

20世纪中国散文研究系列

中国

散文

批评史

2007.6

20世纪中国散文研究系列10



中国

散文



批评史



江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散文批评史/范培松著. —南京:江苏教育出版社,2000

ISBN 7-5343-3489-6

I. 中... II. 范... III. 散文-文学评论-文学史-中国 IV. I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)06397号

20世纪中国散文研究系列

中国散文批评史

范培松 著

责任编辑 徐宗文

出版发行:江苏教育出版社

(南京市马家街31号,邮政编码:210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江苏省新华书店

照 排:展望照排印刷有限公司

印 刷:淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路44号,邮政编码:223001)

开本 787×1092毫米 1/20 印张 39.5 插页 5 字数 483 000

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数 1—2 000册

ISBN 7-5343-3489-6

G·3174 定价:49.60元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025-5400774、8008289797,邮购地址:南京市马家街31号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

目 录

绪 论 边缘型散文批评——中国现代散文批评的萌芽	1
一、梁启超的“文界革命”和胡适的“散文的革命”	
二、边缘型散文批评的特征及其影响	

上 卷 三足鼎立

概 述	13
一、中国现代散文批评的启蒙者——厨川白村	
二、“语丝体”的讨论	
三、三足鼎立	
四、三足鼎立之外的散文批评	

第一编 言志说散文批评

第一章 周作人	31
第一节 《美文》——对现代散文艺术定位的第一块基石	32

一、周作人对现代散文定位的背景	
二、《美文》主要内容及意义	
第二节 “极致说”	36
一、“极致说”的提出	
二、“士”与“极致”	
三、“志”与“极致”	
四、“源”与“极致”	
第三节 周作人散文批评话语	51
一、现代散文批评话语的成功尝试	
二、两种批评话语的龃龉和碰撞	
第四节 周作人散文批评的贡献及评估	55
一、周作人散文批评的贡献	
二、周作人散文批评的评估	
 第二章 林语堂	 61
第一节 散文“个人化”的宣言	61
一、“幽默”和“性灵”——林语堂的文化理想	
二、“以自我为中心，以闲适为格调”——散文“个人化”的宣言	
第二节 “笔调说”	72
一、什么是“笔调”	
二、“笔调”的特征	
 第三章 郁达夫	 77
第一节 “心体说”	78

一、散文的“心”	
二、散文的“体”	
三、“智”“情”合致	
第二节 文体论	87
一、日记是散文中“最便当的一种体裁”	
二、传记文学“是一种艺术的作品”	
第三节 郁达夫的散文批评	91
一、重“心”与“心”的感应	
二、重散文家的精神个性的探秘	
第四章 其 他	99
第一节 梁遇春的“懒洋洋”散文观	99
一、对散文定位：散文比诗“更是洒脱，更胡闹些 罢！”	
二、散文发展和“定期出版物几乎可说是相依为 命的”	
三、对英国散文家的介绍和批评	
第二节 胡梦华的“絮语散文”	105
一、絮语散文“是个人的，一切都是从个人的主观 发出来”	
二、对英法絮语散文家的介绍和批评	
第三节 钟敬文 梁实秋	112
一、钟敬文：散文批评的两个主要元素——情绪与 智慧	
二、梁实秋：散文“美在适当”	

附 论 京派散文批评 119

- 一、沈从文
- 二、朱光潜
- 三、何其芳 李广田 芦 焚 萧 乾

第二编 社会学散文批评

第五章 鲁 迅 135

第一节 《怎么写》——论述散文抒写真情实感的经典之作 135

- 一、不朽的警告：散文的幻灭在于“真中见假”
- 二、永恒的劝告：散文创作“大可以随便的”，“与其防破绽，不如忘破绽”

第二节 鲁迅的杂文理论 144

- 一、杂文定位：“是感应的神经，是攻守的手足”
- 二、杂文创作观：“常取类型”
- 三、为杂文溯源：杂文的生存和发展“只仗着挣扎和战斗”
- 四、对杂文主体人格的强调：“根本问题是在作者可是一个‘革命人’”

第三节 鲁迅散文批评的阶级话语 153

- 一、运用阶级分析，构筑两极对立相抗衡的话语
- 二、在批判和论战中，创造一整套硬性攻击性的批评话语

- 三、在评价散文作家时,坚持“血”和“水”的区分,坚持社会效应,形成评人和评文互相交融的一套社会式批评话语

第六章 茅 盾 157

第一节 茅盾的散文批评观 157

- 一、概 述
二、“工具说”

第二节 茅盾的报告文学批评 168

- 一、概 述
二、茅盾的报告文学观点的集纳

第七章 钱杏邨 173

第一节 钱杏邨的散文批评的主要特征 173

- 一、批评视点:以散文对社会的态度作为批评的最强兴奋点
二、批评标准:散文的社会影响为主,散文的艺术水平为次
三、批评方法:以散文对社会的影响为坐标,从散文对社会的作用和反作用的两极评价散文

第二节 钱杏邨的散文批评的成就及评估 180

- 一、钱杏邨的散文批评的成就
二、钱杏邨的散文批评的评估

第八章 其 他	185
第一节 小品文论争和《小品文和漫画》	185
一、小品文论争	
二、《小品文和漫画》	
第二节 胡风的《林语堂论》	193
一、以作家“处世”态度评人论文	
二、要求作者用“社会的关心”对“个性”进行自律	
第三节 “鲁迅风”的论争和巴人的《论鲁迅的杂文》	198
一、“鲁迅风”的论争	
二、巴人的《论鲁迅的杂文》	
第四节 报告文学批评	205
一、概 述	
二、周钢鸣的《怎样写报告文学》	
附 论 海派散文批评	219
一、散文是“商品”	
二、力求“安稳”和“分寸”，提倡散文世俗化	

第三编 文本说散文批评

第九章 朱自清	225
第一节 朱自清的散文本体观	226
一、对五四现代散文的评估	

二、散文体制的研究	
第二节 朱自清的散文创作观	231
一、反对模仿,主张“意在表现自己”	
二、辨异辨味,崇尚写“独得的秘密”	
三、力主“随便一点”运笔,追求“满是梦”的境界	
第十章 李素伯	237
第一节 “三合一”散文批评体系的形成和建构	237
一、理论框架:创作论、史论和作家论的“三合一”	
二、博采众长,中外合一	
第二节 李素伯散文批评观点举要	243
一、作者个性、人格的表现是小品文的必要条件	
二、散文创作观	
三、对散文作家的批评	
第十一章 叶圣陶	251
第一节 叶圣陶的散文观	251
一、精粹的小品文是一个极端	
二、崇尚“自得”	
第二节 《文章例话》	257
一、《文章例话》的散文批评标准和特色	
二、《文章例话》的散文批评	
第十二章 其 他	263

第一节	石苇的《小品文讲话》.....	263
	一、小品文“无所不在,无所不能”	
	二、重操作,技术味浓	
第二节	冯三昧的《小品文作法》	265
	一、对小品文的定义	
	二、小品文作法和分类	
结 语	现代散文概念的界说	269
	一、现代散文概念界说中的分歧	
	二、现代散文概念的定位和界说	

中 卷 政治同化

概 述.....	279
一、政治化散文批评的“天堂”和“地狱”	
二、散文批评政治化是政治行为	

第四编 散文批评政治化

第十三章	对鲁迅杂文的政治评判和褒扬.....	289
第一节	瞿秋白的《〈鲁迅杂感选集〉序言》.....	289
	一、对杂文的政治定位	
	二、对鲁迅杂文的政治肯定和褒扬	

三、瞿秋白杂文批评格局：“上帝”（敌）与“天魔”（我） 的两极对抗	
第二节 毛泽东周恩来等对鲁迅杂文的政治评判和 褒扬	305
一、毛泽东周恩来等对鲁迅杂文政治评判和褒扬的 主要观点	
二、毛泽东周恩来等对鲁迅杂文政治评判和褒扬的 特点	
 第十四章 延安时期对王实味丁玲等杂文的 批判	317
第一节 概 述	317
一、对王实味丁玲等杂文的批判背景	
二、王实味丁玲等杂文的主要观点	
第二节 政治化散文批评模式的形成	323
一、掌权者以特有的政治目光确定批判对象和基调	
二、批判方式以群众运动为主	
三、政治化散文批评具有雷同化、公式化倾向	
第三节 现代散文批评观念的彻底蜕变	328
一、强调站在无产阶级立场上进行散文批评和创作	
二、重视散文的价值取向	
三、散文“写光明比写黑暗重要”，要“永远向人们启 示光明”	
四、主张描写“无产阶级的人性，人民大众的人性”， 提出“个性应当从属于集体”	
第四节 影 响	335

- 一、散文批评和创作实现了“个性应当从属于集体”
的迁就和妥协
- 二、促使散文批评和创作的趋同

第十五章 三次没有散文理论的散文批评

339

第一节 对胡风书信的批判

339

- 一、对胡风书信批判的背景
- 二、分类摘录归纳批评法

第二节 1957 年对“右派”杂文的批判

346

- 一、对“右派”杂文的批判没有标准
- 二、1958 年对王实味丁玲等在延安时期的杂文的
“再批判”

第三节 对“三家村”杂文的批判

354

- 一、对“三家村”杂文批判的经过
- 二、政治化散文批评的最后一次“辉煌”

第五编 艰难的挣扎

第十六章 疏远政治化散文批评的挣扎

361

第一节 1950 年关于“杂文复兴”的讨论

361

- 一、讨论经过及主要分歧
- 二、讨论没有结果

第二节 1957 年关于小品文(杂文)的讨论

370

- 一、讨论的“阴”“阳”世界

二、对杂文和现实建立正常关系的探索的失败	
第三节 1961 年的“笔谈散文”	380
一、“甜蜜”的挣扎	
二、讨论的收获	
第四节 杨朔的散文观：“当诗一样写”	386
一、散文“当诗一样写”	
二、散文“当诗一样写”的影响	
附 论 报告文学批评	393
一、概 述	
二、1963 年的“报告文学座谈会”	

下 卷 多元蜕变

概 述	409
一、召回“自我”——散文仍需启蒙	
二、平静的 80 年代	
三、多元蜕变刚刚开始	

第六编 缓慢的觉醒

第十七章 解 冻	417
第一节 乐秀良的《日记何罪》	417
一、规范和自救	

二、日记文学批评的兴起	
第二节 巴金的把散文“当作我的遗嘱写”	423
一、把散文“当作我的遗嘱写”	
二、对政治化散文批评的颠覆	
第十八章 艰难的历程	435
第一节 变革散文中的保守疗法	435
一、敬畏散文体裁的纯粹,散文不需“探索”	
二、保守疗法:力劝散文坚守本位	
第二节 对现代散文批评的整理和阐释	451
一、余树森	
二、柯 灵	
第三节 现代散文史和作家的研究	462
一、现代散文史研究	
二、现代散文作家研究	
第四节 现代散文技巧理论研究	479
一、现代散文技巧理论研究	
二、杂文技巧理论研究	
三、报告文学技巧理论研究	

第七编 多元蜕变

第十九章 多元蜕变	491
第一节 散文“爆炸”引发的散文文体净化之争	491
一、世纪末的散文“爆炸”	

二、贾平凹弘扬“大散文”:否定散文体裁纯粹的形式革命	
三、刘锡庆力主散文净化	
第二节 现当代散文史研究	501
一、当代散文史研究	
二、散文中的各类文体史研究	
第三节 散文作家研究的新突破——周作人研究 ...	514
一、舒芜的《周作人概观》	
二、钱理群的《周作人论》	
三、刘绪源的《解读周作人》	

余 论 台港散文批评

概 述	533
一、台湾散文批评	
二、香港散文批评	
三、大陆和台港散文批评观念的比较	
第二十章 台湾散文批评	547
第一节 余光中呼吁散文“脱胎换骨”	547
一、散文改革的宣言:《剪掉散文的辫子》	
二、散文批评标准:“感性”与“知性”相济	
三、散文批评:以“诗”论“文”	
第二节 郑明娸努力构建现代散文理论体系	561

- 一、对中国新文学散文批评的皈依和信仰
- 二、形质合一的散文批评观
- 三、《现代散文类型论》：构建现代散文的类型体系的探索
- 四、《现代散文构成论》：层叠复合系统

第二十一章 香港散文批评..... 579

第一节 卢玮銮 梁锡华 黄维樑 579

- 一、卢玮銮
- 二、梁锡华
- 三、黄维樑

第二节 关于香港专栏文章的理论研究 594

- 一、关于专栏文章的文类特色研究
- 二、关于专栏文章的类别研究
- 三、关于专栏文章的趋向研究

结 语 20 世纪散文批评言论集纳 603

跋 语 自说自话 607

附 录 范培松《中国现代散文史》研讨会摘要..... 609