

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课
精品教材

语文馆 003



Da xue Yu wen Jiao xue She ji



大学语文教学设计

赵晓辉 冯喜梅 赵建荣 张兰英/编著

 中国人民大学出版社

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课
精品教材

语文馆 003



Dasuo Yuyan Jiaoxue Sheji

赵晓辉 冯喜梅 赵建荣 张兰英 编著

大学语文教学设计

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《大学语文》教学设计/赵晓辉等编著
北京:中国人民大学出版社,2009
教育部人文社会科学重点研究基地项目成果
高校公共课精品教材
语文馆 003
ISBN 978-7-300-10564-2

I. 大…
II. 赵…
III. 汉语-课程设计-高等学校-教学参考资料
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056503 号

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果
高校公共课精品教材
语文馆 003

《大学语文》教学设计

赵晓辉 冯喜梅 赵建荣 张兰英 编著

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	三河汇鑫印务有限公司	
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 张	19.5 插页 1	印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
字 数	345 000	定 价 29.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目 录

第一单元 中国现当代文学	1
新诗五首	1
伤逝	11
追悼志摩	19
鸭窠围的夜	26
闲人	34
鲜血梅花	41
原野(第二幕节选)	49
第二单元 中国古代文学	57
古诗六首	57
将仲子	58
国 殇	62
迢迢牵牛星	73
客 至	78
望江南·超然台作	84
【南吕·一枝花】杭州景	92
子路曾皙冉有公西华侍坐	99
游侠列传	106
送李愿归盘谷序	116
破幽梦孤雁汉宫秋(第三折)	125
林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊(节选)	132
闹樊楼多情周胜仙(节选)	139
第三单元 外国文学	148
真相大白	148
舞会之后	160
初见世面(节选)	178

在法的门前	196
装疯	206
《吉檀迦利》三则	220
第四单元 语言运用	232
文心雕龙·章句(节选)	232
略论语言形式美	238
语文漫谈四则	245
谈朱自清的散文	252
国学精魂与现代语学	263
第五单元 人文视野	270
演讲词二则	270
“我善养吾浩然之气”:道德与生命	277
西湖七月半	284
足球与人生感悟	291
我们是世界的看管者	297
后记	303

第一单元 中国现当代文学

新诗五首

【教学目的】

1. 阐释相关的诗学理论，提高学生的诗歌鉴赏能力。
2. 培养阅读兴趣，激发创作热情。

【教学重点与难点】

1. 以具体诗歌为例，从艺术形式与写作手法切入，使学生了解诗歌鉴赏的核心与方法。
2. 如何理解以于坚为代表的“新生代诗群”的诗歌以及他们对传统的反叛与继承。

【教学设想】

1. 教学方法：自学与串讲相结合；“读、品、悟”三位一体的鉴赏总纲；以诗歌艺术形式如格律、意象、语言等为经，以具体作品为纬，教会学生挖掘诗歌的外在美与内涵美。
2. 教学时数：两课时。

【教学步骤】

一、导语

诗歌，这一古老而传奇的艺术，曾经伴随着我们人类走过了多少的岁月。从远古的《诗经》、《荷马史诗》到李白的诗歌、但丁的《神曲》，再到惠特曼的《草叶集》、徐志摩的《志摩的诗》，艾略特与穆旦的象征主义，舒婷与北岛的朦胧诗风，直至“第三代诗人”、“梨花体”，诗歌就像我们人类忠实的伴侣，抚慰着我们疲倦的灵魂，倾听着世俗中或喜或悲的情愫。它知无不言，坦诚相见，它敢于说出我们心中最隐秘的潜流，却又懂得保护每一根脆弱的神经。然而今天，它已不再年轻。我们的空闲生活也被当下电子媒介时代的信息所填满，诗歌成了备受冷落的老人，孤独地渐行渐远。不过，对每一个渴望生活而不只是生存的人来说，诗歌是孤独的夜灯

下我们从未离去的影子，它是人类生命的元素。

那么今天，就让我们一起走进诗歌的殿堂，去体味其中那些永恒的精神与美感。

二、课堂流程

教师先向大家说明课程的大体线索，即通过对诗歌的格律、意象、语言等艺术形式的分别讲解，完成对于诗歌鉴赏的指导。

（一）诗歌的音律美

作品举例：徐志摩的《海韵》。

教师运用多媒体技术，先放一首歌《海韵》，邓丽君演唱。（2分钟）然后提出问题：

这首歌是根据徐志摩的同名诗谱曲而成的，这说明了诗歌的什么突出特征？

诗歌的音律美。

那么我们就一起来分析这首诗的音律美。

1. 作者介绍。

徐志摩（1897—1931），浙江海宁人。原名徐章垿，小字又申。新月派的主要成员，现代诗人、散文家。主要创作：诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》；散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》；小说《轮盘》；戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写）；日记《爱眉小札》、《志摩日记》；译著《曼殊斐尔小说集》等。徐志摩的诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，他是新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》、《秋叶》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

2. 让学生分角色进行朗读，感受这首诗歌的音律美。接下来由教师进行简单分析。

《海韵》分五节，每节九句，采用了重章叠唱的吟唱方式，在匀称中富有变化，在错落有致的诗形中呈现出海浪式的曲线之美。

《海韵》具有新格律化的特点，讲究音律之美。全诗多用叠韵的词语，例如“徘徊”、“彷徨”、“苗条”、“婆娑”、“蹉跎”、“窈窕”等，也有个别双声的词语，例如“留恋”、“嘹亮”、“胆大”等。《海韵》以ang韵为主韵，以诸多的元音为附韵，如“恋”与“边”、“回”与“吹”、“我”与“簌”等。

通过分析《海韵》的押韵方式，我们可以听出三种声音，一种是代表世俗的旁观者的声音，一种是年轻女郎的声音，还有一种是叙述者的声音。这三个声部都历经了由平缓到激越终至高亢的变化。世俗的旁观者的声音由好奇地关切（“单身的女郎”、“散发的女郎”）到焦急地呼喊（“胆大的女郎”），最后变为悲痛中的敬佩（“勇敢的女郎”），女郎的声音也由起初天真的清脆转为无所畏惧的乐观音调，叙述者的声音由平静从容的描述转为含情深重的抒情，在结尾两次重复“再不见女郎”，末句的感叹号表明叙述者不再节制感情，对于年轻女郎的生命被吞没充满了遗憾和感伤。

徐志摩诗歌的外在音律美其实是来源于内在的感情流动与节奏感。“正如一个人身上的秘密是他血脉的流通，一首诗的秘密就是它内含的音节的匀整与流动，有它才有血脉的流转。”（徐志摩《诗刊放假》）他认为音节是来自于内心的诗感，如果字句是身体，音节是血脉，那么内心的诗感就是那颗不停跳动的心脏。

3. 拓展运用。

《海韵》这首诗歌与我们熟悉的《再别康桥》在艺术形式上（特别是在音乐性特征上）有哪些异同？请同学们细心比较。

（二）诗歌的意象与象征手法

作品举例：穆旦的《春》与余光中的《白玉苦瓜》。

教师提出问题：

现在正是春天，大家用什么词来形容它呢？

学生种种回答。

教师提示道：

我想用穆旦一首诗里的一个词来形容，那就是“欲望”。然后引出穆旦的诗歌《春》。

1. 作者介绍。

穆旦（1918—1977），原名查良铮，生于天津，祖籍浙江海宁，著名现代诗人与翻译家。1940年毕业于西南联大外语系。主要诗集有《探险队》（1945）、《穆旦诗集（1939—1945）》（1947）和《旗》（1948）。

穆旦是20世纪40年代最有成就的中国现代诗人之一。《春》是他的代表作之一。古往今来，多少文人骚客都写春咏春。但穆旦笔下的春天是一个像绿色火焰燃烧的春天，是一个青春生命躁动不安的春天，从诗的内涵到表现方法上赋予了春天诗的现代品格。

2. 我们今天就主要从这首诗的意象以及运用的象征手法进行赏析。

穆旦写作《春》时，年仅24岁，正是青春情感喷薄而发之时。诗人以

万物复苏、生命萌动的春为象征，在紧张、抑制不住的氛围中写出了内心的欲望。同是九叶派的诗人唐祈曾这样评价过他：“他不仅纯熟地运用现代派的技巧与技法，并且把艾略特的玄学思维与奥登的心理探索结合了起来。”（唐祈《现代派杰出诗人穆旦》）翻译家王佐良也曾评价这首诗：“出现了新的思辨，新的形象，总的效果则是感性化，肉体化……从而使《春》截然不同于千百首一般的伤春咏怀之作。它强烈得多，真实得多，同时形式上又是那样完整。”（王佐良《谈穆旦的诗》）

这首诗歌，没有一般写春天的诗歌对风花雪月的咏叹，也没有抒写伤春怨春的春愁。诗人赋予了春的意象奇异色彩与新的内涵。他表现的是春天里自然生命与青年人青春的生命欲望或理想，也是诗人对青春生命的体验。春天到来，万物复苏，其生命的欲望像“绿色的火焰”熊熊燃烧，“火焰”渴望拥抱花朵，花朵也破土而出，大胆迎接火焰热烈的召唤。当春风带来烦恼或者欢乐的时刻，请你推开窗子，看满园春色，全是美丽而诱人的苏醒的欲望。春天的欲望冲破了压抑它的冻土而热烈展现，而我们年轻人青春的欲望则被紧闭在年轻的肉体里。热烈的春天火焰，点燃了我们青春的欲望，它却无处皈依，“一如那泥土做成的鸟的歌”。毕竟春天到来，春天生命的欲望已经蓬勃展开，“光，影，声，色，都已经赤裸”，他们炙热地燃烧着，痛苦地等待着，渴望实现生命的“新的组合”。诗歌借自然春天的感受，扩展到青年人青春生命渴望的展现，充分而有力地表达了一代青年人生命欲望与人生理想渴望实现却不得实现的焦虑的情绪与体验。

这首诗中的意象，借助通感的表现，使春天意象有了立体的丰富质感，成功地体现了生动的感性形象特征与抽象玄思的巧妙结合。著名九叶派诗论家袁可嘉称赞穆旦的诗，“敏锐的知觉和玄学的思维，色彩和光影的交错，语言的清新，意象的奇特，特别是这一切的融合无间”（袁可嘉《诗人穆旦的位置》）。这首诗是诗人“用身体思想”的典范之作。

3. 拓展运用。

请列举两首写春天的古今诗歌，与穆旦的《春》比较，分析它们的不同特征。

分析完这首诗歌，我们接下来看余光中的《白玉苦瓜》，一首整体上运用象征手法的诗歌。

1. 作者介绍。

余光中（1928— ），台湾著名诗人。祖籍福建，生于南京。蓝星诗社发起人之一。曾主编《蓝星诗页》、《现代文学》等。出版诗集有《舟子的

悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》、《白玉苦瓜》等。

余光中是个复杂而多变的诗人，他变化的轨迹基本上可以说是台湾整个诗坛 30 多年来的一个走向，即先西化后回归。在台湾早期的诗歌论战和 20 世纪 70 年代中期的乡土文学论战中，余光中的诗论和作品都相当强烈地显示了主张西化、无视读者和脱离现实的倾向。80 年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，显示了由西方回归东方的明显轨迹，因而被台湾诗坛称为“回头浪子”。

2. 诗歌分析。

在这首诗中，诗人通过对中心意象白玉苦瓜的描写，表达了一个游子对故土及其文化的深情赞美与依恋，寄寓了一个知识分子复杂丰富的心灵感受与生命体验。正因为整首诗运用了象征的手法，造成了意象的多重与不确定的内蕴，而这正是这首诗的魅力所在。

台湾“故宫博物院”玻璃橱窗中一尊玲珑剔透的白玉苦瓜引发了诗人丰富的感受。先状写白玉苦瓜清莹完美的神韵：千年的梦寐里孕育成熟了白玉清莹的柔光。似睡似醒，透出缓缓的柔光，这是千年梦寐中孕育成熟的神秘气象，沐浴着一种佛光与禅意。从整体的姿态、光泽入手描绘，进而摹写茎须缭绕，叶掌抚抱，那触觉不断向外膨胀，仍翘着当日的新鲜。是什么神奇的力量与智慧使得数百年古玉充满了一派盎然生气？一年又一年的丰收里，有“古中国喂了又喂的乳浆”。

面对这神奇的白玉苦瓜，诗人展开了苦瓜自我生命孕育与成长过程的遐想。茫茫九州，宽广深厚的肥沃土壤，就像是母亲的胸脯，一任你“用蒂用根索她的恩液”，“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”，苦心的慈悲把你抚育，给了你度过灾难、抗击破坏的力量与智慧。这是对母亲的慈悲大爱的感恩圣歌。到了诗歌的第三节，有人认为这是对生命永恒不朽的赞美与颂扬，一个历经圣恩孕育与苦难洗礼的白玉苦瓜，带着厚土的祝福，在时光以外，在大地母亲的怀抱里，虽然不在仙山，却已经超越凡俗，超越苦难，引渡成正果，成就为不朽的生命化身。其实在这里，有人还认为体现了作者对于艺术的一种追求。如诗里所说：“只留下隔玻璃这奇迹难信/犹带着后土依依的祝福/在时光以外奇异的光中/熟着，一个自足的宇宙。”“诗人所追求的艺术目标虽然是超越时间的，永恒不朽的，但这只‘仙果’饱满，不产生在‘仙山’，产生在‘人间’这就明显表明诗人由注重主观情绪而走向现实生活，形成了现代理念和传统意识的自然融合……既有对现代诗歌技巧的借鉴，又存有中国古典诗歌的神韵，这正是白玉苦瓜又一象征意义所在。”（王杰《深沉的眷恋情思 强烈的民族

意识》)

同时诗歌在象征意象白玉苦瓜的刻画中,还表达了对养育万物之恩的大地、孕育了我们生命的母亲、给了我们精神滋养的古老文化的由衷礼赞。更有人认为,白玉苦瓜既像是历经磨难的祖国的象征,又像是一个台湾宝岛的象征性造型,诗人借此抒发了漂泊的宝岛游子对故土与母亲的思念与报恩之情。

诗歌有鲜明的体验性特征,把个人的感受巧妙地融入白玉苦瓜这一意象的展示过程中。对白玉苦瓜的描写采用传神写意的传统手法,诗人的自我形象与体验隐含在对象白玉苦瓜的表现中,我们从白玉苦瓜的形象中是能感受到诗人的自我意识的。诗歌有较强的抒情色彩,但是,它不止于抒情,它升华到了普遍的、本质的生命体验,并且具有鲜明的禅宗理趣与审美意味。这首诗歌是诗人融合中西诗艺的一次成功探索。

3. 拓展运用。

建议结合课外阅读,开一个余光中诗歌朗诵会。

(三) 诗歌的语言美

作品举例:徐志摩的《海韵》,穆旦的《春》,余光中的《白玉苦瓜》,于坚的《感谢父亲》,伊沙的《9·11 心理报告》。

通过对比,体会不同的语言风格。

1. 语言的音节美,韵律美。如徐志摩的《海韵》,前已谈过,此处不再赘述。

2. 语言相对晦涩。如穆旦的《春》。

3. 中西合璧的语言美。如余光中的《白苦玉瓜》。

余光中既受到中国传统文化的浸润,又广泛接触了西方文化,所以他的作品有中西合璧的特点。在这首诗中,作者注意炼字,用词典雅蕴藉,很有古典诗歌之美,例如“哺出”、“不虞腐烂”、“久朽”、“圆腻”、“酣然”、“日磨月磋”、“千晒万睐”、“是瓜而苦”、“成果而甘”等等。而且句法灵活多变,虚词的省略与西式的倒装杂糅,例如“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”、“只留下隔玻璃这奇迹难信”、“硕大似记忆母亲,她的胸脯”、“一任摊开那无穷无尽”等。

4. 口语化的诗歌语言。如于坚的《感谢父亲》,伊沙的《9·11 心理报告》。

在这里我们要对此重点讲述:

于坚(1954—),著名当代诗人,主张“诗到语言为止”,强调口语写作的重要性,影响很大。第三代诗歌的代表诗人之一,以世俗化、平民

化的风格为自己的追求，其诗平易却蕴涵深意，揭示了“渺小、平庸、琐碎的个人生活细节的文化意义和用它构建诗歌空间的可能性”。著有诗集《诗六十首》、《对一只乌鸦的命名》等。

于坚作为第三代诗歌群的代表人物，他的诗歌题材多倾向于对日常生活、对琐碎的个人的情感体验的描写，而且用口语化的语言，平实，朴素，却也能传达出独特的触动人心的情感。在这里我们主要讲述一下他的诗歌语言艺术：“口语化”。

口语是相对于书面语而言的，而口语和书面语作为语言的两种具体形式，前者是语音形式，后者是文字形式，二者都离不开现成的语法和词汇。用“口语”来写诗，并非指普通意义上的日常生活用语，而是一种“口语化”的文学语言。如果运用“口语化”的语言，那么诗歌显然就要放弃惯用的象征、隐喻、省略、跳跃等手法，但却能将诗人的内心直接袒露出来，缩小诗人与读者的距离，给人一种亲切而又真实的感觉。而且“口语化”的写作并不等同于内容上的平白浅陋、内涵上的单一空洞，而是将最复杂最深刻的感情加以提炼，溶解在简练而又明了的语言上。如在于坚的这首《感谢父亲》中，诗人就以朴素而生动的笔墨写活了一个朴实、慈爱、温和、勤劳，又小心、谨慎、整日担心孩子出事的“好人”父亲形象。虽然语言平实朴素，却正因此而营造出了一种轻松、幽默，犹如谈话般亲切的诗歌氛围，而且也将诗中所要表达的感情凸显得更为真实、感人。父亲，那平凡的、代表了无数普通父亲的形象，正是与这样“平凡”的语言融成了不可分割的一体。时而“安静如鼠”，时而坐在“属于皇帝教授和社论的位置”上，时而是“积极肯干 热情诚恳 平易近人……”这些档案中常见的“政治结论”，可接下来马上又是父亲“年轻时喜欢足球/尤其是跳舞”，与前面的“政治结论”形成了颇有意味的对照；时而是“作为好人爸爸您活得多么艰难”的感慨，足以唤起读者对那个艰难时世的苍凉回眸；紧接着是“夜里您睡不着”、“检查儿子的日记和梦话/像盖世太保一样认真”的伤感回忆，又依稀流露出儿子对父亲的一声叹息。而当诗人写下“我成人了和您一模一样”的句子时，其中是欣慰还是感伤，真可谓一言难尽！这样，诗人就真切地写出了儿子对父亲的复杂情感：感谢中，混合着同情、理解、叹息，还有一丝困惑。这样，诗人就超越了一般的“歌颂父亲”之作（这样的歌颂当然一般只写对于父亲的美好回忆），还原了人生五味俱全的滋味，读来欲说还休。“父与子”是常见的文学主题。“代沟”、“审父”又是20世纪80年代中国文坛的热门话题之一。然而，于坚这首写于1987年的诗，还是写出了“感谢父亲”的新气象。

这里，应该特别指出的是于坚从中国古典诗词中重新发现“民间写作”

的根基的努力。在研读古典文学的过程中，诗人认定：“旧世纪其实是柔软的世纪……汉语在明清时期其实是相当肉感而柔软的……柔软更是人们生活的日常形式……传统的旧世界是为那种诗意而世俗化的人生而建造的。”（《读诗杂记》）于坚的“民间写作”因此而建立在了深厚的文化传统之中：世俗，但必须有诗意。不过，于坚的可贵还在于：他眼中的诗意，又不完全是柔软的情感。同时，于坚显然也在寻找着“民间写作”的当代形式：立足于日常生活口语，更不时点缀一些别出心裁的奇特比喻（例如此诗中“安静如鼠”、“儿子们变成甲虫”等句）。他因此而在既世俗又有诗意之间保持了必要的弹性。他在这方面的成功尝试是值得学习的。

而接下来我们要讲的这一首，它的特色也是以口语入诗。这就是伊沙的《9·11 心理报告》。

伊沙，原名吴文健，曾任《文友》杂志策划、主编。创办《唐》诗刊并出任“唐”诗歌网站（论坛）版主。已经出版的主要著作有：诗集《饿死诗人》、《一行乘三》、《伊沙这个鬼》等。部分作品被译为英、德、日、韩、瑞典、荷兰、世界语等语言。

作为“网络诗歌”的代表人物，伊沙的诗风简洁明快又尖锐泼辣，在诗坛的世俗化浪潮中自成一格。例如这篇《9·11 心理报告》就很有代表性。

从“第1秒钟目瞪口呆”到“第4秒钟确信无疑”，刻画了被爆炸性新闻击中的快速反应，很有紧迫感；到了“第5秒钟隔岸观火/第6秒钟幸灾乐祸”，在生动写出了心理转换的同时，更体现了当时国内相当流行的民族情绪——那是20世纪90年代以来，尤其是中国驻前南斯拉夫大使馆被美国导弹击毁以后高涨的民族主义激情的延伸。而这样一来，这首小诗也就折射出深广的时代心态；接下来的“第8秒钟崇拜歹徒/第9秒钟感叹信仰”，又笔锋一转，表达了对“9·11”中宗教极端主义分子的敬佩，而这敬佩一方面显得相当“另类”（想想看，“崇拜歹徒”是怎样惊世骇俗的情感！），另一方面其实也具有深刻的社会意义，可以使人联想到20世纪80年代以来中国现代化进程中思想界关于“信仰危机”的讨论，想到90年代学术界关于“人文精神”的讨论，甚至可以想到关于“新生代”“缺乏信仰”的批评，并进而由“感叹信仰”发现“新生代”诗人内心深处没有熄灭的向往信仰的星星之火……但这一切最终都被“第10秒钟猛然记起/我的胞妹/就住在纽约”的想法压倒了。于是，渴望了解妹妹是否安全的亲情在眨眼间就将前面的一切惊讶、兴奋、感叹种种情感冲了个烟消云散。而前面的一切心理动荡都成了最后这一段手足亲情的铺垫。同时，最后

这一段也因此而完成了对前面一切情感的迅速消解。这样的处理出人意料又耐人寻味：它写活了中国人亲情至上的民族性格（连个性至上的“新生代”也不能例外），也衬托出前面那些一连串的反应的“轻”。它因此而有点真切感人，也因此而显示了“新生代”心情多变、情绪无常的心理特征。

从题材上看，《9·11 心理报告》写的是国际大事对中国普通人生活的冲击，可以归于“国际题材诗歌”一类，在“新生代”诗歌中似不多见。但诗人的着眼点是将国际大事引入私人情感，在写出二者密切联系的同时，揭示“新生代”对国际问题的看法、姿态，应该说也颇有新意。这首诗因此而富于当代感。

伊沙的语言与于坚的语言相近，他们的成功都在于直接以口语入诗。但细细比较一下，还是可以感到二人的不同：伊沙的笔触更锋利，更泼辣；而于坚则似乎更平实。这样的不同，除了让我们感受到诗人个性的不同以外，我们是否还可以感悟到白话随着时代和生活的迅速变化而正在发生的巨变呢？尤其是在这个网络已经迅速覆盖了当代生活的年代。

三、课堂小结

今天我们通过这堂课，使大家对于诗歌的格律、意象、语言等艺术形式有了进一步的了解，相信这对于大家以后的鉴赏活动会有所帮助。同时还希望大家通过这堂课能够发现诗歌的美，发现它对于我们的生活的价值与意义，从而真正地去热爱它，欣赏它，让它成为我们生活的一部分。

四、课后作业

创作一首诗歌，题材长短不限。可以是格律诗，也可以是白话诗，但一定要写出真情实感，贴近生活，有所阐发。

【拓展资料】

1. 李方．穆旦其人其诗．北京教育学报，2002（1）
2. 唐晓渡．欲望的美丽花朵——穆旦的《春》．名作欣赏，1993（3）
3. 林平乔．论余光中诗歌的传统文化内蕴．求索，2008（12）
4. 杨然．神思纵横吟苦瓜——余光中《白玉苦瓜》赏析．名作欣赏，1985（5）
5. 邓云川．“日常生活”与诗——略谈于坚的诗学追求．当代文坛，2002（5）
6. 吴晓川．日常经验世界中澄明的神性——浅论于坚诗歌 20 年的立

场变迁．当代文坛，2006（4）

7. 张强，李明艳．语词与结构：伊沙艺术初探．燕山大学学报（哲学社会科学版），2007（2）

8. 刘小微．论伊沙诗歌语言的创生性意义和策略．辽宁大学学报（社会科学版），2003（5）

伤 逝

【教学目的】

1. 在作品的时代背景下发掘作品的思想内涵。
2. 通过教学，让学生领会鲁迅小说的艺术特质。

【教学重点与难点】

1. 小说主人公爱情悲剧的原因。
2. 小说独特的叙述视角。
3. 小说抒情诗般的语言特质。
4. 主人公人物形象分析。
5. 作品反映的“五四”一代青年的精神追求及其困境。
6. 作者对“五四”思想解放潮流的反思。
7. 鲁迅独特又极富个性的语言表达。

【教学设想】

1. 教学方法：自学与串讲相结合；教师讲解与课堂讨论相结合；精细研究课文的几个片断。
2. 教学时数：三课时。

【教学步骤】

一、解题

(一) 导语

爱情，向来是文学作品中永恒的主题。而《伤逝》作为鲁迅先生唯一一部以爱情为主题的小说，是一篇以涓生手记为形式写成的忏悔录，讲述了一个在今天看来仍然具有现实意义的爱情悲剧故事。这部小说曾经被改编成电影、昆曲等多种艺术形式，具有不朽的艺术魅力。小说没有连贯的故事情节，像一首悲情缱绻的悼亡诗，是鲁迅对现代小说形式的一个有意味的探索。虽然它是鲁迅写青年恋爱生活的小说，但鲁迅并没有诗情画意地描绘爱情蓝图，而是把重点放在造成爱情悲剧的深度心理探究上，揭露出小说悲剧的深层原因，以无尽的悲情反思启蒙的悲剧。今天，就让我们共同学习鲁迅的小说《伤逝》。

（二）作者介绍

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫山、豫才，后发表第一篇白话小说《狂人日记》时正式用笔名鲁迅。我国伟大的文学家，思想家，革命家，被誉为现代文学的一面旗帜。他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《热风》、《华盖集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》、《坟》等。

鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇被选入中小学语文课本，《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影，其中的主人公也成了家喻户晓的艺术形象。北京、上海、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等，同时他的作品被译成英、日、俄、西、法、德等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

二、研习课文

（一）熟悉并整体感知课文

教师提出如下问题：

1. 在今天看来，《伤逝》中主人公爱情悲剧的主要原因是什么？
 2. 小说运用了哪些手法？鲁迅的语言表达有何特点？
 3. 小说主人公的形象具有怎样的特点？
- 学生自读课文，尽力找出以上问题的答案。

（二）探究问题

1. 学生阅读课文，分组讨论后回答以上问题，教师补充。
2. 由学生提出自己的问题。师生讨论。

三、重点与难点阐释

（一）如何看待涓生和子君的爱情悲剧及其根源

1. 涓生和子君生活的时代原因。

整个社会的沉滞、腐朽不可能不毁灭两人的爱情。那些满口仁义道德的卫道士不能容忍涓生和子君叛逆地去追求爱情的自由。他们永远维护着封建伦理道德，压制人的自我和个性。在他们的眼中，青年男女的结合应