

朱仙镇景物大观

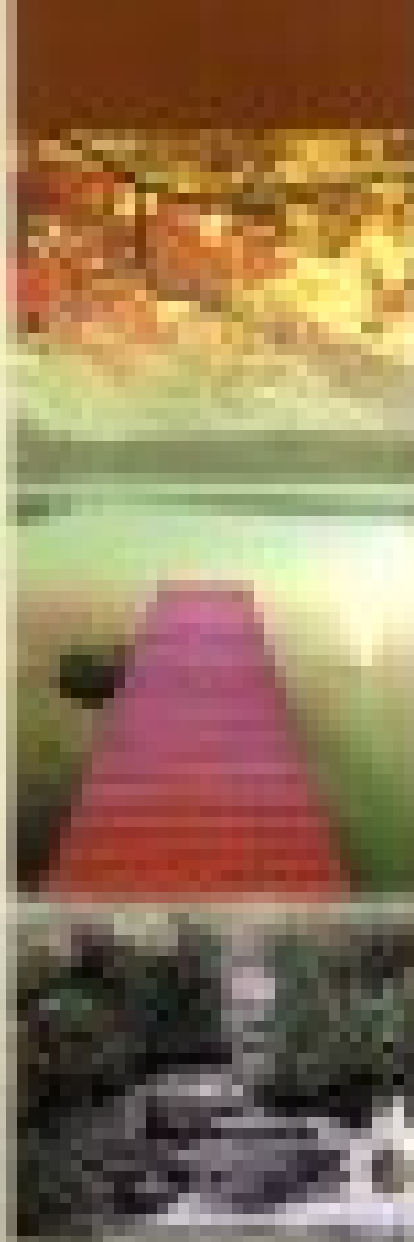
吴全林 著
闫永复 图
张继中



中国文联出版社

朱仙鎮景物大觀

編者：王德勝
編者：王德勝
編者：王德勝



中國美術出版社

吴金林
闫永复
张继中

著
图

朱仙鎮景物左觀



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱仙镇景物大观/吴全林 闫永复 著.

—北京:中国戏剧出版社,2008.6

(红萝丛书)

ISBN 978-7-104-02712-6

I. 朱... II. ①吴... ②闫... III. 乡镇-概况-开封市

IV. K296.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 080088 号

朱仙镇景物大观

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

经销:全国新华书店

印刷:四川西南建筑印务有限公司

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:120

字数:1800 千字

版次:2008 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02712-6

定价:280 元(全 10 册)

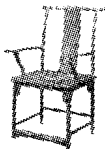
版权所有 违者必究

序 言

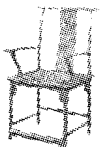
河南大学教授 刘太昌

朱仙镇，一座地处中原的中国名镇。

朱仙镇在历史上，与江西的景德镇、湖北的汉口镇、广东的佛山镇，并称四大名镇。近来，又在百家媒体推荐，千万公众投票，国务院发展研究中心，中国品牌研究中心等权威部门支持下，被评为“中国最美十大村镇”。如此众多的中国人将这般厚爱给了朱仙镇。这座历史名镇，有着灿烂的文物胜迹和宝贵的旅游资源，引起了国内外人士的广泛注目。



序
言



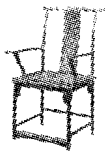
朱仙镇的土地上，空气中都透露着昔日的仙风和豪气。古庙、石桥、雕版、墨香……点点滴滴的历史碎片都可串成一幅恢弘的画卷。画卷中的人和事至今还栩栩如生地活跃在我们的面前。

朱仙镇位于河南省开封市南二十二点五公里处。早在春秋战国时期，朱仙镇曾叫聚仙镇，诸仙镇，因为传说天上有仙云飘逸。镇上有个叫朱亥的人，胸怀文韬武略，武艺高强，因不满当时战乱而隐居当个屠夫。后在魏国都大梁（今开封）夷门守吏侯嬴的举荐下，帮助魏公子信陵君“窃符救赵”，击退秦军，使赵、魏两国的百姓免遭秦军的杀戮涂炭。后来，朱亥故里的百姓感念其功德，便修庙供奉，将朱亥视为上天派下来拯救百姓的仙人，遂将朱亥故里聚仙镇改名为朱仙镇。还将镇北十公里处的朱亥祖宗故里朱庄改名为仙人庄。

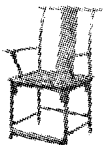
文化是朱仙镇传承历史的灵魂。几千年来，朱仙镇随着历史的变迁，岁月沧桑，朝代更迭，人事废兴，加上曾是南北水陆交通枢纽和兵家必争之地，因而留下了众多的名胜，珍贵的古迹，丰富的人文景观，美妙动人的传说故事以及深厚的文化内涵和久负盛名的物产。如明皇官苑、朱亥故里、五奸跪忠等内八景；启封故城、孙庞义台、牛头山涧等外八景；青龙岗、大石桥、孟昶墓等六大看点以

及朱仙镇木版年画，豆腐干等四大名产。朱仙镇木版年画被列为国家非物质文化遗产保护单位名列。还有岳飞庙、清真寺、相思槐、朱亥墓等，不胜枚举。每一处都留下深厚的文化积淀，从而鉴证了朱仙镇丰富的旅游资源。因为传说朱仙镇经常有诸仙聚会，历代名人与帝王将相都把朱仙镇视为风水宝地，希望去世后眠于此地，以期与诸仙共赴天堂。因而镇四周有不少名人墓葬，如后蜀主孟昶、明周宪王墓、宋韩世忠墓以及朱亥墓。还有一些因年代久远尚无法考证的无名墓群。

朱仙镇又是民族英雄岳飞大败金兵和诏令班师之地。绍兴十年（公元1140年），岳飞率军以少胜多，在这里大败金兵。岳飞正要乘胜追击，决心“直捣黄龙”时，被一天十二道金字牌诏令班师回朝。岳飞回到南宋都城临安（今杭州）后不久就被宋高宗和秦桧一伙奸臣杀害。后人在朱仙镇修了规模宏伟的岳飞庙，内有岳飞手书墨迹诗词碑文，如《送紫崖张先生北伐》，《满江红·写怀》等。岳飞还在朱仙镇挥泪手书诸葛亮的《出师表》。历代文人如宋代大诗人苏东坡，词人李清照、秦观、明代民族英雄于谦、史可法，诗人李梦阳，文学家张薄以及清乾隆皇帝等都曾在朱仙镇留下诗词或题词匾额。



序
言



随着改革开放和经济的迅猛发展，在国家、省、市领导关怀和有关部门的大力支持下，朱仙镇对人文景观、名胜古迹等不断进行修葺，充实，扩建。对历史文化遗产进行挖掘整理。朱仙镇政治、经济、文化各方面正在发生翻天覆地的变化，一派生机盎然。前所未有的崭新面貌，为朱仙镇的历史长卷增添了光辉灿烂的新篇章。

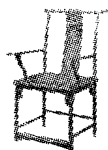
建国以来，已有不少专家学者对朱仙镇的历史风貌、名胜物产、人文景观等进行考察研究，陆续出版了一些专著。可惜不够系统全面，多偏重某一方面。为了全面展现朱仙镇的历史风貌和现状，进行综合性介绍，促进朱仙镇旅游业及各项事业的发展，吴全林，阎永复同志不辞劳苦，奔波跋涉，进行多次实地考察和走访当地群众，并查阅了大量史料及有关书籍，编著了《朱仙镇景物大观》一书，以飨读者。

作者在这部书的写作中，大都采用了记叙和游记的手法，内容务求详实，文字力求简洁。作者既如导游，又似游客，与你娓娓而谈。文字介绍既有历史传说，又有奇闻逸事；既有严肃的史料考证，又有传奇故事，使其具有知识性、科学性、史料性、趣味性，因而有可读性。

当然，本书也有不尽人意的地方。比如因史

料、篇幅和时间的限制，一些名胜古迹、历史传说等还未能作深入探究。有些史料记载、传说故事，众说纷纭，莫衷一是，作者难免便执一方，失之偏颇。读者阅读时可进行分析，探讨。我深信，作为较全面介绍朱仙镇景物的这部书的出版，无疑会给广大读者及一些领导部门、史学工作者、社会工作者，文化工作者及经济界带来有益的借鉴。这正是作者的初衷。

二〇〇七年十二月于河南大学



序
言

目 录

序 言 刘太昌 001

一、历史沿革及概貌 001

二、内八景 004

明皇官苑

马泉甘露

运粮河舟

僻巷隐龙

铁杆栖凤

五奸跪忠

朱亥故里

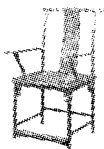
如楼春秋

三、外八景 037

九龙困僧

牛头山涧

救舍苦庙



目
录



朱仙镇景物大观

将台青松
孙庞义台
启封故城
庙岗古槐
仙人金冠

四、六大看点 067

东双泰古井
庙会与戏楼
古色古香的西大街
孟昶墓
青龙岗
大石桥

五、四大产品 082

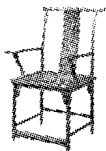
朱仙镇木版年画
竹竿青酒
红 纸
豆腐干

后 记 106

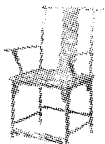
一、历史沿革及概貌

朱仙镇位于河南省开封市南22.75公里处，现为朱仙镇人民政府驻地。临开（封）许（昌）公路。古运粮河从镇南北穿过，将镇区一分为二。历史上是全国有名的水陆大码头。现仍不失为商业和旅游重镇。

该镇相传为朱亥故里，原叫诸仙镇、聚仙镇。因朱亥辅助战国时魏国公子信陵君，“窃符救赵”击退秦军，功垂千古。后来老百姓因感念其功德，修庙祭奉



一、历史沿革及概貌



朱亥，将朱亥视为仙人，便将朱亥故里诸仙镇改名为朱仙镇。又将朱亥祖宗故里朱庄改名为仙人庄。朱仙镇因此得名。昔时穿过朱仙镇的运粮河（又称贾鲁河因元代一个名叫贾鲁的官员带领开挖此河而得名），河宽十二丈，源于荥阳，北与黄河连通，下达周口注淮水以入安徽。水路直通淮河，远达苏、皖、浙等富庶之地。陆路因其地处中原，四通八达，辐射长远，直到武汉三镇。

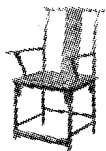
自宋以来，朱仙镇居南北要冲，堪称水陆交通枢纽。白天车水马龙，舟楫如林，夜间灯火辉煌。大批货物由此集散，通往全国各地。当时朱仙镇有商户5万，人口20余万。有27条商业街，仅庙宇就有一、二百座，庙会热闹非凡。朱仙镇自然成为中原一座商业重镇。它和有9省通衢之称的湖北汉口镇，千年瓷都之称的江西景德镇，广东工商业十分繁华的佛山镇，相提并论，合称为名扬中外的中国四大名镇。

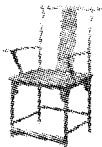
清雍正至光绪的一百多年间，因黄河屡屡决口，该镇先后五次遭水淹，房屋倒塌，运粮河道淤塞，水运断绝，加之平汉、陇海铁路建成，陆运形式改变，故朱仙镇手工业及商业渐衰，从而失去往日的繁荣盛况。到解放前夕，已不能与其它三大名镇比肩，终于沦为一个普通的集镇。

斗转星移，换了人间。新中国成立后，历经沧

桑的千古名镇朱仙镇，又重新焕发了青春。特别是改革开放以后，古镇经济得到了迅速发展，已成为开封市南农贸市场，便会多者达 10 万余人，并且不断吸引外地商客来镇开店设点。镇政府又不断投资，临街建一排排两至三层楼房，开辟了十大专业市场。开封市、县领导及城建部门对朱仙镇建设进行规划。镇党委、政府制定了一系列招商引资优惠政策，扩大对外开放领域，从而促进了古镇经济腾飞。

由于该镇历史悠久，文化积淀甚厚，目前已成为开封市重要旅游景点之一。近年来日本、奥地利、法国、德国、美国等国旅客或观光旅游，或洽谈经贸事宜。尤其朱仙镇被评为“全国最美十大村镇”和朱仙镇木版年画被列为国家保护的非物质文化遗产后，到此观光游览的国内外游客络绎不绝。为此我们从促进朱仙镇经济发展的角度，重点介绍了朱仙镇内八景、外八景，六大看点和四大名产。





朱仙镇景物大观

二、内八景

明皇宫苑

明皇宫位于朱仙镇东北隅的一个庙院里。庙院为五进院：前面有庙门，中间有庄王殿、郎神殿，也称戏神庙，后边是明皇宫。每一个院落里都有东西厢房，庙院较大，可惜在1928年，该庙严重毁坏。

为什么建明皇宫，宫又建在

庙院里？这在历史上各朝各代也是少有的，在全国也罕见。而建在朱仙镇庙院里的明皇宫，确实给人们带来了神秘的色彩。事情还得从始谈起。

在庙里建明皇宫，发现在一通碑文中记载：“唐玄宗李隆基，史谥明皇，聪赐天稟，风流妙趣，培梨园弟子，类瑶池之神仙，悠扬缘水，缭绕春霄，历宋元明清数代相传，乃戏曲之创始者。”所以，后人为供奉唐明皇对戏曲的贡献，在郎神殿后建一座宫叫明皇宫。

也有人传明朝初年，朱元璋之孙周定王朱橚之子，即世袭的周宪王朱有燬，自幼勤学好问，留心翰墨，尤其是沉迷歌舞、戏曲等文化艺术，仅王府（开封周王府）及乡坤家就有大梨园十余班，小吹打二三十班。朱有燬从小生长在王府里，自幼在府里观看戏班演出，有时还到府外看名伶献艺。由于受环境影响，久而久之，朱有燬对戏曲演唱特别爱好，先后潜心创作许多杂剧，音律谐美令人喜爱。他的作品先是在自己府里流传，后又由周王府扩大到开封城及附近地区，影响很大。当时开封地区戏曲活动十分活跃。朱有燬用很大的精力，用于听曲看舞，陶醉于戏曲的创作之中。这在当时封建社会，特别是王府的王爷，长期不问政务沉迷于歌舞戏曲，怎么能行？于是朱有燬的父亲周定王朱橚对此很反感，不允许在府里整天误政取乐，并且多





次斥责。但是，朱有燬已痴迷于戏曲歌舞，不能自拔。朱橚在多次责问无效的情况下，下令在府里禁演戏曲。朱有燬多次抗争无效，心中恼火，但也不敢顶撞，于是就带着戏班，迁移到朱仙镇这所大庙里。以后的大部分时间，朱有燬和戏班一起在朱仙镇排演和吃住。朱有燬除为戏班作词、谱曲、编戏外，有时也亲自上台演出节目，自编、自导、自演。由于扮相好，演出角色到位，很受当地群众欢迎。只要听说朱有燬上演节目，很多人都从十里八乡赶到庙里，看戏人员常常爆满。特别是农闲时节，群众都从更远的地方赶到庙里看戏。许多人都是“完了粮，种罢地，拉着妻儿去看戏”，全家出动。戏曲在这里很受欢迎，热爱戏曲的人也越来越多，因此戏曲也从开封这个中心向外地延伸。朱有燬久住朱仙镇，并在郎神殿后建了一座规模较大的寝宫，后人叫明皇宫。朱有燬在朱仙镇更有用武之地，先后写出了《诚斋录》和《诚斋新录》并传于世。知名学者李梦阳在他的《汴中元夕》五首绝句之一中写道：

“中山孺子倚新妆，
郑女燕姬独擅扬。
齐唱宪王春府乐，
金梁桥外月如霜”。