

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

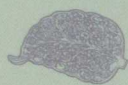
黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青

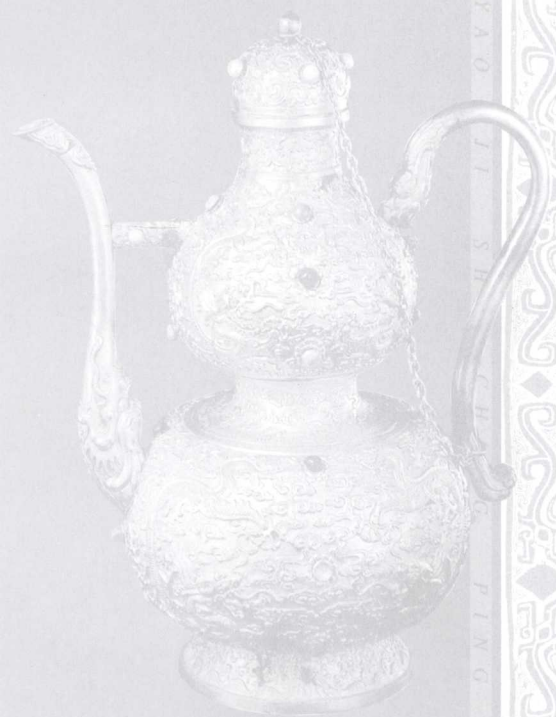


杂项鉴定秘要及市场评估



鑒寶

下冊





北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。

中

博

雅

文

物

鑒

定

中

心

鑒

定

咨

詢

專

家

委

員

會

名誉主任：史树青

主任：李辉柄 牛福忠

副主任：单国强 李宗扬

委员：史树青

（国家文物鉴定委员会副主任）

李辉柄

（国家文物鉴定委员会委员）

孙学海

（国家文物鉴定委员会委员）

单国强

（北京故宫博物院研究员）

李知宴

（国家博物馆研究员）

李宗扬

（北京市文物鉴定委员会委员）

姚青芳

（国家博物馆研究员）

连少卿

（中国文物开发总公司副研究员）

海国林

（国家博物馆馆员）

左安平

（北京荣宝斋精品画廊经理）

牛福忠

（北京中博雅文物鉴定中心董事长、
鉴定主任委员）

赵国强

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

王 鹏

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

马建明

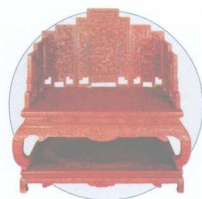
（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）



国家文物鉴定委员会副主任
史树青先生



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生





北京故宫博物院研究员
单国强先生



国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生



国家博物馆研究员
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员
李宗扬先生



国家博物馆研究员
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员
连少卿先生



北京中博雅文物鉴定中心主任委员
 华夏文物研究学会副研究员
 牛福忠先生



鉴宝热线: 010-83273770 83273771

联系电话: 010-64032893

传 真: 010-64018060

网 址: www.zhongboya.com

邮 编: 100009

地 址: 北京市东城区鼓楼东大街167号隆福宾馆3层

目 录

一 古钱币

- (一) 货币的演化
- (二) 历史上的代表货币
- (三) 钱币的收藏方法
- (四) 最早的货币形式
- (五) 古钱币的作伪方法
- (六) 古钱币的鉴定

3

4

18

31

34

41

49

二 古玺印

- (一) 玺印的传说
- (二) “天下第一玺”
- (三) 秦代玺印
- (四) 两汉时期玺印制度
- (五) 黄金玺印的盛行
- (六) 魏晋南北朝时期玺印
- (七) 唐宋时期的官印私印
- (八) 玺印的鉴定

58

61

63

64

66

67

68

70

72



名称：金翼善冠
年代：明·万历



名称：荷叶形欽砚
年代：宋代



名称：广东“光绪元宝”铜元
年代：清·光绪



名称：银奔马衔杯纹壶
年代：唐代



名称：御制蟠龙墨
年代：清·乾隆

名称：孝靖皇后嵌珠宝凤冠
年代：明·万历



名称：鎏金银刻龙纹盘
年代：秦代



名称：银鎏金龟驮筒形酒令具
年代：唐代



名称：黄杨木雕笔筒
年代：清代



名称：银三柄钮豆
年代：西汉时期



三 金银器

86

- (一) 商代至秦金银器
- (二) 汉晋时期金银器
- (三) 西汉王陵金银器
- (四) 异域金银器
- (五) 唐代金银器
- (六) 宋辽元时期金银器
- (七) 明清时期金银器
- (八) 金银器的鉴定

87

95

99

101

101

109

116

120

四 文房四宝

128

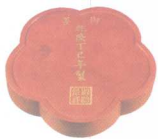
- (一) 笔
- (二) 墨
- (三) 纸
- (四) 砚

129

135

146

160



名称：御制朱砂墨
年代：清·乾隆



名称：八角圆环嵌松石金饰
年代：东汉时期



名称：东阳木雕樟木箱
年代：清代



名称：象牙珊瑚手串
年代：清代

五 竹木牙雕

180

- (一) 竹雕史话
- (二) 竹雕的鉴定
- (三) 四大木雕
- (四) 古木雕的鉴定
- (五) 牙雕
- (六) 牙雕的鉴定

182

190

194

200

215

224



名称：象牙雕布袋和尚
年代：清代

3. 典祭用金银器

清代金银器工艺空前繁荣,皇家使用金银器遍及典章、祭祀、陈设和佛事等各个方面,使用数量越来越多,器型越来越大,令人叹为观止。清代皇室耗用金银之巨,制作器物之大,史无前例。同时,亲王、大臣、富商、巨贾豪绅无不大量使用金银器以斗富争胜,并已成为一种社会风气。

在北京故宫博物院收藏着一件皇帝用的酒器——“云龙纹葫芦式金执壶”。金执壶造型新颖,壶身作葫芦形,由上小,下大两球体构成,中间连接细而高的束腰,使整个器形的轮廓呈反转S型,有收有放,富有变化。(图 161)



- 名称: 金云龙纹葫芦式执壶
- 年代: 清代
- 尺寸: 高 29 厘米

(图 161)

清代金银器以皇家器物为主体，器大，装饰豪华，有着浓厚的皇家格调，至乾隆时期，金银工艺集历史之大成，有范铸、锤揲、炸球、焊接、镌镂、掐丝、镶嵌、烧蓝和点翠等技术，并综合了起突、隐起、阴线镂空等装饰手法，达到了登峰造极的地步。(图 162)



(图 162)

- 名 称：铜鎏金八宝龙纹钵
- 年 代：清代中期
- 尺 寸：直径 17 厘米
- 专家估价：RMB 8—10 万

(八) 金银器的鉴定

1. 质地辨伪

金和银以其有独特的材质美，被人们视为珍宝，成为财富的象征。历来被皇家权贵制成精美的器物、饰品。金银器又因其材料的特殊性，稳定的物理性能和化学性能，使之能够加工改制、花样翻新。为此，我国古代金银器传世的不多，主要来自考古发现，而考古发现又以窖藏和佛教地宫出土为主。据不完全统计，全国各国地出土的金银器达万余件。这些出土的金银器数量大，种类多，年代明

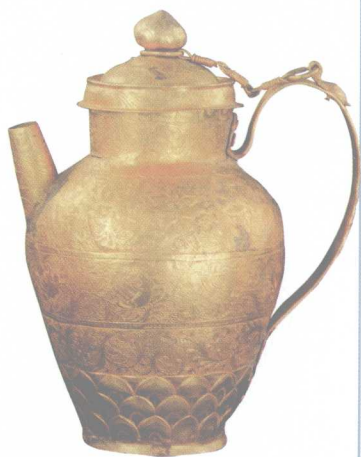
确，为收藏和研究古代金银器提供了可靠的依据，有的成为鉴定金银器的标准器。那么，收藏和鉴定金银器从何入手呢？主要是材料质地的辨伪。

与其它质地的文物相比，金银器的材料质地本身具有昂贵的经济价值，一些伪者为牟暴利，常用铜，仿黄金材料如稀金，亚金，以及鎏金、镀金或包金材料来鱼目混珠。长期以来，人们对金银质地的认识和鉴别，形成了一套经验和方法，我们可以分别从其物理性质和化学性质上入手。(图 163)

从物理性质上鉴别

(1) 首先要看。这种方法应该说是最古老的方法，也是最直接的方法。因为金银器中根据黄金含量不同会显现出不同的颜色，这就是我们平时所说黄金的成色高低。民间流传有“七青、八黄、九紫、十赤”的口诀。古人认为纯金的颜色应为黄色，细看还略有冷红色，因此，用“赤金”来表示足金。但绝对意义上的纯金纯银，是不存在的。即使现代采用发达的冶金技术，也只能使金的纯度达到99.95%—99.99%。所以我们在辨别金银器的时候，首先要看它的成色，如果是纯金，颜色应为黄色，如果颜色不正，或中间带有杂质，那肯定是有问题的。比如有一些造假者，在黄金里掺入其他金属，这样肯定影响光泽。一般来说，所掺入的杂质越多，黄金的颜色就显得越淡。有经验的鉴定专家只要看到其成色，就可以大致断定出黄金的含量，而且八九不离十，要做到这一步，那要经过长期的训练，多观察，多积累经验才能做得到。

当然，从其颜色上鉴别，只是第一步，是比较粗略的方式。要更加进一步的鉴别金银器，还要从其他方面入手，下面将介绍另外的方法。



(图 163)

- 名 称：金质鸳鸯莲瓣纹执壶
- 年 代：唐代
- 尺 寸：高 21.3 厘米

(2) 听也是关键环节。如果平时我们在看这点上下足了功夫,不妨也来听一听,看看它到底告诉我们什么。一般来说,黄金是金属中密度较大的,其比重为19.3,只要拿到手里掂一掂,就会有沉甸甸的感觉,就是我们平时所说的压手。正因为黄金特殊的物理性质,落到硬质木板上,会发出“扑扑嗒嗒”比较沉闷的声音;而诸如铁铜之列的,掉到地上会有比较清脆的声响。真金器离地面1米高自由落地,在地上蹦落不超过三下,而伪品则会超过。

(3) 注意“扳”。我们看事物时通常要透过其现象看清本质,其中鉴别金银也一样,“扳”也是个重要的方法。我们都知道黄金具有良好的延展性,1克黄金可以拉成直径0.00434毫米、长3500米的金丝;可锤炼成厚度仅为0.23纳米的金箔。黄金纯度越高,质地就越软,因此,黄金制品一般易变不易断,假的就易断不易变,如果用牙咬,就会在金面上留下印痕。用一根普通的大头针,也可轻易地划出痕迹。一件金质器物,拿在手中,如果在薄弱处或细小处,用手指轻轻扳动,就能觉察到柔软质感。

如果黄金中加入了其他杂质,那就没有这种性质了。比如加入了铝或铁、银之类的,不是变得硬脆易断,就是成色有大的改变。

从化学性质上鉴别

(1) 火烧

俗话说“真金不怕火炼”,纯金放入火中烧红,取出来后颜色不变。根据黄金化学性质稳定,不易被氧化的属性,可进行烧试。如果取出来之后颜色有改变,那肯定含有杂质。



(图 164)

- 名称: 银錾花提梁壶
- 年代: 清代
- 尺寸: 高20厘米
- 专家估价: RMB 5—6万

(2) 酸滴

根据黄金耐腐蚀的属性,借助化学试测进行鉴定。金化学稳定性极强,硝酸、盐酸、硫酸等都不与之发生作用,仅能溶于王水(盐酸和硝酸3:1的混合剂)中。一般测试黄金采用硝酸作为试剂。先用玻璃棒沾上少许硝酸,然后轻轻的滴抹到器物上,如果面不改色,则是黄金。

我们也可以使用试金石的方法检验,我国古代的金店大多使用过这种方法,现美国大部分银行和金店都使用试金石,并配备了一套已知含金量的标准对牌作参照

以上所述的火烧和酸滴的方法,是鉴别金银器最有效的方法,准确度很高,但同时具有较大的破坏性。一件看似真品的精美器件,谁也不会冒险使用这种方法,因此,鉴别金银器的重点还是应放造物理性质的鉴别上,好在金银器天生丽质,比较容易辨别其真伪,作伪者要仿冒,是要经过一番功夫的。另外,如果条件具备,还可以使用现代化高科技手段,如X射线荧光分析法、化学光谱定性分析法等。科技手段检测准确度高,并能知道金、银的成色。(图 164、图 165)

2. 年代辨伪

金银器不同于其它文物,如钱币、陶器等,在出土时都有较明显的时代标记,对于金银器的断代是比较困难的,例如,从铭文上判断,在唐代以前的金银器中,有铭文的很少,而到了宋元以后,在金银器上刻铭文已变得很流行,如果同时出土的金银器上无铭文,可以根据有铭文的器物就可以大致推断出其年代。



(图 165)

- 名 称：银鎏金狩猎纹杯
- 年 代：唐代
- 尺 寸：高 10.5 厘米