

卦

臺

心

王宏 富元宏 赵和平 编



甘肃文化出版社

卦

臺

心

王宏 富元宏 赵和平 编

甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

卦台山 / 王宏, 富元宏, 赵和平著. —兰州: 甘肃文化出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80714-819-7

I. 卦… II. ①王…②富…③赵… III. 山—简介—天水市 IV. K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第060416号

卦台山

王宏 富元宏 赵和平 编

责任编辑 / 周乾隆

装帧设计 / 雷晓宇

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931—8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兰州新华印刷厂

厂 址 / 兰州市七里河区硷沟沿 115 号

开 本 / 880×1230mm 1/32

字 数 / 78 千

印 张 / 3.875

版 次 / 2009 年 4 月第 1 版

印 次 / 2009 年 4 月第 1 次

印 数 / 1-3000

书 号 / ISBN 978-7-80714-819-7

定 价 / 19.00 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

序 言

天水是中国历史文化名城、中国优秀旅游城市之一。天水历史悠久，是中华文明和中华民族的重要发祥地之一，有8000多年的文明史、3000多年的文字记载史和近2700年的建城史。悠久的历史积淀形成了以伏羲文化、大地湾文化、先秦文化、三国古战场文化和麦积山石窟文化为主干的文化遗产。作为中华早期文明重要一脉的伏羲文化，无疑是其源头之一。

大量的古文献资料、现代考古发掘成果和丰富的民间传说证明，天水是伏羲的诞生地。1992年，江泽民同志视察天水时，亲笔题词“羲皇故里”。

千百年来，伏羲的功绩被后人口耳相传，史不乏载。他创画八卦，肇启文明；编结网罟(gǔ)，教民畋(tián)渔；始兴嫁娶，倡导礼仪；……用文明的灯火，引导先民走出了鸿蒙未启的混沌，奠定了几千年中华文明繁荣昌盛的根基，伏羲也因此历史上位居三皇之首、百王之先，成为中华民族万世敬仰的“人文始祖”之一。

伏羲创立与演绎的太极、阴阳、八卦、六十四卦所体现的是物质世界运动的客观规律，即所谓的“道”，包含着朴素的唯物论与辩证法。阴阳理论和天人合一理念成为中华民族数千年文化之根和安身立命之圭臬，不仅衍生出博大精深的中华文化体系，也始终直接或间接地调节和规范着中华民族的人生观和价值观。《周易·系辞上》中说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。……范围天地之化而不过，曲成万

物而不遗。”就是对伏羲文化博大精深、穷极天地万物的很好诠释。与此同时，伏羲文化也深刻地影响着世界文化的发展。如：17世纪德国著名数学家兼哲学家莱布尼茨（Gottfried Wilhelm Leibniz 1646—1716）就是从伏羲八卦方圆图中得到启发，发明了“二进制新算术”，计算机运用的二进制数学原理由此发端。

传说中的伏羲是人首蛇身，蛇身的实质是龙身。龙是中华民族最古老、最著名的图腾形象，伏羲部族在自己原始龙图腾中融入其他部族的马、鹿、鱼、虎等图腾，形成多图腾结合的综合图腾——龙。这一形象经过几千年中华民族的锤炼创造与艺术升华，成为中华民族的象征。无论何时何地，“龙的传人”这一角色定位、身份认同始终是中华民族、海外同胞寻根觅祖的归结点、动力源和民族团结的“黏合剂”。

伏羲文化源远流长，伏羲的踪迹遍及中华大地，但据传伏羲“一画开天、肇启文明”就在卦台山。

卦台山位于天水市麦积区三阳川的西北，一山突出，其周壁立，如台之升，渭水环乎其北。传说卦台山是伏羲仰观天象，俯察地理，始画八卦之地。分布在卦台山周围的龙马洞、分心石、樊家城、汝季、导流山等遗迹遗址及流经三阳川的渭河、葫芦河构成伏羲创造文明之说的重要组成部分。与卦台山有关的“伏羲卦台”、“渭水秋声”成为古秦州十景之两景。卦台山所在地三阳川也因其地形地貌、地理风水与伏羲八卦天机暗合而闻名遐迩。

人物、景观与文物古迹、传说相互印证，还原出伏羲女娲在卦台山“避洪水、始定居、传人类、兴嫁娶、画八卦、结网罟、教畋渔、充庖厨、造书契、正

姓氏等”伟大创举的轮廓。多年来，天水市和麦积区历届党委、政府都十分重视伏羲文化在中华传统文化中的地位和作用，以中国天水伏羲文化旅游节等为载体，做了大量发掘、宣传和推介工作，使伏羲文化等五大历史文化在弘扬传统文化、推动天水发展中焕发出新的活力。

随着天水“旅游富市”战略的实施，以伏羲文化等五大历史文化为主的旅游资源得到全方位、深层次的开发，正在打造“全球华人寻根祭祖圣地”。卦台山作为“祭祖圣地”的重要组成部分，因其独具的人文和地理资源优势，倍受前来寻根祭祖的海内外华人的关注，卦台山景区也有了较快发展。目前，卦台山已是国家AA级旅游景区、省级文物保护单位、市级爱国主义教育基地。

为了进一步弘扬、传承历史文化，扩大卦台山旅游的宣传和影响，进一步提升卦台山的知名度，编写《卦台山》一书，旨在让广大群众和海内外游客深刻地了解和认识卦台山的历史文化底蕴，探索中华民族文化之根，追仰先圣，感悟人文始祖伏羲伟大的创造精神，增强民族归属感和凝聚力，促进社会主义和谐社会的建设和发展。我们坚信，只要坚持不懈、不遗余力地做下去，卦台山必将在弘扬伏羲文化中发挥重要作用。

李士卿

2009年5月於天水

前 言

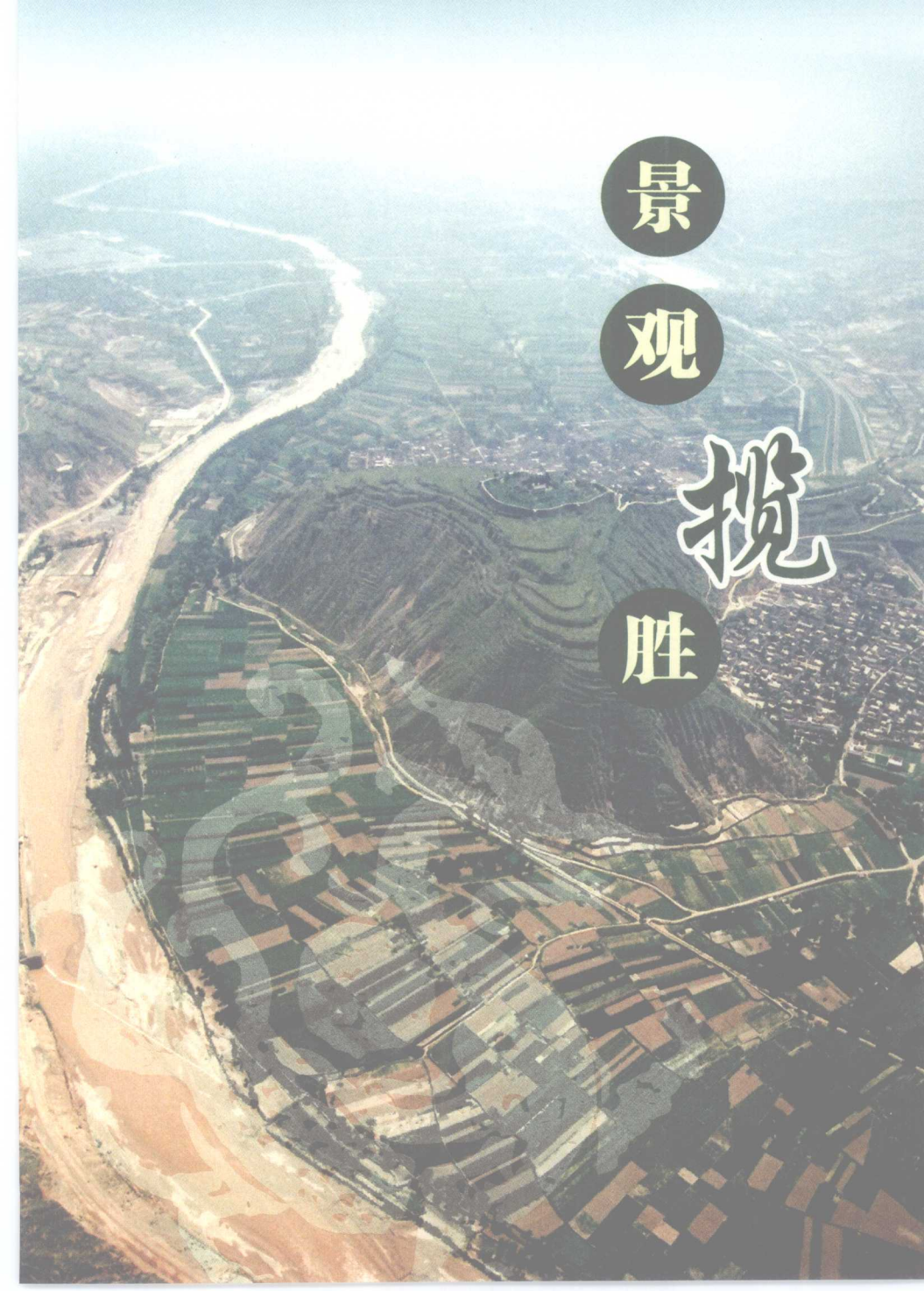
天水是“羲皇故里”，是伏羲文化的诞生地和发祥地。卦台山是传说中伏羲仰观天象、俯察地理、中观人事、始画八卦之地。由于伏羲生活在原始畜牧时代，没有出现文字，人们只能通过流传下来的民间传说与出土文物、历史资料来了解伏羲时代，为了让人们更多地了解伏羲始画八卦之地极其独具的文化内涵，我们编写了此书。

本书是一册集旅游观光、民间传说与文史资料汇编于一体的旅游推介图书，目的是为了让海内外游客更进一步了解和认识卦台山，通过景观揽胜、民间传说与出土文物、历史记载来介绍卦台山，探究伏羲文化。试图让每一位海内外游客在旅游观光的同时，感受伏羲文化的博大精深，感受中国传统文化的博大精深。

目 录

景观揽胜	1
伏羲卦台	4
渭水秋声（分心石）	10
龙马仙洞	12
伏羲圣庙	14
八卦九宫柏	19
卦台城堡	21
九龙朝八卦	24
三阳开泰（三阳川）	25
附：	
1. 伏羲洗脚石	32
2. 葡萄悬石	32
3. 四合演营寺	32
4. 樊家城遗址	33
5. 汝季遗址	33
6. 导流山	33
7. 凤凰山东岳庙	34
文物遗存	35
石祖女阴石	38
石 碑	39
伏羲六十四卦二十八宿全图	40
碑刻匾联诗文选录	47
碑 刻	49
伏生墓志铭	49

伏羲画卦台记·····	50
秦州画卦台新建伏羲庙记·····	52
增修太昊庙记·····	54
卦台山伏羲庙记·····	56
匾额楹联·····	58
附:	
卦台山匾联的解释(霍松林)·····	62
诗 词·····	67
散 文·····	77
卦 台 记(胡纘宗)·····	77
龙马洞说(胡纘宗)·····	79
分心石说(胡纘宗)·····	79
伏羲传说·····	81
避洪水定居卦台山·····	85
兄妹成婚传人类·····	87
兴嫁娶封姓氏·····	90
结网罟教渔猎·····	92
仰观俯察画八卦·····	94
以龙纪官治理海内·····	96
附 录·····	101
八卦小知识·····	103
太极图·····	103
阴 阳·····	104
先天八卦·····	105
后天八卦·····	106
河图洛书·····	107
大事记·····	108
参考文献·····	112
后 记·····	114

An aerial photograph of a wide river valley. A large, light-colored dam or embankment runs along the left side of the river. The river itself is a pale, silty yellow. The valley floor is a patchwork of green and brown agricultural fields. In the background, a small town or village is visible, and the hillsides are covered in dense vegetation. The sky is a pale blue.

景

观

揽

胜

卦台山及其周围有很多旅游景观，前人总结有卦台八景，但说法不一。据清《直隶秦州新志》载：秦州十景是“伏羲卦台、东柯草堂、麦积烟雨、石门夜月、净土松涛、渭水秋声、玉泉仙洞、南山古柏、天水灵源、诸葛军垒”。卦台山独占两景，即伏羲卦台与渭水秋声。可见卦台山在古秦州（今天水）人心目中的崇高地位。卦台山、分心石、龙马洞成为伏羲文化的重要组成部分。

由于历史的变迁，卦台山原有部分景观已毁，现新列“卦台八景”与游客共享。这八景分别是：伏羲卦台、渭水秋声、龙马仙洞、伏羲圣庙、八卦九宫柏、卦台城堡、九龙朝八卦、三阳开泰。



卦台山远眺

☶ 伏羲卦台 ☶

伏羲卦台，又名伏羲画卦台、卦台山。传说因伏羲在此仰观天象、俯察地理、分阴阳、画八卦而得名。明代时，已成形的古秦州十景中，“伏羲卦台”以其著名的人文景观而排名第一，将人文始祖伏羲与卦台山紧密地结合在一起。

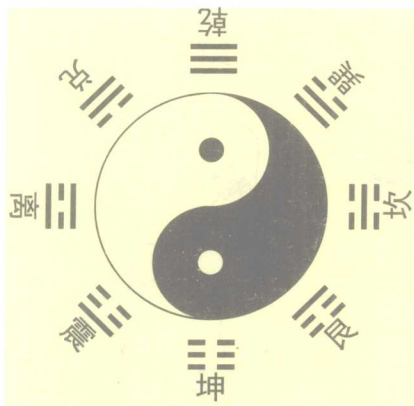
卦台山是凤凰山伸向渭河河畔的一个支梁，梁尾突然圆凸高起。地处北纬 $34^{\circ}42'$ ，东经 $105^{\circ}37'$ ，海拔1336米，相对高度170米，状如神龟，伸向渭河；又似蜗牛，从渭河中刚刚爬上岸。

大多数中外学者将北纬 30° 称为世界自然之谜汇聚地，卦台山地处北纬 34° ，也是一个极富神秘的地方。

从航拍图上看，卦台山由三条山脊汇成，如同一座金字塔，在山顶处由人工造成一台地，巨大的三角形台地形同女性的子宫。子宫是孕育生命的地方，暗

卦台山航拍图





先天太极八卦图

合卦台山是孕育伏羲文化之地。

在台地中部依地势建有城墙，内有伏羲庙，是历代专祭伏羲的场所。“台”在中华民族的历史中有着特殊的含义，卦台山是“伏羲作造六𡵚^①，以迎阴阳，作九九之数，以合天道，而天下化之”（《管子·轻重戊篇》）的祭天、观天、察地、观万象万物的“台”。中国先民所称的“台”与埃及金字塔、玛雅

圣殿相类似。

这一说法符合“古三易”的演变，最初是“立体易”（即“六𡵚”，亦即“连山”），演变为“图式易”（即“归藏”、“龟藏”），有了文字以后，才出现了“文字”表述的“周易”。

《易经·系辞》载：“古者包犧（伏羲）氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦以通神明之德，以类万物之情。”翻译成白话文就是：古时候伏羲氏治理天下，他抬头观察天上的表象，俯身观察大地的形状，观察飞禽走兽身上的纹理，以及适宜存在于地上的种种事物，从近处援取人的一身作象征，从远处援取各类物形作象征，于是才创作了八卦，用来贯通神奇光明的德性，用来归类天

①“六𡵚”（jì）：一是认为六𡵚为六气，即阴阳风雨晦明；二是认为六𡵚就是八卦。但从“𡵚”字形上分析，是土造的高台，其作用相当于祭祀用的台地，如现在北京的天坛一类的建筑物。



天心山图（台湾·张渊量）

下万物的情态。伏羲创立的阴阳理论，确立的八卦八方观念与天人合一理念，成为中华民族数千年文化的根，《易经·系辞》中总结伏羲的先天易时说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。……范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”也就是说，伏羲创造与演绎的太极、阴阳、八卦、六十四卦所体现的是物质世界的客观规律，即所谓的“道”。

台湾著名易学家、六经学术研究会董事长张渊量先生前后多次来大陆，考察山川地理，寻找伏羲画卦依据。当其置身卦台山，遥望龙马洞，勘察分心石，

俯视三阳川，用仪器验证地理风水时，顿有感悟，多年思索的问题豁然开朗，激动之余，以“天心山”命名卦台山，以示卦台山实蕴天地之奥秘，八卦之精髓，正合《易传》所谓：“读‘复’可知天地之心”的含义^①。在卦台山秘藏的“伏羲六十四卦二十八宿全图”卦盘中心，雕刻的是形如太极的卦台山与其周围地形，中间嵌以北极星，二十八宿与其他星座环绕北极星。卦台山在中华人民共和国地图上恰恰处于版图的几何中心，卦台山在大地，正如北极星在上天，均处于宇宙的枢纽地位。当地的地理环境则阴阳互抱，卦象明显，卦台山在群山环抱中，群山不约而同朝向卦台山，如同群臣朝拜君主，又如同护卫卦台山的勇士，恰恰成为宇宙模式的缩影。正如古人所言“在天成象，在地成形”，这个“形”就是地理特

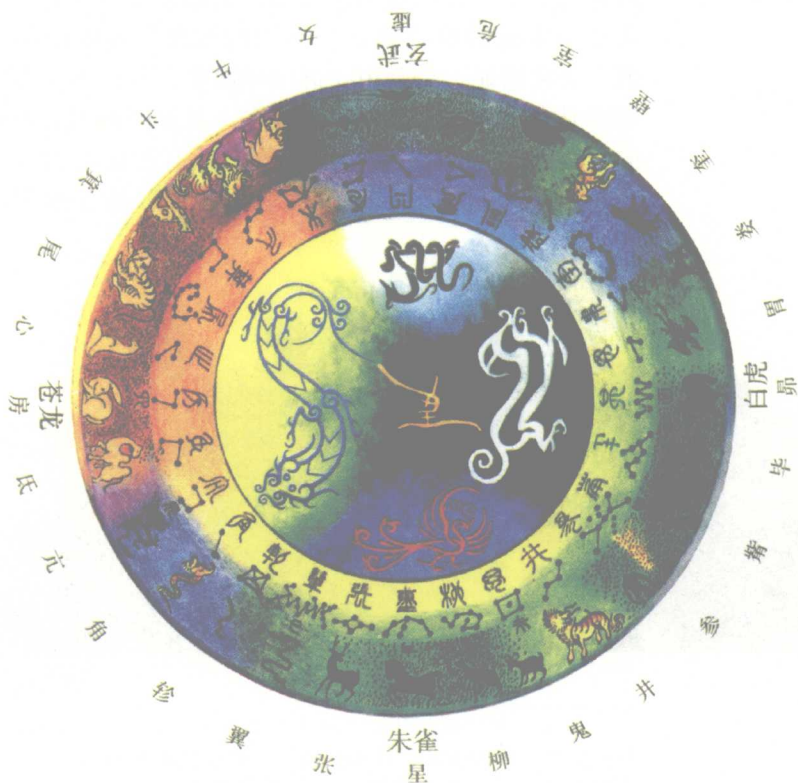


卦台山雪景

①复：即“復”卦，上为坤、下为雷，该卦谕示事物正气回复生机更发的情况；犹如描绘了一幅大地微阳初动、春天即将到来的图景。全卦意旨主于：生命剥落不尽，一阳终将来复，揭示“正道”复兴是不可抗拒的自然规律。

征，暗示出卦台山是“天心”。这与张渊量先生的发现正好不谋而合。

古人观察北天区天象最佳的纬度是北纬30多度，选择在高山或高台来进行，主要原因是减少人为因素及周围环境的干扰。同时，古人认为高台离天近，便于同神仙交流沟通。卦台山的纬度与高度符合古人观象的需要。位于中原的登封古观象台与卦台山处于同一纬度，也许是后人学习伏羲观象的延续吧！



二十八宿图