

中国古典文学精华丛书

唐詩精華

繆 钺

张志烈

主编



巴蜀書社

(川)新登字 008 号

责任编辑：何 锐 罗 红

封面题签：顾易生

封面设计：梅定开

版式设计：黄汉庭

唐诗精华 缪 钺 张志烈 主编

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 成都东方福利彩印厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 33 字数 950 千

1995 年 6 月第一版 1995 年 6 月第一次印刷

印数：1—9500 册

ISBN7—80523—692—5/I·262 定价：36.00 元

前 言

唐代是我们中华民族历史上文化发展的高峰时期。在百花盛放的唐文苑中，唐诗以其广博的生活内容和精湛的艺术形式，冠压群芳，独标一世。它既是时代精神的凝聚与升华，又开创了中国古典诗歌的黄金时代。我们民族本是诗歌的民族，自“三百篇”以降，诗歌发展的一切精蕴积累，无不为唐诗所继承发扬，自宋元明清迄于近代，诗、词、曲、剧的曼衍繁荣，无不挹其芳润。就是在建设社会主义精神文明的今天，唐诗，仍然是我们获取审美感应的渊藪，是广大人民群众最喜爱的精神食粮。

鲁迅先生说：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”（《鲁迅书信集·致杨霁云》）辨证地理解这段话，就会更加深刻地体会到，唐诗的确是我们民族优秀传统文化中最珍贵、最灿烂的瑰宝之一。

唐诗何以有如此高的成就呢？

作为历史上特定时期的精神产品，它的出

现既源于当代社会的需要，又是那时的精神生产者在特定的环境（历史文化氛围与时代土壤）影响下完成的，而且还受着使用价值与流通渠道的规范与导引。这一系列条件制约构成的系统质，使唐诗区别于任何一代诗歌，而呈现自己独特的生命力。认识这个生命力之所自，是研究整个唐诗的任务。在这里我们只就其繁荣状况的产生与题材风格的构成以略窥一斑。

唐诗的繁荣直接显示为其数量大、质量高与流通广。清人编《全唐诗》，录诗四万八千九百多首，作者二千二百多人。实际还不止此。明人胡震亨据其研究早就指出“在亡之数，其犹幸相半也乎”，则最保守的估计也在十万首以上。诗这一艺术品在唐代精神生产中的如此的普及性、涵盖性，足见其与社会需要的密切关系。唐诗质量高，粗略的概貌是流派纷繁，名家辈出，众体俱备，社会投入。名家中李杜双子星座，至今犹照耀整个中国诗坛，此外独具个性风格广有影响的著名诗人不下五六十位，如群星丽天，后先辉映。诚如普列汉诺夫肯定过的丹纳所讲的话：“当文明发展进程中新的进步产生出一种新的艺术时，总会有几十个以一两个天才人物为中心的英俊人物应运而生，几十个英俊人物只能把社会思想表现出一半，而一两个中心天才人物却能把这种思想完全表现出来。”（引自普列汉诺夫《论个人在历史上的作用》）丹纳讲的是世界艺术史上的普遍情况，

却与唐诗的实际这样地吻合，可知唐诗（特别是其中近体与歌行）在唐代，正是中国文明发展进程中新的进步产生出来的“新的艺术”。流派纷呈，是一门艺术成熟的标志。就题材言，有政治、边塞、山水、田园、羁旅、闺情、都市、历史，可谓扫描了整个社会生活。就风格言，不同角度的现实主义与不同倾向的浪漫主义，呈现出千姿百态的丰神。宽阔的创作面，正是技艺提高产生佳作的条件。我国古典诗歌的体式，经历了长期的发展，到唐代而大备，后世继作者至今不能越其规程。社会投入，最鲜明的表现之一是作者面特别广，除了进士举子、隐逸书生及由之作官的“文化人”外，帝王将相，后妃宦者，武职弁吏，商人歌妓，妇女儿童，和尚道士，牛童马夫，各种人都喜欢作诗诵诗。有这样广阔的群众基础，能产生上述的“英俊人物”，就可想而知了。唐代远没有今天意义上的传播媒介，但唐诗的流通却盛况空前，具体表现为专家选集，众口流传，远播国外，应用多方。唐人选唐诗的集子今知者数十种，存传下来的如《河岳英灵杰》（殷璠选）、《国秀集》（芮挺章选）等十种，皆广有影响。选本多，评论多，既是创作繁荣的表现，又转而推动创作繁荣。传唱，包括配乐演唱的和朗诵的两种，前者称为“声诗”，多用五七言绝句。有名的“旗亭画壁”故事（王昌龄、高适、王之涣在酒楼听歌女唱诗，以自己作品被选唱多为荣），是唐诗传唱

的典型事例。为我们今天所喜爱的许多脍炙人口的唐诗，在当时就是流行歌曲的歌词。诵诗则更为普遍。白居易《与元九书》说：“自长安抵江西，三、四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中往往有题仆诗者，士庶、僧徒、孀妇、处女之口每每有咏仆诗者。”又记武官高霞寓聘歌女，歌女自夸能诵《长恨歌》因而增价。可见口耳流传的诵诗活动多么盛行。唐诗流播国外，鸡林（新罗）商人以重金收购白居易的诗歌。日本学问僧空海贞元末来华，元和元年（806）返回日本国时，带去的书籍中，仅只诗歌作品一项，就有《王昌龄集》、《刘希夷集》、《宝林寺诗》、《朱千乘诗》、《朱书诗》、《杂诗集》等多种著作。这既显示了当时中外文化交流的活跃，也证明唐诗流播的广远。

唐人爱诗，因而扩展了诗的应用功能。除了传统的抒情、叙事、咏物、记游之外，上自专题讽谏，下至通信便条，都可用诗的形式。魏征赋《尚书》，唐太宗感知其“约我以礼”。白居易的讽谕诗，自谓是“启奏之外，有可以救济人病，裨补时阙而难于指言者，辄咏歌之”。元稹、白居易两人“以诗代简”之作，是长达百韵的诗信；杜甫建成都草堂求桤木秧、桃树秧的绝句，则是精妙的诗小简。应用功能的扩展，又推进了驿寄、投赠、题壁等传播途径的通畅与普及。

产生这种繁荣状况的原因是多元的，可以从社会条件和诗歌自身发展两方面来认识。

社会环境，即唐诗产生的土壤，首先是生产发展和经济高涨。隋代灭亡的教训，使李世民看到人民和统治者之间的“水舟关系”，所以不得不采取措施，调整生产关系，缓和阶级矛盾。“均田制”使农民得到部分土地，“租庸调法”使赋税徭役负担有所减轻，加以整顿吏治，社会安定，所以农业、手工业生产得以不断上升。唐初自贞观至开元的一百一十多年中，社会无大祸乱。强大的经济实力是盛唐防卫侵略的军事行动取得胜利的基础，也是民族自信心、自豪感、人民创造力的基础。雄厚的社会财富和长期安定的社会秩序为诗人们的创作提供了必要的物质条件和良好的精神生产环境。

国力强盛，交通发达，城市繁荣，带来了生活面的广阔拓展。唐代极盛期，是当时世界上最强大的封建帝国。国际国内交通畅通，长安、洛阳等城市成为世界性都会。积极向上的时代气息，使文人精神活跃，加上可以到处漫游，接触丰富复杂的生活，使诗人眼界开阔，在客观上为诗歌创作提供了新的表现内容。

其次，是作者队伍的政治状况和精神状况较之前代有显著的变化。唐诗作者面覆盖整个社会，但唐诗精神生产力的主体则是中下层知识分子队伍。由于唐初以来政治经济结构的实际变化和统治者不得不实行的政策倾斜，使当时庶族地主阶级的文人成为社会生活中一支极为活跃的力量。

他们一般都有才能、有抱负，强盛的国力唤起他们为国效力的雄心，内心充溢着强烈的社会责任感。或通过科举踏入仕途，或从军边疆建功立业，都弥漫着“欲穷千里目，更上一层楼”的积极进取的活力。奋发有为的理想与正视现实的目光，使他们既能歌颂上升的时代，抒写爱国热情、崇高理想和远大抱负，又敢于揭露社会矛盾现实黑暗和民生疾苦。这种比较丰富而又颇为健康的精神状态，正是形成“唐音”特质的重要因素。

作为精神生产的环境，即唐代社会思想文化的活跃和各门类艺术的普遍繁荣，也是促使唐诗创作高涨的重要原因。统治者三教并用，客观上为文人提供了驰骋思想的园地。从杜甫、李白、王维、白居易等人身上，可以看到这些思想对唐诗的深刻影响。对外开放，中国传统的音乐、舞蹈、绘画、雕塑乃至饮食服饰，无不与其他民族文化交流而促成重大发展，这种“撞击”又使人们精神生活丰富，更加刺激和增强了精神生产的创造能力。各门类艺术之间相互影响，在唐代最为典型，唐诗中有大量歌咏欣赏绘画、感受音乐、观看歌舞雕塑的作品。这些艺术直接促进了诗歌内容的丰富和技巧的提高，其作用贯穿于整个唐代。

此外，皇室的爱好与提倡，国家以诗赋取士的政策，形成社会上赞励佳作尊重诗人的普遍风气，这对于促进诗歌繁荣也有一定的作用。

唐诗的繁荣及其特质的形成，还有诗歌自身

发展的原因。恩格斯论述精神生产时说：“每一个时代……都具有由它的先辈传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提。”（《致康·施米特》）“和任何新的学说一样，它必须首先从已有的思想材料出发，虽然它的根源深藏在经济的事实中。”（《反杜林论·引论》）丰厚的遗产积累是唐诗昌盛的基础条件。民族文化，作为精神现象，犹如一个完整的有机体，后代必受前代的影响。诗至唐代，积累已多。从创作方法讲，现实主义、浪漫主义都已形成深厚传统。题材方面，讽谕时政，反映民情，抒写愤懑，讴歌田园，都有一定的开拓。表现手法上，从谋篇布局到各修辞手段以及声律辞藻的运用，都积累了相当经验。在体式上，前人（特别是六朝人）也已经作了很多探索。这一切都为唐人提供了营养。李白青年时代曾三拟《文选》，杜甫是“读书破万卷”后才“下笔如有神”，就典型地体现出这一关系。

把继承传统与推陈出新辩证统一起来，善于学习前人，从而开拓创新，是唐诗成功的又一重要条件，而这恰好是对文学发展规律的顺应。从四杰、陈子昂到李白、杜甫、白居易、韩愈、李商隐等，对于前代传统都是在一定程度上有因有革，有继承有突破，因而完成各自的艺术创造的。比如齐梁时刘勰《文心雕龙》中提出“风骨论”，但在齐梁陈诸代不可能实践这一按文学自身规律提出的要求。陈子昂提倡的诗歌创作规范，正是

继承刘勰“风骨论”而与唐代社会现实相结合的产物。理论的明确与创作实践的成功，互为推动，于是盛唐时代便成了风骨高扬的时代。诗人们纵意抒写政治抱负与边塞豪情，充满了理想精神和浪漫情调，贯穿着高昂明朗的感情和雄伟壮大的气势，自然地有风有骨。就是写失意悲慨、山水田园、离情别绪、风月情怀，亦无不有一种昂扬情意爽朗基调贯注其中。又如刘勰在《文心雕龙》中提出“神思论”，唐人在探讨诗歌创作审美活动过程时，无不受其启迪。殷璠《河岳英灵集序》中倡“神来、气来、情来”，杜甫之言“苍茫兴有神”（《上韦左相二十韵》）、“才力老亦神”（《寄薛三郎中据》）、“诗兴不无神”（《寄张山人彪三十韵》），以及后来皎然、司空图的诗歌审美理论，均与之有继承发展关系。

吸收南朝文学精华，创造融合南北的新境界，使质文相辅，彬彬尽美，也是唐诗适应时代选择而使自身得以繁荣的重要因素。东晋以来，南北分裂，文学向不同趋势发展。北边刚健质实而少文采，南边则精巧华丽而病浮华。一个相对缺少完美艺术形式，一个相对缺少积极有力的社会内容。唐初魏征就针对“江左宫商发越贵于清绮，河朔词义贞刚重乎气质”的差别，提出“掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长”的主张。（《隋书·文学传序》）唐诗发展的成就，历史地证实了这种融合南北文化推动自身发展的道路是民族文

化健康生长的正确选择。

以上是我们对于唐诗特质的一些理解。

在中世纪的东半球煊赫一时的李唐王朝早已成为过去，这一大堆凝聚着唐人精神风貌的“歌唱”，对我们还有什么意义呢？

一个基本的事实是：自唐而后，对于唐诗的热爱一直不衰。宋人面对唐人的这座丰碑，在学习的基础上“把唐人修筑的道路延长了，疏凿的河流加深了。”（钱钟书《宋诗选注序》）元明清人也不学习唐诗，虽然成就各有差别，但选录、评笺、研究，都一再掀起热潮；“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，至今仍然是家传户诵的名言。当代美学家朱光潜先生曾谈到他读唐诗的感受：

我在十几岁时就爱读这首诗（指李白《经下邳桥怀张子房》——引者注），常常高声朗诵。朗诵时心情是振奋的，仿佛满腔热血都沸腾起来了，特别是读到最后“唯见碧流水”四句，调子就震颤起来，胸襟也开阔起来，仿佛自己心中也有无限豪情胜概，大有低回往复，依依不舍之意。这种振奋的心情是痛快的，也是有益的。（《艺术杂谈》242——243页）

这种现象的原因何在呢？

首先是人类心灵有着共同的祈向。古今中外的人，由其现实存在所决定，都要追求人与自然的和谐，追求情感与理性的和谐，追求个体与类的和谐，追求历史与道德的一致，追求真善美的统一。因而面对着运载这一切的艺术品，其感受自会相通。其次，是生活的历史连续性决定了情意的古今相通性。人类从古至今，所处的情境有

许多相同相似之处，所以，当此相同或相似的情境出现时，那相同或相似的古老观念就会在现代人头脑中闪现。其三，是民族文化的积淀传承性。今人一切认识都在前人已有基础上前进，一切认识成果都积淀着前人的认识历程。今人心理结构既是由历史文明的内化浓缩而来，其与古人心理结构就存在着相呼应的同构关系。其四，是由于艺术作品具有的超越性和象征意蕴。一切优秀的文艺作品，都是作家艺术家绘制的人生境界的和精神境界的象征图画，人们在审美过程中，既然能从桃花看到火红情意，从垂柳看到软弱悲哀，能因自然物的节律与自身情感生活模式“异质同构”而生感动，那末，面对着诗——这充溢着生命激情的艺术品，难道还不能因其中历史事物与自己心情的“异质同构”关系而发生感应么？

所以，当儿童们朗读“床前明月光，疑是地上霜”时，李白所捕捉的思乡意象就悄悄浸入他们的心灵，越是久远，越是淀积含蕴着个人对故土的无限情思。青少年们诵读《春江花月夜》时，透过那美得不能再美的意象群，初次感受着宇宙无穷人生有限的矛盾，在一片优美、流畅、轻盈和淡淡朦胧中感受着生命对美好的向往、对年华的珍惜、对自身的依恋、对生活哲理的思考。一代又一代的青少年，从这微茫的感伤惆怅的体验中，沐浴了青春觉醒的激励和欢愉。无怪王闿运赞美它“孤篇横绝，竟为大家。”（《湘绮楼说

诗》)而闻一多要说:“在这种诗面前,一切的赞叹是饶舌”,因为它是“诗中的诗,顶峰上的顶峰。”(《宫体诗的自赎》)还有,奋进攀登者,常是从“会当凌绝顶,一览众山小”的景象中,体认自己的胸怀;等待时机开创新局面的人,又总是以“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的意境寄托自己的信念。“海内存知己,天涯若比邻”,每个人都从这里感到友谊脉搏的跳动;“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,每个人都从这里体验着情爱的真挚与缠绵,生命追求的坚韧与深厚……可以说,无穷无尽的社会人生,都能够从这里找到寄托,求得共鸣,照见含蕴,获取启迪。

啊,唐诗! 生命节奏的海洋,情感升华的星空!

接受诗歌熏陶,最好的方式,仍然是吟诵。为了给广大群众提供一个方便、适度的读本,我们献上了这本《唐诗精华》。本书是介于《全唐诗》和一般小型选本之间的大型普及读本,希求在不多的篇幅中囊括唐诗的精华之作,加以简要、准确、实用的注释,使之具有适宜阅读、便利查考、扩展兴趣、导引研究的功用。全书选唐人诗作一千五百首。入选作品,求其客观上是流传久远、讽高历赏,为社会承认的佳篇,从作家主观看又是能代表其本人创作成就的力作。文字以《全唐诗》为底本,间有采用本集及其他总集校改处,一律加以说明。注释,以释事实、语源、僻典、奥

义为主，每首的第一条注下，说明写作时间、写作动因，概括指出全诗要旨及艺术总特点，间引前人中肯评论以相发明。中间各条，需要处略点句意、段意及艺术价值所在。只求为读者提供最基本最牢靠的理解材料以资启迪，而不以繁琐发挥局限欣赏的神思。作者小传，具体扼要地介绍作家生平经历、诗歌题材内容、创作倾向、艺术成就及其在诗歌史上地位。作者顺序，按生年排列，其不详者，参照其他情况置于适当位次。

本书由缪钺、张志烈主编。参加编写的同志按内容顺序有张志烈（初唐）、许世荣（盛唐）、徐安淮（盛唐）、邓元煊（中唐）、陈昌渠（中唐）、吴明贤（中、晚唐）、郑宏华（晚唐）；其中相当数量篇幅，或有交叉，或撰写中相与斟酌损益。张晓蕾参加了初唐部分编写工作；刘长东、王祝英等参加了晚唐部分编写及资料工作。撰写部分篇章时，参考了国内学者的某些研究成果。巴蜀书社的同志自始至终给予我们工作以极大的支持，在此并致谢忱。由于唐诗内容的浩瀚和我们知识水平有限，难免疏漏和错误，肯切地欢迎专家和广大读者的批评指教。

张 志 烈

一九九四年五月二日

目 录

前 言	[1]
虞世南	
从军行二首 (选一首)	
“涂山烽候惊”	[1]
侍宴应诏赋韵得前字	[2]
蝉	[3]
李百药	
送 别	[4]
王 珪	
咏汉高祖	[5]
陈子良	
入蜀秋夜宿江渚	[6]
魏 征	
述 怀	[7]
王 绩	
在京思故园见乡人问	[9]
野 望	[10]
秋夜喜遇王处士	[10]
田家三首 (选一首)	
“阮籍生涯懒”	[12]
杜之松	

敬和卫尉于卿柳 [12]

王梵志

吾有十亩田 [13]

吾富有钱时 [13]

他人骑大马 [14]

道 情 [14]

李世民

赋尚书 [15]

春日望海 [16]

上官仪

入朝洛堤步月 [18]

王 适

古别离 [18]

卢照邻

长安古意 [20]

梅花落 [24]

行路难 [24]

骆宾王

艳情代郭氏赠卢照邻 [27]

代女道士王灵妃赠道士李荣 [31]

帝京篇 [38]

在狱咏蝉并序 [43]

于易水送人一绝 [46]

李 峤

汾阴行 [47]

杜审言

夏日过郑七山斋 [50]

赠苏馆书记 [51]

和晋陵陆丞早春游望 [51]

渡湘江	[52]
刘允济	
咏 琴	[53]
苏味道	
正月十五日夜	[54]
王 勃	
仲春郊外	[56]
咏 风	[56]
秋夜长	[57]
送杜少府之任蜀川	[58]
秋日别薛升华	[58]
重别薛升华	[59]
江亭夜月送别二首	[60]
山 中	[61]
铜雀妓二首 (选一首)	
“金凤邻铜雀”	[61]
采莲曲	[62]
杨 炯	
从军行	[64]
骢 马	[64]
广溪峡	[65]
巫 峡	[66]
西陵峡	[67]
刘希夷	
春女行	[68]
公子行	[69]
捣衣篇	[71]
代悲白头翁	[72]
宋之问	