

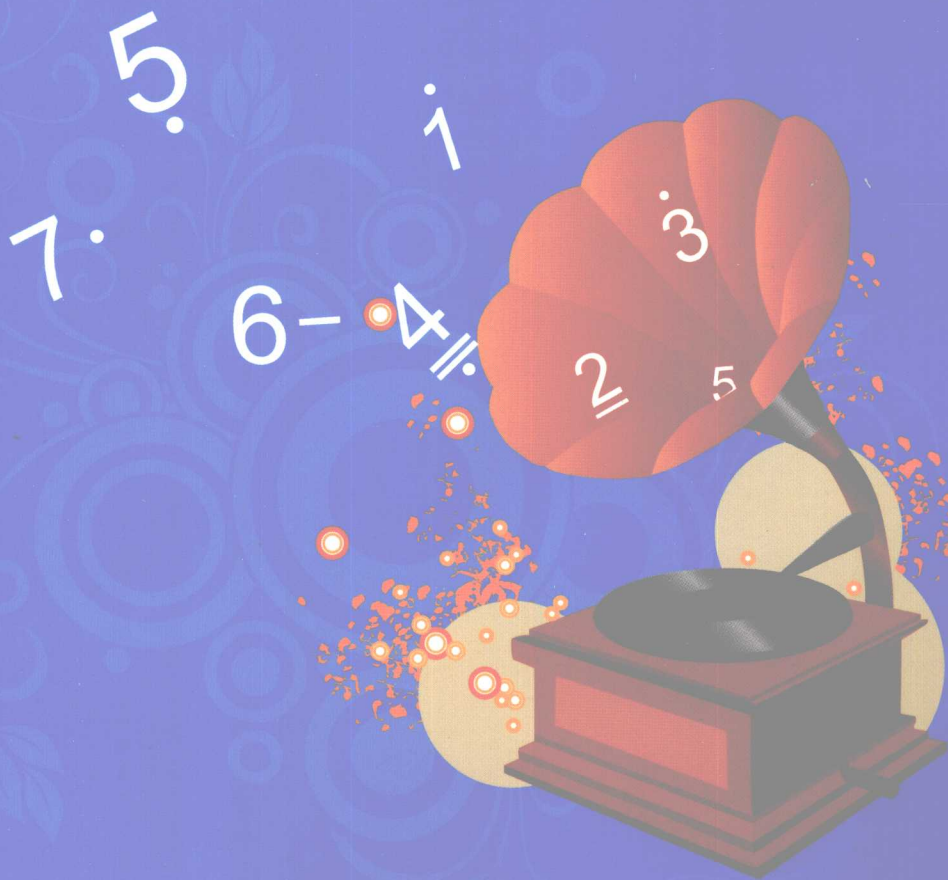


军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

简谱入门一点通

邵春良 编著



蓝天出版社

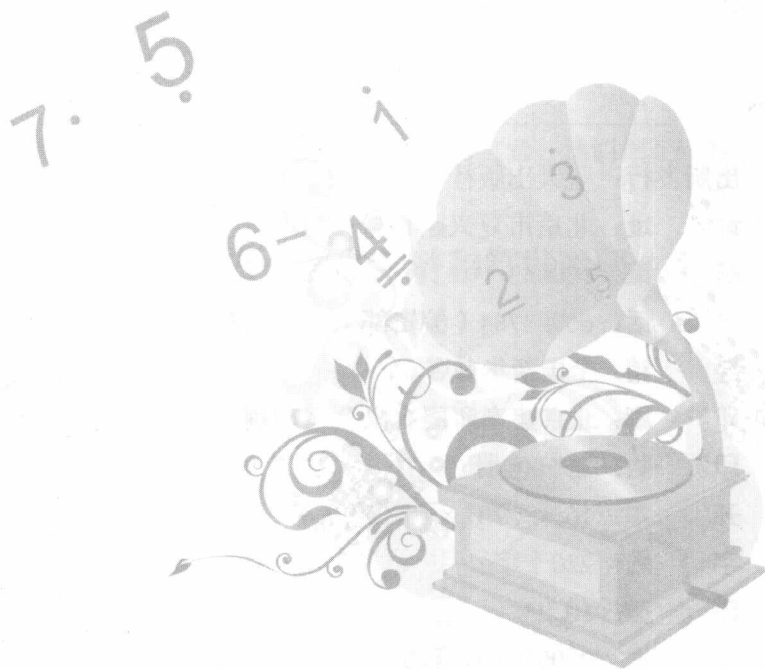


军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

简谱入门一点通

邵春良 编著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱入门一点通 / 邵春良编著. — 北京: 蓝天出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5094-0143-9

I. 简… II. 邵… III. 简谱 - 基本知识 IV. J 613.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第176500号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司印刷

印 数: 1-5000册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 220千字

印 张: 10.25

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月北京第1次印刷

定 价: 20.00元

前言

人们对“音乐”一词的理解可以说是五花八门，每个人似乎对它的含义有不同的看法。对有些人来说，音乐意味着纸上的点、直线和弯弯曲曲的奇怪的线。对于另一些人来说，音乐可能意味着这些符号所能发出的声音。有些人认为音乐涉及作曲和创新，另一些人则从促进表演技巧和技术的发展这一角度来理解，还有一些人将音乐纯粹当做是听觉的体验或者看作是进行分析和研究的课题。但在许多场合，人们对音乐的看法是以上见解的组合，而且涉及音乐制作的过程越深，它的内涵也越宽广。

本书参阅了现代中外最新资料，系统地、科学地编写而成。

全书共8章，包括“记谱法”、“节奏、节拍”、“速度、力度及感情术语”、“音程”、“调式”、“定调和转调标记”、“简谱与五线谱对译”、“简谱视唱练习”等，附录有“我国古代十二律及其名称”、“锣鼓字谱和符号说明”，谱例尽量选用中外名曲和各民族的优秀代表作品，以扩大读者的知识视野和音乐修养。

本书在编写过程中，承蒙工作室全体同人的热情关怀和支持，特致以衷心感谢。曾佑琴、陈丽春女士和袁琳志、雷向荣、严明桥先生为本书的电脑排版做了大量的工作，顺致敬意。

本书参考了斯波索著《音乐基本理论》、黄虎威著《简谱入门》、李重光编《音乐理论基础》和廖天瑞著《基本乐理》等，有些实例系转引这些著作，特向编著者一并致谢。

编著水平有限，不妥之处敬请批评指正。

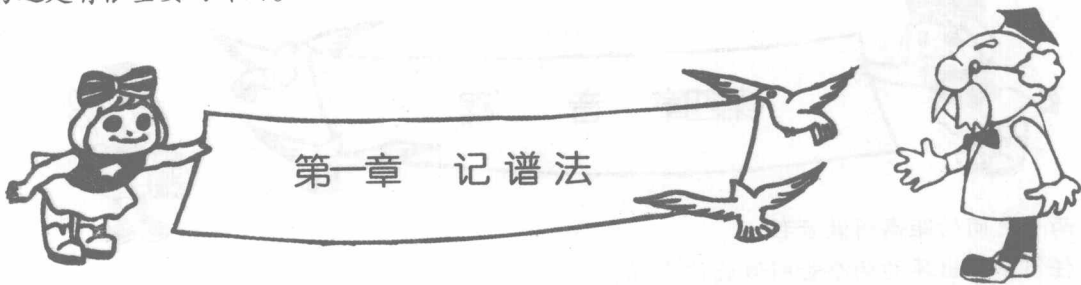
邵春良

2008年8月

快速导读

自然界里有无数的声音，人耳只能听到其中的一部分，这是因为声音的本质是媒介的振动。所谓媒介就是声音传播的载体，空气、水等都可以成为声音传播的媒介。我们日常生活中所听到的声音都是通过空气来传播的，当你将耳朵贴在铁轨上时，就可以听到很远传来的火车声，这是固体传播的作用。

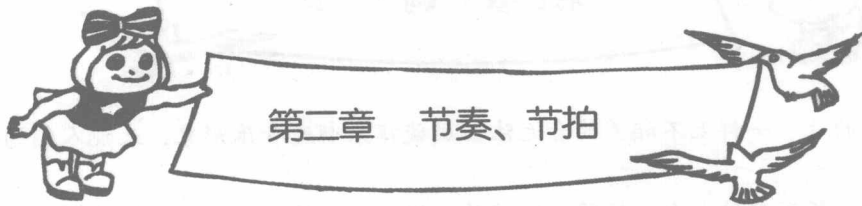
人耳能够听到的声音频率范围是 20~20kHz，低于这个范围的声音称为次声波，高于这个范围的声音称为超声波。虽然人耳听不到次声波或超声波，但它们对音乐的气势与表现力还是有很重要的作用。



记录音乐的方法存在着本质与形式的区别。实际上，音符的概念就是为记录音乐而创造的。在人类社会发展的早期，由于生产力不发达，对音乐与各种声音都无法像今天这样实现实时的记录，所以人们想方设法地将音乐的记录与文字联系起来，这就产生了乐谱。

从艺术的角度讲，音乐也是一种语言，而乐谱则是记录这种语言的特殊文字。

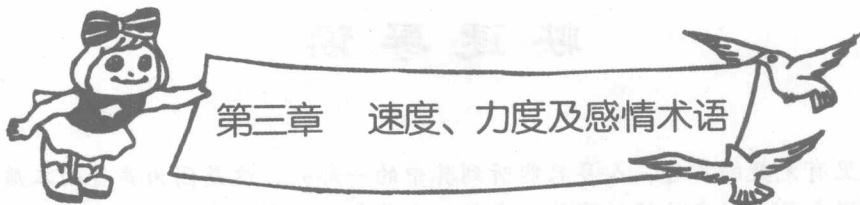
乐谱记录的好处在于它的稳定性和永久保留性。



节奏和节拍在音乐中的作用极为重要，它们是乐音的组织者和“骨架”。如果没有节奏

和节拍的组织和规范,乐音将是“一盘散沙”,既不能演唱和演奏,更不能表达乐思。

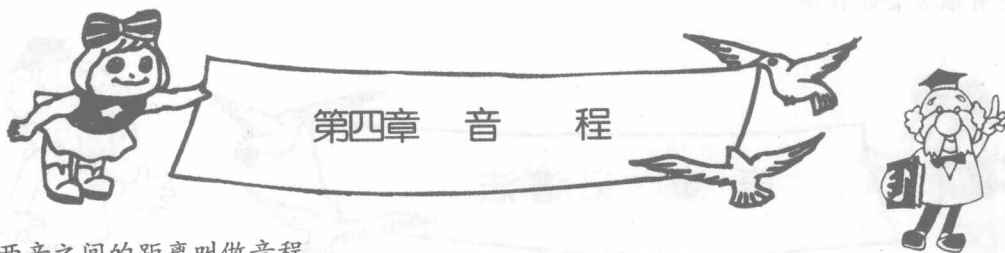
从总体上来看,可以说,没有节奏和节拍就没有音乐,正如没有音符就没有乐谱一样。



速度是指演唱或演奏时节奏、节拍的快慢程度。把握适当的速度对正确理解与表达音乐作品具有重大的意义。

力度是指音乐的强弱程度。如速度一样,力度在音乐中也是十分重要和不可缺少的。

错误地理解速度与力度,必然造成原曲面目全非,作曲家想表达的情感便会荡然无存。

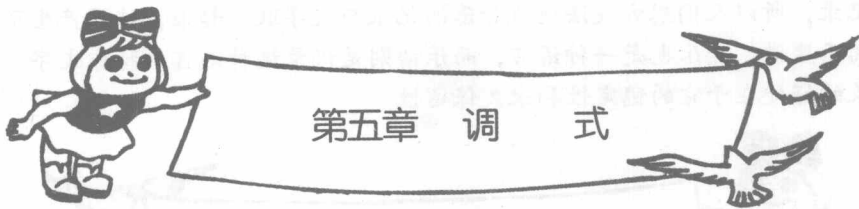


两音之间的距离叫做音程。

任何先后出现的两个音叫做旋律音程。

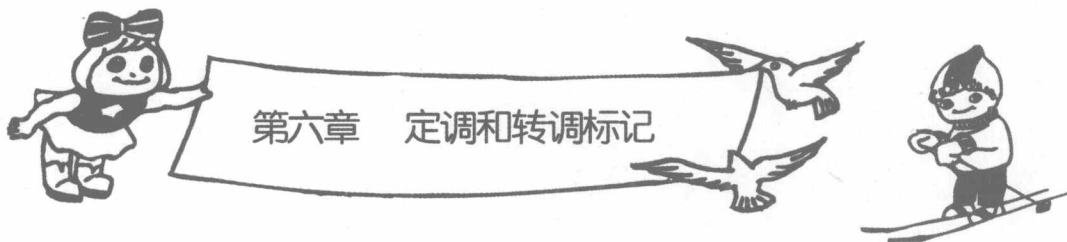
任何同时出现的两个音叫做和声音程。

音乐中的旋律便是由多个上行、下行和平行的旋律音程的连续而构成。可以说,音程无处不在。

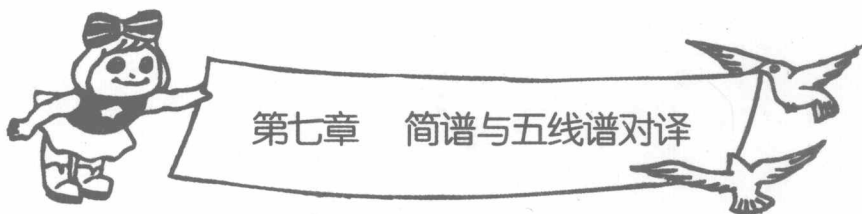


一个孤立的音、一群互不相关的音无法组成旋律来塑造音乐形象,表现人们的情感与思维。

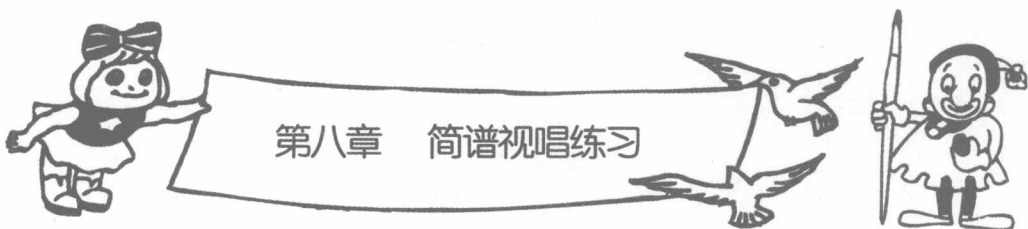
几个音(一般不超过七个)按照一定的关系组合,并连接在一起,而以一个音(即主音)为中心所形成的一个规律,它便是调式。



定调,就是选择、确定适于表达作品内容、演唱或演奏的调。调只供看、读,不供唱。



简谱与五线谱在我国共存了许多年,它们还将长期共存下去。它们的基本原理许多都是一致的、相通的。



从心理学的角度说,视唱是眼、耳、口、手在大脑的指挥下,通过内心听觉和内心节律感接收图像信息,用声音反馈的一种综合过程,它是学习音乐必须掌握的基本技能。



目 录

前 言

快速导读	(1)
第一章 记谱法	(1)
第一节 音的性质	(1)
第二节 音的类别	(2)
第三节 乐音体系、音列、音级	(3)
第四节 基本音级、音名、唱名	(4)
第五节 记谱法	(5)
第六节 音的分组	(6)
第七节 单纯音符	(9)
第八节 附点音符	(10)
第九节 休止符	(11)
思考题	(12)
练习题	(13)
第二章 节奏、节拍	(14)
第一节 节奏、节拍、节奏型	(14)
第二节 重音、拍子	(16)
第三节 拍子的分类	(17)
第四节 我国民族音乐中的板眼	(25)
第五节 音值的特殊划分(连音符)	(26)
第六节 弱起小节	(29)
第七节 切分音	(30)
第八节 音值的组合法	(33)
第九节 几种常见节拍挥拍的基本图式	(37)

第三章 速度、力度及感情术语	(39)
第一节 速度	(39)
第二节 速度在音乐表现中的意义	(43)
第三节 力度	(47)
第四节 力度在音乐表现中的意义	(48)
复习题	(50)
书写练习	(51)
第五节 常用音乐术语	(51)
第四章 音 程	(54)
第一节 音程计算法	(54)
第二节 音程的性质	(56)
第三节 变化音程	(57)
第四节 等音程	(58)
第五节 音程的转位	(59)
第六节 和声音程的音响	(60)
第五章 调 式	(61)
第一节 主音、调式、音阶、调性	(61)
第二节 主音、属音、下属音	(63)
第三节 大调式	(65)
第四节 大调各音级的名称、特性和标记	(68)
第五节 小调式	(70)
第六节 平行调	(72)
第七节 同主音大小调	(73)
第八节 五声调式	(74)
第九节 五声调式常用的三种记谱法	(83)
第十节 五声调式中主音与色彩音的关系及意义	(84)
第十一节 六声调式	(89)
第十二节 七声调式	(92)
第十三节 其他调式	(98)
第十四节 同宫系统调	(99)

第十五节 同主音调	(100)
第六章 定调和转调标记	(102)
第一节 定 调	(102)
第二节 转调标记	(104)
第七章 简谱与五线谱对译	(105)
第一节 音符与休止符	(105)
第二节 五线谱的谱表与谱号、两种唱名法	(106)
第三节 调号及 do 的位置	(109)
第四节 临时记号	(111)
第五节 两谱对译的其他问题	(114)
第六节 五线谱译成简谱	(121)
第七节 简谱译成五线谱	(127)
第八章 简谱视唱练习	(134)
附 录	(151)
附录一 我国古代十二律及其名称	(151)
附录二 锣鼓字谱和符号说明	(151)

第一章 记谱法

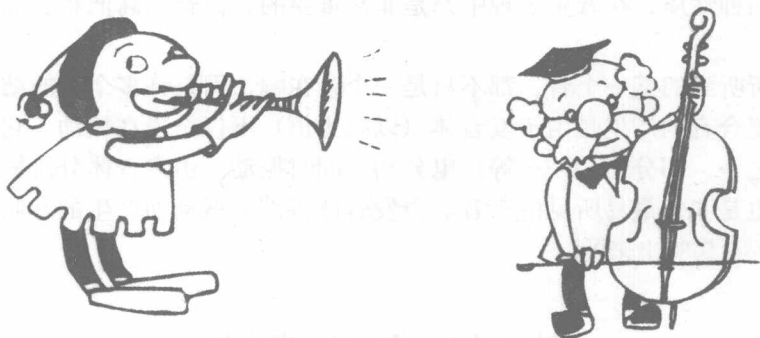
第一节 音的性质

世界充满声音：高昂的声音、低沉的声音、清亮的声音、令人愉快的声音以及使人感到厌烦的声音。从我们出生的时刻开始（甚至出生之前），就感受到五花八门、无穷无尽的声音。其结果是：我们大家把声音现象当做理所当然的事情。

音乐是特殊种类的声音。

音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的高低是由物体在一定时间内振动的次数（频率）决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。



音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。



音的强弱是由振幅（音的振动范围的幅度）的大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。



音色是由发音体的性质、形状及其泛音的多少而决定的。它是声音的一种特性，是由发音体本身的结构和发音时产生的泛音多少而决定的。人们之所以能够从各种不同的音响中明确地分辨出男、女、老、幼的声音和各种不同乐器的声音，就是因为他（它）们的音色不同。

音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则更具有重大意义。

我们平时所听到的某一个音，都不只是一个音在响，而是许多个音的结合，这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体（以弦为例）不仅全段在振动，它的各部分（二分之一、三分之一、四分之一……等）也分别在同时振动。由发音体分段振动而产生的音叫做基音，这也是我们最易听见的声音。由发音体各部分振动而产生的音叫做泛音，这些音是我们听觉所不易听出来的。

第二节 音的类别

作为物理现象来看，发音体振动的音，视其状态规则，可分为乐音与噪音两大类。

乐音 振动有规则、有准确高度的音叫乐音。

噪音 振动不规则、没准确高度的音叫噪音。

在音乐实践中，除主要使用乐音外，噪音的运用也必不可少。特别是在我国民族民间音乐中所运用的打击乐器，对于塑造艺术形象，环境气氛的渲



染、人物思想、动作的变化等方面，都具有丰富的表现特色和艺术效果。



第三节 乐音体系、音列、音级

在音乐中使用的，有固定音高的音的总和叫乐音体系。

乐音体系中的音按照音高低（上行或下行）排列起来叫音列。



现代最大的钢琴共有 88 个高度不同的音，是用共计 88 个白键和黑键弹奏出来的（52 个白键、36 个黑键），最低的音 A_2 频率是 27.5，最高的音 C^5 的频率是 4185.6。钢琴的各键最能直观地反映出乐音体系。

乐音体系中的中音叫音级。钢琴的每一个白键或黑键都代表一个音级。

第四节 基本音级、音名、唱名

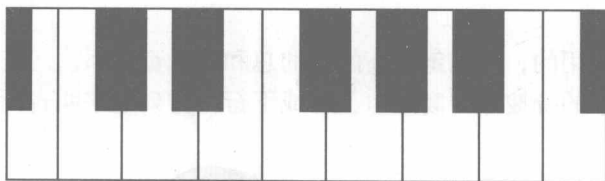
在乐音体系中，七个具有独立名称的音级（如钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器的白键所发出的音）叫基本音级。

乐音体系中各音级的名称叫音名。音名表示乐音的绝对高度。一般采用英语字母大写 C D E F G A B 或小写 c d e f g a b 作七个基本音级的音名。

以意大利文 do、re、mi、fa、sol、la、si 为唱名，每隔八度循环重复使用。

如下图：

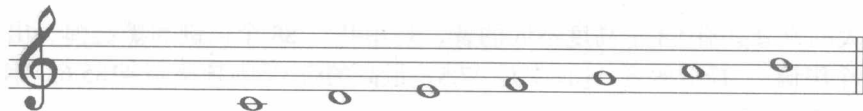
例 1—1



音 名:	(b)	c	d	e	f	g	a	b	c
	(B)	C	D	E	F	G	A	B	C
唱 名:		do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱标记:		1	2	3	4	5	6	7	

各国音名是不同的。如下表：

例 1—2



音名	英国体系:	c	D	E	F	G	A	B
	法国体系:	C	D	E	F	G	A	H
唱名	法 国:	ut 或	re	mi	fa	sol	la	si
	意 大 利:	do	re	mi	Fa	sol	la	si
	日 本:	ハ	二	ホ	ヘ	ト	イ	ロ



用 do、re、mi、
fa、sol、la、si
来演唱七个基本
音级的叫唱名。

七个基本音级以
C、D、E、F、G、
A、B 七个基本字
母作为音名标记。



在钢琴上，相邻的两个琴键构成半音。

由相邻的两个半音所构成的音高关系叫全音。

由某音级到它上方或下方第八个（同名）音间的距离叫八度。

第五节 记谱法

用各种符号或文字将音乐记录下来便是乐谱。记录乐谱的方法叫记谱法。现在我国通用的记谱法有两种：即五线谱和简谱。

简谱是用阿拉伯数字记谱，又称数字谱。由于简谱易学、印刷方便，所以被广泛推广使用。我国采用的简谱是由日本传来并经改进而成。

五线谱是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地指示音的高低位置，很有直观效果，可记录各种乐器，尤其是记录音域宽广、声部复杂的乐曲。

另外还有我国古代的文字谱，如工尺谱、古琴谱，还有专为打击乐使用的“锣鼓谱”等。

上述记谱法尽管多种多样，但还需继续研究完善。迄今为止，世界上尚无一种记谱法能完美无缺地记录音乐。

除上述记谱法外，现代音乐的记谱法还有多种，如电子琴、电子合成器和吉他的记谱法等。

随着音乐不断的发展，今后还需要有更为完善的记谱方法，才能适应音乐艺术的发展需要。

第六节 音的分组

在第四节中，我们讲过，钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称，因此，在音列中便产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示，如 c^1 、 d^1 、 e^1 等。

比小字一组高的组顺次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示，如 c^2 、 d^2 、 e^2 等。其他各组依此类推。

比小字一组低的组，依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示，如 c 、 d 、 e 等。

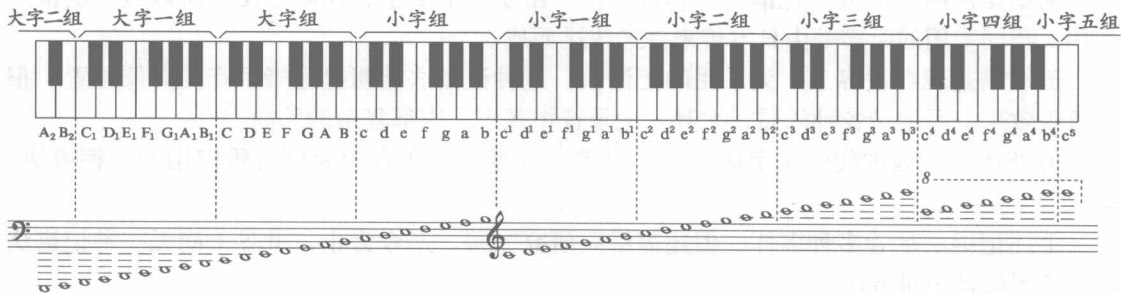
大字组用不带数字的大写字母来标记，如 C 、 D 、 E 等。

大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明，如 C_1 、 D_1 、 E_1 等。

大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明，如 C_2 、 D_2 、 E_2 等。

如例 1—3 所示。

例 1—3



临时记号标记在基本音级前面，它们是：

升记号 ($\sharp$) 其作用是将其后面的基本音级升高半音。

降记号 ($\flat$) 其作用是将其后面的基本音级降低半音。

重升记号 ($\times$) 其作用是将其后面的基本音级升高两个半音即一个全音。

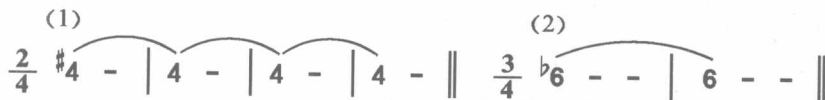
重降记号 ($\flat\flat$) 其作用是将其后面的基本音级降低两个半音即一个全音。

还原记号(♮) 其作用是否定、取消上述四种临时记号的作用,恢复它后面的音的自然音的本来面目。否定、取消重升、重降记号只用一个还原记号,不需要用两个,记谱法中没有 $\natural\sharp$ 。

临时记号的作用是暂时的,并且只对同一小节内同音高、同唱名的音有效,而对此外的任何同唱名的音无效。但是,连线音符音头上的临时记号的效力却要持续到连线音符完结,可以越过小节线,如例1—4所示。

例 1—4

1=C



在简谱中,升、降记号和重升、重降记号既叫做临时记号,又叫做变音记号,因为它们改变了自然音的性质,使其成为变音(也叫做变化音)。还原记号的作用与四种变音记号相反,是将变音恢复为自然音,因而在简谱中不应叫做变音记号,只应叫做临时记号。

升记号多用于 5 和 4,其次是用于 1 和 2。下面举出一些使用升记号的实例:

例 1—5

1=F $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌 《三套车》

中速



例 1—6

1=G $\frac{4}{4}$

贺绿汀 《游击队歌》

中速 轻快



例 1—7

1=G $\frac{4}{4}$

德沃夏克 《悲恸》

行板



上例中前两小节的还原记号都否定、取消前面升记号的作用,分别将变音 $\sharp 5$ 与 $\sharp 4$ 还原