

名 苑



中國計劃出版社

貝思出版有限公司

70241.1

名苑



编辑：周慧芳

封面设计：何舜之

内文设计：梁丽燕，潘爱华

Editor: Fiona Chau

Cover design: He Shun Zhi

Layout design: Uwing Leung / Nicho Pan

图书在版编目(CIP)数据

名苑 / 中国计划出版社编. ——北京: 中国计划出版社, 1998.6

ISBN 7-80058-646-4

I. 名… II. 中… III. 室内装饰-建筑设计-图集 IV. TU-238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第13043号

名苑

出版发行

中国计划出版社

地址: 北京市西城区月坛北小街2号3号楼

电话: (010) 68030048

贝思出版有限公司

香港柴湾嘉业街18号明报工业中心B座607-8室

电话: (852) 2897 1688

各地新华书店经销

设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司 电话: (020) 86578290

印刷: 广州金羊印刷有限公司

开本: 680×940mm 1/16 印张: 11 字数: 5千字

1998年5月 第1版 第1次印刷

印数: 1——6000册

ISBN 7-80058-646-4/TU·68 定价: 150元

版权所有, 不得翻印

目录

香港寿臣山别墅	4
香港新翠山庄	8
香港深井海韵台	12
香港西贡某别墅	16
香港湾仔小苑	20
香港梅道谢苑	26
广州嘉禾苑豪华别墅	32
香港西贡某豪宅	38
香港匡湖居	44
香港游艇	52
新加坡美亚别墅	58
墨西哥城别苑	66
香港山顶豪宅	72
香港白加道小筑	78
香港康乐园小苑	84
马尼拉豪宅	88
墨西哥城顶云宅	96
香港山顶别墅	106
墨西哥城大宅	114
墨西哥城别墅	122
香港九龙塘豪宅	130
香港飞鹅山翠丽苑	138
香港加州花园	146
香港浅水湾别墅	156
佛罗里达小筑	166

香港寿臣山别墅

在这个项目中，设计师想创建一个充满非洲大自然气息的环境，以配合寿臣山周围青葱翠绿的景致。

为了突出设计主题，设计师用粗琢石及小卵石铺砌墙身，

并通过木地板、奶油色羊毛地毯、带纤维边的剑麻毯、扇形花边的锻铁楼梯扶手等素材，
营造一个充满大自然气息的环境。

客厅摆放着各式各样的装饰品，例如非洲面具、放着蒲苇的花瓶、连花梗、热带金鱼缸、鹿角等，
处处散发着非洲的原野气息。

而石头覆面的餐桌、钢椅、木制威尼斯百叶窗以及镶木地板等元素，亦能切合整个主题。











香港新翠山庄

这面积约130平方米的别墅原是一幢两层复式楼房，地下是车房，第一层是饭厅和客厅，二楼是寝室，由二楼上便是天台所在，经过大刀阔斧地改动后，空间层次增加了一倍。

这所居室注重的是空间的重构，利用房屋楼底较高的特色，先在天台入口的梯位旁加阔成弧形的台阶边书桌，作为屋主的工作间；

在主人房，也有一别致的重构，即在房中加建了一个小阁楼，让房主人有一安静的休息空间。

白墙、枫木地板、木色的桌椅和墙柜……房子的基调是柔和的自然色，与室外那一片绿相融。

露台落地玻璃迎进了阳光与绿林，透明天花下挂着波浪形的布幕，光线柔柔透下——这个角落令人感觉到既置身于室内，同时又可享受室外的美感。









香港深井海韵台

这栋复式房子的建筑面积达 150 平方米，整栋房子的素材以榉木、梨木、樱桃木和抛光地砖为主。

为了进一步提高室内的空间感，设计师采用浅调颜色及反光度高的配件，例如云石等。

房子的第 1 楼层是屋主的私人空间，主人房、客房、孩子房及游戏间，均设于此；

第 2 楼层是款待客人的地方，客厅、饭厅、厨房及工人房，都是在这里。

由于这房子的间隔狭长，访客必须经过饭厅，才能走到客厅去。饭厅因而成为整个居室的主要通道。

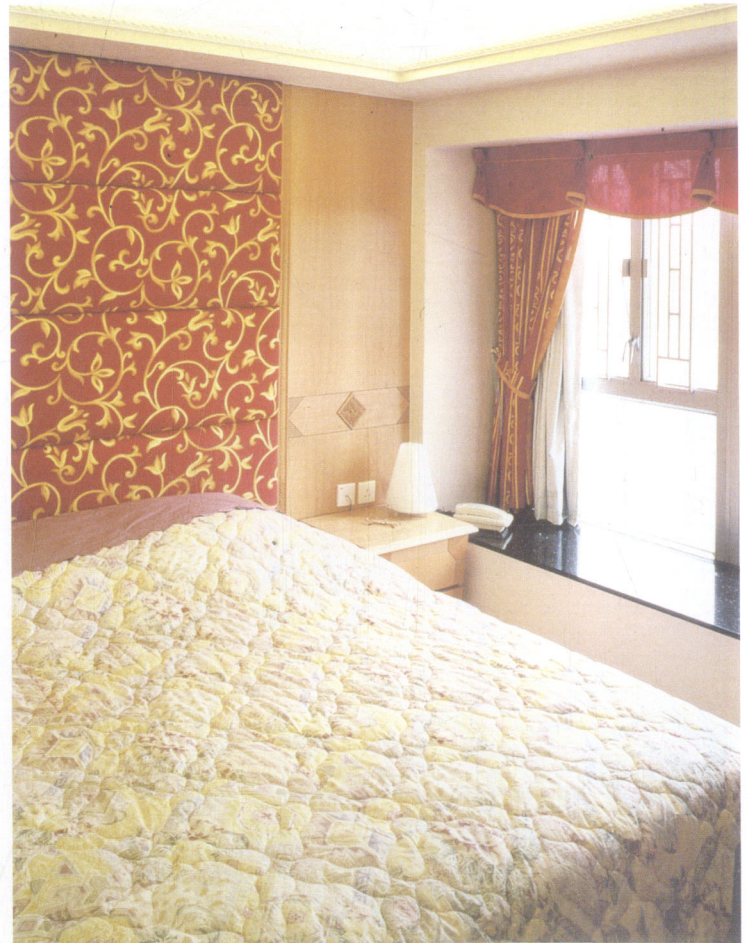
于是，设计师在饭厅设计了一道波浪形的假天花板，加上灯光的配衬，天花板顿时变成了饭厅的焦点。

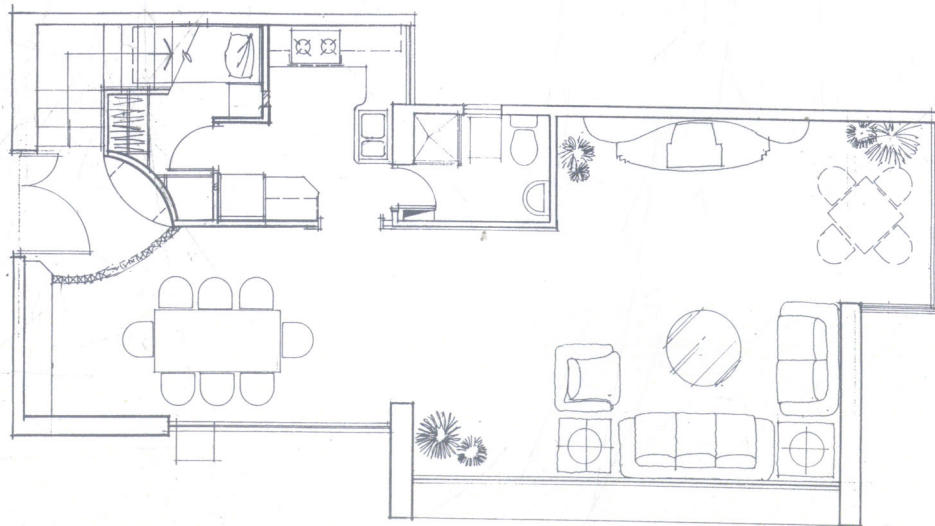
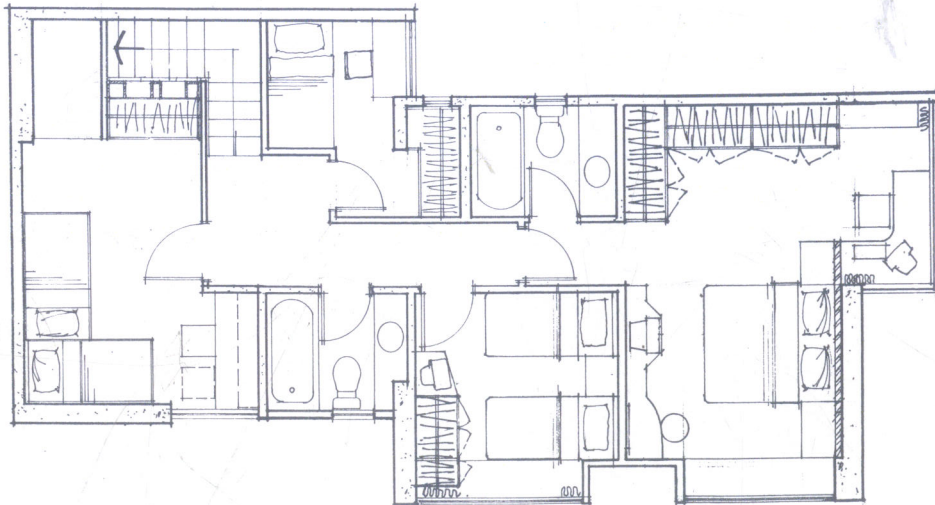
在饭厅的另一边墙身，设计师则利用两种不同的木料拼凑出一道木围身。木围身上的水平线木纹与假天花板的波浪纹互相呼应，营造一股动力，引导步行者快步走过那条狭长的通道。

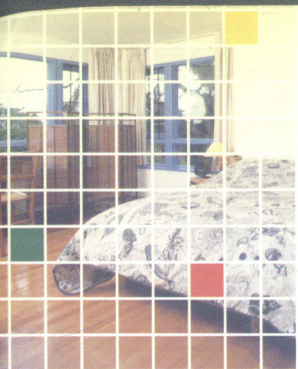
此外，设计师利用一个不规则弧线门框把客厅、饭厅明显划分开来。











香港西贡某别墅

这幢两层的别墅远离城市的喧嚣，全屋透出一股田园般的气息，没有一丝矫揉与造作，有的只是恬静与舒适，这种恬静给人以舒适之感。

这居室有三处地方颇有特色：

第一就是金字塔形的天窗，令每个访客都不自觉地抬头一望，吸引其视线的流动；

第二就是Y型的梁，像钻石般方正与精巧，是视觉的焦点；

第三就是浴室的设计，由于浴室的楼底用不着太高，剩下的空间搭建一栏杆，放张小床，使得多了一个活动空间。

全屋的主色调是蓝色，是屋主的最喜爱的。还有那原汁原味的木色充斥着房子的所有空间，留住了大自然的一份美好与希冀。

