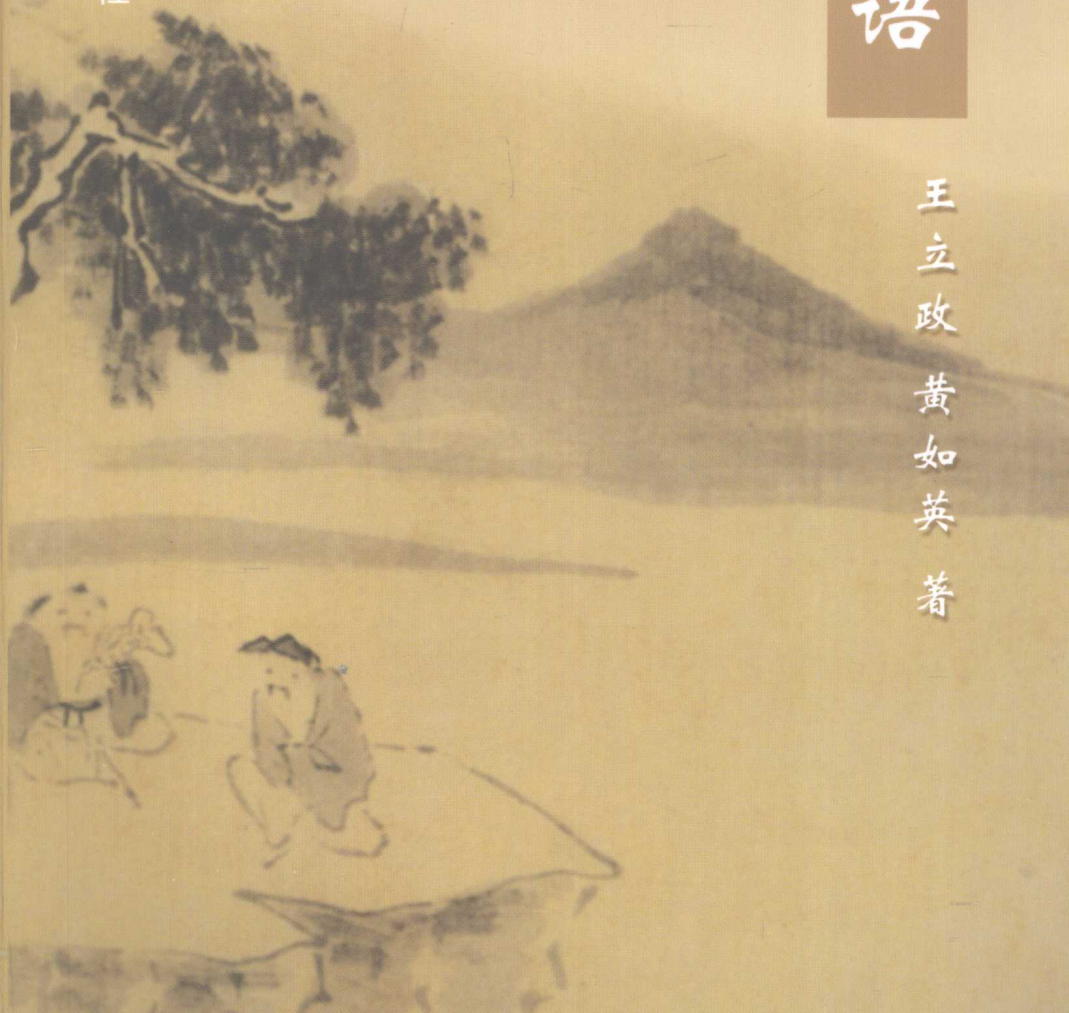


鸭池琐语

王立政 黄如英 著

云南民族出版社



鴨池瑣語

江苏工业学院图书馆
藏書章

著



图书在版编目 (C I P) 数据

鸭池琐语 / 王立政, 黄如英著. —昆明: 云南民族出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5367-4340-3

I. 鸭… II. ①王…②黄… III. ①大理白族自治州—地方史②白族—民族历史—大理白族自治州③纳西族—民族历史—大理白族自治州 IV. K297. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 213865 号

责任编辑	董 艾
装帧设计	林海楠
出版发行	云南民族出版社
地 址	昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼
邮政编码	650032
电子邮箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南省人大办公厅印刷厂
地 址	昆明市滇池路 166 号
邮政编码	650228
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	8
字 数	141 千
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次
印 数	1~600
定 价	25.00 元

ISBN 978-7-5367-4340-3/K·1149

序

序

王立政同志是我馆老馆长，离休多年以来仍然关心博物馆的发展与建设，并将他和夫人多年从事文博工作的研究文章整理集成了这本《鸭池琐语》，我们从书中可以看到老一辈文物工作者对工作和事业的敬业精神，为我们树立了活到老、学到老的学习精神。此书的出版，也为我省文博战线的同志们提供了可贵的资料。

王老在 1960 年到 1984 年担任云南省博物馆馆长，在任期间，他兢兢业业，勤奋工作，建立了一套在当时的政治环境下行之有效的博物馆管理体制。他非常重视博物馆的专业研究工作，注重人才的使用和培养，在 20 世纪 80 年代，云南省博物馆研究队伍整齐，引领云南考古和文物研究方向，在全国文博系统小有名气，这与王老当时对知识分子的尊重和培养是分不开的，为现在云南省博物馆的发展打下了坚实的基础。

我仅代表年轻一代的博物馆人向王老致敬，我们将永远学习老一辈文博工作者踏实的作风，永不止步的研究精神，并祝王老和夫人健康长寿。

云南省博物馆馆长

2008 年 4 月



自 序



1983 年秋石钟山石窟留影

这本小册子，是我
和老伴多年
从事文物工
作的心得体
会。在考古
文物研究这

个领域里，我们绝非能升堂入室的专家、学者，只不过是两名半路改行的打杂工，这二十几篇杂文全是门外谈。承领导支持，得以付梓。“敝帚自珍”，当然也有将它装订成册，保存下来留作纪念的意思。再者，拿去分送亲友，有的可能会看，有的未必，但见面时总得一番寒暄，莞尔笑纳，于是从中得到些许乐趣。只此数端足也！

目 录

崇圣寺三塔	黄如英(1)
南诏铁柱	黄如英(4)
洱海文物漫谈	王立政(9)
南诏大理国时期的北方天王石刻像	黄如英(21)
石钟山石窟	黄如英(39)
袁滋题记摩崖	黄如英(52)
剑川石钟山石窟第一号窟的题材	
内容及开凿年代	王立政(58)
灵泉观音石刻	王立政(77)
南诏太和城遗址及德化碑	黄如英(79)
丽江纳西族《木氏宦谱》	王立政(85)
剑川石钟山狮子关石窟试释	王立政(94)
彝汉文摩崖	黄如英(101)
南诏铁柱与铁柱庙	王立政(107)
丽江福国寺五凤楼	黄如英(109)
木桩的风波	王立政(114)
闲话“西域蒙古爷爷”	王立政(117)
三賸——纳西族的摇篮	王立政(120)
“靴顶老爷”及其他	王立政(123)

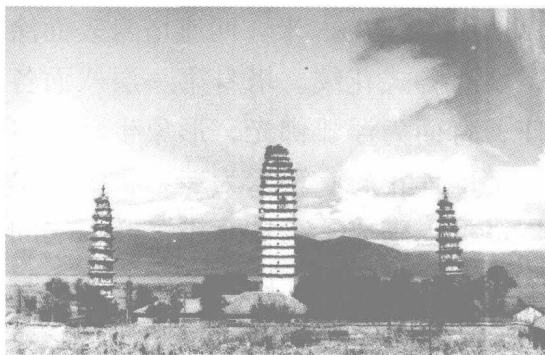
鸭池琐语

牟保阿琮	王立政(129)
纳西族源流小议	王立政(134)
话说白族之源	王立政(145)
桑梓故实随想	王立政(156)
黑惠江古今事漫录	王立政(169)
记《云南文物》	王立政(184)
喜读《中国西南民族考古》	王立政(191)
述远	王立政(194)
“大波那”考释	王立政(213)
闲聊《白古通》	王立政(219)
闲聊白子国	王立政(228)
后记	(251)

崇圣寺三塔

崇圣寺三塔位于云南省大理白族自治州大理县城西北苍山脚下，耸立在苍山洱海之间，以其悠久的历史 and 雄伟的身姿，展示了我国古代西南边疆各族劳动人民在建筑方面的卓越成就。

崇圣寺三塔建在原崇圣寺前面。寺东为千寻塔，即大塔；南、北为小塔，排列成三角形。千寻塔方形，塔高 69.13 米，为多层密檐式砖塔，共 16 层。塔内空心，置有似“井”字形交叉的木骨架，可以攀登至塔顶，壁面素平无饰。塔身最下部为石砌台基，高 1.11



修缮前的三塔

米，上层台基为砖砌须弥座，高 1.9 米，其外有石栏杆一周。塔身第一层高 3.45 米，以上各层逐

渐变矮。塔身和檐最宽为第二、第三层，各为 12.7 米，最上层为 6.26 米。塔身第一层仅西面开有券门，第一檐层东、西两面有券洞，内置石雕佛像。第二檐层南、北两面开小窗，与塔心相通。以上各层均与第一、二檐层相同。各层四面两侧各砌单层小方塔。塔顶为砖砌方形，



修缮后的三塔

置铜制覆钵，上置一相轮，最上部塔刹在 925 年大地震时震落。千寻塔虽经历代修葺，但仍保持了唐代的建筑风格。造型与西安市小雁塔极为相似。

南、北小塔均为八角形多层式砖塔，共 10 层。南小塔高 38.25 米，北小塔高 38.85 米。两座塔身表面涂有一层白色泥皮，雕有各式花纹。塔身第一层八面各有券龕和佛像一座，背面为浮雕佛光，形象生动，造型优美。第二层底部以莲花瓣、瑞云为装饰，上有单层小方塔。第三层塔檐上砌成“梁柱斗拱”及两层的小方塔。第四层为花瓶状的浮雕。以上各层交错重复下面四层的装饰内容。塔顶为三个衔接的铜制葫芦，在第二个葫芦上遮有八角伞，伞上系有铜铃并有金属

线与最高一层的塔檐相连接。

三塔建于何时无确切记载。千寻塔的建筑年代，据目前所知的云南地方史料看，有三种说法：一说建于“唐贞观六年，尉迟敬德监造”^①；一说建于“唐玄宗开元元年癸丑岁，大匠恭韬徽义所造”^②；一说建于“唐开成元年，王嵯巔建大理崇圣寺，圣僧李贤定立三塔”^③。根据崇圣寺铜钟铸有“维建极十二年岁次辛卯三月丁未朔二十四庚午建铸”的纪年（建极十二年为唐懿宗咸通十二年，即公元871年），以及剑川石钟山石窟丰祐天启十一年造像（公元841~859年）等佛教遗迹印证，千寻塔可能是南诏晚期的建筑。南、北小塔的建筑年代晚于千寻塔，从建筑风格看似为五代时（公元907~960年）的建筑。三塔历史悠久，又处于地震频繁的地区，^④千百年来仍巍然屹立，充分体现了我国古代劳动人民的建筑才能。

注释：

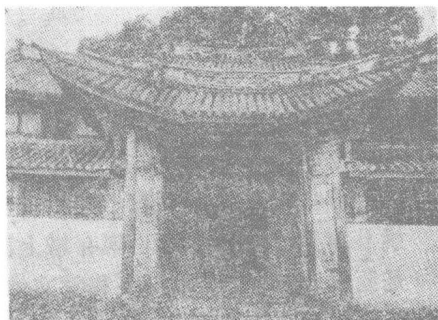
①《云南山川志》、《云南丛书》。

②《景泰云南图经》，见《康熙大理府志·寺观》。

③《南诏野史》（王松本）。

④唐僖宗光启三年（公元887年）以来，云南见于记载的地震达30余次。明代以前，全省两次破坏性的地震均在大理，明代的两次强烈地震也在大理。

南诏铁柱



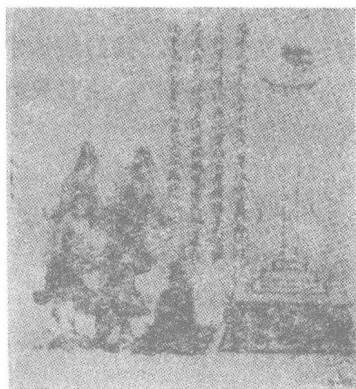
图一 南诏铁柱庙外景

南诏铁柱在云南省大理白族自治州弥渡县城西南约 6 公里的铁柱庙内，柱高 3.3 米，圆周 1.05 米，柱顶已残，^① 柱身为五节衔接铸成，直立在一米多高的土台上。

题记为直行阳文正书：“维建极十三年岁次壬辰四月庚子朔十四日癸丑建立” 22 字（图三），“建极”是南诏第十一世王世隆的年号，据史书记载：唐宣宗大中十三年（公元 859 年），南诏第十世王劝丰祐卒，子世隆立，与唐绝。世隆自称皇帝，国号大礼，改元建极。建极十三年即唐懿宗咸通十三年（公元 872 年），铁柱纪年与史书记载相符。铁柱和德化碑一样，都是使用汉字反映中原文化和边疆少数民族文化的交流融合。

弥渡在南诏时为白崖睑，“夷语谓州为睑”^②，白崖睑城址在今红岩附近。关于白崖城，樊绰所著

《蛮书》中有详细的记载：“依山为城，高十丈，四面皆引水环流，惟开南北两门。南隅是旧城。周回二里。东北隅新城，大历七年（公元772年）阁逻凤新筑也。周回四里。城北门外有慈竹藁，大如人胫，高百尺余。城内有阁逻凤所造大厅，修廊曲庑，厅后院橙枳青翠，府临北墉。旧城内有池方三百余步，池中有楼舍，云贮甲仗。川东西二十余里，南北百余里。清平官以下，官给分田，悉在。南诏亲属亦住此城旁。其南二十里有蛮子城，阁逻凤庶弟诚节母子旧居也。”可见白崖睑是南诏亲属和高级官吏所在地，是南诏直接管辖的重镇之一，这与铁柱建此不无关系。



图二 《南诏图传》画卷中
祭铁柱场面

至于南诏铁柱的记载，最早见于元初郭松年的《大理行记》：“……至白岩甸。其地形南北袤，大小略与云南品甸相埒。居民辏集，禾麻蔽野。县西石崖斩绝，其色如雪，故曰白岩。赤水江回环曲折，经于其中。甸西南有古庙，中有铁柱，高七尺五寸，径二尺八寸，乃昔时蒙氏第十一主景庄王（景庄皇帝

名世隆^③)所造，题曰‘建极十三年壬辰四月庚午朔十有四日癸丑铸’。”所记庚午朔当为庚子朔。明清以来，云南地方史料中有关铁柱、铜柱的记载和传说颇多，一般每每将南诏铁柱附会于诸葛亮南征记功铁柱，如胡蔚《南诏野史》曰：“后汉诸葛武侯南征至白崖杀雍闿，擒孟获，乃封白子国王仁果十五世孙龙祐那为酋长，赐姓张氏，于白崖筑建宁国（建宁城废址在今大理府赵州之弥渡），号建宁国，立铁柱。”又明《李修云南通志》：“唐懿宗咸通年间，龙祐那十五世孙张乐进求思武侯之功，重铸铁柱，合酋长九人祭天柱……”这些都属讹传。

铁柱可能与南诏宗教有关。《南诏图传》^④画卷中有九人共祭铁柱的场面，柱顶有一鸟，柱旁有祭筵，筵上陈酒食之类。九人面柱而跪，一人领先，后四人一排，共两排，右膝盘坐，左腿向左伸，席地而拜（图二）。从题记中得知这是反映南诏初期的祭祀场面，领先者为“云南大将军张乐进求”，后第一排第一人是“西洱河右将军杨农棟”，此外尚有“左将军



图三 南诏铁柱题记

张矣牟棟，巍峰刺史蒙罗盛”^⑤等九人。由此可知，南诏有祭铁柱的风俗。此俗源流甚远，或可上溯至战国，在我省晋宁石寨山战国至西汉时期古墓出土文物中，有两个杀人祭铜柱场面的铜贮贝器，一个是“杀人祭铜柱盖虎耳细腰贮贝器”^⑥，盖上铸有立体的杀人祭铜柱场面，柱身一蛇缠绕，口内正吞噬一人，上半身敞露于蛇口外；另一个是“杀人祭铜柱盖贮贝器”^⑦，其柱顶立一虎，柱身二蛇缠绕。而贮贝器盖上的祭祀场面基本一样，参加祭祀者多达 120 余人，其中有主祭的奴隶主，带刀行刑的刽子手，捆绑待杀的牺牲者（奴隶或俘虏）。此外，还有参加祭祀典礼的各种人物的不同形态，有骑马、执锤击铜鼓、持筐、顶兜、提篮、负薪、杀牛、宰羊等各种人物的活动情况。又江川李家山古墓出土文物中有一剽牛祭铜柱浮雕扣饰。从以上出土文物中告诉我们，早在西汉以前我省少数民族中就有了祭柱的习俗。

南诏铁柱还反映了南诏时期铁器的冶铸技术比较发达。据史书记载，当时制造的兵器尤为锐利，如“铎鞘……所指无不洞”^⑧。贞元十年（公元 794 年）清平官尹辅酋到长安朝贡还作为贡品，深受中原地区的欢迎。还有“郁刀次于铎鞘……中人肌即死”^⑨，“南诏剑，使人用剑，不问贵贱，剑不离身”，“浪人能铸

剑，尤精利，诸部落悉不如”等记载^⑨，至今犹存的南诏铁柱证实了上述记载并非夸饰之词。

南诏铁柱是研究云南省少数民族历史的珍贵文物，也是研究南诏冶铁铸造技术极为宝贵的实物资料。解放后，党和政府非常重视保护文物，1965年云南省人民政府公布为我省第一批重点文物保护单位。

注释：

①根据云南省博物馆现存王奉宗等画的《南诏图传》照片（画面为九人跪祭铁柱），柱顶有一鸟，晋宁石寨山出土文物中杀人祭铜柱贮贝器盖所铸之柱顶立一虎，南诏铁柱顶当有类似的动物形象。

②参看《正德云南志卷》“三、大理府赵州古迹”。

③明阮元声：《南诏野史》。

④《南诏图传》亦称中兴画卷，系中兴二年（公元899年）王奉宗等为献给中兴皇帝（南诏第十三世王舜化贞）所绘南诏起源的历史画，此画现存日本东京友邻馆，云南省博物馆仅存有照片。

⑤（美）查尔斯·巴克斯著，林超民译：《南诏国与唐代西南边疆》一书载：“云南大将军张乐进求，西洱河右将军杨农棟，左将军张矣牟棟，巍峰刺史蒙罗盛，勛公大部落主段宇棟，赵览、施东望、李史顶、王青细莫等九人共祭铁柱。”

⑥ ⑦见《晋宁石寨山古墓群发掘报告》。

⑧ ⑨ ⑩参看《蛮书校注·云南管内物产第七》。

洱海文物漫谈

一树山茶放异彩

古往今来，多少诗人赞叹过点苍山的雄伟，多少画家点染出西洱河的壮丽；又有多少民间艺人用唢呐吹奏着人民创造历史的往事，用三弦弹唱出历代王朝的兴衰。不错，在这雄伟壮丽的山河之间，从遥远的古代起，就孕育着中华民族文化百花园中的一树山茶！

还是人类的幼年时代，彝、白等民族的先民，凭着勤劳和智慧，在洱海区域，创造了原始社会文化。而今，苍山陂陀，洱河两岸，新石器时期遗址，星罗棋布，范围之广，北至剑川，东达祥云。在这些遗址中，发现了房屋遗迹、炭化谷物、粮窖、火塘。采集到大量石制、骨制、陶制的生产工具、生活用品。这些具有共同文化面貌的遗物，说明这时先民们已经定居下来，经营农业、渔业，知道纺织、制陶。许多装饰品是人类爱美的象征。这一切在我们面前展示了一幅洱海区域原始人类劳动、生息、繁衍的图景。宾川县白羊村新石器遗址，是一个占地 3000 平方米以上的

村落，遗址中有木柱荆条泥墙的房屋遗迹，有贮藏粮食的窖穴，有火塘、墓地。出土的数百件实物中，有石制刀、斧、镰、网坠；有陶钵、杯、缸、纺轮以及角、骨等制成的针和装饰品，具体生动地再现了这个村落居民生产生活的情景。据考古工作者研究认为，距今 3700 多年的这个村落，正处在父系氏族社会初期阶段。

剑川海门口遗址，晚于白羊村遗址约 600 多年，这里的石器，打磨得更为光滑精细，陶器上有了轮制的印痕，与上千件实物同时出土的还有 14 件红铜器物，这些铜制的刀、斧、凿、钓鱼钩和装饰品，不仅告诉我们这里的生产力已有很大发展，而且它预示着社会发展史上的第一个飞跃将在这里开始。铜的冶制和使用，标志着奴隶社会的开始。

洱海区域的青铜时代起于何时？这还有待于考古工作者的调查、发掘、研究，但青铜文物近年来已经在大理、巍山、云龙、剑川、祥云、弥渡等地陆续发现。

1961 年，祥云大波那公社社员，在爆破采石时，发现了两座古墓，经正规发掘，出土青铜文物很多，在其中一座中掘出木椁青铜棺一具，长 2 米，棺盖成人字形，由 7 块铜板铆合而成，可以拆卸，棺身两侧