

华夏五千年

HUAXIA
Wugian Nian Ming Ren
SHENG JI

名



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影

胜

迹

【远古及夏商周卷】



中国画报出版社

华夏 五千年

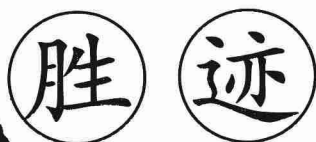
HUAXIA 名
Wuqian Nian Ming Ren
SHENG JI

【远古及夏商周卷】



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影



中国画报出版社

图书在版编目(C I P)数据

华夏五千年名人胜迹·远古夏商周卷 / 王行国, 夏培卓

编著. —北京: 中国画报出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-80220-161-3

I. 华... II. ①王... ②夏... III. ①名人—列传—
中国—远古时代②名人—列传—中国—夏代③名人—列传—
中国—商代④名人—列传—中国—周代⑤名胜古迹—简介—中国
IV. K820 K928. 7.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103608 号

华夏五千年名人胜迹·远古及夏商周卷

王行国 夏培卓 / 著

王行国 / 摄影

出 版 人: 田辉

责任编辑: 齐丽华

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359 (总编室兼传真)、88417482 (发行部)

88417147 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖晔

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 18.75

版 次: 2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~4000

书 号: ISBN 978-7-80220-161-3

定 价: 29.80 元

内容简介

本丛书分卷：自远古至民国，按历史时期分为15卷。

书中收取历代名人：280人。

书中收入名人及胜迹照片：4700幅。

全书总字数：420万字。

这套丛书，从单篇上看是以文化散文的形式写单个名人的，从框架上看又成通史的传论整体。它不追求考证的索隐钩沉，却指望富有思想见地，又有文学的可读性；书中既见历史沧桑，又给读者以审美愉悦。它从人的角度构成一部中华民族的历史，一部生动的中华民族英雄史诗。

因而它是承载华夏五千年历史文化的微缩典籍——它承载着历史的厚重和文化的情趣。

本书具有鲜明的个性特征。

一、 创意历史文化与旅游资源、文化遗存相结合，从胜迹视角切入写历史名人，从看得见的物质文化遗产——名人胜迹着眼，瞭望看不见的非物质文化遗产——名人风貌、历史文化。——新颖。

二、 全套书伴以难得的遍布天下的名人胜迹图片，有据且又形象地昭示历史名人的行踪和生平业绩。作者以无以计数的足迹，掠过繁华闹市，历尽穷乡僻壤，去寻觅被尘封的先人的斑驳足迹，去采撷被掩藏的先人的淡漠旧事。——出奇。

三、 突破传统观念束缚，写真实的历史；摒弃脸谱式漫画式框框，写真实的人；展示先进文化的感召力，着力揭露封建文化的劣根性。——脱俗。

四、 生动的表现手法，把千年的沉重历史，在瞬间轻柔地回放在面前；引人入胜的故事情节，不是戏说，到处有戏；活脱的人物性格刻划，描摹出各异的血肉之躯，入微表里。——好看。

序

韩震（北京师范大学教授，副校长）

这是一部引人入胜的好书，又是一部富有教育意义的好书。

全书从传说的燧人氏、三皇五帝到孙中山等民国人物，共选取 280 位名人，涉及政治、经济、军事、科学、技术、宗教到艺术、医药等各个领域。他们中有爱国者、民族英雄、清官、科学家、发明家、思想家、文学艺术家这样为国为民作出积极贡献的正面形象，也有暴君奸相、贪官污吏这样祸国殃民的反派形象，使我们在阅读中，在讴歌正义、批判邪恶中受到教育，如实了解历史的真相，也如实了解自己的文化传统。这种如实反映历史的复杂性和真实性的写法，符合唯物史观和历史辩证法的精神。

在写法上，全书以历史与旅游相结合，以名人胜迹为切入点，连缀名人掌故、传说趣闻；在表现形式上，人物和胜迹照片与生平事迹相结合，趣味横生，引人入胜。

当然，趣味性并不是全书唯一的特点。作为历史撰述的一种新的尝试，综合性是她的另一个显著特点。全书集历史、文学、地理、旅游诸学科于一身，还追求古今一体，中外兼通，融会百家，探索心灵，辨析学术的效果，试图通过名人胜迹展现中国历史文化的精髓。这就在引人入胜的同时，又使全书具有了深刻的思想性和教育意义。

作为生活在 21 世纪的中国人，我们总会发出这样的自问：我们是谁？我们是谁的人？我们属于怎样一个民族？我们拥有怎样的文化传统？我们这个民族能否在新的千年里自立于世界民族之林？

这些问题都与我们拥有怎样的传统有关。所谓传统，一个重要含义，就是指历史上传留下来的有价值的精神产品和物质产品，或曰文化遗产。其中，有关于祖国大好河山的赞叹，有散落各地的历史遗迹，有博物馆里的精美文物，还有大量的图书资料，当然，也有仅供视听的述说、仪式、表演，等等。所有这些，就是我们的传统，就是我们寝馈其间、日用而不知的生命资源，就是涌动在我们体内的热血，就是民族精神赖以生成的根基。这是前人留给我们的最珍贵的遗产，也是今日中华民族的精神禀赋。

众所周知，在中华民族的文化传统中，历史知识不但构成了基本内容，还起着精神指导的作用。而在历史知识中，关于历史人物的知识，关于历史名人的知识，又是重中之重。中华文明上下几千年，造就了众多历史名人，这些名人既是中国历史和文化的产儿，又是中国历史和文化创造者中的突出代表，在他们身上，集中了中国文化方方面面的内容。读过这部书，通过众多名人事迹，自然会对我们所拥有的文化传统，对我们身上所潜存的文化素质，增加一分感性的认同，对某些人来说，甚至会产生一定的理性自觉。

在人类交往越来越频繁的今天，时常会遇到异邦人，不必是非常有学问的知识分子，

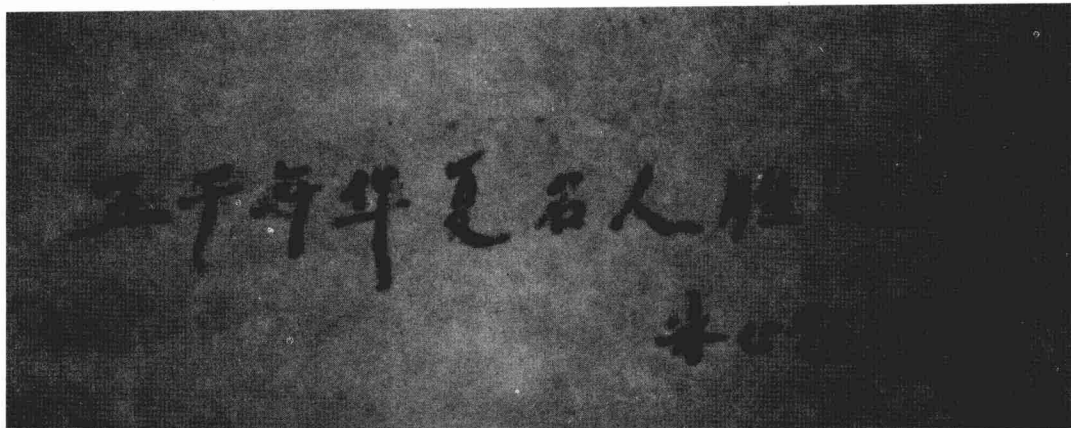
会听到他或她讲述自己的信仰和文化，向我们展示另外一个民族的精神禀赋。他们往往娓娓道来，如数家珍，说到妙处，竟可如痴如醉。我们拥有自己的民族文化。可是，我们究竟能有多少人可以说出自己的文化，到底能说出自己民族文化的多少内容呢？读过这部书，比较世界各个民族的文化，我们很自然地会有一种由衷的骄傲：哪一个民族能有如此众多的历史名人？哪一个民族能有如此连续而辉煌的创造历程？想到这些，我们就会油然而生一种民族自信和自豪，就会对中华民族自立于世界民族之林充满信心。这就是本书的教育意义所在。

此外，在提高文化素养，高扬现代民主精神，增强现代人类精神等方面，阅读这部书也会有所收获。

当然，对这部书，我们在阅读时也必须以合理的态度看待其文化价值，不能期望她完成所有本该由家庭、学校或教材承担的任务。因为她的内容毕竟包含着许多的传说、趣闻、逸事，有些记载应该说具有重要的文化想象和道德教育的价值，但究竟是不是信史，能不能拿来作人物评价的史实根据，还须经过专家的审慎考证。这是要请读者在阅读中时刻注意的。

总之，这是一部引人入胜而又富有教育意义的好书，非常值得一读。热切盼望作者写出更多这样的好书，也盼望出版界多出这样的好书，为中华民族文化的建设和发展作出新的贡献。

2007年5月21日于北京师范大学



冰心生前题签

好极了，好极了！了不起，了不起！这部书当为广大读者所欢迎。

中国科学院院士、北京大学教授、
资深历史地理学家

侯仁之 96岁寄语于燕图 2007.4.27



作者向侯仁之先生赠书

遍访祖国山河，为寻访历代名人

胜迹；评说风流人物，欲解华夏文明真

谛。宛如百科全书，细说原委知来龙去脉；胜似旅游指南，图文并茂可按图索骥。

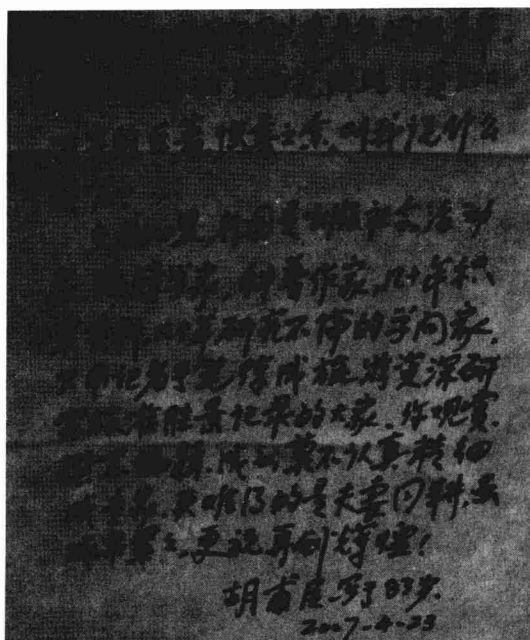
中国社会科学院研究员、旅游研究中心主任 张路

2007.4.25

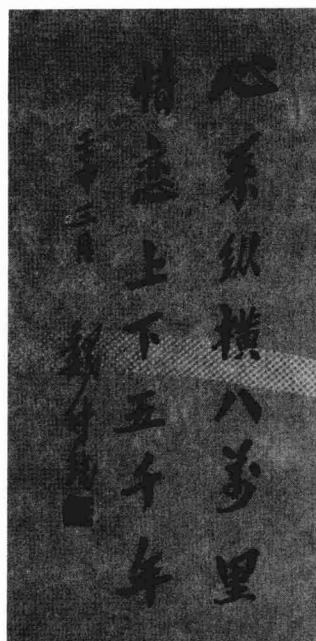
好人让人一生难忘，好书让人爱不释手，好人写好书，更是让人看书思人，看人想书。王行国是个备受尊敬的好人，王行国的书是本难得的好书，旅游从业者都应认真读一读，其受益一定丰厚。庆幸此生结识这样一个好人，更庆幸能读到这样一部好书。

北京旅游学会副会长（常务）兼秘书长、研究员 李明德

2007.4.24



中国工人出版社前社长兼总编辑 胡甫臣



老红军书法家 魏传统将军生前题词



台湾省东吴大学前校长、台北市立教育大学校长 刘源俊博士

编者的话

五千年连绵不断的中华文明给全人类留下了自成体系、光辉灿烂的文化遗产。其中名哲先贤、科学巨擘、文化大家、骚人墨客、政治豪杰、军事奇才、民族英雄、革命先驱层出不穷，光芒四射。他们不仅给后世留下永不泯灭的精神财富，而且在中华大地的青山绿水、乡镇市井间到处留下令人缅怀的足迹。我们在享受着如许文明的同时，也渴望与他们近距离地接触，奈何时光是不可跨越的长河，我们只能追忆历史，探寻历史足迹，《华夏五千年名人胜迹》为我们提供了一个近距离与历史创造者对话的机会。

出于对祖国悠久历史的热爱，出于对历史创造者的崇敬，作者不辞辛劳，历经二十余年的时间，踏遍祖国大江南北，遍访各地风土人情，用笔和相机记录那些尚存于世的名胜古迹，其资料收集之广令海内外业者惊奇。为了编纂这套书，作者还搜集了大量的文史资料，在浩如烟海的书籍中，对一丝一毫的史料都不肯放过，力求尊重史实，还历史原貌，最终打造出这套凝结作者多年心血的《华夏五千年名人胜迹》。本套书以中国历代名人为线索，以名胜古迹为对象，展现中华传统文化，图文并茂，形象直观，构思奇特，融历史于趣味之中，便于读者学习阅读。

为了使这套书更好地呈现给读者，我们与作者多次研讨，最终确立了写作风格和体例。作者严谨、认真的工作态度让我们备感钦佩。我们尊重作者的观点和见解，即使有不同意见，也是与作者几经斟酌，获得首肯后，方去修改。

中国文化博大精深，此方面的书籍汗牛充栋，本书仅是其中之一。作者博学多闻，见解独树一帜，我社本着百家争鸣、百花齐放的态度，允许各有识之士存有不同的见解。这也都是为了更好地弘扬祖国的传统文化，为后世子孙留下更为详尽、全面的史实资料。因编辑水平有限，书中有不到之处，敬请读者批评指正。

目录

取火种告别茹毛饮血 开天地创造人类文明 中国第一皇 燧人氏

1

中国第一皇 / 商丘：史记和史迹 / 神话传说：太阳公主 / 史学考证的燧人氏

千古文明渊薮 华夏民族祖根 三皇之首 伏羲氏 补天造人环宇 开天辟地称皇 人祖 女媧氏

9

三皇五帝 / 伏羲的形象——从神话中的主神到民族文化的始祖 / 八卦是瑰宝 / 首创文字 / 制婚娶，养六畜 / 伏羲是人不是神 / 天水伏羲庙和画卦台：羲皇故里 / 淮阳太昊陵：紫禁城气派 / 万荣后土庙：女媧的形象 / 河津高谋庙：抁土作人 / 平定浮山：炼石补天 / 风陵渡：女媧墓的灵异 / 西华女媧城：媧皇之都 / 涉县媧皇宫：女媧古迹一绝

耒耜劈开天地混沌 嘉禾结出华夏文明 三皇之二 炎帝

39

“人物炎帝”与“文化炎帝” / 神农的故事 / 宝鸡神农故里炎帝陵 / 随州神农故里——厉山 / 炎陵县炎帝陵 / 高平炎帝故里炎帝陵 / 先农坛：炎帝的祭祀

中华创世五千年 神州轩辕自古传 三皇之三 黄帝

61

新郑轩辕之丘：黄帝故里 / 战蚩尤，联炎帝，一统天下 / 中华文明始祖 / 涿鹿：千古文明源头 / 黄帝陵：千秋祭祀 / 黄帝是旅行家

同为中华始祖 功与炎黄并称 战神 蚩尤

81

战神蚩尤 / 史前酷刑·蚩尤尸骨撒神州 / 蚩尤祭祀——天上人间 / 儒家把蚩尤妖魔化 / 古代科技文明开创者

目录

治代结绳扶宇宙 文成书契整乾坤 字祖 仓颉

93

把文字的创造“归功一圣”是“凭臆之说” / 仓颉造字的故事 / 仓颉造文字，后人造胜迹

黄帝王朝的后续 五帝

五帝之一 少昊

五帝之二 颛顼

五帝之三 帝喾

五帝之四 尧

五帝之五 舜

101

凤鸟图腾 / 曲阜少昊陵 / 颛顼与共工之争 / 政治改革 / 内黄二帝陵 / 帝喾的传说 / 临汾尧庙：历史赞歌 / 大悲惨时代的大苦大难 / 谋杀——破解“禅让”神话 / 骗局——“天下第一大孝” / “巡狩”——放逐的代名词

神人叠合文化演进 农业事功历史唱传 农圣 后稷

131

感生的肉球球——弃 / 后稷农功 / 稷祀文化遗迹 / 社稷坛：疆土、丰收的象征

江淮河汉思明德 精一危微见道心 第一王朝开国君主 禹

141

奇特的出世 / 大禹治水 / 跨进青铜器时代 / 夏王朝的建立 / 绍兴大禹陵 / 禹治水有关的文化遗迹 / 赘尾：遂公盨证明了大禹的真实存在

目录

闹革命为改朝换代 以暴力图扭转乾坤

第一个武装夺权的君主 汤

庖厨怀天下 平民政治家

媵臣宰相 伊尹

165

夏桀无道，酒池肉林 / 从媵臣到右相 / “十一征而天下无敌” / 斟鄩一毫：汤武革命 / 西亳：鼎迁于商 / 流囚太甲 / 汤的仁慈——网开三面 / 汤的残暴——建筑在血祭、人殉基础上的商朝社会

玉骨不随尘土尽 还留血影照千年

逆耳批鳞第一人 比干

181

批鳞沥血 / 比干剖心的神话 / 卫辉比干墓：天下第一庙 / 财神比干

金樽美酒千人血 玉盘佳肴万民膏

亡国之君 商纣王

193

亡国之君 / 妲己误国 / 嗜杀成癖 / 贤良去国 / 朝歌：西伯灭商

八百周基无足贵 千秋俎豆有余香

吴邦始祖 泰伯

205

梅里：三让天下，南奔荆蛮 / 锡山泰伯庙、泰伯墓：至德流芳 / 千秋余香

老却英雄似等闲 人生八十始峥嵘

谋略家鼻祖 姜太公

215

引子：卢泰愚寻根 / 姜太公传奇——袖里乾坤 / 磻溪：姜太公钓鱼，人生80始峥嵘 / 贿赂史上的鼻祖 / 牧野：太公杰作的神奇战役 / “红颜祸水” / 营丘：百龄诸侯 / 《六韬》：开天辟地的建树

目录

西伯乍起千秋业 文王姜里演周易
西周奠基者 周文王
牧野伐纣谁标炳 大周八百史垂青
西周建立者 周武王

233

姬昌称王独立——一个极具震撼意义的事件 / 姜里城
第一座国家监狱，《周易》的摇篮 / 磻溪：渭水访贤的故事
/ 向商统治中心步步逼近 / 灵台：沟通天人之际 /
朝歌：武王伐纣——牧野洋洋，檀车煌煌 / 大行封建 /
周武王与茶

宗国馨香传永世 尼山统绪本先型
周礼之父 周公

251

周公吐哺，天下归心 / 执政伊始的政治危机 / 周公
东征——牧野之战的继续，奠定几百年西周基业 / 封藩
建卫，拱卫周王室 / 洛邑：营建东都 / 制礼作乐——开
创礼乐文化的先河 / 周公继承武王之位，安然地坐在天
子之位上听政 / 周公与龟卜——虔诚地骗人

狼烟喷礴美人笑 无人知是江山哭
怠权极欲的君主 周幽王
可怜龙廷弃婴女 定格骊山烽火台
被骂为红颜祸水的美人 褒姒

273

摆在周幽王面前的是一个极度动乱的世界 / 褒姒神
话——龙涎感孕的弃婴——美女的力量有时胜过千军万马 /
骊山：烽火戏诸侯 / 镐京：烽火烧掉了西周王朝

后记：说不尽的故事——我和“华夏五千年名人胜迹”
鸣谢

取火种告别茹毛饮血
开天地创造人类文明

中国第一皇

燧人氏

燧人氏，又称燧皇。传说中的远古帝王，人工取火的发明者。中国社科院历史研究所《中国历史年表》定为距今100万年的旧石器时代，相当于蓝田文化时期，是采集和狩猎经济社会的代表人物。

他钻燧取火，教民熟食，结束了人类“茹毛饮血”的野蛮时代。旧史学家认为，彼时代无文字，“燧人氏作结绳之政，立传教之台，为日中之帝，兴交易之道，故又谓之燧皇。”

中国第一皇

1万年前，中国进入原始社会的初级阶段。原始人类以粗糙的石制工具猎取生活必需品。那时的人，吃的是动物的生肉或生的植物根茎或叶片，穿的是兽皮或用植物编织的物件。用石块等作武器，抵挡野兽的侵袭。原始人类经常可以看到火光，有时可以见到连续不断的森林大火。但那时的人却不认识火，视为怪物，视火为不祥，绕火而行，避火而居。

随着中国原始人类数量的不断增多，出现了一位智者，他有超越常人的行为。通过长时间体验，他发现了火的妙用：在寒冷的时候，人靠近火堆或在太阳光下，身体比较舒服；吃被火烧熟的动物肉，比生食动物肉要好。于



是，他号召周围的人把捕获的动物或采摘的植物根茎放在火上烤着吃，使人类慢慢克服了生食的习惯。他带领周围的人在寒冷的时候靠近有火的地方或晒太阳，使人类找到了抵御寒冷的办法。

智者认识了火，知道了火的广泛用途。但自然界中的火并不是到处都有，随时存在的，再大的森林大火总有熄灭的时候。为了使人类时时处处都能找到火并用上火，智者开始了艰难地人工取火方法的探索，经过千百次试验，终于找到了钻木取火与点石击火两种方法，掌握了用火与取火技术。由于钻木取火中大多使用的是燧木，于是人们便把发明人工取火技术之人尊之为“燧”。远古人相信燧，跟随燧，很快便形成了以燧为首的远古人类氏族部落。

中华民族素有崇拜“鼻祖”（即某事物的发明者或某学说的创立者）的传统，对火的发现者并教会人类使用取火技术的圣人尊其为“燧人氏”、“燧皇”或“火神”、“火祖”。

燧人氏钻木取火，使中华民族走上了文明之路，为后人建立了不朽的功勋。后人怀念并尊崇这位给人类带来光明的使者，将其奉为中国第一皇。

商丘：史记和史迹

关于火祖燧人氏取火的说法，最为权威的当数《韩非子·五蠹》的记载：上古之世，“民食果蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说（悦）之，使王天下，号之曰燧人氏。”

东晋王嘉（字子年）《王子年拾遗记》则记载：“申弥国去都万里，有燧明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂。目此树表，有鸟若‘鸛’，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”

此外，《礼含文嘉》云：“燧人始钻木取火炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天之意，故为燧人。”《九州论》有“燧人氏夏取枣杏之火”的传说。

这种点石击火取火法在 30 年前的商丘农村还有人在



▲ 閼伯像

远古传说人物。帝喾高辛氏之子，封于商丘为火正。因管理火种有功，被后人尊为火祖。其事见于《左传》记载。



▲ 商丘阎伯台

又名火神台、火星台。位于河南商丘城西南1.5公里处。为阎伯管火祭星的地方。台上建有阎伯祠(火神庙)，庙始建于元大德年间(1297~1307年)，明清均有修葺。台形如墓，高35米，除阎伯祠外，台上尚有大殿等建筑。每年农历正月初七为火神节，这里有传统“朝台”庙会。

使用。在山东，上世纪60年代也有不少人还在使用这种方法取火，只不过有些改进，只使用一块火石，另一块改成了火镰——厚约3至4毫米的铁片。可以引燃的东西很多，如用一张卷成圆锥状的烧纸，将火花擦到里面，就可以点燃；有的地方用一根高粱杆的芯，用火烧过以后，留下一个黑黑的炭头，将火花擦到炭头上，轻轻一吹，就会引燃。在全国各地可能还有更多的方法，但用燧石这一点恐怕会是一样的。所以说燧人氏发明的应该是这种人工取火的方法。

传说燧人氏诞生于商丘，其一生多活动于商丘一带，生于斯，也葬于斯。商丘既是火祖燧人氏的故地，又是火神阎伯的故里。因而商丘成为中国火种的发祥地，自1万年前第一束被中华民族所利用的火种在这里诞生后，文明之火迅速燃遍华夏大地。

燧人氏的墓地被后人尊称为燧皇陵，坐落在中国历史文化名城商丘西南2公里处。经历代重修，燧人氏陵已形成一个占地4万多平方米的陵园，围墙长达5000米。陵门3楹，古色古香，门内是一条神道，两边列有石象生。燧人氏雕像矗立于陵区中心，其后为墓冢，墓前有一通高

► 商丘燧皇陵

位于河南商丘古城城西南2公里处。占地4万平方米，有陵门3楹，红墙黄瓦。门内有神道直达墓冢，两侧列有龙凤、麒麟等石象生。陵前高耸墓碑，上刻“燧人氏陵”。墓冢呈圆锥形，高约10米，翠柏环抱，绿草成荫。

大石碑，上刻“燧人氏陵”4个大字。陵墓四周翠柏环抱，绿草如茵。

商丘这个地方是古代的天齐线，在地理上具有其他地方所不具备的优势。现在仍然位于中国的中央位置。按照五行来说，中央为土，从地理来说，大九州、大中华、大一统都是围绕这个中心，向四方发射。从缔造中华民族人文来说，燧人氏是中华民族始祖。世界上其他民族

都没有人工火是由谁发明的记载，欧洲的普罗米修斯那是神话，燧人氏是人，世界上第一把人工火的记载就在中国。燧人氏的中华圣火缔造了中华民族和神圣的中华的本源文化。中国历来把自己的祖先作为神来祭拜，燧人氏就是真正的开天辟地的神。



神话传说：太阳公主

远古时代，人们靠打猎捕食野兽为生，吃生肉充饥，喝生血解渴。

燧人氏经常带领人们去山林里打猎。有一次打雷闪电过后，山林里起了大火。大火熄灭后，树林里留下许多被烧死的禽兽。燧人氏捡起一只山鸡品尝，哦，味道好香