

满分作文

丛书
MANFEN ZUOWEN
CONGSHU

满分作文 是这样 炼成的

禄彦海◎编著

给满分一个理由

考场亮剑——直击考场，全面揭秘满分技巧
高效实用——招招制胜，考场夺魁，速成法

【拟题技法】

名作改装法

术语嫁接法

佳句引用法

修辞妙用法

借用公式法

反弹琵琶法

意象组合法

多项并列法

巧设悬念法

话题添加法

点题法

【语言出彩技法】

巧引古诗词名句法

巧引歌词法

博喻添彩法

排比造势法

整散错落法

巧借文言法

幽默诙谐法

锤炼动词法

重庆出版集团
BOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社

—— 满分作文丛书 ——

满分作文是这样炼成的

顾 问 阿 来
编 著 禄彦海

图书在版编目(CIP)数据

满分作文是这样炼成的/禄彦海编著. —重庆:重庆出版社,2007.7(2008.9重印)
(满分作文丛书)
ISBN 978-7-5366-8698-4

I. 满… II. 禄… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 049076 号

满分作文是这样炼成的

MANFEN ZUOWEN SHI ZHEYANG LIANCHENG DE

禄彦海 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 武雅丽

封面设计: 李 妮

版式设计: 范昭浩



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 12.75 字数: 265 千字

版次: 2008 年 9 月第 2 版 印次: 2008 年 9 月第 2 次印刷

印数: 15 001~25 000 册

书号: ISBN 978-7-5366-8698-4

定价: 19.50 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。



南京师范大学文学院院长,教授,博导
江苏省高考阅卷语文学科组组长

何永康

禄彦海先生是中学作文教学的有心人。他的新著《满分作文是这样炼成的》,便是他在中学作文园地潜心耕耘的成果。

这本书有很强的针对性,它切中了中学生作文训练中存在的十个问题,有的放矢地进行分析、解剖,并努力探寻解决问题的妙策。所以,这本书有相当强的现实指导意义。对于每一个问题,每一个重点,彦海先生又采取了虚实结合的方法,从理论上加以审视,从实践上加以指点,很多难解的“结”,都被他破解得顺顺当当,故此书又有较强的可操作性。

彦海先生是强调“作文有法”的一位研究者。的确,对于中学生特别是高中生来说,强调“文无定法”是不实际的。“文无定法”是一种相当高的写作境界,中学生还没有到达这个火候。如果超前提倡这种理念,很可能搞成“放任自流”。本人负责江苏高考作文阅卷工作二十余年,近年来越发觉得必须给中学生作文讲一讲“规矩”,讲一讲基本“法”。譬如,由于高考连续7年考“话题作文”,许多中学生都误把“文体不限”当为“不要文体”了;出现在高考作文卷面上的文字,往往是“四不像”!所以,当今中学语文教学必须认真讲一讲“记叙文”和“议论文”的基本作法,必须认真讲一讲起码的“规矩”。再比如,写文章要紧密联系生活实际,写真情实感,这是一条“写作通则”。然而,当今中学生就喜欢“回到古代”,就喜欢“复述经典”,结果如何呢?不但无病呻吟,而且行文构思雷同。2006年,有一位江苏考生在临场作文调侃道:“曾记否?一篇《赤兔之死》轰动文坛,小生有幸拜读,确是佳作。但此之后,文言之作犹如雨后春草,呈现疯狂态势,人人都走上返古的老路。于是乎,屈原从汨罗江中爬上来又跳下去;项羽自刎更是免费表演,随处可见;韩信干脆赖在胯下讨生活,何其悲哉!想我堂堂五千年历史,都不够后来人习作用例了。”这是来自同辈人的声音,值得大家警觉!

考虑到以上这些,我十分高兴地向各位读者推荐彦海先生的这本《满分作文是这样炼成的》,并欣然为序。

2007年1月于南京师范大学文学院

前言

对于中学生来说,自从进了学校,作文就成了最常见的作业。但是,十年左右的作文训练下来,不少高中学生在作文上还是问题不少。这些问题,在许多同学身上表现出其惊人的相似。它们是:①感悟能力不够,作文常常没有素材;②阅读量不够,阅读对象过于单一,造成写作时没有较多的样式可以模仿和借鉴;③审题不准确;④立意不高,见解不深刻;⑤构思平庸、俗套,不出巧;⑥记叙平淡,描写不生动;⑦思辨分析能力不强,议论缺乏力度;⑧语言不出彩;⑨写作时不会联想和想象;⑩缺乏创新能力。这些问题,是多年评阅高考作文后归纳概括出来的普遍现象。究其原因是多方面的,其主要原因是学生在“文无定法”的定义下放任自流,缺少明确的写作理论和作文技法指导。

“文无定法”是那些具有丰富写作经验的作家才能达到的境界,而对于中学生来说,应是“文有定法”。这正如拳师格斗一样,真正格斗起来,实在是拳无定路。但学拳时,必须一个架式一个架式地学,一套一套地练。只有练熟了,用时才能得心应手。作文也应是如此。孟子曰:“不能与人规矩,不能使人巧。”刘勰在《文心雕龙》中明确提出写文章“必须晓术”,意思是一定要掌握通晓作文的方法。从时间上说,中学生学习写作,是先有法,后无法;从空间上说,学成之后,则应循法而不拘泥于法。

“文有定法”是合理的科学论断,它否定了写作神秘而不可知论的谬说。文章没有内容,固然写不成文章,没有一定的写作技法,同样写不成文章。技法不是万能,没有技法是万万不能的。

我们知道,写作技法,其实是前人在写作实践中总结出来的经验和写作规律,在多读、多背、多写的前提下,掌握一些写作技法,是大有好处的。特别是将要参加高考的学子,写作理论及技法的指导尤其重要。有了近十年的作文基础,即有了一定的感性认识,多了解和掌握一些写作技法,就会把平时练习时积累起来的感性认识,提高到理论高度,写作能力必定会有一个突飞猛进的提升。

孟子曰:“事必有法,然后可成。师舍是则无以教,弟子舍是则无以学。”达尔文说:“最有价值的知识是关于方法的知识。”近几年,笔者潜心学习写作理论,也对全国各省上千篇中高考满分作文进行了潜心研究,探索规律,归纳总结筛选出了卓有成效的作文技法,有不少技法是作文教学研究的最新成果。《满分作文是这样炼成的》旨在呈献给广大中学生打开“作文技法”之门的一把金钥匙,赠给高三、初三学子一种高效的“速成法”。本书力求体现独创性、实用性、针对性和丰富性。从学生作文实际出发,从备考出发,重在探讨中高考满分作文得分技巧及秘诀。技巧在手,运筹帷幄,激扬文字,考场夺魁。此书有技法点拨,有满分例文,还有考生获得作文满分的理由,让读者真正明了获取满分的原因,便于学习与借鉴。教学实践证明,这些作文技法对提升学生写作能力具有十分显著的作用。

限于水平和经验,难免有疏漏和不妥之处,敬请专家及同行不吝赐教。

禄彦海

目 录 Contents

序	1
前言	2

第一章 审题技法

一、话题作文审题	1
1. 注意审读材料的顺序	1
2. 注意理解话题的意义	2
3. 注意背景材料的隐含信息	2
4. 注意提示语的限制性、启发性文字	2
5. 注意写作要求	2
二、材料作文审题	5
1. 熟悉类型,明确要求	5
2. 吃透材料,提炼观点	6
3. 掌握方法,巧中取胜	8
三、命题作文审题	15
1. 字斟句酌,弄清语义	15
2. 抓住题眼,把握关键	15
附:半命题作文如何审题	16

第二章 拟题技法

1. 名作改装法	21
2. 术语嫁接法	21
3. 佳句引用法	21
4. 修辞妙用法	21
5. 借用公式法	22
6. 反弹琵琶法	22
7. 意象组合法	22
8. 多项并列法	22
9. 巧设悬念法	22
10. 话题添加法	22
11. 点题法	22

第三章 立意技法

一、大题小做法	29
二、小题大做法	32
三、设置文眼法	35
四、反弹琵琶法	39
五、由虚入实法	42
六、由实入虚法	45
七、主题升华法	49
八、着意求新法	52

第四章 选材技法

一、沙里淘金法	57
二、横向选材法	60
三、纵向选材法	64
四、截取选材法	66
五、舍本逐末法	70
六、移花接木法	73
七、以新制胜法	76

第五章 谋篇布局技法

一、开头技法	81
1. 开门见山法	81
2. 设问置疑法	81
3. 摘言引语法	82
4. 巧设悬念法	82
5. 以情开头法	82
6. 题记导入法	83
二、结尾技法	86
1. 首尾呼应法	87
2. 画龙点睛法	87
3. 卒章显志法	87
4. 引申升华法	88
5. 提出希望法	88
6. 自然收束法	88
7. 虚幻结尾法	89

三、过渡技法	92
1. 承上启下法	92
2. 设问过渡法	92
3. 小标题过渡法	92
四、结构技法	95
1. 跌宕起伏法	95
2. 欲扬先抑法	99
3. 一字立骨法	102
4. 叠加法	105
5. 虚实结合法	107
6. 起承转合法	109
7. 小标题法	112
8. 总分总式	115
9. 并列式	117
10. 层进式	119

第六章 语言出彩技法

一、巧引古诗词名句法	122
二、巧引歌词法	126
三、博喻添彩法	127
四、排比造势法	130
五、整散错落法	132
六、巧借文言法	136
七、幽默诙谐法	139
八、锤炼动词法	142

第七章 思维技法

一、联想思维法	145
1. 相似联想法	145
2. 接近联想法	146
3. 对比联想法	146
4. 因果联想法	146
二、想象思维法	148
1. 再造想象	148
2. 创造想象	149
三、聚焦思维法	151

四、发散思维法	153
五、逆向思维法	156

第八章 文体创新技法

一、故事新编	159
1. 借古讽今法	160
2. 反弹琵琶法	160
3. 拓展法	160
4. 变形法	160
5. 改写法	160
二、寓言	162
三、演讲稿	165
四、辩论稿	167
五、书信	169
六、日记	172
七、戏剧	174
八、微型小说	176
九、童话	178

第九章 展现个性技法

一、在“四求”上下功夫	181
1. 情感求真	181
2. 立意求新	181
3. 文体求变	182
4. 语言求活	182
二、反弹琵琶奏新音	182
三、布局谋篇出奇招	183
四、突出一个亮点,展现自我风采	183

第十章 考场制胜技法

一、建设积极心态	186
二、储备写作素材	186
三、提升眼光见识	187
四、善于借鉴仿写	187
附	192



第一章

审题技法

审题，是作文关键的一步，可近几年来高考不断出现作文偏题现象。2004年，据权威部门统计，仅安徽一地，就有19.1%的考生作文不及格。而这里面很大成分就是审题没过关，作文偏了题。最令人痛心和遗憾的是，2003年江苏一考生，平时作文写得十分出色，曾获过国家作文大赛奖，可在考场上，因审题这一着不慎，作文偏题，得分很低。作文，尤其是高考作文，一定要审准题目要求。

■ 一、话题作文 审题



技法点拨

所谓话题作文，指的是提供一个有约束力的话题，指明写作范围，启发思考，激活想象的一种命题形式。话题作文始创于1999年。话题作文命题通常由“引导材料”、“提示语”、“话题”、“注意事项”四个构件构成。对此，应如何去审？

1. 注意审读材料的顺序

一个完整的话题作文题目，主要由背景材料、提示语、话题和要求组成。学生在审题时，往往是按“背景材料—提示语—话题—要求”的顺序来审读。这种“先看材料，后看话题”的顺序，实际上是“材料作文”的审题顺序的惯性使然，审题立意的中心是“材料”。而话题作文的审读顺序最好是“话题—背景材料—提示语—要求”，即“先看话题，后看材料”。这是因为“话题作文”审题的中心是“话题”，不是材料。许多学生审题出现偏差，就是没有明确审题的中心是什么。



2. 注意理解话题的意义

话题作文,总要提供它们之间的关系,孰重孰轻,孰主孰次,针对对象之间的关系,确定恰当的立意,构思成文。

3. 注意背景材料的隐含信息

背景材料是引出话题的由头,是一个引子。它帮助你理解话题,给你启迪,也可以说这个材料是对话题的注释和说明,以此来引出话题。这个材料在写作中可用可不用。学生在审题时,还要注意要把隐含在材料中的命题者的意图读出来,并据此确立自己文章的观点。也就是说你的文章的中心从大方向来说应该与话题材料隐含的中心是一致的。

4. 注意提示语的限制性、启发性文字

读懂和用活提示语,对我们理解题意,激活思维,优化写作大有好处。提示语的作用是启发审题、立意,明确写作范围的,要好好地把握。如2003年全国高考作文题的提示语:“直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。”这就是有意启发考生,在作文时,可以从正反两面联系实际。如果没有看懂或忽视了这一提示,要想写出高水平的作文,自然是困难的。

5. 注意写作要求

在引出话题后,都有一个写作要求,对写作作一些限制,诸如写作范围、角度、文体、篇幅等。这些内容自然不能忽视。

总之,在作文中,我们一定把题审准确。这个准确就是要切合题意,不偏离话题。基本步骤为:

- ①抓住话题的核心词,读懂话题,弄清关系,理解话题的基本涵义。
- ②结合导引材料和提示语,准确把握话题的内涵。
- ③尝试用一两句话把话题的内涵写出来,回到材料和提示语中去验证。
- ④明了写作要求,确定什么文体和素材,以自己最拿手的文体为最好。



高考满分例文

实现心中的理想

□广东考生

每个人心中都有属于自己的天使。何谓“天使”呢?天使就是心中向往的东西,渴望实现的美好的东西,正如你的理想。要实现心中的理想,必须用心雕琢心中的天使,用你手上的雕刻刀,把天使雕刻出来,展现出来。“天使”展现了微笑,理想之花绽放着光彩。

理想是你在黑暗中指路的明灯,理想是你迷失方向时的指南针,理想还是你焦急失落时一股沁人心脾的清泉。理想是我们人生重要的部分,而人生不断前进的动力是为了实现理想,为了雕琢心中的天使,使天使成型,使理想成型。

那要怎样才能实现心中的理想,雕琢心中的天使呢?实现理想需要坚强的毅力和强大的意志。刘翔,一个代表速度的名字,已经载入田径史册,铭记在人们心中。他从参加110米栏比赛开始,就有着与世界短跑名将同台比赛的理想,同时他为实现理想而努力。跨越一道道栏,战胜一个个障碍,他用毅力去雕琢心中的天使,实现心中的理想。

实现理想需要勇气和坚持。撒切尔夫人,一个被喻为“铁娘子”的女人,她不畏惧政

治场上的黑暗和腐败,凭着勇气和坚持,终于入主英国唐宁街十号,实现了当首相的理想,把心中的天使雕琢出来。天使总是美好的,但天使不容易展现出来。要使天使成型和理想成真,不能缺少一颗认真的心。居里夫人与她的丈夫,他们的事迹可谓是家喻户晓,为了提炼钋和镭元素,他们日日夜夜,焚膏继晷地在实验室工作,一心一意地做研究,终于提炼出那两种饱含汗水的元素,他们实现了理想,雕琢出心中的天使。

天使之美,犹如春天争芳斗艳的花儿;理想之美,犹如夏天郁郁葱葱的树儿。为了雕琢心中的天使,为了实现心中的理想,我们需要坚强的毅力,非凡的勇气和一颗专注的心,只有这样,天使才能成型,理想才能成为现实,才能看到天使的美丽和理想的光彩。

满分理由:本文从什么是“天使”开始,将其与理想联系起来,设置了天使就是理想这一概念,提出了“要实现心中的理想,必须用心地雕琢心中的天使”的论点。那么,怎样才能雕刻心中的天使呢?作者以刘翔在赛场上的成功,以撒切尔夫人在政坛上的成功以及居里夫妇在科学研究上的成功来论证其观点。语言优美流畅,排比句的大量使用让文章显得很有气势,是一篇很好的议论文。(2006年广东卷,以“雕琢心中的天使”为话题作文)

走与停

□重庆考生

生活中,我们总在为心中的目标不停地奔走,跨过险滩,穿越荆棘。每当我们想要放松一下时,总有一个声音在冥冥中响起——要坚持,不可以就此停止。于是,我们又背起沉重的行囊匆匆赶路了。

然而,很多时候,我们往往忽略了一个重要的概念,“停下”并不意味着松懈,更不等于放弃。适时的停下,是对往日的总结,是对自身的及时调整,以饱满的精神状态迎接前方的挑战。懂得在适当的时候停下,不仅是生活的境界,更是智慧的明达。

“走”需要勇气,“停”则需要更大的勇气。千年前孔夫子就教育我们——“生无所息”。在人们心灵和社会观念的辞典中,“永不停息”被赋予了理想主义的色彩,成为人们崇尚的品格。然而,在现实社会中,不管环境的变化,不知疲倦地一味走下去,常常让我们付出了过高的代价。

现实的生活就像在大海上航行,在接近目标的途中,不知什么时候会遭遇风暴。当暴雨突至,与其冒着可能翻船的危险顶浪而上,不如暂时改变航向以避开风险,等到雨过天晴再继续起航。

古语有云:“知足不辱,知止不殆。”停下,不是庸者之姿,而是智者之态。生活中,在难以抗拒的困难面前,以首先保全自己的方式当停则停,是一种“以柔克刚”的大智慧。

对于生活,走与停同样重要。生活的法则要求我们该走就走,当停则停。如果我们硬要与生活的法则对抗,一味按主观愿望走下去,那么我们将遭遇的可能不仅仅是失败。20世纪中叶,人类曾对大自然宣战,在最初微小的成就面前沾沾自喜,认为自己可以战胜自然,改天换地。其结果却是近乎疯狂的行为造成了全球范围内的生态危机,差点葬送了全人类以及整个地球的生命体系。

该走的时候,坚定地大步前行;当停的时候,果敢地适时停下,以最合适的方式,自信地抵达胜利的彼岸。



满分理由：如果说世界是一道风景，那么“走”是为了赏到更多的风情景观，即使风雨也无阻；“停”则是细细品味眼前的拥有，即使前面的诱惑在鲜艳地招摇。“走”是人生中的进取，“停”亦是人生中的智慧。“走”与“停”是行动的常态，更是人生的浓缩，为人与处世的有度。

本文说理辩证深刻，强调了“走”的勇敢，“停”的必要。“走与停”充满了对人生进取的坚定知足与适可而止的旷达。比喻性说理贯穿作文始终，极大地增强了文章的形象性，读来倍感惬意。（2006年重庆卷，以“走与停”为话题作文）

悲中行

□四川考生

戊子岁，四月初八。川静其波，鸟罢其鸣。一场无情的天灾袭来，举国恸哭。在灾难面前，我们选择坚强；在悲痛中，我们选择坚强。汶川坚强，四川坚强，中国坚强。因为坚强，我们不怕灾难；因为坚强，我们明天更美好。

——序

汶水东流不复西，神仙难改地震袭。
川蜀儿女多苦难，一片荒城尽眼底。
映现当年唐山景，尽是残垣与断壁。
秀色山河浩劫后，昨日今朝各两异。
都道零八岁好，为何灾难紧相逼？
江山如画风景美，怎奈苍天生妒忌。
北国刚受冰冻灾，天府又遭夷平地。
川静其波鸟罢鸣，齐哀满月皆疮痍。
江天五色渐西沉，满腔悲痛灰色弥。
油绿麦田无人收，万千苍生宿路隅。
平生有泪不轻弹，今朝听此泪如泥。
武侯诸葛若有知，不堪目视亦掩泣。
彭祖寿延八百载，可知人命何须臾。
州州郡郡华夏土，一砖一瓦似金玉。
金玉散去不足惜，金玉怎比万事吉。
花儿凋谢来年开，来年风景更旖旎。
茂年男儿体健壮，安能袖手闻羌笛。
理会黎民疾与苦，血汗合流同舟济。
绵薄微力不足道，奇迹因爱八方聚。
竹丝管弦为君鸣，可敬可赞可歌泣。
汉羌一家爱无疆，我齿你唇永相依。
旺兴岁月必轮回，江霞当空雄鸡鸣。
卧薪含悲建家园，蜀山青青蜀水碧。
龙的传人谁可胜，只手亦有撑天力！
红烛数遭列堂前，潜心默祷哀思寄。

白云苍狗命难料,生者奋进逝者息。

青史铭刻五一二,永记今朝万人罹。

川蜀儿女多坚强,还把灾难视蝼蚁!

立我于高山之上兮,眺望远方,唯见山河齐悲兮,黯然神伤。

立我于高山之上兮,眺望远方,还看万众一心兮,不屈脊梁。

立我于高山之上兮,展望远方,悲中奋起兮,多难兴邦,中华坚强!

满分理由:考生采用歌行体形式,描写了“汶川大地震”的情况,一方面陈述现实,一方面更是为了突出后文中人民表现的“坚强”,乐观积极。对于地震,考生有强烈的心声要表达,采用歌行体作文,取得了很好的效果。再看每句的第一个字,我们会发现这竟是一首藏头诗。从“汶川”到“青川”,包含了四川地震的主要地区,考生的才情令人震惊。不足的是,作为古诗,该文有些字词还有待推敲,而为了顾全每句的首字凑为地名,出现了“北国刚受冰冻灾”(年初雪灾发生在南方)这样的句子,实在遗憾。(2008 四川卷,以“坚强”为话题作文)



特别提醒

话题作文为考生展示写作个性提供了广阔的发挥空间。话题作文与材料作文相比,最大的差别是“话题作文的核心是话题”。从话题内涵的显隐看,有显豁类和含蓄类,前者如“心灵的选择”,后者如“材与非材”、“买镜”等。对含蓄类的话题,除了“字面义”外,须挖掘其“深层义”,比如引申义、比喻义、象征义等。从话题涉及的对象看,有单一和多个的区别,比如:“心灵的选择”、“诚信”写作对象单一;而“走与停”、“人文素养与发展”就属于多对象话题。多对象话题实际上是关系型话题,写作时要处理好二者的关系,两者都要顾及,并把两者之间的关系明确地揭示出来。

二、材料作文审题



技法点拨

材料作文一般由两部分组成,一是材料,二是要求。审题时要注意以下几点:

1. 熟悉类型,明确要求

材料类型——

从材料数量来看:有单则材料,多则材料。

从材料文体来看:有记叙性的,说明性的,议论性的,应用性的。

从所给材料语言来看:有白话文,文言文。

从所给材料内容来看:有文字材料,图画材料。文字材料有故事、寓言、童话、名言、警句、典故、新闻、诗歌、微型小说、对联等。图画材料有漫画、图表,或情节相连的几幅画。

从所给材料的性质来看:有正面材料,有反面材料。

了解了材料类型,便于分析把握材料内涵和含义,为立意打下基础。但仅此还不够,还要

明确考题所提出的要求。如2006年高考全国卷Ⅰ作文考题,就是材料作文。题中所提供的材料是一则寓言,然后提出了三点要求:一是全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文;二是自主确定立意,确定文体,确定标题;三是不要脱离材料的含意作文、不要套作、不得抄袭。明确要求,就可有的放矢地去立意,去构思作文。

2. 吃透材料,提炼观点

仍以2006年高考全国卷Ⅰ作文题为例。

所给材料是:

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。于是,乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来,结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

作文要求“全面理解材料”。就是整体感知材料的情感倾向,真正读懂材料,而不是断章取义。

截取牧羊人的话来分析,对乌鸦的否定是显而易见的。道理很简单,做任何事情,不要简单模仿,要根据自己的能力大小来做事,要对自己的能力有所认知等。乌鸦不能客观地给自己定位,没有充分认识到自己与老鹰的区别而一味地盲目地模仿,近似东施效颦,邯郸学步,便落个螳臂挡车的笑话。从这些道理中我们可以提炼出很多观点:

①模仿与创新。②自我认知。③认识自己与他人。④聪明的代价。⑤螳螂捕蝉,黄雀在后。⑥做力所能及的事情。

如果从牧羊人儿子的看法这个角度审题立意,可以提炼出以下观点:

①给乌鸦练习本领的机会。②善待弱者。③像强者学习,应该鼓励。除此以外,鹰和乌鸦,小羊和山羊也是一个切入点。

有了对材料的全面把握,也就整体感知了材料,然后选取自己情感倾向的一个侧面或一个角度去立意。

再如1980年高考作文《读画蛋有感》材料:

达芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画,父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨,拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作作品,而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个,足足画了十几天,老师见他有些不耐烦了,对他说:不要以为画蛋容易,要知道,一千个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的;即使是同一个蛋,只要变换一下角度去看,形状也就不同了。比方说,把头抬高一点看,或者把眼睛放低一点看,这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以,要在画纸上把它完美地表现出来,非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说:反复地练习画蛋,就是严格训练用眼睛细致地观察形象,用手准确地描绘形象;做到手眼一致,不论画什么都能得心应手了。后来达芬奇用心学习素描,经过长期的艰苦的艺术实践,终于创作出许多不朽的名画,成为一代宗师。

材料从多角度思考,可以提炼出更多的观点——

从学生角度思考:

①一个人要想获得成功,就得从基础做起。②勤奋刻苦是成功的保证。③成功靠个人努力,也要靠正确指导。④苦练基本功。⑤实践出真知。⑥千里之行,始于足下。⑦只有持之以恒,才能达到光辉的顶点。

从教师角度思考:

①育人必须得法。②名师出高徒。③传道授业,从基础抓起。④既要严格要求,又要循循善诱。

从师生教与学角度思考:

①师之教有方,徒之学不怠,两者结合方能成功。②好苗仍需好园丁。

提炼出的观点虽多,但要相互比较、鉴别,又要根据自己写作的实际,哪个便于入手,好写,就抓住哪一个观点,联系实际,展开论述,切忌四面出击,面面俱到。

请看我们最熟悉的文言材料《南郭处士》:

齐宣王使人吹竽,必三百人。南郭处士请为吹竽,宣王说之,廩食以数百人。宣王死,昏王立,好一一听之,处士逃。《韩非子·内储说》

这则材料可以从不同的角度去审视,提炼出不同的观点。

从南郭处士方面考虑:

①南郭处士面对喜欢听独奏的齐昏王,自知无法“充”下去,便主动逃走。由此可以提炼出这样的观点:人应该有自知之明。②南郭处士只骗得齐宣王,而到齐昏王时就不得不逃走。由此可以提炼出这样的观点:没有真才实学者,虽能取巧作伪,但必暴露,靠蒙不会长久。

从齐宣王方面审视:

①齐宣王对南郭处士“请为吹竽”,并不做任何考察,就“说之”,而且给之“高薪”,致使南郭处士无功受禄多年,还为后世留下笑柄。由此可以提炼出:用人要慎重,必须进行考核才行。②齐宣王爱听集体吹竽,喜欢大阵容,讲究大排场,可见是个好大喜功,不务实际的人,因而让南郭处士钻了空子。由此可提炼出这样的观点:好大喜功者,往往都不务实求真,如此势必造成不良后果。

从齐昏王方面分析:

齐昏王让乐工一一吹竽,南郭处士无真才实学,只好溜之大吉。由此可以提炼出这样的观点:只有认真考查每一个人,调动人的积极性,才有可能避免“滥竽充数”。

从“三百人”方面探讨:

“三百人”都热衷于当老好人,不揭发南郭处士,任其分享自己的劳动成果。这虽使南郭处士能够一混多年,但也助长了他只会“充”“混”,不求上进的作风,其结果还是在齐昏王时不得不溜之也。由此可以提炼出一个观点:老好人害人害己要不得。

提炼出的观点,在相互比较的基础上,从一个角度入手,从一个观点切入,然后展开论证。

从材料中可以提炼出各种不同的观点,但应注意的是,要把各种不同的观点相互比较、鉴别,去伪存真,去粗求精,不片面,不肤浅,不一知半解,而是全面地由表及里地剖析材料,抓住材料的思想核心,真正提炼出、筛选出能反映材料意蕴的核心观点。

如:阅读下面材料,从中提炼出自己的观点。