

中国民居建筑丛书
广西民居

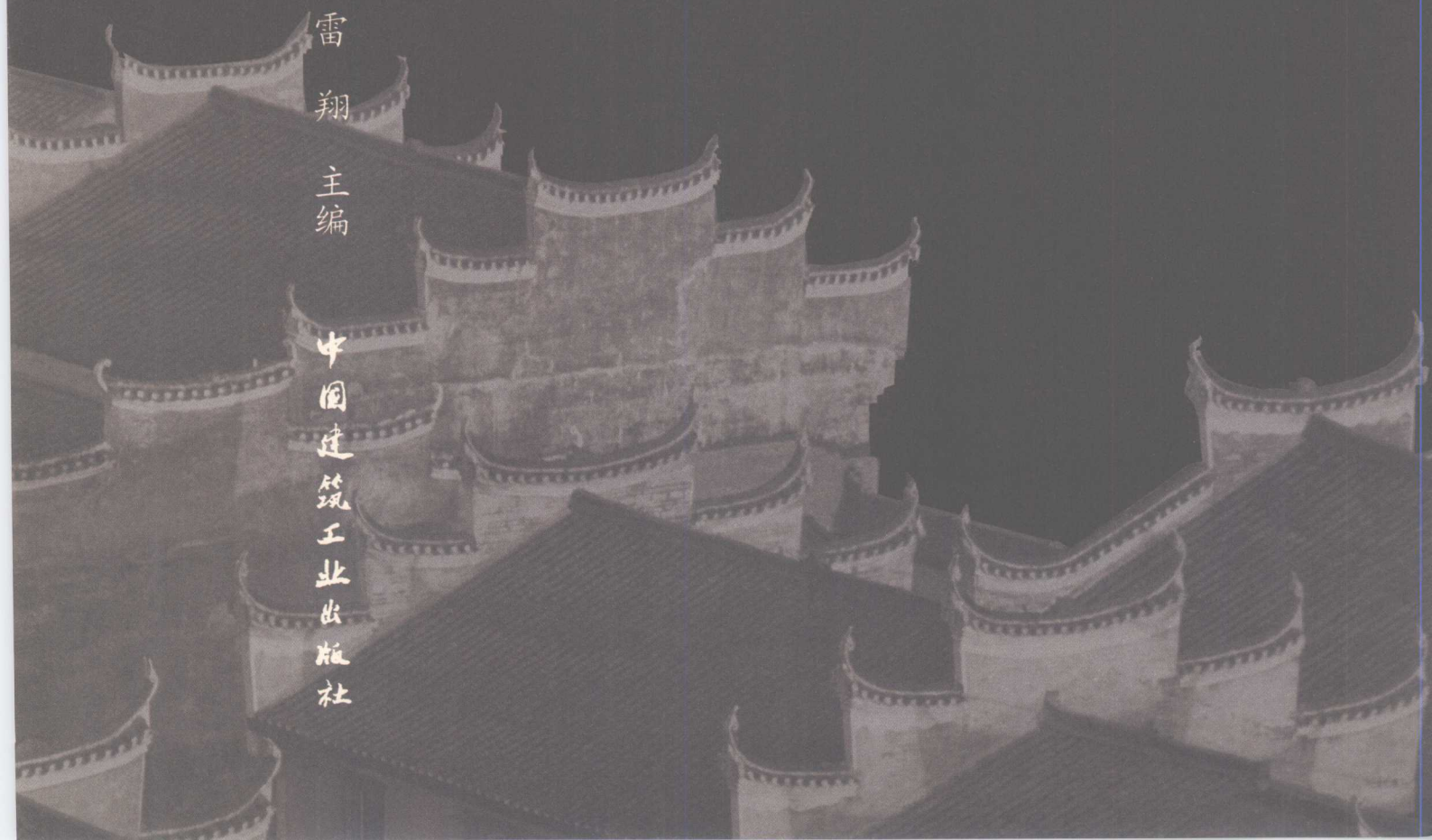
雷翔 主编

中国建筑工业出版社

中国民居
建筑丛书
广西
民居

雷翔 主编

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

广西民居 / 雷翔主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-10942-5

I. 广… II. 雷… III. 民居—建筑艺术—广西 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第063686号

责任编辑: 唐 旭

责任设计: 董建平

责任校对: 刘 钰 陈晶晶

中国民居建筑丛书

广西民居

雷 翔 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北 京 中 科 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 15 ¼ 字数: 488 千字

2009 年 8 月第一版 2009 年 8 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-10942-5

(18184)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画为序）：

丁俊清	王 军	王金平	王莉慧	业祖润	曲吉建才
朱良文	李东禧	李先逵	李晓峰	李乾朗	杨大禹
杨新平	陆 琦	陈震东	罗德启	单德启	周立军
徐 强	黄 浩	雍振华	雷 翔	谭刚毅	戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

先秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉——两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分西移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓县）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上有一定的富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区）、江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市）、福建的福州、泉州、建州（今建阳市）等。这些移民长期居留在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显地提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融洽、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清、各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互掺入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已形成一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式、礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们逐渐与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九黎、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译音为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷山江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在云南文山州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族源关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在云南南部的西双版纳自治州和西南南部的德宏自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人嫡裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践、内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

前 言

一

广西民居多姿多彩、形态丰富，它深深地扎根于八桂大地，是各民族文化的展示，散发着独特的魅力。

广西环山靠海，既有山清水秀的风光，又有山崇水阔的景象，独特的地理成就了独特的文化区域，自古以来，在这块山川秀丽、物产丰饶的土地上，多民族世代和睦相处、生息劳作，形成了富有特色的民族文化及各民族文化的融合。目前，广西有十二个主要聚居民族，其中，壮、侗民族及其先民就一直与其他兄弟民族一起，共同创造了具有地方特色和富有成就的干栏文化、梯田文化、铜鼓文化、歌圩文化等等；在历代民族迁徙中，汉族及其他民族的迁入，给散发着骆越古风的文化大地增添了新的活力，使广西的民族文化更加包容万象，更为丰富多彩。

民居是民族文化的物质体现。民居作为居民遮风避雨、抵御侵害的庇护所，在民族文化不断发展过程中积淀成为民族物质文明和精神文明的表征之一，与图腾、服饰等成为民族文化的重要组成部分。各民族由于地理条件、精神信仰、社会历史等方面的不同，形成了不同民族文化，也造就了不同形态的民居，因此，风格迥异、特色鲜明的各族民居，既是广西人民智慧的结晶，又是广西民族文化的表现和社会历史的见证。原生态的广西民居，是中华建筑文化遗产中不可缺少的一部分，它以亲切的乡土风情、质朴率真的品格、与自然和谐共处的理念、富于创新的精神，充满了顽强的生命力，众多民居至今还与当地的现代生活息息相关。正因为此，广西民居丰富的历史文化价值、科学价值和艺术价值也逐渐为人们所发现和重视，同时，启发着人们对新建筑文化的创造。

然而，伴随着经济全球化和现代化的深入，钢筋混凝土、玻璃等现代建筑材料，国际风格等现代建筑形式开始落户广西乡间，人们接受现代建筑的同时，对传统民居进行了盲目改造甚至毁弃，这对广西的传统民居文化构成了严重的威胁。一些富有特色的民居及聚落已经消失，有的正处于濒危状态。

因此，如何认识广西民居的价值，如何抢救和保护民居文化遗产，如何改善乡村人居环境并促进地方社会经济的发展，如何彰显城市特色等等一系列问题，引起了城乡规划、建筑设计、文物保护及其他各方面专家的关注和政府决策者的重视，而运用新思维对广西民居进行深层次研究成为亟待深入的课题。

二

与宫殿建筑、宗教建筑等类型建筑的研究相比较，民居研究起步要晚很多。国外的民居研究，很大程度上受益于建筑师的自觉意识，同时也受惠于社会学家、地理学家及其他人文学者。从内容上看，国外民居研究所涉及的学科相当广泛，研究方法也因此多种多样，如：人文地理学的方法、文化人

类学的方法、历史学的方法、社会学的方法、现象学的方法等等。这些研究方法的兼收并蓄，为民居研究打开了宽广的视阈，对其他历史建筑的研究也是大有裨益的。

与国外相比，国内传统民居的研究要晚一些。从1929年营造学社的建立开始，梁思成、刘敦桢等先生开创了中国传统建筑特有的研究方法；之后，我国的民居研究经历了20世纪60～80年代的贯通与深化阶段，民居建筑调查研究遍及全国大部分省、区、市和少数民族地区；从20世纪80年代至今，民居研究进入了全面与拓展阶段，呈现出民居研究与文史哲相结合、与环境形态相结合、与营造设计相结合、与保护利用相结合等特征。当前，传统民居研究的重点转移到“聚落”上，并从地理学、民族学、建筑学、生态学、系统论、心理学等新学科中抽取有用的知识，对聚落进行分析，着力探索其内在的历史规律，进而推动民居研究的深入发展。2004年6月，第28届世界文化遗产大会在我国苏州召开，由于此次大会中联合国教科文组织倡导的“文化遗产申报”活动逐渐为人们所接受，一种新型的“遗产意识”将深化民居的研究。

在国内民居研究热这一大环境下，关于广西民居的研究也在20世纪八九十年代显示出它的生机，取得了一定的成果，也为民族文化的挖掘作出了一定的贡献。但是，由于某些地域、历史、环境和研究条件的限制，过去的研究多偏重于建筑平面、建筑造型、建筑装饰、空间组织等方面，而对构筑程序、构筑方法及其后面的建筑观念等论及较少，对影响建筑的自然环境、社会经济、文化环境、聚落空间形态等研究也相当薄弱，缺乏系统性。因此，本书的民居研究视角将从建筑物质形态扩展到聚落空间以及与之相关的社会经济、文化意义上，注重对民居建筑与规划理念的总结与借鉴，为民居研究提供参考，同时，为民居保护与利用、现代建筑创作和城市规划决策提供依据。

三

“民居”一词的使用较为广泛，但对其定义达成的共识较少。过去的民居概念仅限于乡村住宅，而今天，大多数专家学者认为它的内涵应扩大到城镇、村落中与居民生活息息相关的各类建筑，甚至是聚落本身，因而“民居”概念出现了狭义和广义之分。解释的不同，概念的混乱，其根源在于界定的不明晰。因此，我们将尝试对民居的界定。

从语文学的角度来看，“民居”偏义于“居”，而“民”对“居”进行了修饰，“民”是“居”的主体。“民”的经典运用是《孟子·尽心下》中的“民为贵，社稷次之，君为轻”，它指的是劳动人民和寻常百姓，与统治者“君”相对。与“民居”构词方式相似的相关词语还有“皇宫”、“官府”等。借助著名社会学家费孝通先生的“差序格局”原理^[1]，我们有理由认为：从“皇”到“官”再到“民”，从“皇宫”到“官府”再到“民居”，三者之间同样构成了一个差序格局。在这个差序格局中，正如皇、官、民的地位和身份各不相同一样，皇、官、民的居住模式、建造规格也大不一样，其存在方式也

不尽相同。中国传统建筑文化是这个差序格局的核心，它统率着一切中国建筑的外在形制和精神内核；皇宫建筑是离中国传统建筑文化核心最近的一个序列，它受中国传统建筑文化核心力的牵制最大，其形制、规模、建造程序等都严格遵从于传统建筑文化的精神；官府建筑次之；民居建筑离中国传统建筑文化核心渐远，受中国传统建筑文化核心力的牵制变弱，因而获得了建筑形制的最大自由度，有了更丰富的地域性、民族性、日常性和世俗性，这也是我们看到的民居形态多样性的原因。

从建构文化 (Tectonic Culture) 的角度来看，民居是乡土智慧的建筑表现。各个地方在自然环境、气候条件、生活方式、生产力水平等各方面的不同，形成了不同的营造思想和技术手段，因而建造出形态各异的居所，即各地民居类型存在一定的差异性，这种差异不仅在于外在形态，还在于内部结构。人们可能被窗户的装饰、屋顶的轮廓等外部特征所吸引，但它的真正独特之处不是那些不断变化的外部特征，而是存在于各种细部安排以及让一种思想情感所支配的内部秩序。一种民居形式常常是长期演变的结果，是世代乡村人们经验的总结，实际上也是一种适应农民生活、劳动的场所，是按前人的构思和布局传承下来的。随着物质舒适意识的传播，民居不断地改变着原有的形态，但一直不变的是它后面的精神力量和存在意志。

综上所述，我们对民居的认识拓展为：民居是中国传统建筑文化差序格局中的一个序列，是乡土智慧的建筑表现。

正是从上述对民居重新认识的角度出发，我们研究的民居范畴是当地居民的住房及其相应的配套公共建筑，这里的“当地”主要是指民居所处的村镇，“居民”包括普通老百姓、达官贵人和名人商贾，“住房”包括普通老百姓的房子和达官贵人的官邸，配套的公共建筑涉及祠堂、庙宇、桥梁、书院、亭台楼阁等等；在研究中，主要关注传统的居民住房，同时不忽略传统民居的现代形式。

四

在本书中，我们对广西民居进行了多角度的观察和多层次的分析，注重理论与实践结合，强调系统性和创新性，充分利用国内外民居研究的先进理论与理念，在人居环境科学理论、可持续发展理论和网络理论的支撑下，综合建筑学、城市规划、地理学、人类学、文化学、经济学、生态学、哲学、美学等多学科知识，采用了系统研究、比较分析、多学科合作、多部门协作、实证与实测、专家咨询、综合论证等科学方法，遵循“提出问题→文献收集→实地调查→理论分析→实践应用→目标完成”的技术路线，对广西民居进行广泛而深入的探讨。

研究的内容框架是：首先从广西民居的历史文脉出发，多角度廓清广西民居的类型，特别重视经济因素对广西民居形制的影响。在理顺广西民居与社会经济关系的同时，理清广西民居与民族文化的关系，展示广西民族的生活图景，揭示广西民居的文化内蕴。其次，从建筑和聚落两大部分对民居进行深入探讨与研究，详细分析了广西民居的聚落形态、空间结构、村落意象以及建筑特征。最后，鉴于民居研究对解决城乡规划、建筑创作、建设与管理等问题的作用，将广西民居保护利用的相关实例纳入书中，以凸显本研究对城乡建设实践的帮助和支持，使得广西民居研究更具现实意义。

五

本书是在 2005 年出版的《广西民居》（广西民族出版社出版）基础上修订和补充而成的。根据

当下民居研究的进展情况及丛书的要求,并参考借鉴东南亚建筑研究^[2]的经验,我们对原《广西民居》的结构和内容进行了部分调整和改动,主要体现在三个方面:1. 精简原《广西民居》的历史文化、社会经济等方面内容;2. 加强广西民居在营建思想、建造技术、建筑艺术等方面的研究;3. 增加原《广西民居》出版后所衍生的一些应用案例,使本书体现出研究成果与具体项目紧密结合的特点,也反映近年来业界对民居的关注和重视及民居研究成果运用的新进展。

2005年版《广西民居》,我们主要希望全方位摸清广西民居资源,挖掘广西传统民居的优秀品质,建构广西民居评估体系,为广西民居保护与利用以及村镇规划建设实践建立理论依据,同时,为城乡规划与建设工作者提供参考,进而帮助他们在城乡规划和建设中突显地方风貌特色,提高城乡建设水平和综合竞争力。本书修编之时,我国在统筹城乡科学发展理论的指导下,新农村建设进入全面探索和实施阶段,因此,本书的修编思想也更具有现实的针对性。在2005年版的基础上,我们希望能够为营造和谐舒适的城乡人居环境提供理论参考和实践借鉴。同时,在举世哀泣的汶川5·12大地震中,一些民居的抗震能力和技术引起业界的关注,这也成为本书突出作为乡土智慧结晶的民居建筑技术的一个缘由,目的是希望赓续前人经验和智慧,能够为社会建造更为坚固、适用、美观的居所。

由于客观上的困难和我们本身的局限,本书难免存在疏漏和不足之处,恳请专家、读者赐教。

注释:

[1] 在表述中国乡土社会的基层结构特征时,费孝通先生使用了“差序格局”这一术语,受其启发,本书在界定“民居”概念时也运用了“差序格局”。参见费孝通著,《乡土中国——生育制度》,北京大学出版社,1998, P 24 ~ 30。

[2] 2006 ~ 2008年,笔者主持开展了建设部软课题、广西科学研究与技术开发计划项目——东南亚建筑研究,其中的东南亚民居专题研究方法及成果对本书的修编有一定的参考价值和借鉴意义。参见雷翔、徐兵主编,《东南亚建筑与城市丛书》,东南大学出版社,2008;全峰梅、侯其强著,《居所的图景——东南亚民居》,东南大学出版社,2008。

目 录

总序
前言

第一章 广西民居的生成背景.....019

第一节 自然的限定.....020

 一、地理环境020

 二、水文条件.....022

第二节 族群的创造.....026

 一、骆越先民026

 二、民族迁徙027

第三节 经济的作用.....030

 一、经济与民居功能030

 二、经济与民居形式033

 三、经济与民居转型033

第四节 文化的影响.....035

 一、儒学南传035

 二、风水文化042

 三、建房仪式045

第二章 广西民居的类型特征.....049

第一节 广西民居的地形划分.....050

 一、山地型050

 二、丘陵型051

 三、平地型051

第二节 广西民居的民族划分.....053

 一、壮族民居053

 二、瑶族民居054

 三、苗族民居055

 四、侗族民居056

 五、汉族民居059

 六、客家民居065

第三节 广西民居的结构划分.....066

一、干栏式	066
二、半干栏式	066
三、砖木地居式	070
第三章 广西民居建筑的功能与形式	073
第一节 民居的建筑功能	074
一、居住功能	074
二、防御功能	075
三、商业功能	076
四、祭祀功能	078
五、娱乐观演功能	080
六、交通功能	081
第二节 民居的建筑形式	084
一、平面形式	084
二、立面特征	088
三、剖面类型	089
四、空间	092
第三节 民居的建筑语言	095
一、民居建筑传统语素	095
二、民居的空间构成方法	103
第四节 民居的建筑风格	107
一、建筑风格	107
二、细部特征	111
三、群体组合	117
第五节 民居建筑的营造技术	119
一、穿斗构造技术	120
二、装饰技术	121
三、营造技术的互动	123
四、典型范例	125
第四章 广西民居聚落的空间与形态	129
第一节 村寨	130
一、村寨选址	130
二、内部空间布局	135
三、村寨空间形态	142
四、村寨空间意象	149
第二节 古镇	163
一、古镇的演进	163
二、古镇的空间分析	165
三、古镇意象分析	169