

“我们买得起得体的衣服，干吗总是穿的不三不四？”

——查尔斯·穆尔

吴妍妍 / 著

- 打造不同风格百变的你
 - 了解你是哪一“型”的女性
- >> 穿出你的风格
 - 着装搭配的基础——内衣
 - 画龙点睛的服饰品
- 找到适合你的着装配色方法
 - 世界顶级女装品牌与设计师

点缀生活

——女士着装艺术



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





点缀生活

——女士着装艺术



吴妍妍 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

点缀生活：女士着装艺术 / 吴妍妍著. —天津：百花文艺出版社，2009.4

ISBN 978 - 7 - 5306 - 5083 - 7

I. 点… II. 吴… III. 女性—服饰美学—基本知识
IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 050416 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

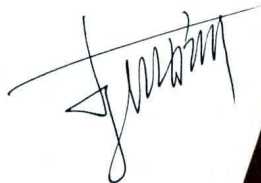
※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 8

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数：1 - 4000 册 定价：31.00 元

序



人们对提升生活质量的欲望无疑是时代发展、经济繁荣而带来的观念变化，也是人类对生存价值追求与体现之必然。更多人群在着装上注重个性与时尚已生成不可挡态势，那种由一种风格统领的时代已不复存在。上世纪 90 年代以来，流行服装的一个显著的特点，即追求个性与时尚的多元化，而设计领域中各个历史时期、各个民族地域、各种风格流派的服装相互借鉴、循环往复，传统的、前卫的、各种新观念空前活跃，具有不同于以往任何时期的多样性、灵活性和随意性。如今人们的着装已不是要传达一种视觉效果和个性的表现，是人们对当下生活态度、观念和情绪的诠释，亦是文化进入生活之使然。

“时尚”是个包罗万象的概念，并深入生活环节的方方面面。“时尚”是都市特殊的标志、“时尚”是都市人特殊的心理需求……时尚“是在特定时段内率先由少数人实验，并预为后来将为大众所崇尚和仿效的生活样式”。而于每波段的时尚内涵都彰显着社会之物质与文化特征。时尚它带给人一种愉悦的心情和优雅、纯粹与不凡；赋予人们异同之气质和神韵，并展露不凡的、精致与个性之生活品位。即使最漂亮的女性也在精心考虑如何使自己更漂亮，最帅的男士也在尽量使自己的形象更得体……好的时装能给人以深刻的“情感”感受，并引发人的联想与情思，借以感受人性之真情与爱心。

我们也意识到，对时尚的追求，促进了人类生活更加美好，无论是精神的或是物质的；时尚可以将任何事情物质化、商品化，它再现了人类之进步、经济之发展与都市生活之繁荣。

“田园诗意、都市情怀、远古幽思、未来畅想、本土乡情”离不开设计师对生活的深刻理解与体验，也需要更多人群对生活投入高度热情而油然感发对时尚艺术之认同乃至行动。

天津美术学院设计艺术学院院长 李炳训

前言

身处 21 世纪的今天,人类已经经历了从物质到精神的巨大冲击和洗礼。人们尤其是女性对于着装的要求再不仅仅局限于本能的生理需求,而她们更注重服装带给她们 的精神享受与自我气质内涵的表达。对于现代社会中的女性而言,对时装的含义有着自己的认知。着装对她们来讲可以解释为一种“自我表达”,作为一种自我表达方式,时装的作用不仅仅只是装扮女性,而更重要的是它可以表达女性的对于美的思想观念和女性自身个人修养、个人品位的表现,从而反映出女性的内在气质与魅力。现代女性对美的追求绝不只是要穿得漂亮,而她们更注重通过得体漂亮的服饰来衬托自身的内在气质与内在的美。这种现代女性的“自我表达”意识,无疑是一种个性的表现,它带有唯一性和独特性。就像你的衣橱里究竟存放些什么衣服,完全取决于你的个人爱好。毫无疑问,一个女性所选择的着装方式将会反映出她对美的诠释和对自我表达意识的诠释。本书要探寻的就是,现代女性该怎样通过对服装、饰品、发型和化妆的选择而体现出自己独一无二的个性,或是将自己同化到一个群体当中。从而打造出一个适合各种不同场合,充满变化的不同形象的你。

吴妍妍

2008 年 11 月于天津美术学院

Contents 目录

序

前言

第一章 了解自己是塑造完美形象的第一步 001

第一节 了解你是哪一“型”的女性 001

第二节 女性着装的原则 010

第二章 穿出你的风格 015

第一节 风格与个人特点 015

第二节 打造不同风格百变的你 034

第三章 色彩赋予服装新的生命 049

第一节 着装色彩的美学原理 049

第二节 找到适合你的着装配色方法 055

第四章 画龙点睛的服饰品 063

第一节 鞋 063

第二节 头饰及帽饰 073

第三节 箱包及手袋 081

第四节 饰品 082

第五章 着装搭配的基础——内衣	085
第一节 内衣的分类	085
第二节 文胸的风格与分类	088
第三节 束裤和束衣	091
第四节 内衣的品牌	092

第六章 世界顶级女装品牌与设计师	095
一 克里斯汀·迪奥(Christian Dior)与迪奥品牌	095
二 高田贤三(Takada Kenzo) 以及 KENZO 品牌	099
三 川久保玲(Rei Kawakubo)与 Comme des Garcons 品牌	101
四 三宅一生(Issey Miyake)及其时装品牌	103
五 山本耀司(Yohji Yamamoto)	105
六 路易·威登与其品牌(Louis Vuitton)	106
七 古驰(Guccio Gucci)与古驰品牌	108
八 爱德华多·芬迪(Edoardo Fendi)与芬迪品牌	110
九 乔治·阿玛尼(Giorgio Armani)和阿玛尼品牌	111
十 MAX MARA 女装品牌	115
十一 让·保罗·戈尔蒂埃(Jean Paul Gaultier)及其品牌	118

第一章

了解自己是 塑造完美形象 的第一步

第一节

了解你是哪一“型”的女性

进入到 21 世纪,我国改革开放的步伐日益加速,各行各业尤其是流行时尚行业在吸收了国际市场新鲜信息理念的基础上也有了日新月异的发展。随着科学技术的不断推陈出新和信息产业的迅猛发展,当今的现代女性获取最新流行时尚信息的途径越来越多。现代女性们可以通过平面媒体、电影电视、网络等各种媒介获取最新最时髦的时尚信息,使得现代女性对于时尚流行趋势的感悟也非常敏锐。随着流行信息的不断更新,女性的着装观念已经发生了翻天覆地的变化,不仅追求所穿的服饰一定要是最时髦的,与此同时更重视所穿的服饰是否适合自己,是否能够衬托出自己的内在气质与美丽。因此作为现代女性的你,在为自己选择服装时,首先就要了解自己是哪一“型”的女性。这就包括要了解自己的脸型、肤色、身材,才能找到适合自己的服装。

一 了解你的体型

服装是人着装后的一种状态,服装形态与你的体型结构有着密切的关系。换言之,体型的造型结构和形态直接或间接地左右着服装的最后造型和形态。因此,要想找到适合自己的服装必须要对你自己的体型有个了解。在下面各种类型的体型里“对号入座”,试着找找与你类似的体型吧!为选择适合自己的服装迈出第一步。

所谓体型,就是人体最外表的型。人体的外形虽然基本构成相同,但构成的形态却千差万别。我国地大物博,女性体型特点的差异更是尤为突出。南方女性与北方女性相比由于地域的不同,无论在身高、身体比例等方面都存在着差异。由于这种地域性的体型差异,一些服装品牌根据其销售地的不同在号型尺寸上会做一些针对性的调整。比如,一些专销南方的女装品牌,就会根据南方女性的体型特点而特别制定服装商品的号型标准,相反北方也一样。如果你是一位北方女性到南方去旅行想为自己的衣柜添几件异地风格的服装,你不了解这种体型尺寸上的差异,还按照在北方选购服装时的尺寸选购的话,很可能就会买到不太合身的衣服,就会影响穿着的效果。

同样,年龄因素也会导致体型的差异。由于生理的原因,女性的体型随着年龄的增长会出现一些细微的变化。每个女性都会经历从少女向成熟女性转变的过程,如果我们了解自己在各个年龄段体型变化的特点,就可以选择到适合各个年龄段自己体型的服装。如果你是一位聪明的女性,能对自己了如指掌的话,甚至还可以通过服装掩饰掉一些体型上不尽如人意的地方,使自己变得更完美更自信。

总体上可以把女性体型分为四个体型特点。

♥**第一个类型是少女型。**大多数年龄在 15~18 岁的女性很多都是这种体型。另外,还有很多个子较高的女性也属于这种体型。这种少女型的女性基本上是后倾体型,背部有些弯曲有一点点呈现 S 形。从侧面观察,头部、颈部、上胸部稍稍有些前倾,躯干的部分有些后倾,因此背长比标准体型略长。由于躯干部分后倾和大腿后收,形成了腹部稍向前腆出的趋势,并且臀部下降和内敛。这类体型的女性,着装时容易出现上衣前长后短的现象,裙子很容易出现前面下摆上吊,后面下摆会触碰小腿的现象。所以,如果你是属于这种体型的女性,或者你是个子较高的女性,建议可以选择一些高腰位的 H 型或小 A 型连衣裙这样可以避免由于体型的原因导致服装不合体的现象。同时由于是高腰位的设计,使得视觉上腰位提升了,会显得腿部很长。这种高腰位的连衣裙给人感觉非常活泼,非常符合这个年龄女性的特质。所谓 H 型,就是连衣裙的整体廓形呈 H 字型,或者可以理解为矩形。所谓 A 型,就是从连衣裙腰部到下摆处呈现小 A 字型。这两种裙型都可以避免这种少女型体型的女性由于体型上的问题而造成的裙摆经常触碰小腿的问题。

♥**第二个类型就是青春型。**大约年龄在 18~25 岁的女性大多都是这种体型。这类体型的女性,身上的脂肪相对比少女型女性更为丰富,特别是乳房和臀部的发育成熟,脂肪分布相对匀称,腰部显得很纤细,呈现出很美的身体曲线,显示出成熟女性特有的体型特征。这个年龄段女性的体型可以说是最好的,无论是身体各部位的比例还是脂肪的堆积量和脂肪分布都非常的均匀。如果你是这类体型的女性,那么你在选择服装时就会有很大的选择余地。你可以把精力更多地放在其他的方面。比如,服装的款式、颜色、面料是否与自己的肤色、发色相配,是否可以衬托出自己的气质,而不需要过多考虑是否合身的问题,因为你的身材实在太完美了。

如果仔细观察这个年龄段的女性，虽然身材都很完美，但一些局部尺寸上也略有不同。有的女性体型非常的标准。所谓标准就是三围尺寸和部位比例标准。那么，怎么才算标准尺寸呢？下面教你一个自我测试的方法。先用尺子量一量你的胸围、腰围、臀围的尺寸，接下来做个简单的计算就可以知道你的身材是否完美了！如果你的胸围与腰围的差在18~20厘米之间，而臀围与腰围的差在20~24厘米之间的话，那么你的身材就是非常标准的了。如果你的胸围与臀围尺寸一致，同时与腰围的差在20厘米的话，你的身材就是人们经常说的“魔鬼身材”了！除了标准体型的女性外，有的女性胸部很丰满，躯干部分非常挺拔，腹部很平坦，臀部向后突出，呈挺胸收腹型，显得非常精神活泼，还可以称之为反体体型。这类体型女性的身材与标准体型的女性相比更为清晰，女性线条更为突出。如果你是标准身材在选择服装时可以选择非常合体的款式。如果你是反体体型的女性，建议你在选择服装时不宜选择过于合体紧绷的服装款式。

♥第三个类型是成熟型。年龄在25~35岁的女性大多属于这类体型。这个年龄段的女性大多已经结婚生育了，因此体型上出现了一些变化。这类体型的女性，从胳膊到背部甚至腹部的脂肪逐渐增加堆积，使得胸部变厚，下腹部逐渐突出。也可称这种体型为厚体体型。如果你是属于这类体型，那么在选择服装时就要注意避免突出那些脂肪堆积的部位。可以试试通过选择适当款式的服装有意识地掩饰住那些不尽如人意的部位。建议你尽量避免选择极为合体紧身的款式。比如，一些较薄柔软或高弹面料质地的极为紧身的连衣裙，这种款式服装的会使你腹部背部的堆积脂肪更为突出明显。最好选择上下分体式的服装，而不要选择连衣裙。如果一定要选择连衣裙，那么可以试试选择相对挺括一点的面料。另外，这个年龄段的女性，大多经历过哺乳期，所以乳房多多少少会出现一些下垂的现象。你可以选择一些带有上托功能或内收功能的修身文胸来帮助修饰胸部的廓形，可以使你整个人看上去非常的精神挺拔。

♥第四个类型是中年型。年龄在40~50岁的女性很多也是属于这种体型。这类体型的女性，脂肪显著在下半身沉淀堆积，乳房明显下垂，胸围、腰围、臀围之间的差越来越小，身体的优美曲线逐渐消失，腹部臀部逐渐增厚。特别是由于腰部脂肪的增加，这个年龄段的女性大多会出现上下几乎一样“粗”的桶形身材。也可称其为肥满体体型。如果你是这类体型的女性，那么建议你穿着宽松的一点款式最好。同时在服装色彩上尽量避免浅色或白色，最好多选择深色系或黑色的服装。这样不但会使你显得苗条，同时黑色还会带给人神秘高贵的感觉。在服饰图案上也最好避免一些大花的图案或横条纹的图案，因为这些图案都会夸张你身材的缺点，使它们更为突出。

二 了解你的脸型

了解了你的体型可以帮你总体上规划你的服装款式。那么作为一个追求完美的现代女性，发型和化妆也是塑造你完美造型的重要条件。那么，在寻找适合你的发型化妆之前

你就要了解一下你的脸型了！

总体上可以将女性的脸型分为目字型脸、田字型脸、由字型脸、申字型脸、甲字型脸。

♥目字型脸的女性，也就是平时人们常说的长圆脸，脸型比较长。长脸型的女性天生拥有难以言说的高贵气质，从我国古代开始长脸型就是贵妇所引以为豪的脸型。我国古代女子的发式很多都是配合长脸型的。同样，很多国内外的女明星也都是这种脸型。比如：香



目字型脸的正确发型



目字型脸的错误发型

港女明星陈慧珊、佘诗曼，国内女明星章子怡、黄圣依都是目字脸型的女性。如果你是这种脸型，在发式选择上最好避免采用垂直长发，这会让你显得老成而且呆板，无形中进一步拉长了脸部长度。重要的是选一个发型使你的脸看上去没有那么长。好好地利用刘海，头发在头顶不能高，不要增加脸的长度。不要留平直、中间分缝的发式，也不要把头发剪得太短、或全部往后梳，更或者选择没有刘海的发型。你可以选择长度到脸颊的发型，同时侧分头发，脸会显得稍圆。头发长度至耳根并且前额稍剪些刘海会使脸显得短。如果你一定要留长发，你可以在前额处留刘海，提高眼睛的位置；也可以在两边修些短发盖住脸庞；再或者选用蓬松式发式最为恰当，尤其是鬓边的厚度蓬松可以很好地掩盖脸颊的瘦长。实际上，对于长脸型的女性来讲刘海非常重要。刘海可以使你的脸看上去不会很长，尤其这几年很流行的齐眉刘海，不但可以修正脸型的缺点还可以使你显得很娃娃气，看上去非常年轻可爱。脸型长的女性一般下巴较尖，两颊单薄，会显得柔弱，因而长脸形的女性在选择发式时要适当注意加宽额头宽度，突出高贵气质，而掩盖柔弱的感觉。最好采用二八或一九的分头形式。

♥田字型脸的女性，也就是人们平时俗称的娃娃脸的圆脸型女性。比如，影视明星赵薇、李湘都属于这种脸型。圆脸的宽度和长度似乎一样，因此额前发际都比较低，耳部两侧较宽，脸部肌肉比较丰满，因此会显得脸盘有些稍大。很多圆脸型的女性可能都有类似的经历，就是最怕到发廊剪头发。因为每次剪完头发后，对着镜子一照，都会有“怎么这么难看，脸显得更大了”的感觉。所以如果你是圆脸型的话，选择发型时就要非常小心了。圆脸型的你最好采用五五分头，发缝一定要笔直清晰，发式要避免烫和吹，尽量采用简单自然的剪发。由于头发的覆盖，很多圆形脸显得像扁圆形，因此发式上要避免面颊两边留头发，



田字型脸的正确发型

田字型脸的错误发型

更忌讳烫出一大束的髻发,这样会增加脸部宽度。建议你将头顶部的头发扬起,做出一定的高度,收紧两侧的头发。另外,无论你是长发还是短发,都不能留过长的刘海,头发避免偏分,否则会使你脸型显得更宽大。如果你想避免圆脸型带给人娃娃脸的感受,营造成熟感觉的话,你就可以尝试选择长发发型,使用中分缝,使头发偏向两侧流下,这样就可以让你的圆脸具有成熟的印象。

♥**由字型脸的女性**,也就是平时人们常说的方脸型的女性。香港女影星廖碧儿就是典型的由字脸女性。方形脸的女性一般有窄额头和宽下巴,由于棱角突出会显得略微缺少一些女性的柔美感。在选择发式时就要采用波浪形的发式来弥补有棱角的感觉,掩饰脸部的硬线条,促使脸型显得圆润。如果你是长发,最好是将头发烫成柔软的大波浪,在脸周围形成松弛的感觉。这种脸型的女性最忌讳留短发尤其是超短型的运动头,重点要放在对头顶及两鬓头发的加宽和对下巴的掩盖上。



由字型脸的正确发型

由字型脸的错误发型

♥**申字型脸的女性**,就是所谓的菱形脸型。女明星周迅就是这种脸型。这种脸型的女性一般都是窄额和窄下巴,中间颊骨处最宽,整个上半部为正三角形,下半部为倒三角形。因此,最适合的发型是,靠近面颊骨处的头发尽量贴近头部,面颊骨以上和以下的头发则尽量宽松,刘海要饱满,可以使你的额头看起来较宽。如果选择短发,就要注意做出心型的轮廓,如果选择长发,就要做出椭圆形的轮廓。

♥**甲字型脸的女性**,就是中国人俗称的瓜子脸。在中国人的传统审美意识里这种脸型是中国传统女性代表性的脸型。同时也是古典美女的重要标志之一。古典文学著作中有很多关于这种脸型女性的刻画。《红楼梦》中的林黛玉就是这一脸型女性典范。对于现代人来讲,这种脸型也是东方神韵和传统古典美的体现。国内著名女影星范冰冰就是这种脸型



申字型脸的正确发型



申字型脸的错误发型



甲字型脸

的代表。这种脸型的女性往往下巴纤细娇小，显得有些弱不禁风，十分的惹人怜爱。如果你恰巧也是这样的脸型，在发式选择上就要注意保持柔顺恬淡的优点，同时不要让单薄的下巴成为脸部的重点。可以利用头发转移视线，使脸看起来更丰满，中长度的发型最合适你。适用的发型以四六分为佳，以便减轻脸型上部宽度对下巴的鲜明对比。另外，带有厚重感的髻发，可以让头部看起来更显稳重，去掉轻飘飘的感觉。颈部后面浓密卷曲的秀发，可以让你活泼之中略显优雅，最容易吸引别人的视线，从而减低尖下巴的薄弱感。

三 了解你的肤色

就像了解你的体型和脸型一样，了解你的肤色也是塑造你完美形象的关键所在。全世界不同的人种都拥有自己特殊的肤色。东方人通常被称为黄种人，因此东方女性的肤色主要以黄色、小麦色为主。对于肤色的问题，东西方文化对其都有自己不同的诠释。从西方人对“美”的理解，就可以感受到他们非常注重人“健康的自然美”，表现在肤色审美观上也是一样。20世纪80年代的欧洲女性的时尚观念是不仅头发看起来要自然健康，肤色也要显得同样健康。为了显示健康，一些成功女性要全年都保持阳光晒过的古铜色肌肤，从而显示自己是有闲有钱阶层，有条件随时到海滨晒太阳，这也就暗示了自己相当成功且富有。所以对于当时的欧洲女性来说一个标准的形象就是拥有一身古铜色的肌肤。而东方女性由于本身皮肤就是黄色，所以非常希望皮肤的颜色变得白皙。与欧洲人的观念正好相反，如果你是一位皮肤白皙的东方女性，就说明你是有闲阶层的一员。因为只有不从事风吹日晒的体力劳动，同时有条件购买高级护肤品的东方女性，才能拥有白皙的肤色。上世纪90年代，成为上班族的女性越来越多，这些白领女性们同样崇尚自然美。

由于她们面部化妆的材料都是透明的，可以显示出皮肤自然的色彩和光泽，粉底很薄，不再流行使用化妆品改变原来皮肤的颜色。这个时期很讲究色彩和自然混合，眼影颜

色、颊部腮红等都很注重与自然混合和自然过渡,看不出上妆痕迹是上乘之举。这也就是现在常说的“裸妆”。到了 21 世纪的今天,自然美还被认为是真正的美,皮肤润滑光亮而富有弹性,身体健康,身材匀称,无论在东方还是西方都是被普遍认可的美的形式。为了营造自然肌肤的效果,化妆品也越来越复杂化和专业化,对于防晒、皮肤湿润度的控制、肤色深浅的控制都有很高的技术要求。法国著名的化妆师弗朗斯瓦·纳斯说:“最现代的化妆应该是能够使女性充分表现出自己自然的、原本的美,而不是掩盖它。”这种观点也成为现代化妆潮流的主导。

我国女性的肤色基本可以分成三类,分别为白皙色、小麦色、古铜色。若能认识自己肤色的特点并适当调节,将有助于达成穿着配色的整体美。东方黄种人的肤色,是属于略带橙的浅黄色,由于皮肤黑色素含量不同,或日晒吸收紫外线的缘故,除了标准的黄皮肤之外,也有较白皙的皮肤或黝黑的皮肤。无论你属于哪种肤色在选择服装颜色、化妆品颜色时都一定要找到最适合你肤色的色彩。生活中有些女性看到别人穿什么服装好看,而在不考虑自己的肤色条件下就盲目效仿,往往会事与愿违。对于服装的配色、化妆品色彩的选择来说,肤色是基本条件,在选择时应注意“扬”其长“避”其短。那么如何才能正确选择服装颜色和化妆品颜色呢?下面归纳了几种在选择时的方法原则,帮你找出适合你肤色的颜色。

1.如果你是肤色较为白皙的女性。

在东方人的审美意识里皮肤细腻、白里透红是一种美。所以皮肤较为白皙的女性比较好配色。所谓“浓妆淡抹总相宜”,只要根据个人爱好,搭配出自己的个性就好。配以浅色,形成高调子,使白里透红的肤色更显透明。配以深色,与肤色形成对比,更能显出肤色本身的优越性。由于皮肤较为白皙,在化妆品的选择上建议选用能使自己肤色显得健康的颜色。比如:粉底的颜色可以选择比自己肤色暗一号的粉底,这样可以使你的肌肤显得健康有活力。眼影等眼部周围的彩妆可以选择的颜色很多,可以适当考虑与服装的色彩相搭配,使用一些与服装主题颜色相近的色彩。而腮红建议使用一些偏暖的粉红色系的颜色,比如淡粉色、水粉色、



如果你是肤色较为白皙的女性

肉粉色等。唇彩也要选择相对较为自然的颜色。由于你的肤色白皙,如果选择过于浓烈的颜色,会与你的肤色形成强烈的对比显得肤色惨白无力。因此最好选择柔和的粉色系唇彩或唇膏,可以使皮肤看上去健康且有光彩。

白里透红的肤色在东方女性中,也是大有人在。这样的肤色,搭配任何色彩的服装都很合适,尤其是高明度的浅色调。例如:粉红、淡蓝、浅绿等都非常适合白皙皮肤者来穿着。这些色彩都可以衬托出你肤色的白皙与健康。同时,纯色系中的绿色和紫色,还可令肤色显得更白更美。至于在色调上,无色彩的色调、灰色调,都可与白皙肤色构成良好的对比效果,而优于其他肤色。

2.如果你是肤色较为小麦色的女性。

小麦色女性的肤色就是黄色肌肤的基础上略显红色。在化妆品的选择上,最好选择能中和掉肤色中偏红颜色的彩妆产品。比如:可以选择偏绿色的粉底液或者带有遮盖性的修颜霜将肤色调整到自然色。眼影等眼部周围的彩妆产品要选择冷色系的产品。而腮红的颜色不宜过重,要选择淡雅一点的颜色,或者选择一些纯度低的中性色。唇彩也同样要选择



如果你是肤色较为小麦色的女性

不是很跳跃的颜色,比如深棕色唇膏、淡肉色唇膏。

黄中略带红色的皮肤,肤色深浅适中,配色弹性颇大。在选择与之相搭配的服装色彩时,要注意避免使用明度、彩度与黄皮肤很接近的色彩。衣服颜色过浅,会更显肤色发黄发黑。相反,配色过深也不适合,颜色若和肤色过于接近,反而会加强黄的感觉。黄皮肤属于橙色系,一般忌用浅亮的黄、橙色和深沉的褐、深驼、黑灰色等。若穿青色服装则与肤色恰成对比调和,所以青色系服装会使你的肤色显得白皙。同时纯度较低的沉郁亚光效果颜色也是很好的选择。比如酒红、粉红、蓝绿、粉紫、莲色等。

3.如果你是肤色较为古铜色的女性。

以前皮肤颜色略深或略黑的女性经常大费周折地寻找能使肤色变浅或变得白皙的方

法。但近几年从流行时尚业开始刮起了一股古铜色美女风,从时尚模特到影视明星无不纷纷效仿。因此较深的肤色反而会增加你的魅力,与白皙肤色的人相比,使你看上去更健康更富活力。虽然如此,在选择服装配色和彩妆配色时还是要注意有些色彩的使用,让你



如果你是肤色较为古铜的女性



的“黑”更富魅力。因为皮肤本身的颜色偏黄偏黑,所以在化妆品的选择上,最好选择比自然肤色亮一点的彩妆产品。比如:可以选择偏紫色的粉底液或者先用偏紫色的修颜液将肤色调正后再用自然色的粉底也可以达到不错的效果。眼影等眼部周围选择橘色、金色的彩妆产品效果最佳,而腮红的颜色也可以选择一些偏暖的橘色系彩妆产品。由于肤色较重,唇彩可以选择相对浓烈一点的色彩。比如金棕色唇膏、橘色唇膏。选择这种肤色较暗沉女性的服装色彩要以提亮肤色为原则。配色尽量避免与肤色同色系的调和,暗色调也不适宜,宜采用高透明度或高彩色度的色彩或鲜艳的色调,用来强调与肤色的对比。最好选择暖色系中较浅的衣服。

了解了你的脸型、肤色后就可以选择相应的发型和化妆风格了。比如你是东方型的甲字脸型,可以尝试东方风格的化妆风格。如果你是性格开朗追求时髦前卫女性,可以尝试前卫的化妆风格。比如,烟熏妆。无论你选择哪种化妆风格,只要本着与你的肤色和脸型相配的原则,就绝对不会出问题。

前卫的东方化妆风格



第二节

女性着装的原则

对于服装着装和女性的关系,曾有人这样描述:“美丽的服饰对女性来说非常重要,当人们描述一位美丽女孩时,她的服装和饰品同她的容貌一样重要,并且密不可分。”由此可以看出女性和服饰的关系是不可言喻的。日本的服装设计师曾把服装称之为“人的第二肌肤”,说明服装已经超越了其本身的价值而跃居到与人同等重要的位置。因此,对于现代女性来讲,服饰品不仅是满足生活消费的实用产品,而且还具有满足女性的审美性、表现性、象征性和增强个性的作用。着装意图实际上就是帮助个人获得自我有形方面与服饰无形方面的某种一致,同时向他人传达自我的印象。由于女性自身体型、脸型、肤色等条件和价值观的不同,必然会导致不同女性对服饰着装方式的差异。如果你是一个性格内向、羞涩不喜欢出风头的女性,那么你的着装方式必然是传统的。相反,如果你是位性格外向、个性较强总希望得到别人的关注的女性,那么你的着装方式必然是极具个性化的。之所以女性的着装行为有着非常大的差异,实际上是因为女性的着装行为分为几个不同的层面。这几个层面分别是审美需求、流行需求、个性化需求和自我表现需求。每个女性作为审美个体来讲,由于自身世界观、价值观和审美观的不同,在选择上有着不同的标准。有的人认为流行时装最美,有的人认为名牌服装最美,有的人认为能突出身份、地位的服装最美,还有的人认为能够表现个性的服装最美。女性对于流行的需求,主要表现在对流行的创新和追随。有些个性强独立的女性总在不断寻找新的款式,新的色彩以及不同的搭配方法。也有的女性总是在追随某种大众流行的搭配方式。因此由于女性的社会角色、年龄、性格、爱好、生活方式等方面的差异,所形成的审美观、价值观也不尽相同。因此着装的方式方法也要因人而异,灵活多变。

一 你的社会角色

“服装”其实也是反映社会的一面镜子。每个女性在社会中的角色都不一样,为了使自己的着装与社会规范或群体保持一致,而选择符合社会或某一群体认同的服装模式。现代女性往往透过服饰来表现自身所具有的社会地位和角色扮演,以求获得社会的认可与接受。这种广义的“角色”是指与社会地位相应的、社会所期待的行为模式;“角色”是通过社会过程获得的。现代女性在社会生活中扮演着很多角色,其中性别角色、年龄角色、职业角色等对女性的着装行为给予了很大影响。例如,男女两性在审美规范和着装习惯上有很大不同,时髦的青年女性与稳重的中年女性的着装方式也很不同,另外不同职业的女性