



全国高等院校本科教材
全国高等院校专升本教材

少年儿童文学

(第2版)

教育部师范教育司 组织编写
周晓波 主 编



高等教育出版社

全国高等院校文科教材
全国高等院校专升本教材

少年儿童文学

(第2版)

教育部师范教育司 组织编写

周晓波 主 编



高等教育出版社

内容简介

本书是教育部师范教育司组织编写的高等师范院校(包括函授)所使用的教材。本教材以少年儿童文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块,同时,以文体考察和创作、阅读理论分析为基本理论的延伸和补充,以作家、作品的介绍评述充实历史概述的内容。教材共分八章,前四章为少年儿童文学基本理论和体裁论的阐释,后四章为少年儿童文学历史发展的概述和各阶段重要作家作品的评述,最后附有少年儿童文学佳作选例。本次修订中改动比较大或基本重写的部分主要有:第一章第一节、第四节,第二章,第四章第七节(新增),第五章第四节,少年儿童文学佳作选的大部分作品都是重新选的。

本书具有丰富的知识性、多维的理论性、鲜明的师范性和较强的实践性,适于作中文专业、教育专业的教材或在职培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童文学/周晓波主编;教育部师范教育司组织编写. —2版. —北京:高等教育出版社,2008.10

ISBN 978-7-04-025063-3

I. 少… II. ①周…②教… III. 儿童文学-文学理论-师范大学-教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 136288 号

策划编辑	肖冬氏	责任编辑	赵榛简	封面设计	张雨微
版式设计	张 岚	责任校对	王 雨	责任印制	朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 23.25
字 数 430 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 1 月第 1 版
2008 年 10 月第 2 版
印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25063-00

主 编 周晓波

原主编 黄云生

原参编 黄云生

张美妮

马 力

周晓波

竺洪波

王少莹

杨 宁

修 订 周晓波

马 力

王瑞祥

杨 宁

王少莹

王永洪

王宜清

高丽芳

钱淑英

梁 燕

版 权 声 明

本书收录了部分少年儿童文学作品,作者虽经多方努力,仍无法与其中部分作品的权利人取得联系。如果本书中选入了您的作品,请您与本书主编联系。

联系方式为:

通讯地址:浙江省金华市浙江师范大学丽泽花园 18-2-404

邮政编码:310004

联系人:周晓波

E-mail:rw70@zjnu.cn

您也可以知会本书策划编辑,由他代您与主编联系。编辑联系方式为:

通讯地址:北京市惠新东街4号富盛大厦1座12层高等教育出版社

邮政编码:100029

联系人:肖冬民

E-mail:xiaodm@hep.com.cn

高等教育出版社

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

各章学习纲要	1
第一章 少年儿童文学的基本理论	6
第一节 少年儿童文学的基本含义和读者	6
第二节 少年儿童文学的性质和范围	11
第三节 少年儿童文学的价值功能	16
第四节 少年儿童文学的美学特征	22
第二章 少年儿童文学的创作	27
第一节 少年儿童文学创作的共性与个性	27
第二节 少年儿童文学作者的素养与类型	31
第三节 少年儿童文学的母题与艺术表现	37
第四节 少年儿童的文学创作	46
第三章 少年儿童的文学阅读和指导	51
第一节 文学阅读的意义和作用	51
第二节 阅读环境和相关问题	58
第三节 读物类型与阅读方式	64
第四节 阅读能力的培养和阅读活动的指导	69
第四章 少年儿童文学的体裁	75
第一节 少儿诗歌	75
第二节 少儿童话	81
第三节 少儿寓言	87
第四节 少儿小说	91
第五节 少儿散文	96
第六节 少年报告文学	101
第七节 少儿科学文艺	104
第八节 少儿戏剧、影视文学	111
第九节 少儿文学评论	117
第五章 中国少年儿童文学的历史概述	122
第一节 中国古代少年儿童文学钩沉	122
第二节 中国现代少年儿童文学的兴起	127

第三节	中国当代少年儿童文学的历程(上)	133
第四节	中国当代少年儿童文学的历程(下)	138
第六章	中国少年儿童文学重要作家作品	148
第一节	中国现代文学大师及教育家、艺术家的少年儿童 文学作品	148
第二节	中国现代少年儿童文学重要作家作品	156
第三节	中国当代少年儿童文学重要作家作品(上)	164
第四节	中国当代少年儿童文学重要作家作品(下)	173
第七章	外国少年儿童文学历史扫描	183
第一节	19 世纪以前外国少年儿童文学	183
第二节	19 世纪外国少年儿童文学	188
第三节	第二次世界大战前外国少年儿童文学	193
第四节	第二次世界大战后外国少年儿童文学	198
第八章	外国少年儿童文学重要作家作品	204
第一节	法国 德国及其他德语国家	204
第二节	英国 美国	208
第三节	北欧 意大利	214
第四节	俄罗斯 日本	220

少年儿童文学佳作选

· 诗歌 ·

被子的大地	[英]斯蒂文森	229
色彩	闻一多	229
中国,我的钥匙丢了	梁小斌	230
童话诗人(外一首)	舒婷	231
啊,母亲	舒婷	232
爸爸的老师	任溶溶	233
竹林奇遇	圣野	235
春的消息(外一首)	金波	236
花的梦	金波	237
地球的孩子,早上好	邱易东	239

· 童话 ·

吹牛大王历险记	[德]毕尔格	241
母亲的故事	[丹麦]安徒生	245
快乐王子	[英]王尔德	249

狐狸的窗户	[日]安房直子	255
稻草人	叶圣陶	259
小溪流的歌	严文井	264
长腿七和短腿八	木子	267
皮皮鲁遇险记	郑渊洁	268
森林手记	周锐	272
窗下的树皮小屋	冰波	280
· 寓言 ·		
狮子与报恩的老鼠(外一篇)	(伊索寓言)	286
田鼠与家鼠	(伊索寓言)	286
狼群与羊群(外一首)	[法]拉·封丹	287
孔雀毛装扮的八哥	[法]拉·封丹	287
愚人怕鬼	(中国古代寓言)	287
弓的主人	[德]莱辛	288
画鸟的猎人	艾青	288
· 小说 ·		
我的接线员朋友	[美]保罗·维里厄德	290
高尚无比的爱	[美]约翰·W·曼塞	292
第十一根红布条	曹文轩	293
独船	常新港	299
四弟的绿庄园	秦文君	306
丑姆妈,丑姆妈	曾小春	313
【附评论】母爱啊,母爱		
——曾小春近作《丑姆妈,丑姆妈》读后感	刘绪源	320
· 散文 ·		
金色花(外四篇)	[印]泰戈尔	322
报春花(外一篇)	[日]壶井荣	324
说几句爱海的孩子气的话	冰心	327
松坊溪的冬天	郭风	328
我的朋友容容	任大霖	330
美丽的剑河 永远的清流	桂文亚	335
鞋匠的儿子	林清玄	339
歌溪	吴然	340
· 报告文学 ·		
夏令营中的较量	孙云晓	342
永远的女孩	谢华	344

· 科幻小说 ·

弗兰肯斯坦	[英]玛丽·雪莱	353
冰下的梦	[澳]德穆普西	355
后记		361

各章学习纲要

本教材是专为高等师范院校的本科中文、教育专业,函授中文教育设置的儿童文学课程而编写。学员对象既有未来的中小学教师,也有在职的中小学教师,他们的教育对象都是中小学学生,这些教育对象自然都属于少年儿童文学的读者范围。因此,本教材在框架结构和理论阐述上均偏重于儿童文学与少年文学,而对于婴幼儿文学,由于在年龄特征与接受能力上与儿童文学和少年文学差距较大,故未多涉及,仅在叙述中外少年儿童文学史时做一些关注,这是需要特别说明的。

学习本课程的目的:深入领会并掌握少年儿童文学的基本理论;了解少年儿童文学的创作风格和中小学生的文学阅读习惯,并掌握其规律;掌握少年儿童文学的几种主要文体形式;在了解中外少年儿童文学史一般情况的基础上,熟悉各历史发展阶段重要的、具有代表性的少年儿童文学作家、作品。在学习本课程的过程中,要求学员做到:着眼于少年儿童,立足于审美;阅读一定数量的各种文体的少年儿童文学佳作;理论与实践相结合,尝试少年儿童文学创作,学会少年儿童文学鉴赏和评论。

本课程以少年儿童文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块。同时,以文体考察、创作和阅读理论分析为基本理论的延伸和补充,以作家、作品的评述充实历史概述的内容。

第一章

本章所述的少年儿童文学基本理论共分四节:第一节,少年儿童文学的基本含义和读者,包括儿童文学与成人文学的关系,少年文学与儿童文学的关系,少年儿童文学的基本含义,少儿读者的年龄特征;第二节,少年儿童文学的性质和范围,包括儿童性与成人性的融合,校园化和社会化的融合,少儿文学和少儿读物的关系,如何看待古代的少儿文学,现代意义的少儿文学的含义及范围;第三节,少年儿童文学的价值功能,包括培养积极健康的审美情感,担当完善与塑造少儿人格的使命;帮助建立审美的人生观;第四节,少年儿童文学的美学特征,包

括多元化的美学追求,梦幻理想之美,变幻荒诞之美,幽默喜剧之美,诗意的悲剧之美。

重点掌握少年儿童文学的性质及其美学特征。

第二章

本章所述的少年儿童文学的创作理论共分四节:第一节,少年儿童文学创作的共性与个性,包括创作主体的特殊性,创作对象的特殊性,文学形象的特殊性,创作风格的空灵性及语言表达的规范性与准确性;第二节,少年儿童文学作者的素养与类型,包括作家的人格魅力和文学素养上的特殊要求,按作者的创作动机分为“自发”和“自觉”两大类型;第三节,少年儿童文学的母题与艺术表现,包括童年文学的母题——“顽童型”,少年文学的母题——“成长型”及少年文学的基本艺术表现;第四节,少年儿童的文学创作,包括少年儿童文学创作的现状,少年儿童文学创作的性质,中小学文学社团活动及教师的指导方法。

重点掌握少儿文学作者的素养和类型,少年儿童文学的母题与艺术表现。

第三章

本章所述的少年儿童的文学阅读和指导理论共分四节:第一节,文学阅读的意义和作用,包括文学阅读与素质教育的关系,文学阅读在素质教育中的意义和作用,文学阅读和语文学习的关系,文学阅读在语文学习中的意义和作用;第二节,阅读环境和关注的问题,包括家庭阅读环境,学校阅读环境,社区阅读环境的各自特点及相关问题;第三节,读物类型与阅读方式,包括阅读状况,读物类型,阅读方式;第四节,阅读能力的培养和阅读活动的指导,包括文学阅读能力的层次和培养,阅读活动的开展与指导。

重点掌握文学阅读在语文学习中的意义和作用,文学阅读的方式,以及阅读能力的培养。

第四章

本章所述的少年儿童文学的文体理论共分九节:第一节,少儿诗歌,包括艺术特点,几种常见的诗体,少儿诗歌的创作;第二节,少儿童话,包括童话的历史演变,基本特征,表现手法,形象类型;第三节,少儿寓言,包括寓言与童话的关系,艺术特征,表现技巧;第四节,少儿小说,包括少儿小说的文学界定,艺术特点,类型;第五节,少儿散文,包括基本特征,类型,散文对少儿的特殊意义;第六

节,少年报告文学,包括主要特点,结构类型;第七节,少儿科学文艺,包括基本特征,体裁类型,少儿科学文艺的意义;第八节,少儿戏剧、影视文学,包括共性特征,少儿戏剧文学的独特性,少儿影视剧的独特性,少儿戏剧和影视剧的意义;第九节,少儿文学评论,包括任务和作用,基本要求,类型。

重点掌握少儿诗歌、少儿童话、少儿小说、少儿散文四种文体。

第五章

本章所述的中国少年儿童文学的历史概述共分四节:第一节,古代少年儿童文学钩沉,包括民间文学中的幻想故事,古诗文中的少儿生活话题,志怪小说和传奇文学的神秘历险;第二节,现代少年儿童文学的兴起,包括近代文化启蒙思潮,五四时期“儿童问题”的提出,域外文学的译介和传播,在革命文学的旗帜下,大时代的小战鼓;第三、四节,当代少年儿童文学的历程,包括十七年的发展和曲折,十年的沉沦和反思,关于“新时代的颂歌”,关于“教育儿童的文学”,全面复苏和新的长征,20世纪80年代的探索热,90年代的创新潮,21世纪的多元并存的儿童文学发展格局。

重点掌握五四时期、新时期和21世纪这三个时间段的中国少年儿童文学发展情况。

第六章

本章所述的中国少年儿童文学重要作家作品共分四节:第一节,中国现代文学大师及教育家、艺术家的少年儿童文学作品,包括鲁迅、周作人、郭沫若、茅盾、郑振铎、巴金、老舍、陶行知、丰子恺、张乐平;第二节,中国现代少年儿童文学重要作家作品,包括叶圣陶、冰心、黎锦晖、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、包蕾、黄庆云;第三、四节,中国当代少年儿童文学重要作家作品,包括洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、郑渊洁、周锐、冰波、郭风、圣野、鲁兵、任溶溶、柯岩、金波、林焕彰、任德耀、徐光耀、任大星、任大霖、萧平、刘真、刘厚明、邱勋、何紫、李潼、沈石溪、曹文轩、秦文君、郑文光、叶永烈。

重点掌握鲁迅、周作人、郑振铎、叶圣陶、冰心、黎锦晖、张天翼、陈伯吹、金波、孙幼军10位作家及其代表作。

第七章

本章所述的外国少年儿童文学的历史扫描共分四节:第一节,19世纪以前

的外国少年儿童文学,包括儿童文学的史前期,新儿童观的确立与儿童教育的发展,少年儿童文学的准备期,现代少年儿童文学的诞生;第二节,19 世纪的外国少年儿童文学,包括少年儿童文学形成独立门类的标志,欧美各国少年儿童文学的景观;第三节,20 世纪第二次世界大战前的外国少年儿童文学,包括少年儿童文学走向繁荣的标志,第二次世界大战前世界儿童文学发展概况;第四节,20 世纪第二次世界大战后的外国少年儿童文学,包括第二次世界大战后各国少年儿童文学发展扫描,20 世纪世界少年儿童文学的总结。

重点掌握 19 世纪欧美各国少年儿童文学的景观和 20 世纪第二次世界大战后各国少年儿童文学发展情况。

第八章

本章所述的外国少年儿童文学重要作家作品共分四节:第一节,法国、德国及其他德语国家的重要作家作品,包括凡尔纳、圣-埃克絮佩利、埃梅、吉约、克斯特纳、恩德、普雷斯勒、施比丽、萨尔登、涅斯玲格、梅特林克;第二节,英国、美国的重要作家作品,包括王尔德、吉卜林、威尔斯、法杰恩、特拉弗斯、达尔、马克·吐温、槐尔特、怀特、杰克·伦敦、斯坦倍克、斯托、阿尔克特;第三节,北欧、意大利的重要作家作品,包括安徒生、林格伦、托佩柳斯、拉格洛芙、扬松、埃格纳、普廖申、科洛迪、亚米契斯、罗大里、莫拉维亚、马莱巴;第四节,俄罗斯、日本的重要作家作品,包括盖达尔、诺索夫、阿列克辛、马明-西比里亚克、普利什文、比安基、小川未明、壶井荣、棕鸠十、佐藤晓、中川李枝子、乾富子、新美南吉、古田足日。

重点掌握法国的凡尔纳,德国的克斯特纳,英国的王尔德,美国的马克·吐温,丹麦的安徒生,瑞典的林格伦,意大利的科洛迪、罗大里,俄罗斯的盖达尔、诺索夫和日本的小川未明等 11 位作家及其代表作。

少年儿童文学佳作选

重点阅读篇目(11 篇):

1. 春的消息(外一首)(金波)
2. 童话诗人(外一首)(舒婷)
3. 母亲的故事(安徒生)
4. 快乐王子(王尔德)
5. 狮子与报恩的老鼠(外一篇)(伊索寓言)
6. 我的接线员朋友(保罗·维里厄德)
7. 第十一根红布条(曹文轩)

8. 松坊溪的冬天(外二篇)(郭风)
9. 我的朋友容容(任大霖)
10. 夏令营中的较量(孙云晓)
11. 弗兰肯斯坦(玛丽·雪莱)

少年儿童文学的基本理论

第一节 少年儿童文学的基本含义和读者

一、怎样理解少年儿童文学的基本含义

1. 儿童文学与成人文学的关系

在整个文学系统中,儿童文学与成人文学的关系十分密切,属于大文学中一个相对独立的子系统。因此,当我们考察儿童文学时,既应该看到它与成人文学共有的普遍规律,又应当看到它区别于成人文学的独具的特殊规律。

就文学的普遍规律来说,首先,文学是社会生活的反映,是用形象化的手段、真挚丰富的情感来表现现实人生状态,表现作家的审美理想并打动和感染读者;其次,文学都是以语言为物质材料,表现的是语言的艺术;再次,文学是为一定政治经济基础服务的,儿童文学也不例外,总是与一定的社会意识形态和政治经济基础相关;最后,文学具有一定的历史继承性,儿童文学也有深厚的历史文化内涵。文学所具有的普遍的规律对儿童文学具有同样重要的意义。而文艺理论的研究及其成果,同样也为儿童文学的研究与创作提供了一般的文学理论的基础与前提。

但儿童文学之所以要从成人文学中划分出来,必然有其特殊的含义与规律,其中最关键的就是儿童读者特殊的年龄特征,年龄特征的特殊性造成了阅读接受上的差异性,因此儿童文学形成了与成人文学不同的或独具的内涵和形式特征。

2. 少儿文学与儿童文学的关系

所谓儿童文学,应该是为所有的少年儿童提供的文学的总称。而儿童是一个十分广义的概念,按儿童心理学的分法,它大致包括从0岁到18岁的所有未成年人,按年龄段大致可划分为:婴幼儿(0—7)、儿童(8—12)、少年(13—15)、青少年(16—18)。因此儿童文学根据儿童的年龄特征大致可分为三大层次的文学,即:婴幼儿文学、儿童文学和少年文学。它们组成了一个既有相互联系的共

同性,又具有各自独特性的连绵不尽的文学流派。其中婴幼儿文学是针对0—7岁的婴幼儿的,它是在原来3—6岁的幼儿文学的基础上发展起来的。随着现代儿童心理学的发展,社会启蒙教育提前至婴儿初生,文学也随之提前。婴幼儿文学在内容上以交流情感、传播日常生活知识、表现游戏和娱乐为主要特点,表现方式上常采用反复、排比等手法,语言形象、亲切、浅易。儿童文学则以8—12岁的儿童为阅读对象,在内容上开始变得更为丰富多彩,可以有一个鲜明而积极、健康的教育性的主题,人物的描写已经有了初步的性格刻画;情节相对完整、庞大,在艺术表现上也呈现多样化,各种表现方式都已初步具备。至于少年文学,由于其读者是青春发育期的少男少女,所以从内容到形式都出现了一些更接近青年文学的特点,主题深刻,情节复杂,人物众多,讽刺、象征、幽默这些深层次的表现形式也可多加采用。而我们这里所说的少年儿童文学是特指少年和童年这两个年龄层次的文学,简称少儿文学。

显然,从广义上看少儿文学从属儿童文学的一部分,它的本质为儿童文学的本质所涵盖,具有儿童文学的一般性的特征;从狭义上说,它与幼儿文学并列,是一个专门指向少年儿童读者的独立的文学种类,理应强调它与幼儿文学不同的特殊性内涵。它所涵盖的应是儿童文学中的儿童(童年期)与少年这两个层次的文学,即儿童文学和少年文学。之所以将少年儿童文学独立出来讨论,是因为这两个层次的文学与婴幼儿文学的差距比较大,艺术表现和美学特征上也有明显的区别。而从儿童心理学来看,儿童原本就是一个集合性的概念,各个年龄层次的儿童由于身心发育的不同,他们的生活和心理都大相径庭,特别是低幼儿童与少年儿童之间的差异性比之少年与成人的差异还要大。将少儿文学归置于儿童文学就意味着抹去了与成人文学相联系的一极,将大大削弱少儿文学的特征。而童年期儿童与少年这两个层次在年龄特征上更接近一些,儿童文学与少年文学也有更近似的特点,因此,将少儿文学从广义的儿童文学中独立出来讨论,并从狭义上与幼儿文学相区别,既可以充分强调少儿文学自身的独立品格和艺术精神,也有利于丰富、提升包括儿童文学在内的整个文学世界的内涵;同时,也十分有助于克服当今少儿文学某些实践与理论脱节的矛盾,从而推动少儿文学的健康发展。

3. 少年儿童文学的基本含义

首先,关于少儿文学的基本含义有几种说法是需要澄清的:

一是有关“少儿文学是专为少儿创作的文学作品”的说法。

这种说法主要从创作动机和服务对象的角度来界定少儿文学,它虽然符合现代少儿文学创作的一般情况,但稍加推敲,就可以发现它是很不严密的。一方面,进入世界少儿文学宝库的许多作品,当初并非是作家专为少儿读者创作的,但作品出来以后却受到了少年儿童的关注,少儿文学的历史遗产就更是这样。