

新编

◎ 主编 张永武

孙子兵法与三十六计

内蒙古人民出版社

PDG

新编孙子兵法与三十六计

社交卷

内蒙古人民出版社

目 录

怎样与女人相处

妇女顶起“半边天”，在这个一半是女人的世界里，如果不会和女人相处，男人的生活至少有一半黯然失色。男人的生命源于女人，对于其生命之源，能道出其妙者，为数并不多，因为女人至今在男人眼里还是个谜！

第一计	启其心扉	(3)
第二计	收其芳心	(11)
第三计	品其素质	(21)
第四计	识其性格	(29)
第五计	撼其心灵	(39)
第六计	观其形象	(49)

怎样与男人相处

男人是泥做的骨肉，男人有刚阳之美，

男人有英雄情结,男人一诺千金……,对于这个世界的“一半”,女人该如何去和他和睦相处,并不是一件容易的事。因为男人孤独,男人爱撒谎,男人永远长不大,……

- 第七计 察其真心 (79)
第八计 识其伪善 (91)
第九计 明其欲求 (93)
第十计 解其恋结 (107)
第十一计 观其特别 (113)
第十二计 析其性格 (131)

怎样对付小人

交人则须先知人。这在于知人者的敏锐洞察力,在于多方面的考察及了解。君子具大德有小过因而可谅可交,小人缺大德而须提防之。

- 第十三计 以权制奸 (163)
第十四计 以狠制奸 (167)
第十五计 以智制奸 (171)
第十六计 以正制邪 (175)

第十七计	以速制奸	(179)
第十八计	听言察奸	(185)
第十九计	观行识奸	(191)
第二十计	省察识奸	(195)

怎样与同事相处

同事之间的交往,一般说来是为着特定的目的来进行的。除了态度友好而又真诚外,最好尽快进入正题,将自己的意图,看法和有关问题简明扼要地提出来,尽量不要绕弯子,无关紧要的话少说。

第二十一计	不为福先	(209)
第二十二计	独善其身	(213)
第二十三计	以责为福	(225)
第二十四计	忍隐为上	(229)
第二十五计	巧于应对	(233)
第二十六计	左右逢源	(237)
第二十七计	压抑怒火	(245)

怎样识别谎言

生活中惯于说谎的有四种人。

第一种是虚荣心太重的人；

第二种是自卑感太强的人；

第三种是太要强的人；

第四种是过分以自我为中心的人。

第二十八计 察颜说谎	(253)
第二十九计 分析识谎	(259)
第三十计 事实识谎	(265)
第三十一计 以谎破谎	(271)
第三十二计 以计破谎	(275)
第三十三计 矛盾破谎	(283)
第三十四计 直逼破谎	(287)
第三十五计 以毒破谎	(289)
第三十六计 以试破谎	(295)

怎样与女人相处

对于男人来说，女人的确是个谜，一个难解的谜。贾宝玉说：“男人是泥做的骨肉，女人是水做的骨肉。”此论有何依据，鬼才知道。莎士比亚说：“弱者，你的名字是女人。”此论也许有几分道理，不过这世界上女强人也不在少数。尼采说：“女人是一个残缺不全的性别。”此论出自典型的女性蔑视主义之口，不足为信。其实女人并没有这么复杂，复杂的是男人的头脑。对于这世界的另一半，男人们只要平静地想，平静地看，自然会悟出女人是什么。

第一计 启其心扉

女人心，深似海。女人心，神难测。俗话说：交人交心。欲和女人相交相处，首先要洞开其心扉，解开其心结。

说好第一语

一般而言，女性的好奇心甚强，若能掌握其与生俱来的特征，激发她的企图心，她的好奇心便如同昆虫的触角般，碰到事物立即回应，变得活泼而有生气。

因此，说女性无时无刻不在等待着刺激也不为过。所以，交谈时以类似戏剧开场的形态，告诉她：“今天，我要告诉你的是件大秘密！”话中带谜地引起她的好奇心，再一



步步牵动她的情绪，使她专注于此事件上。

欲吸引女孩子的注意时，劈头便道：“啊！糟糕了！”，让她先想想可能发生的事，适度刺激她的本能后，再对她所好奇的动机做一终结，不须将事件一五一十地说明，做要点的叙述即可。因为，已经挑起强烈兴趣的女性，她的心宛如海绵一般，遇水即能快速吸收。

找准节奏感

节奏感是人有意识进行思考前，本能情绪的直接反应。女性被认为感性的原因，或许是因易受节奏支配的体质所致。

摇滚音乐会的歌者，通常对听众群前列年轻女子的反应特别留意。确认这群女孩随音乐而高举双手、舞动身体时，便不断地加快节奏使群众激动、狂舞，这是演唱会歌者受欢迎不可或缺的条件。只要激起少数听众的狂热，整个会场的情绪必然迅速沸腾，此为简单不变的定理。

让女性不自觉地随之进入话题，必须注入音乐激起情绪，并推动其潜意识。与其在枯燥乏味的工作场合谈话，倒不如找个深受女性喜爱的咖啡座，如此更能使女性松弛心情，坦直地接受对方所说的一切。然后，随着女性用鞋点地打拍子，或用手敲打桌子的节奏说话，就能在不知不觉间使女性倾听话语，并自然地交谈。女性说话也常有一定的节拍，顺其节拍与之畅所欲言亦不失为好方法。面对说话速度太快的女性，也应以快速配合。总之，节奏是启动女性心扉

最适合的钥匙，此言不分过。

解除其戒备

男女同行时，最不受女性欢迎的男性同伴有二种：

第一是从出发至结束，默默不语地绷着脸的男性；

第二是用词夸大、过分活泼的男性。

不论是哪种同伴，他的存在都令女性大大反感。而此二种不了解女性心态的男性，想解除女性心中的警戒是相当困难的。

想博得女伴好感其实并非难事，只需态度自然地女伴拿东西，并且以若无其事的话语与她闲聊，在女性警戒心松懈的情况下，神色自若地慢慢接近她。此法和缓，不致显得造作。

解除女性与生俱来的警戒心，拆除“心墙”的强大屏障，最有效的方式是“若无其事”的演出。有位从事心理学研究的男士，曾在一次书籍促销签名会场上，试验此法而大为成功。当他在新书出版、到书店做促销活动时，站在堆积着数百本书的大桌前，签名会的横幅在风中招展，宽大的书店，前来要求签名者却寥寥无几。他于是改变策略，将书籍分散至各书架，并在书店内广播：“各位先生、女士，非常荣幸，名作××的作者××先生，此刻凑巧出现在本店，如果购买他的大作即可获得他的亲笔签名，敬请把握机会。”且将原来宣传的大布条改换成小名牌。顷刻间，络绎不绝的读者，手捧着这位朋友的大作前来要求签名。这个实

例正是将“若无其事之感”发挥至极限的明证，读者与作者之间的壁垒，被巧妙地去除了。

无视其伪装

自古以来，人们在接受馈赠、或接受高升的提名时，通常是几度婉拒才答应，被认为是“谦虚”。在想回答“好”时，却违背心意，虚伪地说：“哦！不！不！这么好的东西……”或“我怎有资格？”如今有这种表现的女性仍为数不少。因为，女性多半是客气的，姑且不论此态度的真假，但总得做此表示。如果爽朗地答应接受，却在正式公布后其职非己所属，就会造成沉重的心理压力。

深具才能的懦弱女性、或攻于心计的女性，言语常出现如上述的情形。类似“我怎够资格”的口气，就如同战场上士兵所穿的、迷惑敌人双眼的迷彩装。当面对男性时，女性往往已伪装起来，以吸引男性接近并追求自己，再将事情的演变全然归因于自然天成。多数的女性总是如此地静待时机。

有时女性心中其实早已默许，但在面临男性稍具压迫性的问语：“你其实已经答应了吧！？”时，女性固守矜持的心态又使其不得不断然拒绝。结果，女性强烈的企图心，却招致反效果。所以，对女性的想法，表现浑然不知的态度，故意掉落其陷阱、佯装无事地与她相处，才是带动女性的要领。

制造一点意外

受邀参加 6:30 晚宴，大多数人往往于 6:40 后才姗姗来迟。就正式礼仪而言，自然以准时为宜，不守时的行径多半不被接受。然而，有的人却以为在 6:20 抵达，主人可能尚未准备妥当，如果 6:40 到达，便能使招待者有充分的时间、态度来迎接。当然，以上持论是明知宴会礼仪，却稍加突破的想法，目的在于考虑主人的立场。

这种设身处地的想法也可用于与女士约会。就女性的观点，约会时分秒不差又认真严肃的男性，不过比毫无时间观念的男性稍好而已。一般说来，女性日常生活变化较少，平淡无奇。因此，富于变化的生活形态是她们追求的小小意外。对于约会中迟到 5~10 分钟的男性，女性在等待中会怀着“轻微的不安”，这不安正刺激着女性的心，使她们以新鲜、兴奋的心情去迎接一切的未知。

美国有位精神分析医师，曾剖析美国中产阶级夫妇离婚率偏高的原因，认为家庭生活的刻板化，缺乏意外性、不规律性是最大原因。并下断言：“每天黄昏丈夫必将车子停在车道上，妻子在开门相迎的生活，毫无刺激。此种欠缺婚姻要素的生活方式，毫无未来可言。”

女性除非牺牲自己，于安定中求变化，否则绝难长久生存在一个枯燥乏味的生活领域中。

然而，尚需注意的是，女性对非常态的现象虽能够坦然接受，但若一再重施故技，恐怕适得其反，会招致女性心里



不安，从而使其失去信任感。

多给点微笑

市场上某种男士服装之所以大大走红，主因在于决定购买的权力，掌握在女性之手，而非男性。女性掌握决定权，据说正是服饰公司采用阿兰·德龙为商业模特儿的动机。阿兰德龙俊美的外型、温柔优雅的气质，受到多数女性的欢迎。而基于此种被吸引的理由，遂产生了使自己的恋人或丈夫穿着风衣的欲望。

一般说来，像阿兰·德龙的优雅、俊俏、具有倾向女性的温文性格者，是多数女性较欣赏的类型。

演讲会上的演说者，尽管所讲内容丰富、充实、口若悬河，只要是语气严峻、喜爱说教，女性听众绝不会有血沸腾的情形出现。内容姑且不论，气氛柔和、委婉体贴的说话态度，则必定能大获女性听众的青睐。也许是掌握了女性心理特点，从事心理研究的心理学者，在以女性为主的演讲会场上，通常是无往不利的，此结果并非毫无根据。

工作场合亦然。女性工作的地点，通常是言论幽默、笑声不断地场合较多。而且女性在工作时，将人际关系视为要点，无法认同工作场所即“战场”的论调。也就是说，女性思考问题时，其核心是人；接受事物的方式，也是经由他人介绍。由此可知两性态度的差别，女性重感情，事事离不开感情；而男性则可将工作与人际的关系理清，思虑透彻。例如，女性在工作岗位上遇见令人讨厌的上司时，便连带地厌

恶她的工作。因此，在与女性接触时，态度要和缓、笑容可掬，遣词要谨慎、温文尔雅，如此定能博得好感，甚至使女性产生信赖感。同理，在工作岗位上，欲提高女性的工作情绪，“与其说教数十回，不如以微笑代替”。此句箴言正是触到女性微妙处的警句。

第二计 收其芳心

令其宣泄

“女性被杀会化身为鬼”的传说时有所闻，妖怪故事中，女鬼也常活跃于其间。探究女鬼的身份，如《聊斋志异》中的女鬼，原都是驯顺的女性，但在生前受尽丈夫的屈辱，遂于死后幻化为厉鬼频频向丈夫施以报复，小说通常是由此行为做开端或结束的。此外，许多小说多半都以描述女性悲惨的命运为题材。因其承受的苦难必须忍耐，而演成不能坦直地表情达意的精神状态。此类女性在小说中、电影里，均能引人关注，但在实际生活中，却难以交往。只因没有比感情遭压抑、闷不吭声、不表喜怒的女性更难以应付的了。

内向的女性一旦表露出情感，会如同决堤般地宣泄不停。长久的压抑，在面对小事物时，即有可能爆发得不可收拾。通常在面对平时柔弱乖顺的女性时，男性容易慌乱地安慰她，但事实上，以不干涉为最佳原则。让她尽情地痛哭一场，或发顿脾气，使她有个宣泄、抒发感情的机会，才是帮助她的好方法。在一阵哭泣、发泄之后，精力必然消耗殆尽，于是便达到了净化的效果，所有的委屈随眼泪而流尽，女性因而现出崭新的、坦率的魅力。