

南越藏珍

主编·李林娜



中華書局

南越藏珍

主編：李林娜

K875/14

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

南越藏珍 / 李林娜主编. — 北京: 中华书局, 2002

ISBN 7-101-03656-2

I. 南… II. 李… III. 文物—简介—中国

IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082398 号

主 编: 李林娜

副 主 编: 吴凌云

编 委: 李林娜 李龙章 吴凌云

刘金顺 向晋艳 颜永树

特约编辑: 刘心亮

责任编辑: 朱振华

装帧设计: 深圳梦舟广告设计公司 / 吕小辉 容淑华

南越藏珍

李林娜 主编

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

889 × 1194 mm 1/32 8.5 印张

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册 定价: 58 元

ISBN 7-101-03656-2/K · 1535

前言

广州是国务院公布的第一批历史文化名城，具有二千多年的悠久历史和丰厚的传统文化遗存。近二十年来，广州接连不断的重大考古发现为国内外所瞩目。特别是1983年在广州象岗，意外发现并同年发掘的南越国第二代王文帝赵昧的陵墓，出土了1000多件(套)珍宝，使世人认定这样一个事实——“南蛮不蛮”。

国家文物局顾问谢辰生先生说：“南越王墓有三个至为难得：一是从建国后的考古发掘所见，凡属大型的墓几乎都被盗掘，十室九空，而南越王墓未受盗扰，保存完好，实在难得；其次，发现时墓内未遭任何扰乱破坏，这对科学研究有特别重要的价值；还有，这座石室墓是岭南发现规模最大、随葬遗物最

丰富、墓主人身份最高的西汉大墓，司马迁的《史记》、班固的《汉书》均为主人入传，因而墓主的史事清楚，年代精确。”著名考古学家、时任象岗考古发掘队队长的麦英豪先生认为：“这次发掘在广州考古事业上是一个划时代的大事。其后又有南越国宫署遗址的发掘，加上1975年秦代造船遗址的发掘，这些来自地下的无字史书，对于秦汉史的研究、广州城建历史的研究等有重大价值。”为了保护、展示、研究这份最珍贵的历史文化遗产，广州市政府决定就地兴建西汉南越王博物馆(以下简称南博)，并于1988年2月正式对外开放。

适值南越王墓发现与发掘二十周年，西汉南越王博物馆开馆十五周年之际，我

们特将这本《南越藏珍》呈献给为传播南越文化辛勤耕耘的导游们和认真热情的观众与读者。这本书有别于先前出版的《南越王墓与南越王国》、《客死他乡的国王——南越王陵揭秘》、《岭南震撼》、《岭南之光》等读物。我们根据南博的墓原址和出土文物基本陈列以及杨永德伉俪捐赠的陶瓷枕专题陈列的顺序，引导观众认识和欣赏南博陈列的珍宝，领略南越文明的风采。

本书分为六部分：一、南越故事（由李龙章撰稿），讲述了南越王墓及其出土文物产生的历史背景；二、南越王墓（由李林娜撰稿），这是南博的中心文物，也是唯一的不可移动的文物。从发现、发掘、特点、价值等10个方面做了全面介绍；三、南越王

墓出土文物（由刘金顺、颜永树、向晋艳撰稿），这节内容最丰富，撷取其重点，对文物的名称、用途、尺寸、造型、纹饰、工艺、铭文、价值等进行介绍，对个别价值较高的文物增加了条目，还根据陈列的意图，在适当位置加入了历史和文物知识的词条，以及南越王墓各室、各类出土文物总介绍；四、为南越王墓及出土文物综述（由李林娜撰稿）；五、杨永德伉俪捐赠陶瓷枕（由吴凌云撰稿），除介绍文物外，还增加了枕的源流、分类、时代特点及生产窑口等内容；六、南越王博物馆及建筑，是对南博陈列展览、服务接待、设施交通等总介绍，还引领观众欣赏这座曾获殊荣的展示岭南历史文化艺术的新殿堂；七、附录，收入了南越国大事

记、南越王墓考古大事纪要。全书由李林娜、吴凌云统稿。

参加本书编写的大多是南博宣教部的同志，天天面对观众，比较了解观众的意愿，力求通过这本书，在观众与古老的文物之间架起沟通的桥梁，回答平时观众提出的各种问题，满足观众的需求。但由于作者才识有限，荒疏误漏，实所难免，恳请读者指正，是为欣幸。

本书自1998年开始筹划、撰写，初稿承蒙麦英豪、张荣芳、曾骥、黄淼章先生的审阅，并提出了很好的意见，谨致谢忱。

编者

2002年9月

目录

前言

南越故事

- (一) 凿渠筑路, 秦皇平岭南 3
- (二) 绝道断关, 赵佗始称王 5
- (三) 二次出使, 汉越重修好 6
- (四) 和集百越, 南疆渐兴盛 8
- (五) 入朝为质, 婴齐种祸根 12
- (六) 反对内属, 吕嘉兴刀兵 14
- (七) 五路出击, 汉武灭南越 17

南越王墓

- 墓葬的发现 23
- 墓葬的发掘 23
- 墓葬的位置 25
- 墓葬的形制 26
- 墓葬的结构 27
- 墓葬的材料 29
- 墓葬的损坏 30
- 墓葬的保护 31
- 墓葬的特点 32
- 墓葬的价值 34

南越王墓出土文物

- (一) 主室瑰宝 37

- ▶ 墓主之谜 37
- 龙钮“文帝行玺”金印 38
- 中国已发现的汉代金印一览表 38
- 龙钮“文帝行玺”金印的特点和价值 39
- “赵昧”玉印和“昧”字封泥 39
- 南越王身上随葬的玺印一览表 40
- “泰子”金印 40
- 秦汉印玺制度 41
- “帝印”玉印 42
- 墓主的棺槨 43
- 铜铺首 43
- 古代的棺槨制度 43
- ▶ 美玉裹身 44
- 中国古代玉器 44
- 南越王墓出土玉器 44
- 丝缕玉衣 45
- 丝缕玉衣的价值 46
- 中国出土汉代完整玉衣一览表 47
- 承盘高足杯 48
- 墓主头骨和牙齿等遗骸 49
- 墓主组玉佩 49

墓主组玉佩上四件大的玉饰	50	错金嵌绿松石铜带钩	65
古代的组玉佩饰	51	龙虎并体玉带钩	66
玉衣上面的玉璧	51	龙形玉带钩	66
玉衣内的十四块玉璧	52	说带钩	66
墓主随葬的玉璧	52	璧王	67
说璧	52	金兽	67
玉牒	53	漆木屏风	67
珠襦组带	53	屏风的朱雀顶饰	68
金花泡	54	双面兽首顶饰	69
覆面上的金片	54	人操蛇托座	69
珍珠枕	54	蛇纹铜托座	70
透雕龙凤纹重环玉佩	55	蟠龙托座	70
透雕游龙涡纹璧	56	(二) 墓中殉人	71
凤纹牌形佩	56	人殉制度	71
兽首衔璧玉佩	56	南越国人殉制度	71
金钩扣玉龙	57	南越王墓的殉人	71
汉代的治玉技术	58	► 墓道卫士	72
汉代玉器的纹饰	58	鎏金仪仗顶饰及铜徽	72
玉璧和玉璜	59	外藏椁陶器	73
玉衣两侧的十把铁剑	59	墓道陶器	73
银盒	60	南越国的制陶工艺	73
南越国的海外交往	61	南越王墓陶器	74
椁内头箱	62	南越王墓陶器纹饰的施制方法	74
汉代的玉制容器	62	► 前室景巷令	75
角形玉杯	63	“景巷令”铜印	75
铜框玉盖杯	64	“景巷令”组玉佩	76
玉盒	64	► 东耳室乐师	76
八节铁芯玉带钩	65	东耳室组玉佩	76

玉环	77	“左夫人印” 鎏金铜印	88
龙纹银带钩和雁首鎏金铜带钩	77	左夫人组玉佩	88
四山纹镜	77	连弧纹铜镜	89
龙纹连弧纹镜	78	缠绕式龙纹铜镜	89
南越王墓出土的铜镜	78	“泰夫人印” 鎏金铜印	89
单体铜熏炉	78	泰夫人组玉佩	89
铜甗	79	三龙纹铜镜	90
陶甗	79	素地宽弦纹铜镜	90
陶罐	79	十字形龙凤纹铜镜	90
彩绘陶盒和陶碗	79	“□夫人印” 鎏金铜印	90
▶ 西侧室奴仆	80	□夫人组玉佩	91
西侧室模型	80	缠绕式龙纹铜镜	91
龟形和雁首鎏金铜带钩	81	方连四龙纹铜镜	92
“泰官” 封泥和“厨丞之印” 封泥	81	鎏金铜牌饰	92
铜框玉卮	81	凤首牌饰	92
素地连弧纹铜镜	82	金泡	92
方连龙纹铜镜	83	玻璃珠串	93
缠绕式龙纹镜	83	蛇首与龟形铜带钩	93
铜镜各部位及名称	83	雁首银带钩	93
▶ 东侧室夫人	84	七星纹银带钩	93
“右夫人玺” 金印	84	(三) 御库藏珍	94
“赵蓝” 象牙印和右夫人的其它印章	85	▶ 兵器	94
素地连弧纹铜镜	85	铜剑铁剑和磨剑石	95
十字形龙凤纹铜镜	85	错金铁矛和铜镞	95
右夫人组玉佩 (A组)	86	说剑	96
右夫人组玉佩 (B组)	87	剑各部位的专有名称	96
		铁甲	96
		错金铭文虎节	97

戈	98	五色药石	114
矛	98	▶ 丝织物和印花板模	114
戟	98	印花铜板模	115
鍍金铜弩机及发射图	98	丝织物的残存	116
铜箭镞和箭杆	99	▶ 陶制器皿	116
铅弹丸	100	彩绘陶器	116
▶ 工具	100	几何印纹陶的纹饰	117
西耳室的铁工具	100	▶ 车马饰件	118
铁镰刀	102	马衔和马镡	118
铁鱼钩	102	络管饰	118
陶网坠	103	铜节约	118
▶ 日用品和饰物	103	铜泡钉	119
连弧纹铜镜	103	带扣	119
带托铜镜	103	当卢	119
绘画铜镜	104	车軑及马车构件	121
雁首金带钩	105	汉代车马复原图	121
漆杯金座足	105	(四) 钟鸣鼎食	123
骨雕天鹅	105	▶ 宴饮器具	123
金扣象牙卮	106	铁鼎钩	124
蓝色玻璃牌饰	107	说鼎	124
铜灯	108	楚式铜鼎	124
四连体铜熏炉	109	越式大铜鼎	125
六博棋子	109	越式大铁鼎	126
玉剑饰	111	汉式“蕃禺”铜鼎	126
墨丸和石砚	112	“蕃禺”铭文	127
▶ 药具和药物	113	“少内”铭文	128
杵和白	113	南越国的度量衡	128
羚羊角	113	南越王墓出土计量器物实测表 ...	129

庖厨图	130
越式铜鼎	131
釜和甑	131
釜	132
铁支架	132
铜挂钩	132
姜礫	132
铜勺	133
滑石烤炉	133
铜煎炉	133
铜烤炉	134
铁链铁钎铁叉	134
烧烤图	135
南越王墓铜器的制造法	135
说酒	135
鎏金技术	135
铜甗	136
铜壶	136
铜钁	136
铜盃	136
异形壶	137
匱	137
铜盆	138
铜錡	138
铜鉴	138
青铜提筒	139
船纹提筒	140
▶ 乐器	141

琴	141
琴轸和琴匙	141
瑟	142
瑟柄	142
钟	144
铜甬钟	145
铜钮钟	146
句鑃	146
“文帝九年”句鑃	146
乐府	147
磬	147
石编磬	149
汉代舞蹈	149
墓中出土玉舞人舞姿表	149
南越国的舞蹈	150
圆雕玉舞人	150
铎	150
南越王墓出土的铎	151
陶响器	151
结语	152
南越王墓及出土文物综述	
▶ 文帝的王陵	155
意外的发现	155
神秘的墓主	157
南越王的冥宫	159
▶ 面世的珍宝	161
玉器与金银器	161
青铜器与铁器	165

陶器与漆器	170	巩县窑绿釉素面椭圆形兔座枕	199
纺织品与印章	172	寿州窑及其工艺	199
▶ 翻开的历史	176	寿州窑褐彩剪纸花纹长方形枕	200
南越国的丧葬文化	177	寿州窑黑釉长方形枕	200
南越国的社会经济	179	宋代瓷枕	200
南越国的时代特征	185	定窑及其工艺特色	201
杨永德伉俪捐赠陶瓷枕		定窑白地剔牡丹纹腰形枕	201
(一) 捐赠者的故事	191	定窑白地剔银锭纹腰形枕	202
(二) 枕及陶瓷枕的源流	193	定窑白地剔牡丹纹腰形枕	202
(三) 各时代的陶瓷枕	193	定窑褐地剔牡丹蔓草纹腰形枕	202
陶与瓷的区别	194	定窑褐地剔牡丹花擎荷娃娃枕	203
陶瓷枕分类	194	定窑褐地剔花元宝形枕	203
唐代陶瓷枕	194	定窑的印花工艺	203
长沙窑及其工艺	195	定窑白地印花划狮子纹元宝形枕	204
长沙窑褐绿彩花卉长方形枕	195	定窑白地印花元宝形枕	204
河南巩县窑及工艺	196	定窑白地印花划动物纹枕	204
巩县窑唐三彩印花扁方形枕	196	定窑珍珠地划动物纹海棠形枕	205
巩县窑黄釉绞胎扁方形枕	196	珍珠地划花枕	205
巩县窑黄釉绞胎菱花纹长方形枕	197	定窑珍珠地婴孩纹腰形枕	205
巩县窑黄釉绞胎朵花纹长方形枕	197	河南新安城关窑及其工艺	206
巩县窑绿釉绞胎朵花纹长方形枕	198	河南新安城关窑珍珠地划缠枝花卉纹枕	206
巩县窑黄釉绞胎印花如意形枕	198		
巩县窑绿釉绞胎印花如意形枕	198		

河南新安城关窑珍珠地印花纹 腰形枕	206
河南新安城关窑珍珠地海棠形枕	207
河南新安城关窑珍珠地划双凤纹 元宝形枕	207
河南鲁山段店窑珍珠地划双鳧纹 腰形枕	207
河南新安城关窑珍珠地开光诗文 腰形枕	208
河南郟县黄道窑瓷枕	208
珍珠地划花枕	208
汝窑天青釉如意形枕	208
磁州窑等白地划花枕	209
白地剔花枕	210
白地填黑剔花八角形枕	211
磁州窑及其工艺	211
磁州窑白地黑花持荷娃娃腰形枕	212
白地黑花鱼藻纹腰形枕	212
磁州窑白地黑花花鸟纹枕	213
河南鹤壁集窑白地黑花枕	213
河南鹤壁集窑白地黑花词文八角 形枕	214
磁州窑白地黑花如意形枕	214
磁州窑花卉纹枕	215
磁州窑诗文腰形枕	215
磁州窑白地黑花“枕赋”长方形枕 ..	216

磁州窑白地黑花诗文长方形枕 ...	217
磁州窑白地黑花诗文腰形枕	218
磁州窑白地黑花山水人物长方形枕	219
江西吉州窑及其工艺	220
吉州窑白地褐彩花卉诗文束腰枕	220
吉州窑绿釉八角形枕	223
山西长治窑虎形枕	223
绿、褐釉陶瓷枕	224
宋三彩枕	226
金三彩	227
山西晋南金三彩枕	227
北京龙泉窑瓷辽三彩枕	228
河南诸窑和磁州窑金三彩枕	228
黑釉瓷枕	229
陕西耀州窑及其瓷枕	230
江西景德镇窑瓷枕	231

西汉南越王博物馆及建筑

西汉南越王博物馆	235
西汉南越王博物馆的建筑	239
古墓区	240
主体陈列楼	241
综合陈列楼	242

附录

南越国大事年表	246
南越王墓考古大事纪要	248
主要参考书目	258

南
越
故
事

南越国是赵佗于西汉初年（公元前203年）在岭南建立的地方政权，历五世，共93年，至公元前111年（即汉武帝元鼎六年）被汉朝军队击灭。南越国存在的时间虽然不到一百年，但它是岭南历史的重要一页。

（一）凿渠筑路，秦皇平岭南

南越国位于五岭以南，其疆域包括今天的广东、广西和越南北部的广大地区。岭南气候湿热、林莽茂密、河流纵横、土地肥沃，并有曲折漫长的海岸线。先秦时期，栖息在这一地区的越族人尚处在原始社会末期，他们各有种姓，分散成许多大大小小的部落，因而史书又泛称为“百越”。那时越人的生产力水平低下，基本没有铁制工具，仍依靠简陋粗笨的石器和少量的青铜工具进行刀耕火种、狩猎渔捞。他们没有自己的文字，文化发展缓慢。越人部落之间互相攻击，血亲复仇现象屡见不鲜。

公元前221年，秦始皇灭了六国，建立起统一的中央集权制封建国家。为了进一步完成统一伟业，公元前219年派屠睢统领50万大军向岭南进军。文献记载，秦军当时兵分五路，两路由湖南与广西交界的越城岭、九嶷山向南进攻；一路从湖南直插广东番禺；一路从江西、广东交界的大庾岭向南挺进；还有一军先在江西余干集结，然后向南进军。在强大的军事力量打击之下，越人遭受重创，西呕（瓠）越首领译吁宋被杀，其他越人纷纷躲入丛林之中。但他们并不屈服，惊魂稍定后又迅速集结起来，推选出英勇善战的人当部落军事首领，重新与秦军交战。越人利用熟悉地形、善爬山谙水战的特点，夜袭秦军，使得秦军疲于奔命。经过一场惨

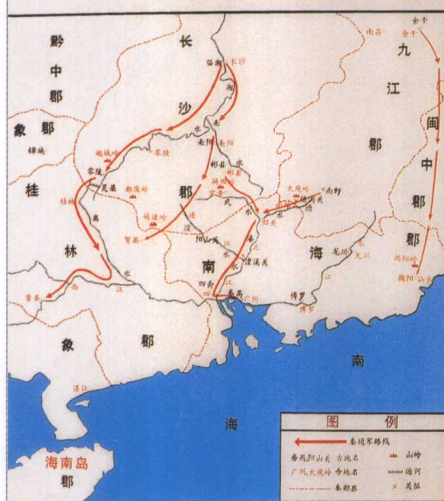
烈的战争，秦军损失惨重，主帅屠睢被杀，大批秦军将士伏尸流血，迫使攻势减缓下来，秦越战争进入了三年的相持阶段。

为了迅速扭转秦军兵力不足、给养不继的局面，公元前217年，秦始皇下令监御史禄率领军队和民工在今广西兴安县开凿沟通南北水运的灵渠。灵渠开凿前后花费3年时间，把通长江的湘江水和通珠江的漓江水沟通，从而解决了运粮船只进入岭南和补充兵员问题。

灵渠修成后，秦始皇立即重新部署了统一岭南的战争。公元前215年，任嚣、赵佗率领楼船将士再次向百越发起攻击，并很快击溃了越人的反抗。到了公元前214年，秦终于取得了统一岭南战争的胜利。

秦统一岭南后，随即在岭南设置郡县。今广东境内设南海郡(治所番禺，今广州市)；今广西境内设桂林郡(治所布山，今贵港市)；今越南北部和广东、广西部分接壤地区设象郡。任嚣担任了南海郡最高长官南海尉，赵佗则被任命为龙川县的县令，进军岭南的大批秦军将士也都留在岭南“屯戍”。为解决他们的日常生活和婚姻问题，赵佗曾向秦王朝上书，要求派3万名未婚女子到岭南来缝补衣服，结果秦始皇批准派了15000人。这些中原将士和女子给岭南带来了中原地区先进的文化和农业、手工业技术，为岭南地区的文明发展作出了贡献。

秦统一岭南进军路线图



为了加强对岭南的控制，秦始皇指遣服罪的官吏修筑中原通岭南的道路，史称为“新道”。秦军还在各条南北通道上置关卡，如在江西与广东交界的大庾岭设横浦关；在广东阳山、连县交界的茂溪口设湟溪关；在阳山县北骑田岭古道设阳山关；在广西兴安灵渠口设严关。秦王朝本打算利用这些关卡阻止越人反叛，便于秦军南下镇压，但具有讽刺意义的是，这些关卡后来竟成为南越国用来对抗汉王朝的军事要塞。

（二）绝道断关，赵佗始称王

公元前209年，陈胜、吴广领导农民起义席卷中原，反抗秦王朝的暴政。继而天下大乱，群雄并起，互相攻击，战火连年，这种混乱的形势，给驻守在岭南的秦军将领割据称王提供了绝好的机会。

秦二世二年(公元前208年)，南海郡尉任嚣病重垂危，便把龙川令赵佗秘密召到身边共商大计。任嚣说：“我听说

陈胜等造反作乱，秦朝的政治也太苛刻了，使得天下百姓受苦受难，我怕贼兵侵扰岭南，打算起兵断绝新道，加强守备，静观中原诸侯争斗的结果。但我病得太重，不能干了，番禺这个地方北有山岭之险，又有广阔的南海，地方广

南越国疆域示意图

