

线
谱
版

二胡

基础练习二百首

王国潼、赵寒阳编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在「乐」的海洋◎

华韵

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

二胡

王国潼、赵寒阳编著

基础练习三百首 (线谱版)

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

华韵

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡基础练习三百首 : 线谱版 / 王国潼, 赵寒阳编
著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 1

(华韵)

ISBN 978-7-103-03602-0

I. 二… II. ①王…②赵… III. 二胡-练习曲-中国-
选集 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111502 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 13.25 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册 定价: 37.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前言

随着民族音乐事业的不断发展和专业二胡教学的步步深入,建立科学化、系统化的二胡教学体系,已越来越受到广泛的关注与重视。为完善教材的建设,二胡界的同行们多年来做了许多有益的工作,给我们以启示和鼓舞。但从国内外情况看,适用于初学者的二胡基础训练教材仍较缺乏,其数量和内容尚不能满足广大二胡演奏者和爱好者的需要。为此,我们从一九八〇年开始着手积累这方面的材料,经过近十年的努力和实践,编写成这本《二胡基础练习三百首》,以求为尽早建立起科学的二胡教学体系尽一点绵薄之力。

本书根据由浅入深、循序渐进的原则,分为二十二个部分,以各技术项目之间的难易程度作为排列先后顺序的依据,如:从最简单的“1 5弦”空弦练习开始,经过其上把位、中把位的练习到其他各种不同的定弦和音位练习;从各种常用的弓法、指法技巧练习,直至较为复杂和难度较大的换弦、换把及综合练习。由于考虑到每个部分练习内容自身的独立性和完整性,有时前部分后面的练习比后部分前面的练习技术难度更大些,读者在使用时可根据具体情况灵活掌握,也可结合其他同等程度的练习曲或乐曲穿插进行练习。

为了使二胡学习者从初学开始就能广泛接触各种不同风格的乐曲,以利于提高其学习的兴趣,本书除编著者创作的练习曲外,还选用了经过加工改编、定谱、订弓指法的民歌、民间乐曲和各种不同形式的创作歌曲、乐曲以及外国歌曲、乐曲。书中凡署名作曲者和民歌的均为编著者订弓指法;凡署名作者原曲或民歌、民间乐曲的均为编著者定谱(加*符号的系改编);凡不署名的均为编著者作曲或编曲。

学习者在练习过程中首先要看清楚本曲的节拍、速度、力度等各种符号,严格按照谱中所标注的弓指法和各种装饰音去进行演奏。要自始至终注意演奏的姿势和左右手的方法是否正确,并密切注视音准、节奏、发音和对乐曲内容与感情的表达。要学会通过听觉去鉴别自己的演奏,善于不断发现问题和解决问题,以提高学习的效果。为了帮助学习者掌握和理解书中的练习内容与要求,本书每个部分均附有简单的练习说明,每首练习的下方还附有练习要点的提示,以供读者在学习时参考。

在实际演奏中,二胡演奏不同乐曲时所采用的定音有所不同,除常用的“D、A”定音外,还有“C、G”,“G、D”,“A、E”等不同定音。特别是儿童所使用的小型二胡,往往需要根据学习者的手指条件来确定千斤的位置。一般情况下,千斤距琴码越近,采用的定音越高,否则难以使琴弦具有足够的张力。因此,本书的全部练习曲只标明定弦,而不标明其所属调的名称。我们考虑这样做既符合二胡演奏的现实情况,又可供学习高胡、中胡、板胡等其他弓弦乐器的习琴者参考。

我们愿将本书奉献给广大的二胡演奏者和爱好者,并希望它能对大家有所帮助和借鉴。由于水平所限,不足之处,恳请广大读者指正。

王国潼 赵寒阳

一九八九年冬于北京

目 录

一、空弦练习·····	(1)
二、按指练习·····	(4)
三、简易的换弦练习·····	(9)
四、“1 5弦”上把位练习 ·····	(13)
五、连弓练习·····	(21)
六、小指练习·····	(29)
七、“5 2弦”上把位练习 ·····	(34)
八、“1 5弦”中把与换把练习 ·····	(46)
九、“5 2弦”中把与换把练习 ·····	(57)
十、“6 3弦”练习 ·····	(71)
十一、“2 6弦”练习 ·····	(85)
十二、“3 7弦”练习 ·····	(95)
十三、“4 1弦”练习 ·····	(104)
十四、长弓与揉弦练习·····	(112)
十五、顿弓与断弓练习·····	(119)
十六、颤音练习·····	(125)
十七、颤弓练习·····	(131)
十八、滑音与装饰音练习·····	(135)
十九、快弓练习·····	(155)
二十、换弦练习·····	(172)
二十一、换把与跳把练习·····	(181)
二十二、综合练习·····	(189)
符号说明·····	(204)

一、空弦练习

空弦练习是掌握二胡演奏技巧最基础的项目之一。从练习空弦入手，可以使学习者集中精力去掌握运弓的基本动作。初学者可先在外空弦进行练习，然后再在内空弦练习。当大体掌握了内外空弦的演奏后，即可进入空弦换弦练习。

在练习中，应随时注视右手运弓的方法，注意手臂各部位的相互配合。手腕要放松，持弓的手指不可过分夹紧弓杆。动作力求自然、协调，且运弓要平直，力度要均匀，避免运弓时前后摇摆或上下晃动。

练习1

$\text{♩} = 108$

【一】

【练习提示】

一、本曲分为三段，可先分段进行练习，熟练后再连续演奏。

二、为了便于掌握运弓时的动作，可先以中速、采用中弓部位演奏。熟练后，再逐渐放慢速度并加宽运弓长度。

三、空弦符号“o”只在第一次出现时标明，后同。

练习2

♩ = 108

【一】

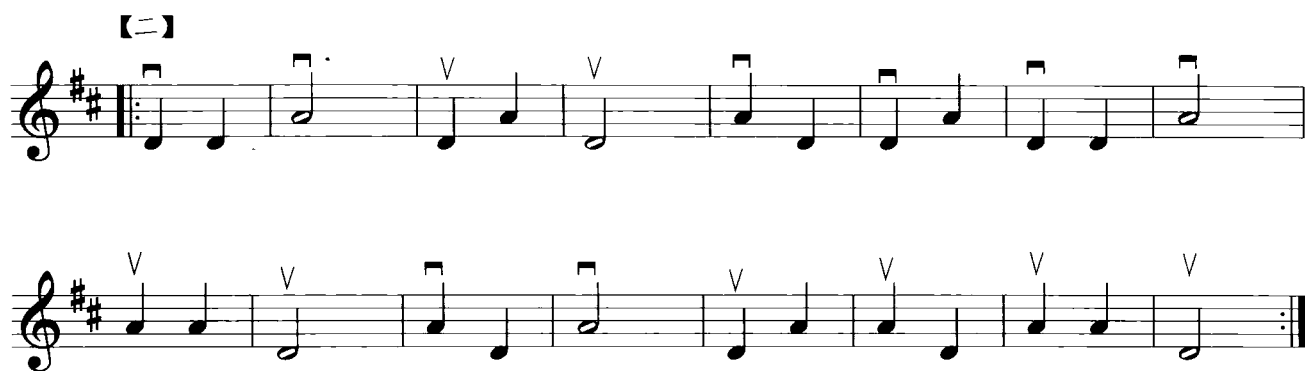
【练习提示】

- 一、按照〔练习1〕所述练习提示去进行练习。
- 二、初学者演奏内弦通常比外弦难以掌握，注意避免手腕动作的紧张僵硬。

练习3

♩ = 108

【一】



【练习提示】

- 一、本曲分为两段，可先分段进行练习，熟练后再连续演奏。
- 二、【一】段反复后以推弓开始，用相反的弓向演奏。
- 三、第七、八小节和第十五、十六小节的连线音需用一弓演奏，四拍的时值要拉够，运弓要平稳，注意掌握好运弓的速度。

练习4



【练习提示】

全弓 左半弓 全弓

本曲中不同时值的音符，应采用弓子的不同部位来演奏。如：第一、二小节“ $\text{♩} \text{♩} | \text{♩}$ ”，其中四分音符“d”音使用的全弓应比二分音符“a”音稍短些。此外，八分音符有时需采用右半弓演奏，如：第九小节“ $\text{♩} \text{♩}$ ”。

二、按指练习

正确的按指动作是左手各种演奏技巧的基础。本课按指练习的目的，主要是为了使初学者逐步掌握左手的正确手形与按指动作。演奏时，手指应自然弯曲；用指肚前端部位按弦；手腕随着一、二、三、四指的按弦顺序逐渐微微拱起；拇指自然平伸，微向上斜，但不要过分上翘或向下紧扣琴杆，尽可能使左手保持松弛自如的状态。练习中应随时注意音位的稳定，并把握住音准。初学者在演奏中，手掌往往容易逐渐向下移动，以致偏离正确的音位。本章的〔练习5〕至〔练习9〕为外弦按指练习，〔练习10〕后进入内弦按指练习。

练习5



【练习提示】

一、演奏“ $\sharp c$ 、 d ”两音时，二、三指要尽量靠近些，以利于半音关系的准确。需注意，防止一指演奏“ b ”音偏高；四指演奏“ e ”音时，需向下伸展方能按准音位。

二、演奏最后两小节要尽量减少换弓痕迹，力求达到连线音的效果。

练习6



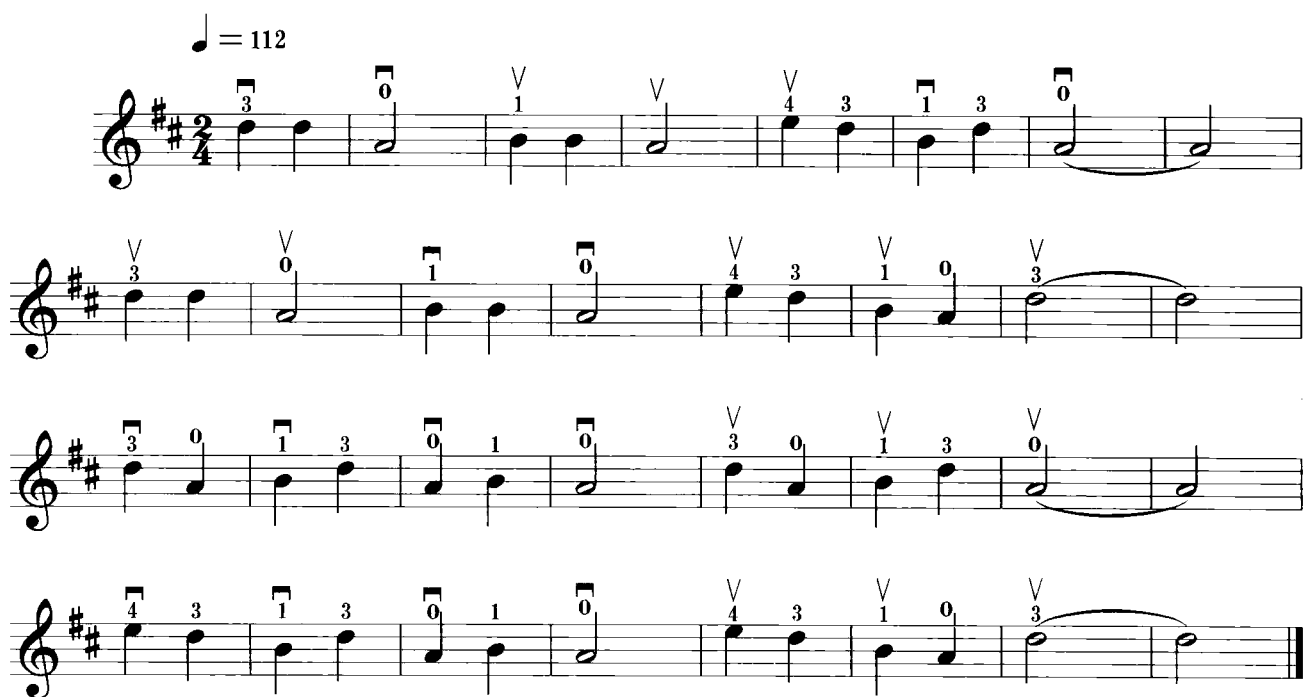


【练习提示】

一、本曲中四指按弦时，手腕应随着手指的伸展相应地拱起，拇指并随之上翘。按弦后应使其尽快恢复原有自然状态，以避免左手过分紧张。

二、演奏第四、八、十二、十八小节中的全音符时，时值要准确，防止抢拍子。

练习7

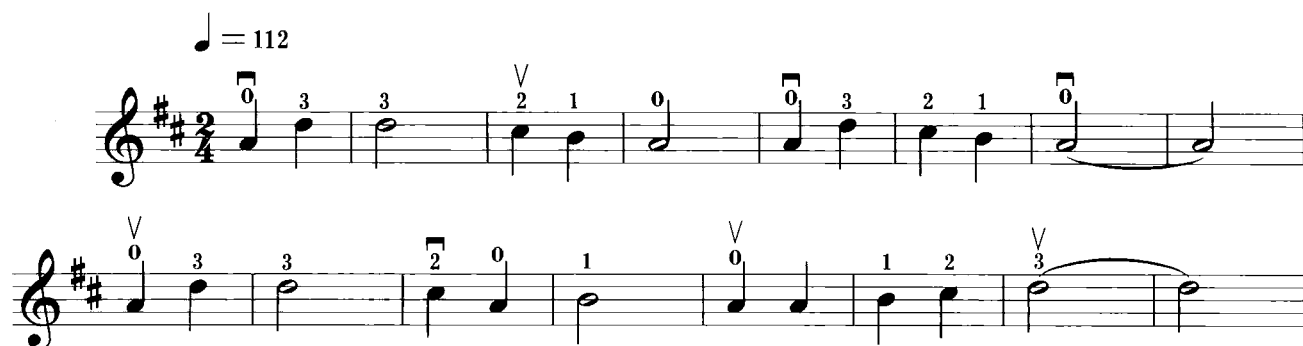


【练习提示】

一、本曲中三指演奏“d”音、四指演奏“e”音时，因手指是直接按向音位，而不是沿着音阶顺序找音位，因此音准难度相对较大。可采用按弦音与空弦音相互对照的办法来校正音准。

二、演奏跨小节的连线音时，要掌握好运弓的速度和弓段的分配，注意节拍时值的准确，避免发音忽强忽弱。如：第七、八小节，第十五、十六小节，第二十三、二十四小节，第三十一、三十二小节。

练习8





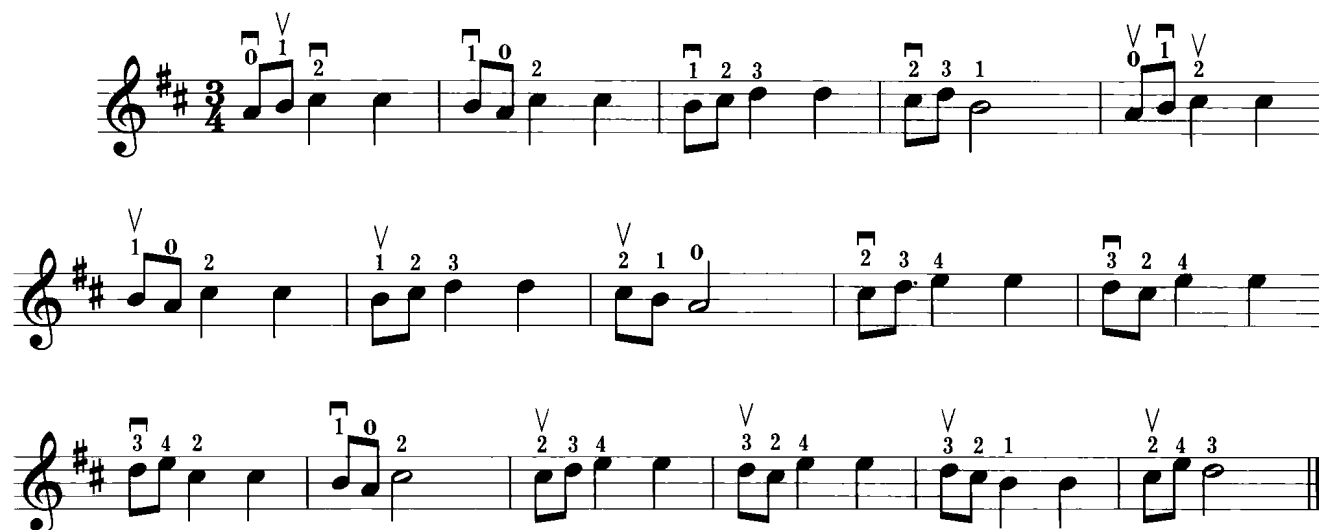
【练习提示】

一、本曲中采用不同的弓向演奏相同的乐句时，应注意拉、推弓的力度均衡统一，避免拉弓强、推弓弱的现象。

二、注意保持全曲速度的稳定，防止越拉越快。

练习9

$\text{♩} = 116$ 轻快而活泼地



【练习提示】

一、按照〔练习8〕所述练习提示“一”去进行练习。

二、演奏时注意使旋律富于弹性，并表现出舞蹈节奏的特点。

练习10

《闪烁的小星》
法国儿歌

$\text{♩} = 108$

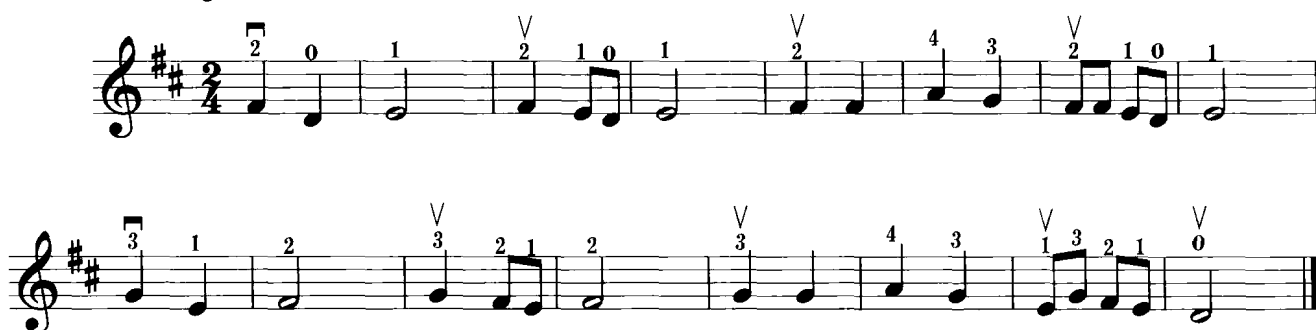


【练习提示】

从本曲开始，除练习外弦按指外，还加入了内弦按指的练习。演奏内弦时仍需注意右手对弓子的控制，手指对弓毛的压力要适中，并要求手腕尽量保持松弛自如。

练习11

$\text{♩} = 102$

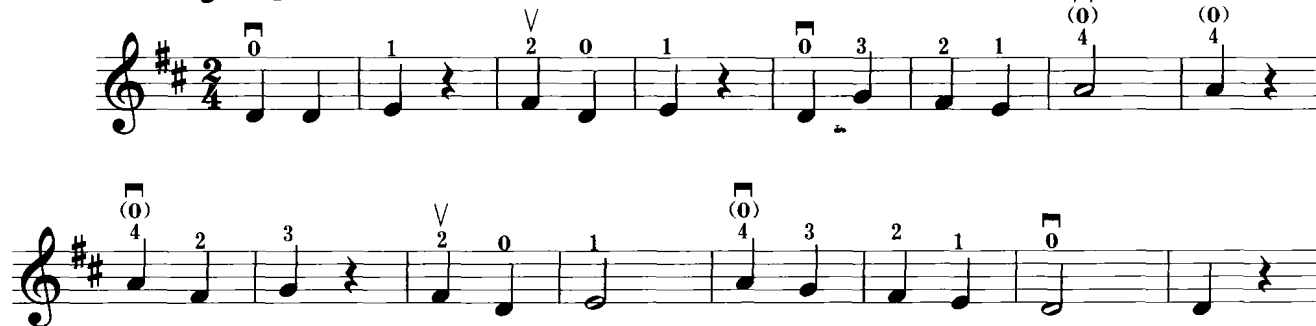


【练习提示】

本曲系内弦按指练习。演奏时，除注意〔练习10〕所述练习提示内容外，还应注意对内弦“a”音的音准和音色的控制。练习时可利用外空弦音来校正内弦四指的音准，同时要掌握好手指按弦的力度，与右手运弓密切配合。

练习12

$\text{♩} = 112$



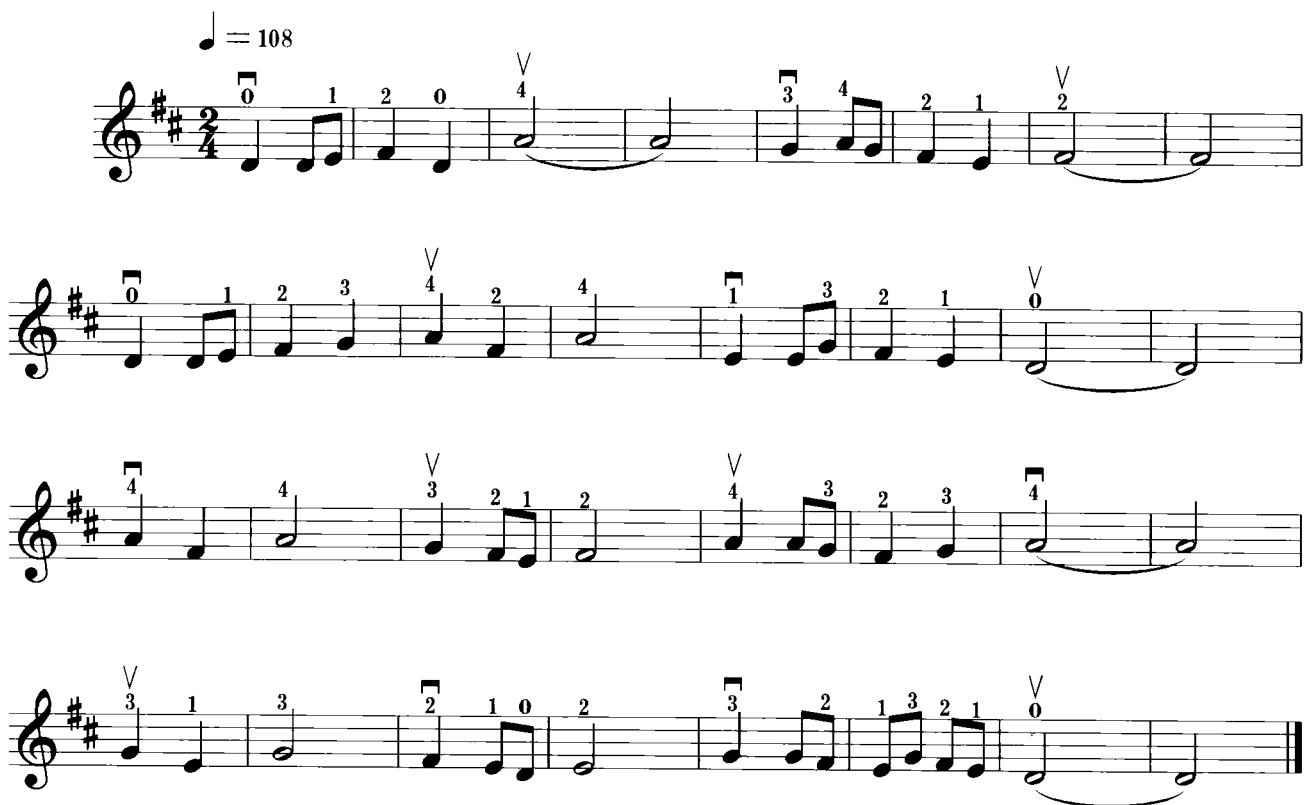


【练习提示】

一、本曲的“a”音均标注两种指法，练习时可交替使用。不要图省事，只用外空弦而不练习内弦的“a”音。

二、本曲凡有休止符的小节，均应将其四分音符和四分休止符的时值演奏准确，切勿带有随意性。

练习13



【练习提示】

一、演奏时应注意旋律的起伏和流畅，尽可能减少换弓的痕迹。

二、要掌握好内弦的音色控制，力求发音丰满厚实。

三、简易的换弦练习

换弦是右手弓法技巧的基础训练项目之一。本课练习内容系简单的换弦技巧，学习者在初步掌握持弓、运弓和按指的动作后，进行换弦练习有助于巩固和提高左右手的基本技巧。换弦时应根据不同弓向和弓序，将右手手指、手腕、手臂的动作相互协调配合。有时以手指动作为主，手腕处于辅助地位；有时则要适当加大手腕或手臂的动作。演奏者需根据不同情况，协调好上述各部位动作之间的关系。此外，还应注意与左手按指的密切配合。

练习14

$\text{♩} = 112$

《芦笙舞曲》
苗族民间乐曲

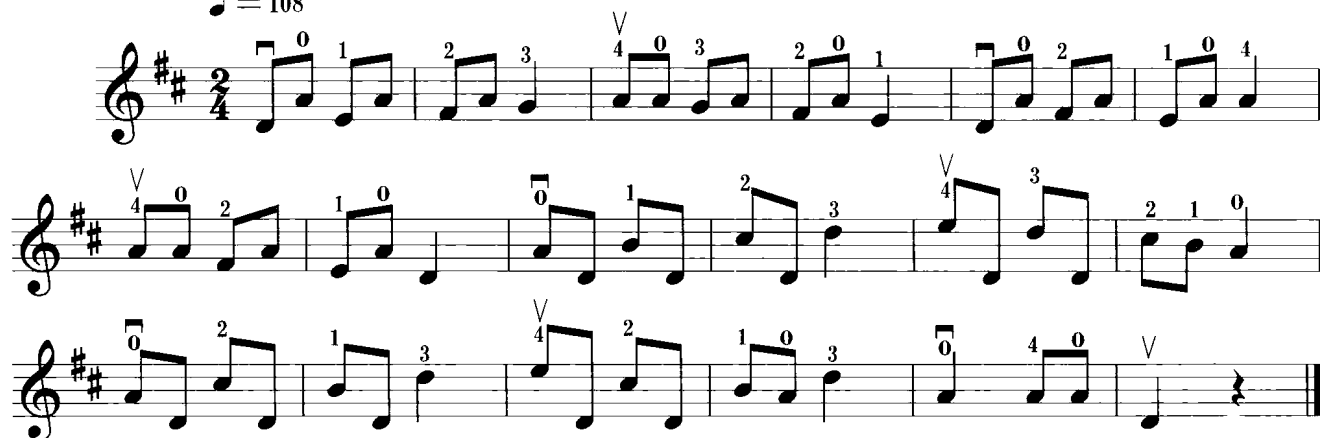


【练习提示】

本曲采用左半弓部位演奏，最后四小节需逐渐加宽运弓的幅度。

练习15

$\text{♩} = 108$



【练习提示】

本曲练习时，可利用内外空弦音来校正按指音位的准确，注意辨别不同的音程关系。

练习16

♩ = 102

《你唱歌》
莎 莱曲



【练习提示】

本曲采用中弓部位演奏，其中第九小节至第十二小节可单独抽出反复练习。

练习17

♩ = 108



【练习提示】

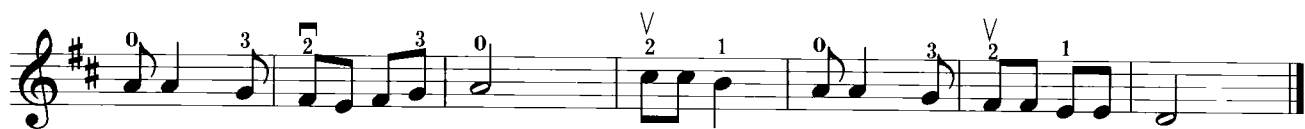
- 一、本曲演奏时要掌握好二分音符、四分音符、八分音符的不同运弓幅度。
- 二、注意用推弓演奏强拍音时力度应比拉弓时略大，力求拉、推弓的音量均衡统一。

练习18

♩ = 112

《小鸭子》
潘振声曲





【练习提示】

- 一、本曲要掌握好第七、十四、十八小节中的切分音节奏。
- 二、注意加强推弓的力度训练，尽可能使同音重复时的运弓力度均衡统一。

练习19



【练习提示】

本曲应注意第二、七小节的附点四分音符和曲中所标注的反复记号。

练习20



【练习提示】

注意第十三小节中两个“a”音用不同指法演奏时音准和力度的统一。

练习21

♩ = 104

《一分钱》

潘振声原曲*



【练习提示】

可将难度较大的部分（如第五小节至第八小节，第十三、十四小节，第二十一、二十二小节等）单独抽出，反复练习后再连续演奏全曲。

练习22

♩ = 112

《小狗乖乖》

敖丽蓉原曲



【练习提示】

演奏时要表现出乐曲欢快、跳跃的情绪，注意掌握好第八、九、十、十二、十三、十四、二十四小节中休止符的时值。