

「顏

「真

「卿

「顏

「勤

「禮

「破

元豐六年十月十二

日夜解衣欲睡月色

人亦未起行念無

颜体

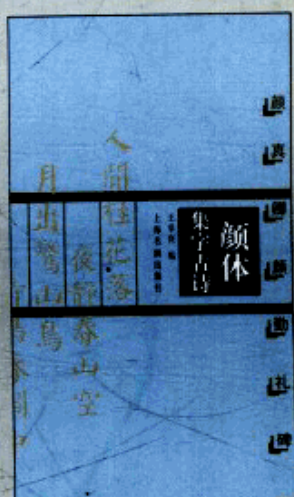
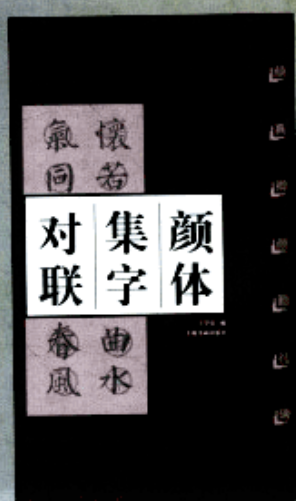
集字古文

王学良 编
上海书画出版社

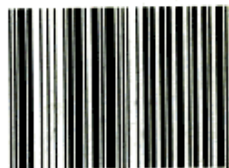
庭下如積水空明水

集 字 帖

上海书画出版社



ISBN 7-80672-201-7



9 787806 722015 >

定价：18.00元

藻符交橫並竹柏

影也何夜

責任編輯 時洁芳
封面設計 潘志遠

無竹柏但

人如

技術編輯 錢勤毅

中国古文集字字帖系列

隶书集字古文

/汉 史晨碑

柳体集字古文

/柳公权 玄秘塔碑

颜体集字古文

/颜真卿 颜勤礼碑

/颜真卿 多宝塔碑

欧体集字古文

/欧阳询 九成宫醴泉铭

智永千字文集字古文

/智永 正千字文

出版说明

从临摹到创作,是书法学习的必由之路。集字法是一种提高创作成功率的迅捷而有效的方法。所谓集字法,就是书写者先选定书写的内容,然后在已临摹过的碑帖中寻找现成的范字,对于无法找到的字,则利用原帖中字的偏旁部首、点画规律进行组合,从而得到书写者所需的字,最后根据已确定的章法创作出完整的书法作品。

为了方便读者进行集字创作,本社继“中国古诗集字字帖系列”之后,又推出这套“中国古文集字字帖系列”,旨在为广大书法爱好者提供更多的创作资源,引导读者进一步地叩开书法创作之门。本系列依然选取《史晨碑》、《智永正书千字文》、《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》等经典碑帖作为集字的范本,并选用陶渊明、柳宗元、范仲淹等历代文豪所作的脍炙人口的古文作为集字的内容。篇幅由短至长排列,使读者循序渐进地书写。

本书有两个特点:一是对碑刻原版中现有的范字进行黑白翻转、适度放大和局部修整;二是对原帖中没有的范字合理组合拼集,尽可能地达到原碑帖的法度和韵味。同时在每本字帖的开始,分别例举了各篇古文的书写形制和章法,以供读者参考。考虑到古代书家的用字和书写习惯,字帖中除了繁体字,还保留了一些异体字,以更能贴近当时的书写风范。

本书是我们运用计算机进行字帖編集的一种尝试,其中或有不妥之处,诚恳希望广大读者不吝赐教,以便我们把工作做得更好。

目 录

书法形制·····	1
-----------	---

集字古文

陋室铭 (唐)刘禹锡·····	11
记承天寺夜游 (宋)苏轼·····	16
生于忧患,死于安乐 (先秦)孟子·····	22
爱莲说 (宋)周敦颐·····	31
兰亭集序(节选) (魏晋南北朝)王羲之·····	38
与朱元思书 (魏晋南北朝)吴均·····	46
三峡 (魏晋南北朝)郦道元·····	55
五柳先生传 (魏晋南北朝)陶渊明·····	64
始得西山宴游记(节选) (唐)柳宗元·····	75
岳阳楼记 (宋)范仲淹·····	87

永和九年歲在癸丑暮春之初
會於會稽山陰之蘭亭修禊事
也羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林修竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也

辛巳秋月學士良



蘭亭集序

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋
室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑有鴻
儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂
耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子
云何陋之有

陋室銘

辛巳秋月書



元豐六年十月十二日夜
解衣欲睡月色入戶欣然
起行念無與為樂者遂至
承天寺尋張懷民懷民亦
未寢相與步於中庭庭下
如積水空明水中藻荇交
橫蓋竹柏影也何夜無月
何處無竹柏但少閑人如
吾兩人者耳

蘇子良



记承天寺夜游

舜發於畎畝之中傳說舉於版築之間膠鬲舉於魚鹽之中管夷吾舉於士孫叔敖舉於海百里奚舉於市故天將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所為所以動心忍性曾益其所不能人恒過然後能改困於心衡於慮而後作徵於色發於聲而後喻入則無法家拂士出則無敵國外患者國恒亡然後知生於憂患而死於安樂也

辛巳秋月李良書



生于忧患，死于安乐

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以為號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵

五柳先生傳

蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得失以此自終贊曰黔婁之妻有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴其言茲若人之儔乎銜觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟葛天氏之民歟

世良

自三峽七百
里中兩岸連
山略無闕處
重巖疊嶂隱
天蔽日自非
亭午夜分不
見曦月至於
夏水襄陵沿

溯阻絕或王
命急宣有時
朝發白帝暮
到江陵其間
千二百里雖
乘奔御風不
以疾也春冬
之時則素湍

綠潭回清倒
影絕巘多生
怪柏懸泉瀑
布飛漱其間
清榮峻茂良
多趣味每至
晴初霜旦林
寒澗蕭常有

高猿長嘯屬
引淒異空谷
傳聲哀轉久
絕故漁者歌
曰巴東三峽
巫峽長猿鳴
三聲淚霑裳

學子良



水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮
之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外
直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀
而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡
丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊
之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎衆矣

古文一則

學子良

爱莲说

風煙俱淨天山
 共色從流飄蕩
 任意東西自富
 陽至桐廬一百
 許里奇山異水
 天下獨絕水皆
 縹碧千丈見底
 游魚細石直視
 無礙湍急甚箭
 猛浪若奔夾岸
 高山皆生寒樹
 負勢競上互相
 軒邈爭高直指
 千百成峰泉水
 激石泠泠作響
 好鳥相鳴嚶嚶
 成韻蟬則千轉
 不窮猿則百叫
 無絕鸞飛戾天
 者望峰息心經
 綸世務者窺谷
 忘反橫柯上蔽
 在畫猶昏疏條
 交映有時見日

與朱元思書
 吳均

今季九月二十八日因坐法華西亭望西山始指異之遂命僕人遇湘江緣染溪斫榛莽焚茅筏窮山之高而止攀援而登箕踞而遨則凡數州之土壤皆在衽席之下其高下之勢岿然若穴尺寸千里攢蹙得積莫得遁隱縈青繚白外與天際四望如一然後知

是山之特立不與培塿為類悠悠乎與灝氣俱而莫得其涯洋洋乎與造物者遊而不知其所窮引觴滿酌頽然就醉不知日之入蒼然暮色自遠而至無所見而猶不欲歸心凝形釋與萬化冥合吾然後知之未始游于是乎始為之文以誌

世良
辛巳秋月

慶曆四季春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀

也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日月隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國還鄉憂讒畏譏滿目蕭然

感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予

嘗求古仁人之心或異二者之爲何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰與歸

古文一則 辛巳秋月學古良

陋室铭

（唐）刘禹锡

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：『何陋之有？』

山不在高有仙