

BETTER BY DESIGN

家居风格 HOME DECORATION STYLE

光影情调 HOME LIGHTS

缤纷色彩 COLORFUL HOME

品味陈设 ACCESSORIES OF ART

材质生辉 GRACES OF MATERIALS

绿意生活 GREEN LIFE

美家锦囊 DIY OF BEAUTIFUL HOME

DESIRABLE

HOME

我家我做主

家庭装修完全自助手册

◎ 顾 逊 王 庆 沈诗林 编著

BETTER
BY
DESIGN



我家我做主

家庭装修完全自助手册

◎ 顾 逊 王 庆 沈诗林 编著

© 顾逊 王庆 沈诗林 2009

图书在版编目 (C I P) 数据

我家我做主: 家庭装修完全自助手册/顾逊, 王庆, 沈诗林
编著. —大连: 大连出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80684-749-7

I. 我… II. ①顾…②王…③沈… III. 住宅—室内装修—
手册 IV. TU767-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第021860号

责任编辑: 金啸宇

封面设计: 金啸宇

版式设计: 王 庆

责任校对: 金 琦

责任印刷: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号

邮编: 116011

电话: (0411)83620692/83620941

传真: (0411)83621170

网址: <http://www.dl-press.com>

电子信箱: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10.75

字 数: 150千字

出版时间: 2009年6月第1版

印刷时间: 2009年6月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-80684-749-7

定 价: 36.00元

本书中使用的部分图片由于权源不详, 无法与权利人一一取得联系, 请权利人与我社版权部门联系, 一经确认, 立即按国家有关规定付酬。

>住宅，为我们提供了空间和住处，就像我们的身体安置我们的精神。
—— 艺术哲学家 奥尔德里奇 [美]

>住宅是我们的安身之所，安神之所，修身养性之所，与民众的生活密切相关。居住空间满足了民众的生活休息、社交娱乐的生活行为，有着一定的秩序和谐关系，是物理空间与文化空间的双重属性场所，同时具有物质和精神需求的双重要求。借助材料、光、色和各种陈设物，在有限的空间内实现功能、气氛和格调的高度统一，综合运用技术和艺术的手段，创造适应人们生活的良好环境。当代的居住空间不再是简单的“居住的机器”概念。可见，住宅不仅是人们传统意义上避风挡雨的处所，更是人们精神的物质载体，还容纳了我们的精神生活，体现了自我价值观。所以，家居设计 requirements 具有科学性、舒适性和艺术性的特征，满足人生理和心理的空间环境。

>20世纪90年代以来，我国大规模的城市住宅建设及房改政策的深化，使商品住宅逐渐成为房地产市场的主角，城市居民个人购买商品住宅的比例也逐年增加。随着我国房地产业的持续走热和人们生活水平的日益提高，家庭装修迅速发展成为热门科学。如今，人们对于家居装修不再仅仅满足于追求豪华和“千户一面”的样式，而是追求具有人性化、个性化和人情化的家居环境。可见，家居空间设计是社会的物质生活与精神生活、科学性与艺术性的高度统一体。《我家我做主》是一本具有现代家居理念，倡导绿色、健康的实用书籍，形象介绍了家居风格、家居色彩、陈设、照明、材质、绿化和DIY动手美化家居等内容。在探讨装饰装修的材质、技术和手段的同时，还倡导了绿色健康的生活态度；在探讨建筑美学原理的同时，还寄托了爱家爱生活的思想。让我们从点滴做起，自己做主扮美观家，创意来自生活，时尚又温馨。

ty



我家我做主

目录 CONTENTS

一、家居风格 HOME DECORATION STYLE.....	001
二、缤纷色彩 COLORFUL HOME	043
三、品味陈设 ACCESSORIES OF ART.....	073
四、光影情调 HOME LIGHTS.....	123
五、材质生辉 GRACES OF MATERIALS.....	133
六、绿意生活 GREEN LIFE	143
七、美家锦囊 DIY OF BEAUTIFUL HOME.....	153
后记 POSTSCRIPT	166

一、家居风格 HOME DECORATION STYLE

> 风格是指一个时代、一个民族、一个流派或一个人的文艺作品所表现的主要思想特点和艺术特点。风格体现了创作的艺术特色，一种典型风格的形成总是来源于社会体制、科技经济、自然地理，以及观念、宗教、人文和民俗风情等诸多要素的综合体现。另外，风格的形成还有其主观方面的原因，具体表现在每位艺术家的生活经历、思想观念、艺术素养、个性特征等。因此，风格打上了时代的烙印，犹如一部无字的史书，比如汉代崇尚简洁浑厚的艺术风格，18世纪的法国流行洛可可风格等。室内设计风格的产生和发展，既是建筑艺术历史文脉的延续和发展，具有深刻的社会发展历史和文化的内涵，同时也极大地丰富促进着人们的精神生活。

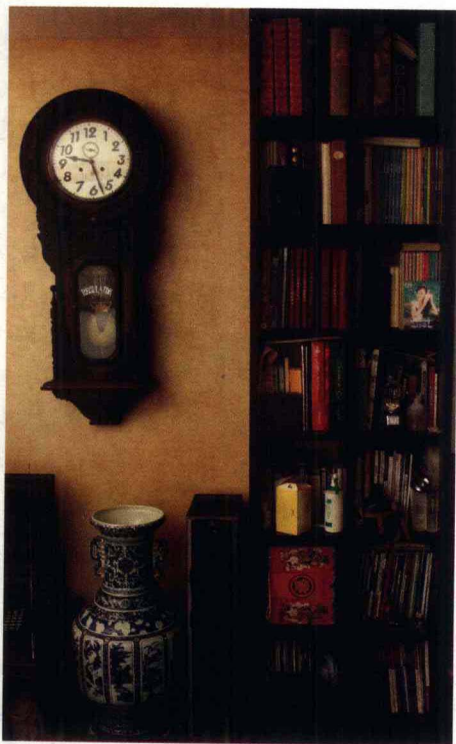
> 居室设计的风格一般指居室的总体格局和情调。家居风格除了能满足人们的使用要求、物质功能需求以外，还要满足人们对环境氛围、文化内涵、艺术审美等精神功能的需求。即家居风格是功能和品味的统一体，反映的是物质层面和精神层面的整体性要求。所以，家居风格必然反映了当今社会的历史文脉、主流文化、建筑风格等因素，同时也是现阶段民众审美意识的集中体现，从生活态度、家居习惯乃至生活方式上对消费者产生积极影响。当今，家居风格的流行趋势呈现多元化的特征，如在古典风格中融入现代元素，或是在中式风格中添加欧式元素，融合各种风格，百花齐放、雅俗共赏。目前流行的家居风格主要有：富有文化内涵的传统风格，彰显时代气息的现代风格，返璞归真的自然风格，既具有历史延续性又具有个性化的后现代风格……

> 当然，家是属于自己的港湾，人们要根据自己家庭的实际情况，找到适合家庭特点的居家风格和造型特征。所以家居风格要通盘构思，所谓通盘构思，即“意在笔先”，也就是要从整体上根据家庭成员的职业特点、人口组成、经济条件和兴趣爱好等作通盘考虑。结合居住者的心理、生理、审美

以及人体工程学、美学、材料学等多方面的因素，包括确定居家的主题风格或基调。然后根据总的构想，选择不同装饰材料、装饰手段和表现形式来组织布局和装饰室内空间，决定买什么样式的家具、灯具、窗帘和床罩，以及纺织物和摆设等。总之，要因家而异，事先通盘设计。

1.传统风格 TRADITIONAL STYLE

> 传统是“文化链”上的精髓。传统家居风格是在室内布局、色调以及陈设等方面延续历史和文脉，吸取传统装饰，演绎着复古的风情，勾起人们怀旧的思绪，突出了深远的民族文化和精神特征。

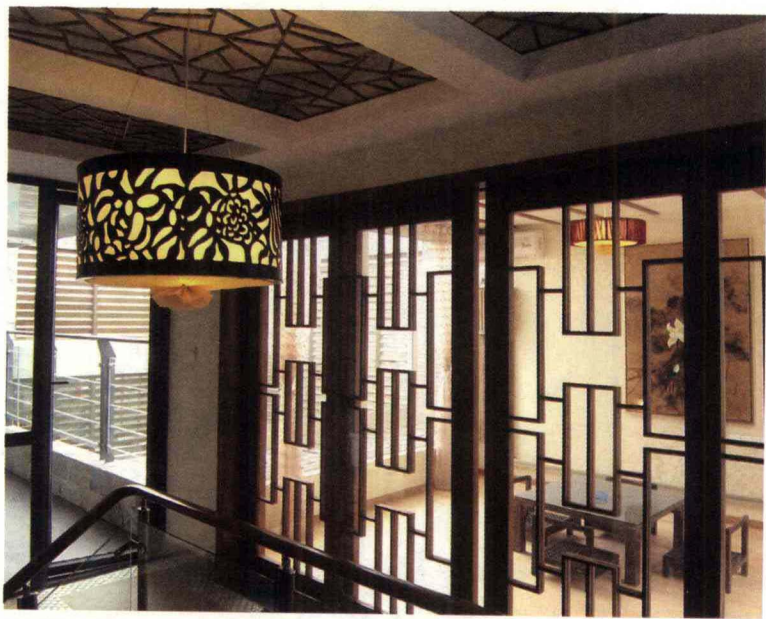


> 中式的家居风格具有古色古香，清雅端庄的特征。

A.中式风格 CHINESE STYLE

> 中式风格是以宫廷建筑为代表的中国古典建筑的室内装饰设计艺术风格，气势恢弘、壮丽华贵、雕梁画栋、金碧辉煌。中式风格的空间构成要点：室内多采用对称均衡的构图布局，简洁的造型、流畅的线条。中国传统室内陈设包括中式桌椅、书法挂屏、字画匾幅、瓷器古玩、金石盆景、吉祥玩器、博古架、唐三彩、中国结等装饰。装饰色彩以朱红、绛红、咖啡等为主，营造出高雅古朴的格调。在装饰细节上崇尚自然情趣，追求一种修身养性的生活境界。常见有造景装饰的精美窗花门片，厅堂里挂的中国山水画，书房里的传统书案和文房四宝，无不彰显出大家风范。

> 中式的家居风格蕴藏着悠远历史，具有古典文化的意象和神韵，是中国传统文化和生活修养的集中表现。当代家居的中式风格并非完全“复古”，在家居设计中追求一种适应现代家居生活的新民族文化和新传统装饰形式，这种做法不是选一两种传统文化符号或图案原封不动地生硬照搬，而是融汇了中国传统文化，古为今用，将传统装饰符号进行升华。中式的家居风格本着“扬弃”的哲学态度和创新的精神，使居室焕发出清雅含蓄、端庄丰华的东方魅力。



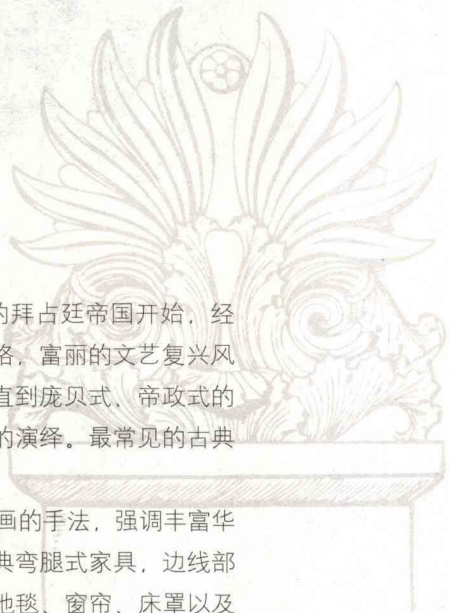
＞中式风格精雕细琢，端庄大气，充分体现出中国传统美学精神。一幅书画作品增添了一缕文化气息，精美的博古架等摆件，提升了整个空间的文化品味。



> 运用井式线条、文饰和雕花等造型，融合了中式园林建筑的穿透借景和虚实遮挡的手法，洋溢着中式传统的气氛和怀旧的情怀。



B. 欧式风格 EUROPEAN STYLE



> 欧式古典风格历史悠久，自6世纪的拜占廷帝国开始，经过典雅的古代风格，纤巧的中世纪风格，富丽的文艺复兴风格，浪漫的巴洛克、洛可可风格，一直到庞贝式、帝政式的新古典风格，每个时期都有各种精彩的演绎。最常见的古典欧式风格代表有：

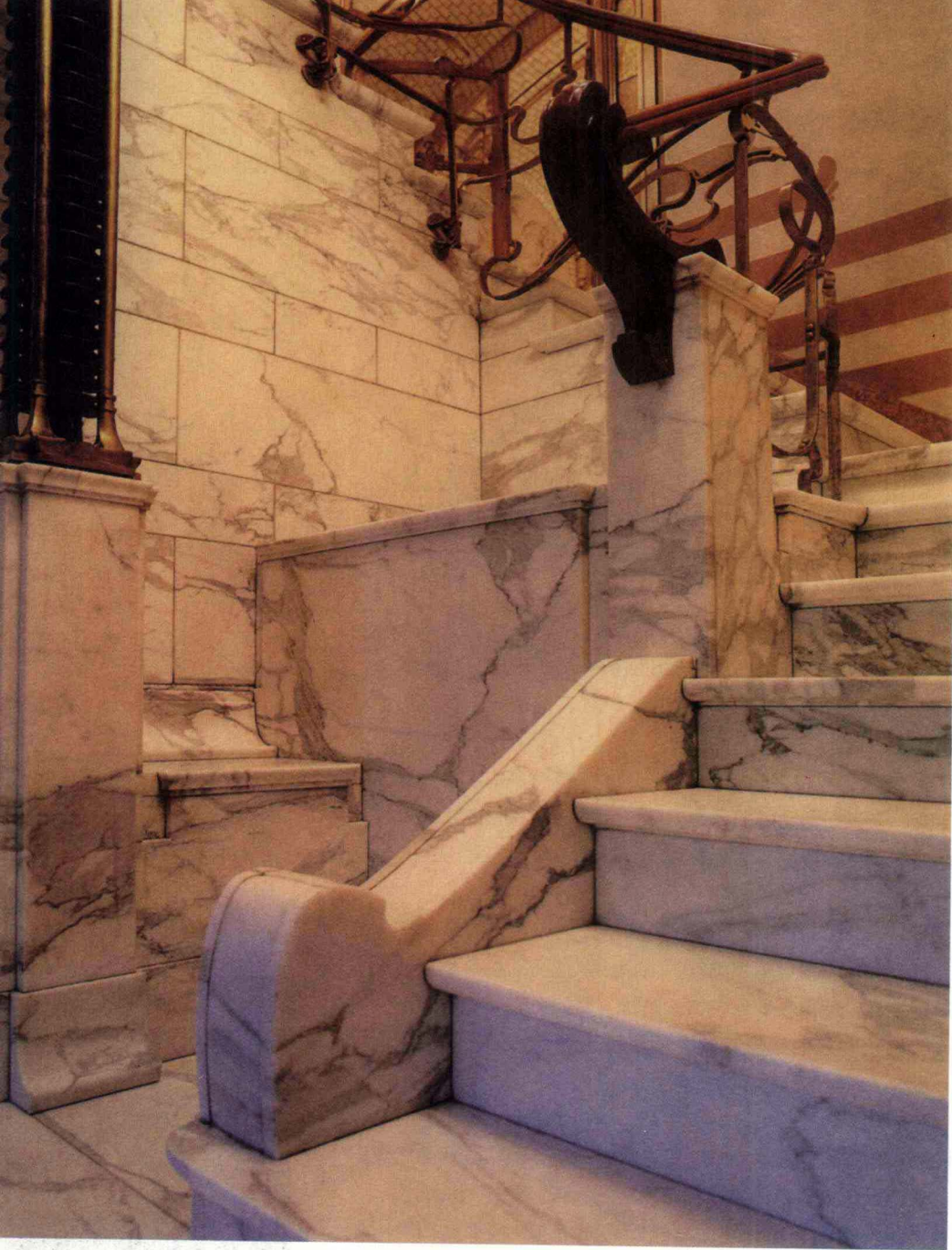
a. 文艺复兴建筑风格，多运用细腻绘画的手法，强调丰富华丽的装饰，色彩主调为白色。采用古典弯腿式家具，边线部位饰以金线。多用带有图案的壁纸、地毯、窗帘、床罩以及古典式装饰画。

b. 巴洛克装饰风格，盛行于17世纪欧洲，具有豪华浪漫、富丽多变，充满强烈动感的光影变化。墙体结构和装饰线都为华丽曲线，色彩鲜艳。另外，壁画、柱式、雕塑与室内空间融为一体。

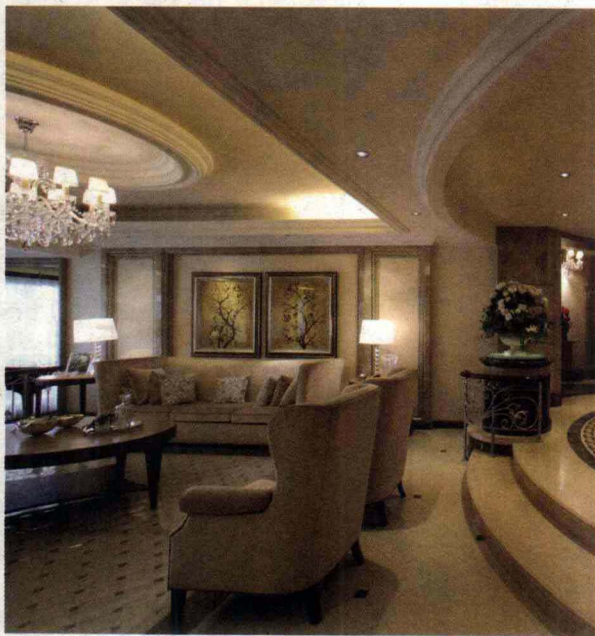
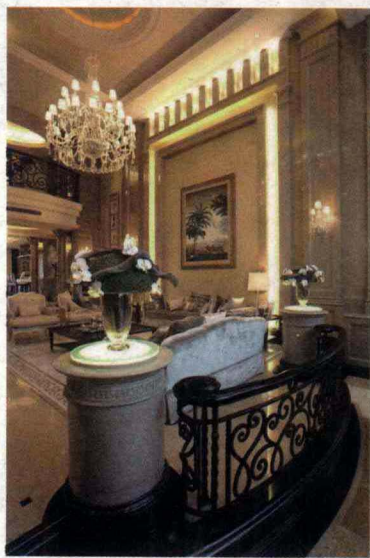
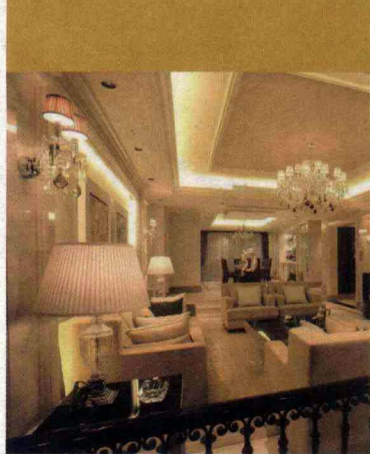
c. 洛可可风格，起源于法国，代表了巴洛克风格的最后阶段。具有纤巧细致，柔媚细腻的情调。以流畅的线条和唯美的造型著称，运用半抽象装饰的题材，譬如贝壳、卷涡、水草及其它植物等曲线形花纹，局部以人物点缀。喜用金、白、粉红、粉绿等鲜艳娇嫩的色彩。

> 欧式风格继承了巴洛克和洛可可风格的尊贵豪华，底蕴悠长，表现出华美富丽、浪漫高雅的空间气氛。欧式风格的营造要点是：室内天花和墙面有时以弧面相连，墙面凸凹有致。欧式柱式和拱券，雕花家具、彩绘玻璃、雕塑壁毯、窗帘帷幄、水晶灯饰等都是西式传统室内装饰形式。一般运用嫩绿、粉红、玫瑰红等娇艳的浅色调；常见华丽高贵的卷草纹、螺旋纹、葵花纹和缠绵盘曲的纹饰题材。





>欧式的家居风格具有古典奢华，优雅华丽的特征。最典型的古典风格是指从16-17世纪文艺复兴运动开始，17世纪后半叶至18世纪的巴洛克及洛可可时代的欧洲室内设计样式。室内以纵向装饰线条为主，常见桌腿、椅背等处采用轻柔优雅并带有古典风格的花纹装饰，豪华的罗马窗帘和格调高雅的油画，以及艺术造型的水晶灯等装饰物，都能完美地呈现出其风格。



>综上所述，欧式古典的家居风格很讲究造型，擅用各种丰富变化的花饰和木线，唯美而细腻，做工精湛，各种造型相映成趣，风情万种，焕发出古典与奢华的经典光芒。生活中可以在墙纸、地毯、窗帘及床罩的图案上多花点功夫，添加壁炉、西洋钟、水晶灯等陈设物品，力求达到绚丽协调的西方文化审美情趣。值得注意的是欧式装饰风格最适用于面积大的房子，如果居室面积小，层高低，则无法展现其风格特征和空间气势，容易给人造成压迫感。



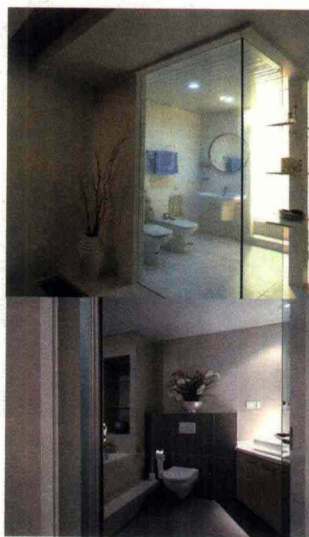
>现代主义舍弃繁复、雕饰、浮躁，而得到了纯粹、实用、简约。这种风格以“少就是多”为指导思想，常运用几何要素（点、线、面、块）对家具进行组合，追求室内空间形态和构件的简洁明快和抽象美，强调出材料、技术、空间的表现力和感染力。

2.现代风格 MODERN STYLE*****



> 现代主义风格是目前比较流行的一种风格，起源于19世纪末至20世纪初包豪斯，是工业社会的产物。现代主义风格是指摆脱传统观念的设计风格，现代主义强调形式服从功能，重视造型、材料、质地和色彩配置的实用功能，讲究空间组织和结构功能的科学性，重视设计实施的合理性与方便性，所以也称之为功能主义。

> 现代风格的家居设计，主张废弃多余繁琐的附加装饰，结合新材料、新技术，追求有条不紊的功能形式和简洁抽象的几何形式，倡导自由灵活以及开敞流动的空间结构和空间形式。其装饰色彩和造型样式追随时代流行，融合了艺术性与实用性，这样便出现了丰富多样的时尚元素，极具有鲜明特色，比如形式上的简单几何造型和抽象元素拼接，比如钢筋混凝土、平板玻璃、钢材等材质大胆运用。



A.简约风格 SIMPLE STYLE



>简约风格不仅适用于空间，还适用于家具陈设等，具有无限的想象力和创造力。简洁不再冰冷，精练不失流畅，和谐蕴藏着变化，真正体现以人为本的理念，使人们在喧嚣的都市中拥有一个完全属于自己的心灵空间。

>简约主义源于20世纪初期的西方现代主义，是当今国际流行的设计风格之一。建筑大师Mies Vander Rohe的名言“Less is more”代表着简约主义的核心思想。简约主义以少胜多、以简胜繁。其特色是将形、色、质和光简化极致，强调形式服务于功能。简单中蕴藏着丰富，质朴中体现着精致，在简洁中制造完美的诗意空间。

>早些年，中国家居的设计还不能理解“什么是真正的宜居”，家居的装饰装修争先效仿酒店和宾馆的风格和手法。追求奢华的物质生活，更多的是出于人们对财富、地位的炫耀，并非生活的本质。随着人们物质文化生活水平的不断丰富，人们对于家居装修不再一味追求豪华和“千户一面”的样式，实用合理的简约家居设计被越来越多的人接受和推崇。

>“简约”就是在满足现代生活行为和现代居住心理的情况下，重视空间结构和功能组织，体现结构功能的完美结合，崇尚合理简洁的装饰，发挥少而精的知性语言。表现出对生活的高品质、高内涵、高要求的家居设计理念。简约风格，其本质包含了一种生活态度和生活品质，同时还体现一种现代“消费观”。从务实出发，注重生活品位、注重健康时尚、注重合理节约的科学消费观。所以，简约的家居设计可能造价经济，但并不等于低艺术水准，简约更能体现出美学价值。综上所述，简约而不简单。