



山河

Shan He

Ren Wen Lü Ji

人文旅记

苏兴良 著

我们现在所游的秦淮河，已将新时代的光华与绵远的历史融合在一起，繁华而雅致，深厚而悠久，煽情而铭心。它像一条文化长廊和时光隧道，集楼台、彩船、灯饰、园林、街市、古迹、传说于一体，朝代的更替兴衰，世境的昌盛与衰败，风流才子与青楼佳丽，荣华富贵与穷愁潦倒，两千年来的历史故事，都在这条河上演绎、流淌。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

山河 人文 旅 记

ShanHe
Ren Wen Lü Ji

苏兴良 著



西师范大学出版社

桂林

图书在版编目(CIP)数据

山河人文旅记/苏兴良 著. —桂林:广西师范大学出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 5633 - 8266 - 8

I. 山… II. 苏… III. 游记-作品集-中国-当代
IV. I267. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015067 号

责任编辑:杨丽萍

装帧设计:孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-55395790-103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm×1 240mm 1/32

印张:7.5 字数:120 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

电话:(0539)2925659

序一

他走出一路人文光华

吴欢章

兴良是我的老朋友，在复旦共事多年，往来从未间断。近日他送来一卷游记书稿，嘱我作序。捧读之际，惊喜异常。这位辛勤执教数十春秋的老教授，近年来不但足健而且笔健，随着他那国内外游踪所至，笔下涌现出大量流光溢彩的文字，留下众多绚烂多姿的艺术记录。我在赏心悦目、心驰神往之余，也不由提起笔来写上几句读后的感悟。

人文内涵深厚，人文氛围浓重，这是贯串兴良游记创作的一条主线，也是他的游记最可贵的特色。我注意到，留下他的游踪屐痕最多的地方，大都是人文气息浓厚的所在。不论是安徽采石矶悼李白，还是成都草堂寻杜甫；不论是梦绕三苏祠，还是心仪武侯祠；不论是常熟访问翁同龢旧居，还是平阳瞻仰苏步青故里；不论是问道青城山，还是参禅南普陀；不论是烟花三月下扬州，还是桨声灯影游秦淮，他都是在叩问中华大地的人文宝藏，追寻中华历史的文化源流。他这些游记，可说是人文朝圣之旅的生动记录。他凝视中华文化版图上的一个个亮点，走进中华文化旅程上的一个个驿站，采撷古圣先贤的高风亮节，摄纳历史天空的雷电风雨，借以揭示我国人文精神的源远流长和永立天地的不灭光辉。兴良在访山问水、觅古览胜中，常能敏锐地透视

细节的思想底蕴,从而抒发某种富有现实感和历史感的人文情怀。他访问成都武侯祠时来到“静远堂”,由“淡泊以明志,宁静以致远”的名言而引发这样的感慨:“不看淡名利、心神恬适,就不能使志向明确坚定;不静心思索、宁心学习,就不能实现远大的理想。……这不仅是诸葛亮对子孙的告诫,也是留给后来人的一份千古流芳的箴言。在当今物欲横流、浮躁奢华的现实生活中,诸葛亮的这句名言显得尤为珍贵。”他在马来西亚旅游时,来到马六甲城东的圣约翰山。他发现与当地美景不谐调的是山林中有一座“破败的古炮垒”,原来这是过去几百年间葡、荷、英、日等殖民主义者镇压马来西亚人民的铁证。他在这古炮垒前不禁想起马来西亚前首相马哈蒂尔的话语:“中国和马来西亚有五六百年的交往历史,但中国从来没有威胁过我们,没有占领过我们的土地!”作者由此引出的结论如掷地金石:“这话对‘中国威胁论’制造者们无疑是一记响亮的耳光,历史就是最好的明证。”兴良在他的游记中,十分关注名胜古迹的沧桑变迁,留心历经风雨的文物保存、修缮的现实状况。他常常细致地录下名胜古迹的现场实景。譬如他这样写眉山三苏祠:“三苏父子虽然已逝近千年,但三苏祠的古井至今仍蓄着甘泉,井边的老黄荆也是枝叶繁茂,洗砚池犹飘着墨香,三苏的诗文缤纷耀彩,与日月争辉。”又如他这样写皖南黟县的南屏古村落:“南屏是座有着千年历史的大村落,至今仍保存着明清建筑布局,有古民居300幢,古巷72条,古井36眼,古祠堂8座,整个村落古色古香,到处写着历史的久远。”在这些“无言”的细节背后,我们却分明听到数千年来中国人民重视和珍惜人文精神传统的不衰音响,也见证着这种可贵的人文历史传统在新时代的发扬光大。总而言之,一种浓厚的人文精神总是伴随着兴良游览四方的步

履，也照耀着他游记中所营造的艺术境界。我以为，有没有充沛的人文精神和饱满的人文情怀，正是游记创作的神髓所在。

兴良在觅古览胜的同时，也登山临水，访城入乡，享受亲近自然的乐趣。千峰竞妍，山各有神，万汇争流，水各有性。此山不同于彼山，彼水也有异于此水。游记作者只有抓住山水城乡的独特之处，方能给读者提供新奇的美感，这是游记创作的难题，也足以显示作者的功力。兴良写作游记，对此颇为注意。他面临胜景，总能抓住特异之点做文章，力避千景一面之弊。请看他是怎样描写丽江古城的：“发源于玉龙雪山的玉泉河，南流到古城的玉龙桥下时，河水一分为西、中、东三条支流，又三分为九，再分成无数条水渠，蜿蜒曲折，穿街入巷，使得全城主街傍河，小巷临渠，户户流水，使古城变成一座流动的城市。”他抓住“水情”，细加渲染，就把这座古城不容混淆的鲜活风貌富于立体感地呈现于读者眼前。观山赏水是一种主体和客体双向交流的心理活动，即便面对同一山水，不同的作者也会有不同的感受。在表现自然美时，只有注入作者与众不同的颖悟真知，游记才能臻于形神兼备之境。兴良的游记在这方面也显示出一些优胜之处。他在观赏某一自然美时，常能作出整体性的把握，在再现中融入某些创造的元素。他这样描写黄山九龙瀑：“在这里，飞瀑与碧潭争妍，灵动与静谧谐和，阳刚与阴柔相济，高山与流水合鸣，是那么的清纯、幽深、飘逸，直把我的情思也融化进去。”由形入神，神形合一，这里面显然寓有对九龙瀑之美的独特发现。有时他对自然美的把握和表现，更是同现实感受、人文情怀和历史联想结合起来，创造出一种深邃而悠远的艺术境界。让我们来看一看他笔下的秦淮河：“我们现在所游的秦淮河，已将新时代的光华与绵远的历史融合在一起，繁华而雅致，深厚而

悠久，煽情而铭心。它像一条文化长廊和时光隧道，集楼台、彩船、灯饰、园林、街市、古迹、传说于一体，朝代的更替兴衰，世境的昌盛衰败，风流才子与青楼佳丽，荣华富贵与穷愁潦倒，两千年来历史故事，都在这条河上演绎、流淌。”这是大家看到的秦淮河吗？是，又不全是。这是流过作者心上并经作者感情溶解的“这一条”秦淮河。怎样克服游记“千人一面”的弊端，如何避免游记中自然描写“似曾相识”的迹象，兴良的创作经验值得注意。

知识性强，信息丰富，也是兴良游记的一大优点。他写名胜古迹，总是详记历史沿革、文化渊源和名人事迹，缕述楼台布局、园林结构，乃至一雕梁，一画础，一楹联，也从不轻轻放过。他写国内风光和异域见闻，也介绍社会生活、文化教育、民情习俗以至美食服饰等。他的游记中还引述和穿插了大量古往今来的诗文，以加深我们对山水人物的了解。兴良游记中所呈现的丰富而翔实的历史文化信息，正显示了一个学者的严谨作风。读他的游记，正如他所说的，可以获得“知识的探求、精神的陶冶、美的感受”的多重功效。

兴良近年来在游记创作上的累累硕果，使我不禁想到“庾信文章老更成”这句古诗。时至晚年，他走出大学的课堂，却走进一座更为广阔的课堂。他本着“有一分热发一分光”的精神，行走大地，就游踪中的所学、所感、所思，向广大读者传播真的探索、善的向往和美的追求。我感到，他的年龄虽然日益老大，心灵却更加年轻。他正踏着明媚的夕阳，走向人生更高的境界。“春潮带雨晚来急”，愿兴良继续贡献更多更好的心灵成果。

2008年8月于上海

序二

山水履痕 阅世清音

陆士清

继《枫林集》之后，兴良的创作更加勤奋了，只隔一年多，他又迎来了庆丰收的日子——游记集《山河人文旅记》将结集出版！我为他高兴，向他祝贺，而他则又将一沓书稿交到我手上，说要我再次为之作序。他的理由很简单也很充足：“所记的很多地方，我们大都一起游过，所写的篇章，无论已公开发表的或尚未发表的，你几乎全都看过，现在结集出版，好如‘丑女’出阁，有劳审视‘画眉深浅入时无’了。”“丑女”之说是兴良的谦词，其余倒是实情。如此，我也就无法推诿了。

这几年，兴良的游踪处处，国内遍及大江南北和云南、四川、海南、陕西、福建，国外畅游了新、马、泰和韩国、日本。他兴味盎然，游得快乐，游得认真。这本游记集，就是他感受祖国山水人文和异国风情的心灵履痕记录。

兴良说得不错，近几年来，或因中文系组织旅游，或因研究老龄工作等原因，我们曾在金秋时节逛金陵，烟花三月下扬州，江南的苏州、无锡，安徽的黄山、齐云山，浙江的仙居、仙都，还有崇明岛等江山胜景和文化古迹，我们都一起寻访过。游金陵时，为了体验朱自清、俞平伯所写的《桨声灯影里的秦淮河》的

情韵,我们还结伴而行,一起享受了夜游秦淮河的乐趣。区别的是,我的笔既拙又懒,所以游踪去处的天光云影、飞瀑流泉、民风民俗、文化景观,皆如江上清风、月下泉影,只依稀存于自己的心海。兴良则不同,每游他必勤记、慎思,然后描山绘水、妙笔纷呈,演绎华章。一年多来,北京《老年作家》、上海《老年文艺》、《上海退休生活》、《复旦青年》、《复旦》校刊、四川《老年文学》、《台湾源流》,以及《金秋》、《南风文学》等十多种报纸杂志刊出了他的游记作品。他的《问道青城山》篇,还获得了四川省举办的全国老年文学“梦成杯·夕阳美”征文优秀奖。此外尚有多种老年文学作品集选入了他的游记作品。真可谓硕果累累,佳作迭出,颇获好评。

在读游记作品时,我常常会想到一个问题,那就是写游记如何力避写成观光介绍。有些风景名胜之地介绍的文字很多,大家都熟悉,你再写它,如仅停留在风光的层面描述,报流水账,那就势必会写成平庸的导游词。如要力避这种情况,我觉得最重要的是,作者对游记写作要有所领悟。所谓游记,无非是“记”,但奥妙高下也全在于“记”。记什么?一是记时、地、景、事,一是记情、趣、志、悟。怎么记?前者偏于客观的记述和描写,除要求有准确、生动和优美的文字外,还要求作者有独到的观照或发现;后者则要求作者有主观的投入,也就是情志的抒发和意趣的憬悟。当然,这两者是相互交织而密不可分的,即所谓托物咏怀,寓情于景。在我国游记写作源远流长的历史中,名家圣手的名篇杰作,在这两方面的处理,都有杰出的表现并留下了极为丰富的经验。

可喜的是,兴良继承传统,重视和借鉴先贤的经验,在描山画水、扣问历史文化时,总是不假夸饰,朴实的叙述和真切的描

写中融会独特的审美情趣，发人之未发，生动有趣，予人以启迪，可以说这是他游记创作的一个突出的特点。比如《走进古老》篇中，他这样描写和咏叹皖南徽派民居文化：“南屏是座有着千年历史的大村落，至今仍保存着明清建筑格局，有古民居300幢，古巷72条，古井36眼，古祠堂8座，整个村落古色古香，到处写着历史的久远，文化底蕴的深厚。来到南屏，只见条石铺路幽深，粉墙青瓦错落，石雕木刻剔透，处处涂抹着望门盛邑的铅华，人们仿佛走进了古老的梦境，倾听风月流逝的絮语，感受往日的历史沧桑。”南屏，我们是一起游的，所以读着这篇作品，透过那色彩斑斓、虚实交织的描写，不禁使我再次寻梦曾经的游踪，再次体验那山水文情之美，发现我未曾发现的精彩，感受我也曾经有过的感动。再如我们同游秦淮河后，面对秦淮夜色和朱、俞名篇——《桨声灯影里的秦淮河》，他不怯手，写下了《夜游秦淮河》。正如他所说的：“好在，时代不同，秦淮河也今非昔比，旧貌换了新颜，让我笔下不至于临摹名篇，自有新境可供信笔涂抹。”的确，兴良创出了新境。他写秦淮河新的景观，描绘出了新的时代气息；他追溯金粉荟萃之地的演变，写出了历史的纵深感；他透过秦淮八艳与历史文人瓜田李下的关系，烛照出秦淮风月朦胧的粉色文化的斑斓；他真实地将曾经的风月秦淮，描绘成了历史文化的长廊。“如今的秦淮河，已不见了朱、俞二人泛舟时弥漫着的香艳氛围，也不会遭到歌妓船三番五次的纠缠，而使游客感到拘谨与张皇。我们现在所游的秦淮河，已经将新时代的光华与绵远的历史融合在一起，繁华而雅致，深厚而悠久，煽情而铭心。它像一条文化长廊和时光隧道，集楼台、彩船、灯饰、园林、街市、古迹、传说于一体，朝代的更替兴衰，世境的昌盛衰败，风流才子与青楼佳丽，荣华富贵与穷愁潦

倒,两千年来的历史故事,都在这条河上演绎、流淌。秦淮河承载着太多的文化财富、太多的沧桑变迁、太多的人间风流韵事,显现出一种历史文化底蕴的厚重感。”写得精彩,可圈可点。

兴良的游记绘山画水,同时注重历史人文的抒写,这是他游记作品的又一个特点。天地万物,人占其一,但自人类诞生之后,人即成了历史的主体。固然,山水自在,即使没有人,它也苍茫依旧,美丽依旧,但是如果没有人类的出现,那么有谁去审视它、识认它,给予审美的发现,乃至记录、描绘、演绎为审美的历史?历史是人生的舞台,或雄浑悲壮,或凄艳孤绝,都是人演出的。人创造了文化,人创造了历史。无论在历史或是现实中,人是最美的。所以一切的美学审视和文艺创作,人始终处于中心的位置,游记写作也不例外。细读兴良的游记,我发现,他的许多篇章,也是将写人放在中心位置的,景和物的描绘,固然是在状其形色,赞其丽质,但更主要的是要凸现人的智慧、人的创造和人所书写的动人心弦的历史。如《都江堰礼赞》,他写都江堰的壮美和奥妙,写都江堰功盖巴蜀,乃至有助于中国一统的功效,但是更主要的是在歌颂两千多年前的李冰父子那种兴利除弊、鞠躬为民的品格,以及两位伟人的聪明才智和科学精神。《谒武侯祠话“静远”》中,兴良述说祠的修建,描绘它的庄重古朴,写“三绝碑”的绝妙,但是重点则是写对千古贤相诸葛亮的解读和感悟,抒发自己的崇敬和礼赞:“诸葛亮兼备开国之才、治人之术、事君之节和立身之道,可谓是千古少有的杰出政治家。诸葛亮的高风亮节和超群智慧,集中体现了中华民族的宝贵品格。”他的《采石矶悼诗仙》,也写采石矶的形胜,写李白与采石矶的因缘,但着重点则是李白的自由放浪和仙风道骨,也即是王运熙教授为太白堂所题的抱柱楹联所含的李白的精神品

格：“戏权倖戏公卿，谗浪朝廷有傲骨，忧苍生忧社稷彷徨中夜动悲音。”至于《草堂寻诗圣》、《梦绕“三苏祠”》、《苏步青故里纪行》，乃至《江南小镇 视觉盛宴》等，也无不将人事置于中心位置予以关注。写“草堂”，就是悲悼深怀“致君尧舜上，再使风俗淳”政治理想的杜甫，揭示他的博大胸怀。虽然连遮风避雨的茅屋也为秋风所破，但杜甫仍然期盼“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽开颜”。写“三苏祠”，实际上是对苏氏父子一门三大文豪，特别是苏轼成才之路和仕途坎坷的寻迹，颂扬他们的盖世文才和辉煌业绩：“三苏父子虽然已逝近千年，但三苏祠的古井至今仍蓄着甘泉，井边的老黄荆（苏洵所栽）也是枝叶繁茂，洗砚池犹飘着墨香，三苏的诗文缤纷耀彩，与日月争辉。”兴良透过对山水名胜的记述，将人置于中心位置予以描绘，就使他的游记同样充满了人文关怀。所以，在一定意义上，也是对一些名胜古迹文化蕴涵的发掘和再认识。

兴良的有些作品，在描绘现实景观的同时，还纵横联想开掘。如写《夜游秦淮河》，不仅点出了唐宋以来如杜牧、苏轼、钱谦益诗中的秦淮河，还写到了清代剧作家孔尚任将青楼佳丽李香君写入了昆剧《桃花扇》，清代小说家吴敬梓以秦淮河畔生活的体验写成了著名的长篇小说《儒林外史》等的秦淮故事，从而历史地显现了秦淮河真是金粉荟萃，源远流长。写《采石矶悼念诗仙》，围绕悼念李白，也从古写到今。清代安徽督学朱筠太白楼大宴文士，武进才子黄仲则临场赋诗，现代作家郁达夫写历史小说《采石矶》，新月派诗人朱湘船过采石矶时，竟自沉江中，殉情李白，而当今也有本溪一退休工人，因痴迷李白，欲游历 13 省而重走李白路……如此写来，采石矶就不是一页平面的凝固的历史，而是一首不断演绎的活着的诗了。在《大江东去——游

浙江奉化溪口》中,他将游溪口和“文革”高潮中游韶山联系起来,时隔四十年,两个场景,同样是人潮涌动,不禁引起他对历史的嬗变和“大江东去……”的慨叹。如此写来,不仅使作品具有了现实感,而且赋予作品以历史的纵深感和立体感。这是兴良游记作品的第三个特点。

兴良的游记山林味清,人文味浓,纵横古今,拥抱现实,所以是山水履痕,阅世清音。国内的历史或现实的文化景观,在他笔下都触入了现实的家国之思。比如他游“静思园”,感悟建园者爱国家、爱乡里、爱父母的情韵,“农家乐”增强了他对我国全面建成小康社会的信心。游常熟翁同龢故居和苏州木渎名园后,他从“振家声还是读书”的古训中,引发了普及教育的期盼。他寻访苏步青故里,实际上也是要体察和感悟苏氏家族育才重教和苏步青本人的教育思想。在韩国,在亲身体会了他们浓重的尊师重教氛围后,就期盼这本就是我们民族的优秀传统,能在中华大地得以恢复。即使是《问道青城山》,他寻思的也是道教的“自然无为”、“道法自然”、“天人合一”等观念对现代人调适心态、行为,关注生命,重视人与自然和谐相处的意义。就如他诗中所写的“回首青城翠苍茫,过耳玄音念悠长。我乃书生寻幽客,无意道山问行藏”。在《参禅南普陀》中,他也并非要像李叔同和陈晓旭那样遁入空门、潜心修佛,只是想在观瞻南国名刹之际,感悟禅宗的“静虑”,以及索解一些名人从花花世界遁入佛门的缘由。也许此种奥妙无法可解而只能靠“悟”吧。所以他“短暂的参禅,仍然难于完全明了这个问题”。兴良的心系尘世之念、之诚,在《九龙瀑》中表露得极为精彩。在身临黄山九龙瀑下,看飞瀑天降,听水声哗哗、神思飘飞、超尘脱俗之际,胸中涌起了一股真情:“在这里,飞瀑与碧潭争妍,灵动与静谧谐和,

阳刚与阴柔相济，高山与流水合鸣，是那么的清纯、幽深、飘逸，直把我的情思也融化进去。我愿变成一条鱼儿在潭水中翔游，与这里的青山为伴；我愿化作潭边的一株小草，远离城市的喧嚣和尘世的纷扰；我羡慕这里山涧的流水，可以自由宣泄心中的情感；我愿借这里的一钵清泉，去净化城市里受污染的空气、河流，还有那污浊的心。”飘逸的笔致，遐想之神思，道的是对山林的向往，期盼的依然是尘世的改善和对现实人生的关注。

兴良近期的作品，若与收入《枫林集》中的某些篇章相比，似乎少了微细的生涩而显得圆熟了，笔触的开合伸张更显得浑然有致了。我相信，他那一发不可收的笔下，还会流出更多的精品来。

苏轼有云：“凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。铺糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？”（《超然台记》）当年，仕途坎坷、生活困顿中的苏轼，尚能无往而不乐，生活在改革开放阳光下的我们，虽已退休，但居有所室，衣食无虞，只要健康，尚能畅游世界，尽阅山水人文。我们的、兴良的游而记之，还长长的呢！

是为序。

2008年7月12日于莱茵斋

目 录

序一 他走出一路人文光华（吴欢章） 1

序二 山水履痕 阅世清音（陆士清） 5

游 记

觅古览胜扬州行 3

游静思园 6

江南古镇 视觉盛宴 9

夜游秦淮河 12

“振家声还是读书” 17

“姑苏繁华图，一半在木渎” 21

大江东去：游浙江奉化溪口 26

不虚此行绍兴游 29

“浙中山色千万状” 33

“有仙则名”：游仙都 36

苏步青故里纪行 41

泉 目

刘基庙里说“红尘”	吴中书	45
心醉廊桥	（古十朝）·黄世明	49
黄山之旅		53
走进古老		62
九龙瀑		66
采石矶悼诗仙		69
都江堰礼赞		74
问道青城山	姜磊·王新·黄	78
梦绕“三苏祠”		82
草堂寻诗圣		87
谒武侯祠话“静远”		91
七彩云南		95
椰风海韵总是情		104
参禅南普陀		108
“农家乐”畅想		113
“解冻”时节赴京华		117

故乡的大槐树	122
品味燕园	125
游走秦俑汉墓间	130
感受韩国	139
樱花烂漫走东瀛	160
黄袍佛国：泰国	174
花园之都：新加坡	184
伊斯兰国度：马来西亚	187

附录：纪游诗

后记	214
----	-----