:
福建科学技术出版社, 2009. 4

(民间淘宝实用百科)

ISBN 978-7-5335-3220-8

I. 古… II. 民… III. 古玉器—收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 210787 号

- | | |
|------|------------------------------------|
| 书 名 | 古代玉器 |
| | 民间淘宝实用百科 |
| 编 者 | 《民间淘宝实用百科》编委会 |
| 出版发行 | 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001) |
| 网 址 | www.fjstp.com |
| 经 销 | 各地新华书店 |
| 印 刷 | 福建彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 700 毫米×1000 毫米 1/16 |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 221 千字 |
| 版 次 | 2009 年 4 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5335-3220-8 |
| 定 价 | 28.00 元 |

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

前言



早在近万年前的旧石器时代晚期，中国人的先祖就发现并开始使用玉石了。玉有与众不同的色泽和光彩，晶莹通透，惹人喜爱，激发了先人们纯朴的想象力，在小小的一块石头上展开了中国泱泱五千年的文化。

自红山玉龙出世后，中华民族对玉的崇尚与敬爱，慢慢积累凝聚，之后玉环、玉璧、玉琮、玉饰品、玉摆件渐渐地充满了人们的生活，尤其是汉唐以后，无论是在雕琢工艺上，还是玉质上，玉器制作都上升了一个层次，雕琢精美，纹饰典雅，成为皇亲贵族们十分喜爱的器物。

明清时期伴随着中华民族这种崇玉、敬玉、爱玉的情操发展，玉器制作及玩赏也达到了顶峰，品种也更为丰富多彩，小到玉头簪、玉纽扣，大到整片的玉屏风、玉山、玉船。王公贵族家还常用玉石来制作日用品如玉碗、玉杯、玉壶等。

君子无故，玉不去身。玉所独有的文化气韵，成为了中华民族的一种品质。玉的雅丽和圣洁，也征服了一代又一代中国人。而随着世界对中国文化的了解，玉文化也渐渐走向了世界，英、法等国从19世纪开始就产生了收藏古玉的热潮，这股热潮终于在20世纪80年代刮到了中国，掀起了中国全民族收藏玉器的狂潮。

这本书就是顺应人们爱好收藏古典玉器的热潮，以不同种类的玉器特点发展为重点，大量介绍了古玉的发展与时代特征，更重要的是本书将淘宝地点和玉器市场情况，以及如何辨别古玉这几方面内容相结合，给大家提供了目前行情的前瞻性建议，让大家的淘宝之行变得更加明确轻松，以便淘到自己心仪的宝贝。最后预祝大家都可以找到自己生命中的那一块永恒。

本书编委会



目录

CONTENTS

玉礼器.....8

- 如何淘红山文化玉龙..... 8
- 如何淘玉璧..... 16
- 如何淘玉琮..... 20
- 如何淘玉圭..... 26
- 如何淘玉璋..... 30
- 如何淘玉璜..... 32
- 如何淘玉琥..... 36
- 如何淘玉斧..... 39
- 如何淘玉钺..... 42
- 如何淘玉戈..... 46
- 如何淘玉刀..... 48
- 如何淘玉柄形器..... 50
- 如何淘玉璇玑..... 52



葬玉.....54

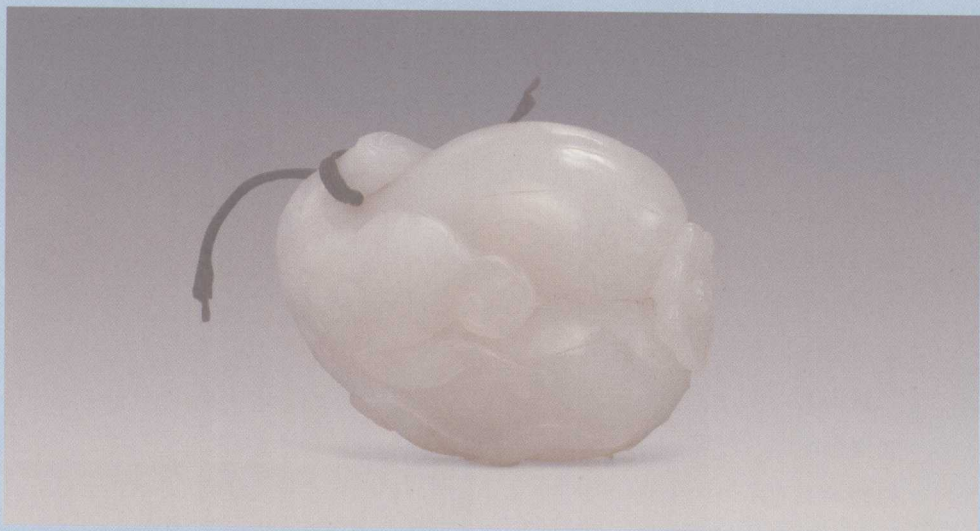
- 如何淘玉琰..... 54
- 如何淘玉覆面..... 56
- 如何淘玉握..... 58
- 如何淘玉塞..... 60
- 如何淘玉枕..... 62
- 如何淘玉衣..... 64



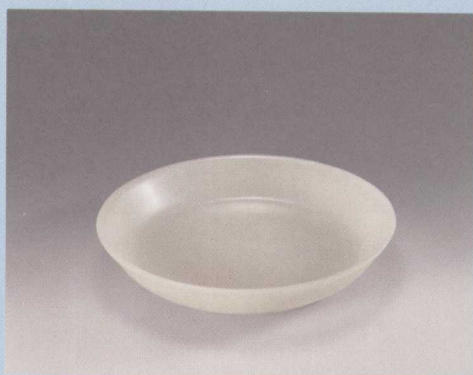
玉装饰品.....66

- 如何淘玉玦..... 66
- 如何淘马蹄形器..... 68
- 如何淘玉环..... 70
- 如何淘玉镯..... 73
- 如何淘玉簪..... 76
- 如何淘玉梳和玉梳背..... 78
- 如何淘玉组佩..... 82
- 如何淘刚卯、严卯..... 86
- 如何淘玉冲牙..... 88
- 如何淘司南佩..... 90
- 如何淘玉觿..... 92
- 如何淘玉韞..... 94
- 如何淘玉鹿..... 96
- 如何淘肖生动物..... 99
- 如何淘玉人..... 102
- 如何淘玉飞天..... 106
- 如何淘玉童子..... 108
- 如何淘玉辟邪..... 110





- 如何淘玉牌..... 112
- 如何淘玉坠..... 116
- 如何淘龙凤纹玉佩..... 118
- 如何淘玉带钩..... 120
- 如何淘玉带板与玉带扣... 123
- 如何淘玉剑饰..... 126
- 如何淘春水玉..... 129
- 如何淘秋山玉..... 131



玉摆件.....134

- 如何淘玉炉顶..... 134
- 如何淘玉花觚..... 136
- 如何淘玉如意..... 139
- 如何淘玉花插..... 140
- 如何淘玉插屏..... 142
- 如何淘玉山子..... 144
- 如何淘明代仿古玉..... 148
- 如何淘清代仿古玉..... 150



玉器皿.....152

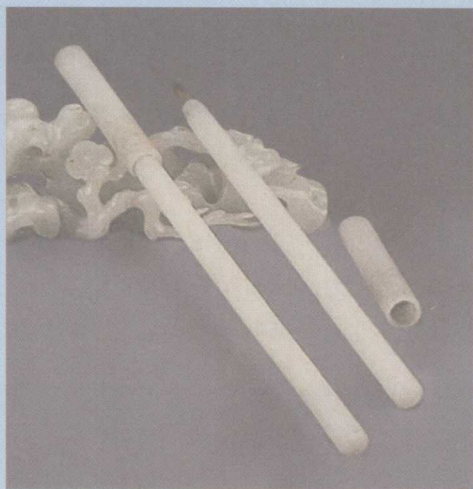
- 如何淘玉杯..... 152
- 如何淘玉盘..... 156
- 如何淘玉碗..... 158
- 如何淘玉壶..... 160
- 如何淘玉瓶..... 162
- 如何淘玉盒..... 165
- 如何淘玉鼻烟壶..... 168

玉文房用具.....172

- 如何淘玉砚..... 172
- 如何淘玉笔..... 174
- 如何淘玉镇纸..... 176
- 如何淘玉笔筒..... 177
- 如何淘玉笔洗..... 178
- 如何淘玉笔架、笔插..... 180
- 如何淘玉印..... 182

专题

- 玉龙的传承..... 12
- 红山文化玉器..... 14
- 良渚文化玉器..... 24
- 玉器鉴定常用术语..... 45
- 玉质特征..... 98
- 陆子冈玉器的鉴定..... 147
- 痕都斯坦玉器..... 167
- 玉的神奇功用..... 171
- 现代玉器的仿古与作伪..... 184
- 玉器的纹饰..... 186
- 玉器拍卖排行榜..... 188



玉礼器



礼器是指古人在举行祭祀、宴飨、征伐以及丧葬等礼仪活动中使用的，用来表示使用者身份、地位和权力的器物。它的材质多样，有青铜、玉质以及上等木材等，其中玉质礼器较多，有璧、琮、圭、璋、琥、璜、柄形器等多种品类。这些礼器也随着社会发展以及统治者的兴趣爱好，在玉器发展史中呈现出不同的特点与文化内涵。

如何淘红山文化玉龙

收藏价值：★★★ 投资价值：★★★★★ 寻宝难度：★★★★★

红山文化中的玉器以其重大的历史价值及文化内涵，而深为玉器界所熟知。在2000年北京翰海秋季拍卖会上，一款红



山文化玉兽形玦，以264万元价格成功拍卖，创下当时国内玉器拍卖的最高记录。

在2003年翰海春季拍卖会上，一款红山文化玦形猪首龙也以154万元的高价成功拍出，正是由于收藏爱好者对红山文化玉器如此钟爱，才致使现在红山文化中的玉器价格飞涨，成为玉器中的珍品。

在红山文化时期繁多的玉器种类中，玉龙是其最有代表性的一种玉雕作品。在遥远的新石器时代，简朴落后的生活并没有遮住先人的眼睛，漂亮的绿松石、多彩的玛瑙、独特的蛇纹石，以及煤玉、透闪石、杂石等都深深地吸引了先人们的眼球，其中红山当地产的岫岩玉最受人们喜爱，成为了红山玉器的主要材质。

就目前所见的红山文化玉龙，它的用

名称：红山文化 玉龙

尺寸：高5.5厘米

估价：RMB 297 000~396 000

成交价：RMB 272 250

澳门中信 2007-02-11



料特征是以片状玉器为主体，当然这是由当时的琢玉工艺所限，只是在片状玉材的基础上进行加工，形成中间隆起而四周较薄，或边缘成坡状的单件玉器，这也是新石器时代玉器的一个重要特点。

在造型上，红山文化玉龙的演变形状可以分为早期的立体兽首龙、中期的玦形龙、晚期的C形龙三类。其中最出名的玉龙是1971年在内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗三星他拉村发现的一件C形龙，它最大直径达26厘米，整体呈“C”形，似环，

名称：红山文化 中华第一玉龙

尺寸：高26厘米

鉴赏要点：此件玉龙出土时完好无损，其造型对了解中国早期龙的形象，特别是红山文化中龙的具体形态具有极珍贵的史料价值，是中国最早的玉龙，所以被人们誉为“中华第一玉龙”。

身前蜷，尾部接近头部，头部稍大，嘴前部齐平，颈部有较长的鬣，额顶部有网格状纹饰，鬣下方有一穿孔，是中国迄今发现最早、保存最好的玉龙，堪称“中华第一玉龙”。另外还有一些类似作品，这些



名称：红山文化 玉龙

尺寸：18.8厘米×18.3厘米

鉴赏要点：青玉质，受沁严重。身体呈“C”字形，鼻端较平，颈背上有长鬣，尾向内弯曲，背部有一圆孔，可供挂系。

作品形状大致相同，尺寸略异，一般都较大。在红山文化玉龙中最为典型的则是猪形龙，它的造型与C形龙有些区别，一般是身体蜷曲，头部似猪，竖耳圆眼，吻部前突，前端并列双圆鼻孔，口微张。猪形龙在红山文化分布区域内多有出土，采集品和传世品也较多，相对来说是淘宝者可能遇见的真正红山文化制品。

在纹饰上，红山文化玉龙从不讲究华美的装饰，而是突出玉器的质地和光泽，龙身大部光素无纹，只在额及颌底刻以细密的方格网状纹，网格突起作规整的小菱形。在装饰手法上，基本上采用浅雕或者浮雕的手法，有些具体器物甚至运用到了减地凸雕，其做法是先琢浅刻阴线，然后再将线条两边的玉面沿刻线的边缘逐渐向外磨下去，形成凸起的浅线纹，这是一种很有立体感的凸起



名称：红山文化 玉龙

尺寸：高7.2厘米

估价：RMB 280 000

成交价：RMB 385 000

大唐国际 2006-07-15

线，富有装饰意味。其他大部分装饰手法则多着重大块面积抛面雕琢，使其面均有厚薄变化，并且常将器物外轮廓琢成符形钝刀状。

淘宝支招

识沁辨真伪

现在的玉器市场上仿造玉越来越多，为了达到更加逼真的效果，那些仿造者尽量在玉器的外观上做文章，其中沁色就是一种。古代玉器，凡出土品，除新疆和田玉等玉制品外，大都有深浅不一的沁色，有的表面甚至已呈石灰质或鸡骨白色，总之古玉的沁色非常丰富，有特殊的美感。这些丰富的沁色，都是长时间形成的，有的已达数千年之久，因此受沁的颜色都比较自然，受沁的程度也比较深。而伪造古玉者，使用蒸、煮、烧、烤、酸碱浸泡，甚至涂绘颜色等手法模仿的古玉沁色，同长年累月积起的沁色相比不够自然，而且沁形突兀，加热后还有异味挥发。总之，后仿者和伪造者是以快速法或涂绘法所为，各种沁色即使模仿得天衣无缝，但与古玉自然形成的沁色还是有明显的差异。

玉龙的传承

龙是一种想象中的动物，可能是人们对某些爬行动物崇拜的发展，最初人们心目中的龙并没有多少超自然的能力。《说文》释其

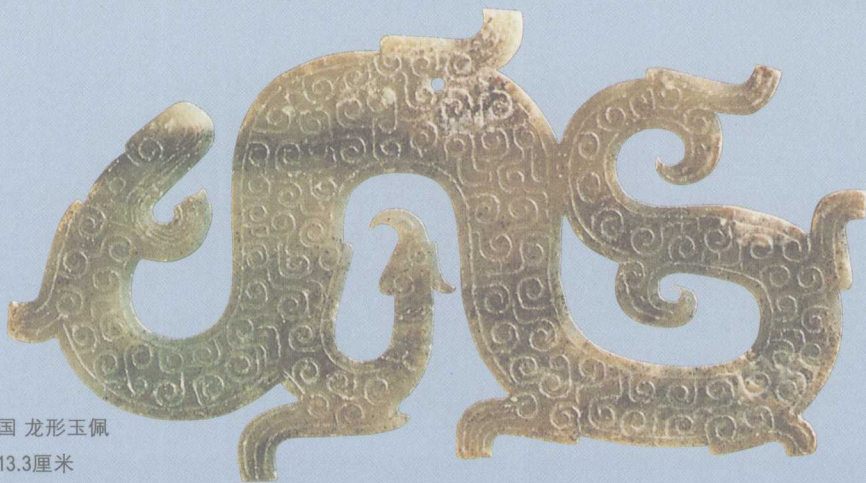
“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”或多或少带有神秘色彩。

最早的玉龙发现于内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村红山文化遗址中，为玦形。石家庄文化玉龙目前共发现三件。罗家柏岭出土的玉龙有眼、耳、腿，首尾相衔成环。肖家屋脊出土的一件与罗家柏岭出土的玉龙相似，只是首尾之间有0.1厘米的缺口。孙家岗出土的玉龙为片状透雕，龙作蟠曲状，头顶和背部有复杂的饰物。

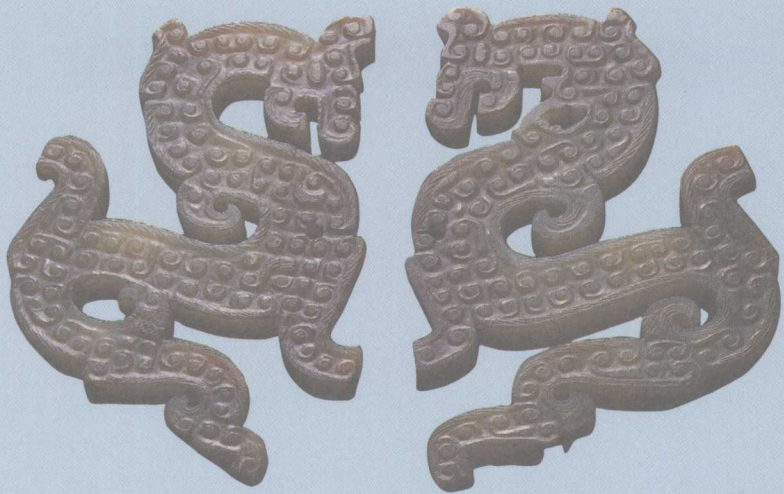
商代玉龙数量已相当可观，或有足，或无足；或有角，或无角；或蛇身，或兽身，形状各异，大致



商晚期 玉龙
高5.2厘米



战国 龙形玉佩
长13.3厘米



战国早期 龙形玉佩

可分为三类。第一类为玦形龙。龙身呈环形，头较大，尾端较细，首尾相对但不相接，无足，有些龙背部出齿，身饰重环纹或折线纹。第二类为璜形龙，即在弧状扇面形玉上雕出龙纹。这类龙多带有背鳍，身饰双阴线重环纹，“臣”字形眼或方形眼，多数仅一只前足。第三类为兽形龙。这类龙为侧面剪影式，独角，角似蘑菇，顶端有圆形槌，仅一只后足，有些龙身有很复

杂的饰纹，尾部卷曲变化也很多。

周代的玉龙发现较少。春秋战国时期有多种多样的玉龙，按其使用可分为两类：一类为“玉珑”，《说文》释为“禱旱玉，从玉，从龙”；第二类为人身组佩中的一种。春秋战国时的玉龙有如下特点：兽形头，蛇身，身无鳞，饰小勾云纹或绳索纹。汉代到唐代，龙逐渐演变为兽头，双角，蛇形身，鸟爪，长尾大嘴的动物。



汉 龙形玉佩

红山文化玉器

红山文化是东北地区具有代表性的新石器时代遗存，因首次发现于赤峰红山后而得名。它以西拉沐沦河、老哈河流域为中心，分布面积达20万平方公里，距今五六千年，延续时间达两千年之久，是母系氏族全盛时期的产物。红山文化的主要遗址有辽宁阜新县胡头沟、喀左县东山嘴、凌源市三官甸子村城子山、建平县牛河梁及内蒙古翁牛特旗三星他拉村等。红山文化玉器工艺独特、技艺精湛，代表了东北辽河流域文化遗存的最高水平。

目前发现的红山文化玉器种类繁多，从小型的装饰品到大型的礼仪器，用途广泛，反映了当时的社会生活，尤其是巫灵崇拜，具有很高的科学历史价值。红山文化玉器的玉材多为就地取材的岫岩玉（蛇纹石），呈油脂光泽，有黄绿或淡黄色。此外还有少量的墨玉、青玉、玉髓、玛瑙和煤玉。

红山文化玉器造型，既非某一自然物的摹写，也不是众多物象的简单拼合，而是进行了大胆的取舍、夸张，创造出的一种艺术形象。尤其是那些神化的动物形象，均与原始图腾崇拜有着密切的关系。它们绝不是一般的佩饰物，而成为服务于原始宗教，象征身份地位和权力的神物。红山文化出土玉器的品种主要分三类。一是动物类，有玉鱼、玉鸟、玉鸮、玉蝉、玉猪、玉龙等；二是佩饰类，有勾云形玉佩、鱼形玉佩、虎形玉佩、玉珠坠、玉环、马蹄形器等；三是杂器类或礼器类，有兽形玉玦、双龙首玉钺、双联玉璧及三联玉璧等。有些玉器不仅是人们所佩带的装饰品，还具备了礼器的性质，是人们从事宗教活动和礼制化的产物。如玉璧既是装饰品，又

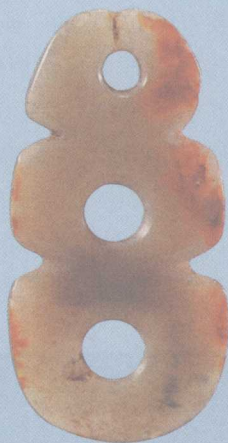


红山文化 玉勾云形器



红山文化 双猪首三孔器

是祭天的礼器；玉钺，作为随葬品是墓主人权威身份的象征，但是在祭祀礼仪中，它便成了巫师手中的法器。玉龟、玉鸮、兽形玉玦和龙形玉玦等，都是当时人们信奉的灵物。尤为值得注意的一个现象是，这些玉器的制作已规范化。诸如兽形玉玦，在辽河流域属于红山文化近万平方公里的广阔分布面上出土的十余件兽形玉玦，除个别有线条增减外，从总体形象到细部处理，达到了惊人的一致。这说明这类玉器的制作不是随意为之，而是遵守着严格的规则，受着一定观念形态的制约。在牛梁河的祭祀遗址“女神庙”中还出土了一件真人头大小的人头塑像，眼睛用玉片镶嵌，是一件研究远古先民宗教及艺术活动的珍贵实物。从形制上看，红山文化玉器除了同时代其他文化所常见的璧、玦、珠、环一类，最具特色的是鸟兽形葬玉。这些鸟兽形玉器也都与原始宗教有关，是当时先民信奉的灵物。



红山文化 三联玉璧

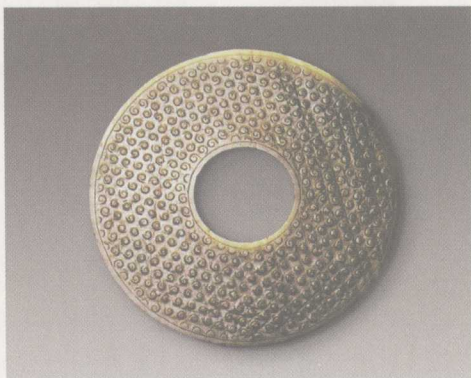
红山文化玉器突出了玉器的质地和光泽，不太讲究华美的装饰，不太重视细部的刻画，而是尽量反映和体现材料本身的美感，同时也显示出了红山先民那种简朴纯真的审美时尚和精神世界。红山文化玉器器型一般较小，但采用大块面塑形手法，造型简练，质朴。装饰纹饰简洁、疏朗，多为抽象图案。一般多着重大块面抛光，仅在眼、口部作精细雕琢。器型多为扁平体，无论单面或双面雕琢均有厚薄变化，常将器物外轮廓琢成薄形钝刀状，这成为了辨别红山文化玉器的重要因素。

如何淘玉璧

收藏价值：★★★★★ 投资价值：★★★★★ 寻宝难度：★★★★★

玉璧在古代是一种品种、数量最多的重要礼器，也是六瑞之一，在新石器时代的文化遗存中，出土较为广泛，其中良渚文化、齐家文化、大汶口文化及龙山文化都有大量出土。玉璧作为一种重要礼器，它的制作几乎贯穿整个社会发展，所以也是目前市场上常见的一种玉器制品。

玉璧通常是扁圆形的，中间有孔，边宽孔小。但随着不同历史阶段的审美取向发展，玉璧在不同时期形制呈现出了不同的变化。如良渚文化的玉璧较厚，孔较小，直径在20厘米左右，较大的达30厘米；齐家文化的玉璧较薄，呈片状，外形



名称：战国 谷纹大玉璧

尺寸：直径21.5厘米

鉴赏要点：青玉质，浅浮雕排列整齐的谷纹，紧密晶莹。



名称：新石器时代 玉璧

尺寸：直径35.5厘米，内径9厘米

估价：RMB 500 000~600 000

成交价：RMB 550 000

柯尔多 2006-05-12

不甚圆，大小不一，较厚，一面平，另一面不平，有的有切割痕，穿孔；商代的玉璧直径不大，孔小，器薄。西周时期使用的玉璧，目前考古发掘的非常少，且直径很小，不像是礼器，传世玉器中有一批此时期小型的璧类，或为方形，或为圆形，中心有孔，孔缘琢有半身的阴线鸟纹。春秋时期的玉璧直径较小，又很薄。到战国时期，玉璧制作猛然精进，出现了很多新的造型，如谷纹璧、蒲纹璧、云纹璧等，不过这些都是纹饰上的改变。在造型上，玉璧一直都保持着早期的圆形、有小孔的形制，直到明清时期均是如此。

在纹饰上，新石器时期玉璧遵从当