



牛撒捺◎著

杂文是微不足道的，又是具有巨大社会功能的。一言不可能兴邦，同样一言也不可能丧邦。邦之兴丧，条件是繁多的，原因是复杂的，杂文家们的千字文即便字字珠玑，或者句句毒草，相对于邦，其正向反向的作用都是有限的。

书与读书的不等式
玉米与生命的重量
吕布是盐池人？
不创造就是创造
谁是“自己”哭穷
用鱼喂鸟的慈爱
庶人之议与不议
国货与超国货
三八大盖与王八盒子

针尖上跳舞

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

书与读书的不等式

玉米与生命的重量

吕布是盐池人？

不创造就是创造

谁是“自己”哭穷

用鱼喂鸟的慈爱

庶人之议与不议

国货与超国货

三八大盖与王八盒子

针尖上跳舞

牛撒捺◎著

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

针尖上跳舞 / 牛撒捺. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 10
(二十一世纪宁夏杂文丛书)
ISBN 978-7-227-03984-6

I. 针… II. 牛… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第159403号

针尖上跳舞

牛撒捺 著

责任编辑 陈宁霞

封面设计 石磊

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 11.75

字数 140千

印数 2500册

版次 2008年11月第1版

印次 2008年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03984-6/I·1054

定价 22.00元

版权所有 翻印必究

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序

●牛撒捺

中国当代文学以小说为正宗，宁夏亦然。

杂文作为文学形式的一种，无疑是在主流之外，基本上处于边缘状态。但是，这个开放的时代它又不能缺席。

20世纪80年代，宁夏的文学创作事业进入旺盛期。进入90年代以后，宁夏文学新人辈出，新作大量涌现，质量不断攀升，受到社会各界的广泛赞誉。人们惊呼：宁夏青年作家林在崛起，宁夏文学队伍不再“一枝独秀”。有多位作家获得包括“鲁迅文学奖”在内的许多全国奖项，其中有些作者在全国已经有了相当的知名度。有人说宁夏青年作家的创作呈现“井喷”状态，已成为宁夏精神文明建设的标志性产品和宣传宁夏的一张“名片”。

我们在热眼关注宁夏文学的时候，不要忘了把余光投向另一支生机勃勃的队伍，那就是宁夏杂文军团，在宁夏文学整体蓬勃发展的同时，宁夏杂文始终没有掉队。

作家吴若增先生从写小说转到了杂文随笔创作。他说比较起来，小说那种文体其实是一种“狡猾”，而杂文这种文体，则无异于一种“憨

直”。他有一句话很有名：杂文是你的裸体。他说写杂文时你会有意无意地交出你的经历、你的教养、你的学识、你的个性、你的品格和人格、你的思想和追求，交出了你的真诚或虚伪、你的深刻或浅薄、你的勇敢或胆怯、你的渊博或无知、你的高尚或猥琐、你的超脱或世俗、你的谦和或张狂、你的大度或小气……从而，你就必然地，有意无意地，把自己的面具摘下，甚至把自己的衣服脱光，给这个挑剔的世界以一个裸体。小说、散文作为主流文学，其发展有各级党和政府的扶持，有那么多人关心，还有专门的阵地。与之相比，杂文非但不能当作“名片”，相反的是处处让人“不待见”。人们的“不待见”可能就是你的过于真诚的“裸体”。

杂文事业是比较艰辛的事业，也是风险性比较高的事业。有人说，如今杂文对社会现实的敏感，还不如现实社会对杂文的敏感。虽然改革开放已经三十年，思想解放运动不断深入，但杂文作者踩雷的事情却仍层出不穷。因为一篇文章，甚或一个标题、一句话而惹来麻烦的事仍然不少。这是杂文作者命中注定的华盖运，也是杂文作者价值之所在，使命之所在。试想一下，如果杂文一律“新基调”了，杂文如诗歌般软绵，杂文成了大众情人，成了富商巨贾官员政客的精神之妾，那它还有什么存在的必要，杂文作者还写它干什么！乐观地说，我们处在一个杂文的时代，因为这五彩斑斓的社会为我们提供了丰富的杂文创作素材，因为我们这个自由开放的时代的人们更渴望自由的表达。

中世纪欧洲哲学有一个命题，哲学家们在求证一个针尖上能站几个天使。他们的回答是什么我不知道，我只知道，一个针尖上能站无数有血性有钙质有理性有社会批判精神的杂文家。对宁夏的杂文家，我只想说，到针尖上去跳舞吧，把空间利用到极致。针尖上跳舞，说明我们脚下的地面不大，而且还会戳脚。但是，在针尖上跳舞，是勇者的事

业,是很惊险很刺激很有激情的事业。我们不仅是时代的舞者,也是历史的舞者。

近年来,宁夏的杂文界颇为活跃,在出版杂文学会会员文集《美丽的谎言也是谎言》《杂文:宁夏十人集》《思想的地桩:宁夏杂文新人作品选》的同时,连续举办了四次宁夏杂文大赛,有力地推动了宁夏杂文作者的创作势头。宁夏杂文人很清醒,我们知道,杂文不能兴邦,更不能乱世。但是,宁夏杂文人始终遵从内心的选择,担起一个匹夫的责任,我们是和谐社会的自由言说者。最近,宁夏杂文学会要向社会隆重推出十位杂文作者的杂文集。这套“二十一世纪宁夏杂文丛书”的出版,是为了向社会集中展示杂文家的实力。通过读者集中的审视,期望拓宽宁夏杂文作者的创作之路。以如此规模来推动地方杂文发展,这在全国各省市区杂文组织中也是罕见的。从这个角度看,宁夏杂文的生态环境还是不错的。

前不久,为纪念改革开放三十周年,张贤亮先生写了一篇《一切从人的解放开始》。他认为,20世纪70年代末邓小平倡导的思想解放运动在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪史上,其规模及深远的社会影响,大大超过五四运动。追求独立思考、自由表达是杂文的基本要求,也是知识精英的使命使然。在改革开放三十周年和宁夏回族自治区成立五十周年之际,宁夏杂文学会推出这套丛书,这是宁夏杂文界的幸事,也是宁夏文学界的幸事,是宁夏人思想解放的见证。虽然,这套丛书存在诸多不足,但是,宁夏杂文人集体放言,其本身的意义要甚于一切。

三十年前的思想解放风暴其实起始于人的解放,那么,今天的思想解放我想至少应该从自由表达开始。关于宁夏杂文人,我想说的是,不恨你们飞不高,我只恨天不高。针尖上跳舞是很刺激,很邪乎,但咱

不能老这样干吧,太悬了。让我们脚踏实地,把心放到肚子里,好好地写自己的放胆文章。我想,这不止是宁夏杂文的企盼,也是我们这个时代的企盼。还好,我们解放思想脚步从未停歇。

2008年8月

目 录

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序 牛撒捺 / 1

- 谁是后富? / 1
- 收入差距过大是不和谐之音 / 3
- 十字改锥 / 5
- 半只虾,谁是赢家? / 7
- 开除死人的党籍? / 9
- 国货与超国货 / 11
- 如何让人多读书? / 13
- 孩子是谁生的? / 15
- 半部《资本论》是我写的 / 17
- 三八大盖与王八盒子 / 19
- 容忍别人爱国的方式 / 22
- 物价的涨与不涨 / 25
- 不感恩是民族的痼疾 / 27
- 长城错觉谈 / 30
- 错在媒体? / 33



- 窟窿多了不怕风 / 35
- 民族的共同点在哪里？ / 37
- 禁止以至处罚给乞丐钱物之必要 / 39
- 母亲的平衡 / 42
- 五十知天命 / 44
- 农民的遮羞墙 / 47
- 头版问题 / 50
- 陈永贵的墓碑 / 52
- 玉米与生命的重量 / 54
- 书与读书的不等式 / 56
- 惧内是否可以廉政 / 59
- 天使为什么会飞？ / 61
- 说融资 / 63
- 庶人之议与不议 / 65
- 哭穷 / 67
- 吕布是盐池人？ / 69
- 正面人物也会告密 / 72
- “孝老爱亲”可以当模范？ / 74
- 健康着是幸福的 / 77
- 生命的自由 / 79
- 说于丹之《〈庄子〉心得》 / 81
- 散说于丹的《〈论语〉心得》 / 89
- 说纪连海的《历史上的刘墉》 / 99
- 说纪连海的《历史上的多尔衮》 / 107



说说纪连海的《历史上的和珅》 / 111
四说纪连海 / 119
职务顶刑 / 130
用远处的事教育身边的人 / 132
婴粟籽油? / 134
平壤可能要用手机了 / 136
卡斯特罗终于退了 / 138
用鱼喂鸟的慈爱 / 140
有私奉献如何? / 142
书应该放在哪里? / 144
不创造就是创造 / 147
浩然是农民的代言人吗? / 149
博士后是什么学位? / 151
《资本论》责编的遗憾 / 154
谁是“自己”? / 156
剖析一首“反动”歌曲 / 158
婆 娘 / 160
吓人的汉字——“祭” / 161
北京来的电话 / 163
逆行的美德 / 165
历史杂感 / 167
书生意气 仁者情怀 / 170

跋 / 173



谁是后富？

很长一段时间，中国有一句口号，叫先富带后富。乍一听，此话极有道理，也极有吸引力与感召力。先富者不能为富不仁，麻木不仁。不能只顾自己，不管别人。从社会协调发展的角度，从自我可持续发展的角度，都有责任和义务带动带领后富。后富者呢，等到先富们富了真富了大富了，回过头来带自己，省时省力省心，比较简便，比较经济，也比较可行。既然自己没心力没能力没魄力先富，只能等别人先富了，来带自己。这似乎与自然进入社会主义的命题有异曲同工之妙。善矣哉，先富带后富！

先富带后富的口号有问题吗？冷静一想，概念似乎有毛病：谁是后富？先富起来的人只是一小部分，改革开放进行了近三十年，中国的富人，相信超不过百分之五。有百分之十可以称之为穷人，日子一般化的是绝大多数。这些人是“后富”？这百分之九十五中哪些沾“富”字，哪些可以界定为“后富”？

如果未富不富就可以称之为“后富”，那么陈胜吴广相对于秦二世就是“后富”，李自成相对于朱由检，杨白劳相对于黄世仁，也是后富。今日那些贫困线以下的，喝不上洁净水，吃不饱山芋蛋的农民，失地失业的贫民、流浪者、乞讨者相对于大款大腕也是“后富”。问题是，终其一生，甚至推及他们的子子孙孙，他们富得了吗？如果永远沾不上那个

谁是后富？



“富”字，又怎么能说是后富呢！

不错，未富的赤贫者中有后富了的。刘邦打下江山“后富”了，一改一个亭长的窘况；朱元璋称帝后“后富”了，不再当和尚不再乞讨不再喝泔桶里的“珍珠翡翠白玉汤”了；洪秀全“后富”了一阵子，在天京大兴土木，大娶嫔妃，骄奢淫逸，挥霍无度，“后富”的程度还满高；禹作敏“后富”了，在大邱庄整出了不小动静，过去一天的工分不值一元钱，后来一条皮带就一万多元；吴仁宝“后富”了，他把华西村整成了一座不小的城镇。可是，后富者人数实在是少之又少。

从历史的流程看，未富不富者中，后来绝大多数没有富。

先富带动后富，有一个技术问题，如何从天文数字般的未富者中发现“后富”，从而去引导和带动他们？未富者中谁又能证明自己可以“后富”，从而去寻求“先富”的支持与帮助，甚至拿出相关的文件来，要求“先富”们带动带领。

先富带后富，看来不但难以操作，而且难以理解。实际上，相对于有限的资源、市场、机遇，一部分人的富裕就注定了另一部分人的穷困，一部分人的先富，也注定了另一部分人永远不能致富。生活的逻辑如此，历史的辩证法也如此。

西哲说，理论是灰色的，生活之树常青。看来此话一点不假。

如何解决致富、先富、后富等等的问题？要给政策让人们富，也要对富者有一定制约措施，有对贫者的帮助提携手段，办法多一些，手段硬一些，思路开阔一些，决策更实际一些，如此，才可能达到共同富裕或者说共同小康的目的。

2006.10.14

收入差距过大是不和谐之音

与朋友聊天,出了个不小的笑话。记得三年多前,他儿子从一所工业大学毕业后,分到了广东的电力部门,当时月薪六千元左右。时间推移,我想其薪水肯定增加了。我问他,你儿子月薪有八千元了吧。他一笑,说,年薪二十二万。我一时语塞,为自己对外界了解的浮浅与想象力的贫乏感到难堪。

中国在倡导建设和谐社会,收入差距太大,是不和谐之一。

收入差距,首先是地区性的,同种行业比,东部发达地区的人均收入,是西部贫困地区的五到十倍,甚至更多。同在一片蓝天下,同为中国特色社会主义建设事业而工作,但收入却不同,而且差距十分的大。你不服不行。

收入差距的另一个表现。是行业差距。同在一个地区,因为行业不同,收入也千差万别,垄断行业,比如交通、银行、水务、电力、税务、电信等等部门,比其他的行业高一倍甚至五倍十倍。比如前面提到的电力部门,一个刚出大学校门三五年的年轻人,在比较发达的地区工作,年薪便可以达到二十多万,而电力部门的处级干部,年薪则为四五十万。这样的收入,西部的厅级干部需要十五年才能拿到,而西部效益一般的企业的工人,则需要用一生时间去挣。

如此的收入差距,如果不予合理的调整,便可能带来一系列的问题。



题,包括经济的,政治的,社会安定的,等等。在收入差距十分巨大的社会,要保持社会的和谐,不能说是天方夜谭,但应该说是十分困难的。

为了缩小收入差距,舆论的压力推力很大,有关部门也有一些力度不大的局部的措施,但效果不理想,立即遭到了垄断部门的抵制。有人已在公开宣称,他们的收入不高,而且想更高。不唯不减少收入,而且要再加一些。有些行业和部门,名义上规范与减少了收入,实际上却通过各种各样的渠道和手段把“堤内”的损失从“堤外”补了回来。

从全面发展的角度看,能不能规范各行各业的收入,实际上也是执政能力强弱的一种表现,是是否贯彻了“三个代表”重要思想的表现。当前正在建设和谐社会,全社会应当共享改革开放的成果,各社会成员应当有比较科学合理的收入标准,非如此,就难以做到科学的可持续的发展,也难以构建和谐社会。

国家正在调整公务员工资,可能提高的幅度不会太小。其他人的工资,特别是低收入者的工资呢?似更应当提高,相信有关部门会有科学的决策。

2006.10.14

十字改锥

现如今,家家几乎两道门,木门或铁门之外,还有一道钢板做的防盗门。可现在的人们,家里被盗的事情却层出不穷,比过去普遍得多频繁得多。原因呢?家中值钱的东西多了,存放的现金多了,社会上胆大妄为的人多了。最主要的,是如今的开锁技术、开锁工具更加先进了。谁家丢了钥匙,请专门开锁的人来,三捅两捅,几分钟就打开了。更有利索的,将一种特制的十字改锥往锁孔里一插,三两秒钟就搞定了。有些居民区成片被撬被盗,窃贼们大多用的是这种先进“武器”。

想起了“文化大革命”,想起了那时“脍炙人口”的一首歌,一首关于钥匙与锁的歌:“哎,好像那,一把钥匙打开了千把锁呀,心里头升起了红太阳呀……”如果人的意识,人的价值体系、思维模式、思想倾向是锁的话,那么,有些思想,有些理论便是钥匙。“文化大革命”,一把钥匙令人欣喜地能打开千把锁万把锁亿把锁,那不是瞎唱,不是神话,不是夸张,那是切切实实的。但为何能有如此神奇的效果呢?从七八亿中国人这头看,是我们的锁已经不是锁了,我们已被统一得没有独立的主张独立的意识独立的思想了,中国人只有个别脑袋用来思想,其余的只能接受思想了,甚或只能用来吃饭睡觉了,或只留着等人砍了。这样的锁,不要说用有核武器般威力的巨无霸钥匙了,用铁棒子柴棍子也能捅开。从人们奉为圭臬的思想来看,因为它是顶峰,



它“一句顶一万句”，对于它“理解的执行，不理解的也要执行”，就如十字改锥，插入了白铁皮生铁碴做的锁中，乖乖就范的自然哗啦开了，不愿听命的弹子便被拧折了。有此钥匙，何锁不开。因此之故，“文革”时期，打倒一切，揪斗老干部，砸烂公检法，冲击政府、军队，就成了必然现象，阶级斗争年年讲月月讲天天讲，是必由之路，“宁要社会主义的草，不要资本主义的苗，宁要社会主义的晚点，不要资本主义的正点”也是必然选择。

中国人，因为自己的脑袋已不能设防，因为钥匙太厉害，所以越来越不像锁，越来越没有锁。中国的具有钥匙功能的思想，因为已经十字改锥化，已无所不能，无往而不胜，也便没有了自我的约束自我的改进自我的矫正，某些方面也就越来越不像钥匙。

思想是钥匙，这比喻没有错。孔老夫子、孟老夫子、庄老夫子的那些精辟的话是钥匙，人类的文化遗存文化积淀是钥匙，马克思列宁主义也是钥匙。但这些钥匙不是十字改锥，而是凹凸有致的钥匙。一把钥匙开一把锁。一种思想，一种文化，不是一把钥匙，而是千万把钥匙，无数把钥匙。不同的人，可以从中找到开启自己思想的钥匙。无数把钥匙才能开无数把锁，如果用一把钥匙开，再伟大的思想也会出错。比如革命战争年代，有人将马克思列宁主义教条化，反对农村武装革命，反对农村包围城市，要搞大城市的武装暴动。这把钥匙打开了俄国革命的锁，但拿这把钥匙开中国革命的锁，非搞砸不行。

“文革”已渐行渐远，一把钥匙开千把万把锁的悲剧闹剧已终结，但愿这样的事在中国越少越好。

贼人们用十字改锥也就罢了，中国的文化精英思想精英们，却要谨慎使用啊。

2007.8.9

半只虾，谁是赢家？

有一则名人逸闻趣事，或曰民间笑话，说著名画家齐白石老先生比较抠，在金钱上算计极精。对内，家里的财权在他，东西也由他保管，他的老腰上挂满了粗笨的大串的钥匙；对外，对字画篆刻等等的价格也较在意。他的房中曾挂一条幅：“齐白石画虾，十两一只。”有一位求画者，属于智力比较发达的，也极富幽默感。他找齐白石画虾，送去了二十五两纹银。他在想，四舍五入吧，看你齐老头怎么处理，二十五两买三只没问题吧，怎么着你也不可能置五两银子于不顾，只画两只吧。不过齐老头更绝，给他画了两只半，有一只的一半藏在了水草里。绝吧？这两个人都特绝。

几十年之后的我，面对这样一个具有传奇色彩的故事想这样一个问题：在这场斗智斗谋的较量中，谁是赢家？

在齐白石一方，他是赢家。因为他坚持了他的原则，按量论价，一只十两那就是十两，决不贱卖。给五两银子，只能给你画半只。如果心一软原则一松动，五两也给你画一只，以后人们群起效尤，齐老头还怎么招架？那得损失多少银子！这里不仅仅是艺术品的贬值，还有白花花银子的流失，这如何使得！给二十五两，画两只半虾，齐老头赢了。

在求画者一方，他也是赢家。他给齐白石出了一道考题难题，五

半只虾，谁是赢家？

