

金马车诗文库·珍藏卷 李旭 主编

JINMACHESHIWENKUZHENCANGJUAN

水流百年

张轩渊 张保华
王荣英 张冰茹
张卓宁 张硕恒 著

中国文联出版社

电视专题解说词

水流百年

张轩渊 张保华
王荣英 张冰茹 著
张卓宁 张硕恒

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

水流百年/张轩渊等著.-北京:中国文联出版社,2009.2

(金马车诗文库.珍藏卷·1-6/李旭主编)

ISBN978-7-5059-6213-2

I.水… II.王… III.电视节目-解说词-中国-当代 IV.I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第001036号

书 名	金马车诗文库·珍藏卷(1-6)
主 编	李 旭
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	李寒江 王 军
印 刷	北京长宁印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	47.5
插 页	6页
版 次	2009年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6213-3
总 定 价	180.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflap.com>

序

崔复生

2008年7月22日,上午9时左右,我因事顺着太行路向北走,行至瓦窑街东口时,陡然间,一个蹒跚的跛子向我冲来,待近身时,我定睛一看,是冠华,心中又惊又喜,他笑了,我也笑了。其实我俩断不了在街上见面,更有着多年的交往,只是这次他的行动突然了些,才有意外之感。意外的还有他人到中年,身体偶然不适,几年失语至今,在这种状况下,他精神振奋,勤于笔耕,接连出版两三本书,几乎是一年一本。尽管多是整理往年散见作品,也得耗费许多心血,而且又常见他的新作短篇问世,还署了个别名“张轩渊”。开先我不知道是他,后来看文章觉着是他,便笑着问他:你那名字多大方响亮,怎么又成了“张轩渊”,他笑而不答,也说不出口,只在准备好的以纸笔代嘴的小本子上,歪歪扭扭写下四个字:我想换换。我猜不出他的换因。

他既然拦住了我,他的行动又不太方便,尽管我比他年长许多,我还是拉他一把,指指店铺门前的台阶,两个人便很不讲究地坐了下来,我正找话要同他开玩笑,他却两眼盯着我,迫不及待地说:你给我写个序吧?

我大吃一惊,一个月前他才送我几本他的报告文学集《笔走太行》,怎么又要出书,出什么书?

他怕语言表达不准,便又掏出随身带的小纸本,费力地在上边写起来:出一本电视专题解说词,三十多万字,我已打印出来大部分。我去给你拿一部分。他说着就站起来。我急忙伸手拉住了他。这一切突如其来,我着实感动,也始料未及。多年交往,头一次感到他如此性急,如此执著。面对这样真诚的人,我为难了,但我还是以诚相

见,实话实说。我说:你让我心里很感动,一是你追求出书的精神,我十几年了连一本都没出,二是你这样尊重我抬举我。但我还是得对你说真心话,第一我对影视不懂,要写你找个行家,我写别人会笑我,胡来。第二我觉着写序不起啥作用,不过是多费两页纸,即便是大名家,又能起到多大作用?要是我写个序能多卖几本书,对你有啥实际帮助,我写。叫我咋写我咋写,叫我写啥我写啥。我已理解了啥叫市场经济:认钱不认人。他有点难堪地说:不是那。又在纸本上写出:“为了长远”四个字让我看,这个长远我有点理解。我俩毕竟有几十年的交情,按说,文人的交情,应在相互的文字上留下点痕迹,我松了口,点了点头。谁知这点头,他便急忙在纸本上写出:这序非你莫属。这一下他又惹火了我,我说:你别给我糊高帽子,你糊的帽子再大我也不写。

大概人老多善,易瞻前顾后,硬话顶了冠华,又不忍心,便再解释前边说的那两个原因。这其中也确实有近年社会上出书过滥引不起什么反响,留不下什么印迹的感觉……

我俩在这面对车水马龙的大街台阶上,坐了将近两小时,我对他说了许多我对事物的认识与感想,大概至少有四五遍解说写序不写序的理由与想法。眼看日近午时,我最后对他说:我还是那个想法,第一我对影视不懂,我写序不合适,第二,现在一本书有序没序不起啥作用,要写干脆你自己写几句,因为你最了解你。但是,要是象你说的为了长远,我要硬不写,对不起你,你要硬叫我写我就写,因为咱们交往了几十年,你拿主意吧。就这样,我把皮球踢给了他。他骑上几步远处他拴着的电驴子,我徒步,两人南辕北辙分道了。

按照冠华的性格,那天的急切表现,他如果在我多次解说后还执意让我为它写序,当天下午,或者第二天,最晚不过三天便会送来书稿让我看。但是,时间过去了四天,而且第三天上午我还在邮电局老家属楼外晃见他,他在悠闲地听戏剧清唱,便断定他接收了我的好美意。

第五天上午,天气非常闷热,我正在一楼住室的阳台上,心急火燎地修自行车。有人敲门,我问:谁?没回音,却又敲门。我正忙修车,很不耐烦,外孙女给开了门,进来的却是冠华。我情知不妙,便

说：我正忙，你先坐下。他进我室坐了会儿，也坐不稳，便又出来，站着，有点吃惊地看我修车，我正顾自己瞎忙，没对他客气，他一定也看到我满头大汗。我对他说：这就是生活，搞文学要注意在日常中观察生活。这是多好的情节细节，你要记住这些，这就是搞文学需要的生活，这状况是表演也演不出来的，叫你碰上了，记住。他点头默认。我的话是直了点，硬了点，像教训谁，但我是真心的，因为他比我的年龄小许多，我不能和他虚假。

过了半个多小时，直到我把自行车内胎暂时补住（凡事都有因果，近来多次补胎，多方打听了解，才闹清楚，现在的自行车内胎很不好补，初以为胶水不粘，后才知道，胎已不是橡胶所做，是什么人工物或代用品，和市场上的橡胶鞋底一样，早已变种）才进屋和他对坐，我翻了翻他带来的一摞打印稿，事由已不需重复，便单刀直入，问了他些情况：你认为哪些篇章写得好？你想叫我写些哪方面事情？当然，我只是听听你的意见，兼听则明，但写什么怎么写还得我做主，我觉着应该怎么写就怎么写。但是不管怎么写，我已经觉着是个难题。

有话讲在当面后，时已正午，我送他到院子里，交待他“慢点儿”，他便又骑上他的铁驴，窜得不见影儿了。

好像是会有些预兆。第二天上午，我把其他事情安排妥当，专门抽出时间看冠华送来的《水流百年》电视专题解说词集。

《水流百年》，多好听赋有诗意的名字，但是接下来一页一页文字映入我的眼帘时，我确有几分胆怯底气不足。果然是个难题，果然生疏看不懂。因为看惯写惯了小说散文，那全是故事情节细节，是大半生在脑海里的人物形象。这解说词自然就大不同了，它要概括，要总结，要配合画面，要跳跃，说是逻辑思维吧，也不全是，它很特殊，是又一种学问。一闪长春，一闪太原、北京；一会儿采桑万福生祭祖，一会儿惠明寺办学。政府、百姓、五行百业，事件包罗万象，介绍三言两语。这使我目不暇接，思绪跟不上趟儿，转不过弯来。这大概就叫隔行如隔山，因为冠华在广电局总编室专门搞过十来年这样的片子，我却是个门外汉，这种片子全是服务中心的，也基本上全是说好介绍先进经验的，这自然和写小说散文的思路就大相径庭了。而且这样的片子都有大背景，都有政治性框框，又多是一两日内赶出的“产品”，

自然就难免似曾相识及概念了。

电视专题解说,词应该是文字表达中诞生出来的一个新品种,这种文字的社会性群众性史料性,是会大有前途大放光辉的。更何况,这些文字乍一看单调枯燥,但一配上高科技画面,又多么吸引人,感染人。

比如冠华这近百集解说词,几乎是从各个层面各个角落记录林州改革开放以来整个社会的变迁,除了潜移默化使千万人受教育,还存下了可贵的史料,如果百年千年后再看这些片子,这些解说词会是什么样?其中他有十集《历程》就是从历史上干旱缺水,兴修水利,发展各业写到目前的。

他还写到,纯山区石板岩乡百姓千辛万苦,奋战几年修公路,一夜一场暴雨冲垮,老百姓都哭了,乡长郝剑平事后却说:我们精神不垮,红旗不倒。

他写的史家河村《跨世纪的腾飞》入了境界,文采飞扬。语言生活化、个性化,如:人穷生事,封建迷信家族宗派斗争;史家河满腔希望倾注在三盘铁匠炉上;火是希望的象征、光明的使者,是发财的吉兆;铁匠冒冒烟,胜过木匠做三天;打针钢摄子,箍炉油撇子;冬天的后边是什么,是春天……

他写的《水的忧患,不容忽视——关于红旗渠的调查报告》深入实际,认真了解,发现了关乎百姓命运的许多根本问题,尤其是水源和缺水日愈严重,好些村庄已经源废水断,又回到几十年前远道取水,提出了在水上人与人的矛盾,人与自然的矛盾,“水源频频告急,问题错综复杂,长藤结瓜,瓜烂了,藤断了。”这是关乎国计民生的生存大事,这是真正为民鼓与呼,象这样的文字即便是实话实说,也是感人肺腑的,远比哪些吃饱了没事干,花呀草呀,情呀爱呀无病呻吟强得多。尤其是解说性大众化文字。

《走进北雄风光》,冠华是花了一番力气的,且看他那开篇的气势胸襟:危危乎高哉,气势浩荡,雄奇多姿的林虑山峰扑面而来,如千军万马铁蹄金戈……,还有那无数的史籍典故,他那苍劲的笔锋,把整个南太行的雄奇险秀,写了个翻来覆去。大到峰巅小至草木,而且人以景生,景以人趣。如傅说拜相传说中的三步一景五步一事。又如

黄华书院及黄华“天开图画”十二美景,及赵武灵王、曹丕、韩琦……郦道元、荆浩、元好问、王庭筠……等一千政要及骚客雅士,与之相处神交,不失为千秋美谈今又生。

金代王庭筠在他的《五松亭记》中写道“林虑西山,横绝百里,隐然犹卧龙。洪谷为首……元代诗人高书训赞叹:翠红照耀三千界,屏障周围十二峰,雪涧清泉响寒玉,云岩乔木卷苍龙。”

功夫不负有心人,文章的水准与功夫是一致的,即便是普通的解说词,其风采也会有天壤之别,好的解说词也应有个看不见的意,有个内在联系的体,有神气贯穿,有根无形的绳,使人事有机,把读者抓住、拴住,才能起到借题发挥的效果。当然了,这种神韵不是容易得来的,依赖文魂及功夫。岳阳楼记的魂是什么?出师表满江红的神韵在哪里?如果一篇文字全是频频介绍解说,见啥说啥,走到哪说到哪,随风而寓,如小卖部里的流水账目:铅笔一支五毛,纸本一个一元……还谈什么神韵文采?

当然了,荧屏是大众媒体,少不了广告性、宣传性,为中心服务性及时间性,便“赶作”,便少了“精工细作”程序,多为应付,这也是可以理解的,所以便不可能去强求篇篇都能十足的文学性、艺术性。更何况每个人都有自己的情况,都有生计。在我的印象中,20年前我与冠华接触时,在医药公司那个十来平米的小房间里,他一家四口吃住,那时他雄心勃勃,对文学有一股子执著追求,尽管生活拮据,他却省吃俭用买书、订刊物,还在山西大学读作家函授。后来他迫于生计,另路打工,再后来有幸归靠广电局专搞专题片,四处奔跑,天马行空,他以赶任务走了全国不少地方,他飞起来了。而且十来年的新闻生涯,职业所致,人在匆忙中,那还顾得上对生活细嚼烂咽,对文字细推慎敲?所以,即便是这上百个解说词,也看出来水准悬殊,功力不一。

为文不容易,当今要能真正为文更不容易。冠华在为文中历过磨难,耗过心血,几部作品已在世人面前摆着。不过,从他偶然身染小疾之后,他似乎心生“着急”,也认定了“剃到篮里便是菜”,其实也有个别是草不是菜的。我这样说是对他严,盼他更上一层楼,篇篇出精品。我比他年龄大许多,我们交往了几十年,我得说真话说实话。

再次说一遍,他这孜孜以求的精神我是十分感动的,他掌握的那些历史资料典故及天南地北的官商风光等等,我是望尘莫及的。只是盼望他能把这些变成文中精品拿出来。其实我也是在自相矛盾说,精品会有多少?范仲淹的岳阳楼记几百字已成千古绝唱了。

好在他这个《水流百年》内容丰富,直接记录了太行山这块土地上新时期百业众生的步履,单就新闻史料价值,也是值得一读的,何况还有一部分很好看的史迹风光人物故事,激越精致的文字。序乃一己管见,众目自有公论。

2008.8.2 中午 11:25

林州住所

(作者为中国作家协会会员、安阳市作家协会主席、林州市作家协会主席)



目 录

序	崔复生 1
走进北雄风光	1
历程(十集)	19
跨世纪的腾飞	100
麦收一日	120
水流百年	123
任羊成	127
沃德精神启示录(八集)	133
林州一中在奋进	145
商道	153
一位老党员的故事	157
保护咱们的美好家园	161
林州大地的燃料革命	169
未来生活的美好承诺	176
刘贵保闯西京	179
崔庄村建筑业发展探秘	182
钢铁是怎样炼成的(六集)	186
沃德现象的思考(上中下三集)	196
金榜题名时	201
百舸争流涌大潮(上下两集)	204
走近农行(四集)	215
红旗渠畔新西丰	221



水的忧患,不容忽视	226
商家劲旅	238
林州城里老字号	241
质优自有衷情在(上中下三集)	244
桃李缤纷说五中	249
奇峰这样突起	253
齐街香椿之谜	258
在特殊的心田耕耘智慧之光	261
祝福你,老师好	264
都市丰碑	267
沃土	271
农民与土地的真诚朋友	275
托起群星	277
群星灿烂	282
前进中的林州一中	289
开放太行春潮涌	291
健康之源	302
乌云山下杏花村	303
农民与土地的幸福	305
鲜花与汗水	308
托起新世纪的朝阳	310
世纪之交的绿色通道	312
走向社会	318
采桑,希望的田野	323
干一番事业	329
健康之福音	332
林州杏坛一明珠	334
情系太行	336
商界明珠	341
师道春秋	344
挑战与超越	349



外地人在林州	353
玉兔欢歌唱小康	359
姚村儿女又攻坚	365
春游龙凤园	370
靠优质服务一路走红	372
为了大地的丰收	376
小荷初露	378
回报社会	381
山区新村西曲阳	383
千年古镇展新颜	385
希望满太行	387
为了百姓生活事(上下两集)	392
话说美食(上下两集)	396
造福一方	399
前进中的林州	404
再战太行	408



走进北雄风光

【解说】

危危乎高哉，气势浩荡，雄奇多姿的林虑山峰扑面而来，如千军万马铁蹄金戈，极阳刚之美；皇皇兮嵯峨，岁月悠悠，朝代更迭，数千年的文化积淀，造就了林虑山神韵璀璨，风光迷人的名山胜水。是一部让人读不尽的鸿篇巨制。

林虑山身静而势动，形业而气蓄，这里就是闻名中外的红旗渠的故乡，河南省林州市。在距离市区 20 多公里处，莽莽苍苍的 800 里太行如诗如画。也许亿万年前造的造山运动对这里情有独钟，也许是太行山刻意要在这儿留下超凡脱俗的壮美景观。它断崖高起，与林州盆地截然分野，且为连通三巨峰，其雄浑之势非素岱可比。在我国南秀北雄的名山胜水中，林州市的太行山大峡谷被认为是北雄风光的经典力作。

从汉代以来，太行山在这里有一个雅号，叫做林虑山。这座汉白玉构造的牌坊，正是太行山大峡谷的门户。背衬瑰丽大山，这座洁白如玉的牌楼，让人感觉仿佛是步入神话般的幻境。

古往今来，天地悠悠，飞逝的是如箭如风的时间，岿然不动的是美仑美奂的大山。多少达官贵人，多少文人雅士，对林虑山大峡谷心驰神游，意醉神迷。这是两只从天宫下到凡间来的猴子，他们选择了山，居高临下，不舍昼夜地下棋，不知是围棋？还是象棋？那么投入，那么痴迷。老辈人就传说下来，叫做双猴对弈。

飞来石，千万年来，它不会唱出美好的歌，只知俯瞰人间的春秋岁月。传说在很久很久以前，这里曾是汪洋大海，海里住着母子俩，善飞，后来他们飞到了蓬莱山，再后来，儿子想念林虑山，就悄然飞回来了，化作一块巨石，永远地守望在这里。人们在山下驻足观望，不禁会浮想绵绵，在林虑山，山是奇山，石是奇石。浓荫翠绿之中，该掩



映着多少动人的故事。

太行隧道位于林虑山主峰之下，洞宽6米，高7米，长1000米，1969年11月至1974年5月凿通。这是林州人民靠一锤一钎挖凿而成，自古唯险道，天险变通途。从这里就可进入风景诱人的太行山大峡谷风景区了。

从太行隧道西口出来，扑入眼帘的便是典型的峡谷风貌了。险峻巍峨，博大雄浑，苍翠欲滴，风姿奇谲。即使再高超的丹青妙手，也难以勾画出这么动人心魄，美丽绝伦的宏阔画卷。这就是大自然的造化之功。置身这仙境般的图画中，人不能不飘飘欲仙，不能不目醉神迷。

我们寻常所说，到名山胜水间，可陶冶情操，可感悟万事之理。不就是要追求这样一个去处吗？唐朝有位禅僧叫原惟信，他面对美好山川曾说过这么三句话。先说：“见山是山，见水是水。”又说：“见山不是山，见水不是水。”最后说：“见山只是山，见水只是水。”其中的玄机妙理，既有山水之启迪，又有得山水之灵气感悟出来的人生大道理。

伫立林虑山主峰西侧，搭眼遥望，就见一人物昂然挺立，他栉风沐雨思接千载，目视万千风云变幻却不为所动，颇像个哲人。又被称为“星外来客”。

看那座山峰，形状如花轿，轿中稳稳当当坐着一位妙龄女子，被称之为“何仙姑坐轿”。

再往南看去，就是有名的石佛峰了。这两位禅师一定道行已深，对博大精深佛教学说有着谈论不完的话题。

面对大山，会油然而激发出一种崇尚磅礴之美；面对大山，会使淳厚者更淳厚，仁义者更仁义，深沉者更深沉；面对大山，你会收敛起一切狂妄自大。山能培养出人的敬畏和虔诚的精神。

王相岩，光听听这名字就让人觉得气魄恢弘；王相岩，看上一眼就足以荡涤人一生的俗气。王相岩是现实的，现实的美让人流连忘返，让人总想在这儿写些什么，画些什么，思考些什么；王相岩又是历史的，它是一个遥远的故事，一首古老的歌谣，一幅永不褪色的价值连城的画。



王相岩山脉形胜，气度不同凡俗。站在王相岩景区停车场向东山望去有一朱雀峰，左边是青龙峰，右边是白虎山头，后山有一处为金龟望日峰。从我国传统科学风水学角度来说，这些巧合的自然景观，正好形成了“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的风水模式。

走进王相岩风景区，每一抬脚，每一移步，侧耳倾听，凝神注目，到处都在弥漫着王者风范，到处都在浸润着说不尽的文化积淀。

如今的观光者，可以顺着这红石台阶拾级而上，可是在远古时代的商朝没有台阶，大约只有羊肠小道了。然而，也就是在那时，年轻的王者之后武丁来了。武丁在这里认识了傅说。

据史料记载，武丁的父亲小乙是盘庚幼弟，原无继承王位资格，就把他的儿子武丁送往殷都西部的林虑山。武丁在民间，和奴隶一起耕种，砍柴和生活，不仅了解了民间疾苦，而且锻炼出了自己勤劳勇敢、艰苦朴实的良好品格。后来逐渐把奴隶傅说作为他最好的朋友，傅说虽然身为奴隶，却勤奋好学。于是，俩人经常在一起吟诗作文，谈古论今。

傅说觉得武丁虽是商王的儿子，却没有贵族的高傲，不仅能和平民平等相处，而且还肯同自己这样的奴隶交朋友，十分赞赏武丁。后来武丁登上了商朝王位，十分渴望让傅说辅佐朝政，但傅说身为奴隶，这在等级森严的奴隶社会根本就是不可能的。武丁苦思冥想，不惜演出“三年不语”的哑剧，终于打破了奴隶等级制的束缚，把傅说请进殷都王宫，拜为宰相。傅说竭尽文韬武略之才，用三年功夫，就辅佐武丁把朝政治理得秩序井然，使殷王朝的发展达到鼎盛时期，史称“殷道复兴”。《庄子·大宗师》云：“傅说得之相，武丁奄有天下，乘东维，骑箕尾，而此于列星。”

这是一段蕴含着深沉历史风云的真实故事，是千百年盛传不衰的为王者与为相者的佳话；也是王相岩之所以叫王相岩的根由。后人为了纪念傅说，把他住过的村庄称为王相村，住过的悬崖岩洞叫作王相岩，绝壁崖头的千年古橡树，被称之为王相树。他经常砍柴的山岭被称为王相岭，他经常活动的山沟叫作王相沟，沟口叫王相口。他用过的水井，叫王相井。

古树参天，浓荫如盖。守候在村口的这些槐树、橡树、皂角树，历



经百年风雨，饱览人世沧桑，应该说是很古老了。可王相村人的老一辈人说，这些树的根扎在殷商王朝，他们的祖先是传说亲手栽下的。

这块石头看上去其貌不扬，形同一般，但你切莫小看他。这石头不仅有名，而且很有灵性。《尚书·盘庚下》曰：“吊由灵各；非敢违卜，用宏兹贲。”这段经文说明，商朝君王是相信天命，相信占卜的。传说和武丁在一块居住时，谈天说地，推算国运，经常到这块石头上占卜问卦，且每卜灵验，所以，这块岩石被人们称为“卜卦石”。

走过卜卦石，就是武丁桥。已是一人之下万人之上的商朝宰相传说重返林虑山，他要在这幽静的山谷反思朝政。不想朝中有事了，于是武丁就亲自跋山涉水，翻越林虑山，到王相岩来找他。这时传说正好从山上走下来，两人相会于这个桥上，后人就把这座桥称为武丁桥。

【过渡 15" 音乐：

出字幕：①树上树

②灵芝挂壁

③地下龙吟

【解说：

在云梯脚下一个岩石裂隙中，经常发出咕咕噜噜的响声，人们从这里过去，总要弯下身子，俯首帖耳，凑近听听，仿佛有龙在吟唱，惟妙惟肖，十分传神。

从地下龙吟处往西南行，就会听到潺潺的溪水流动。溪水从峡谷深涧溢出，自成池潭，一个接一个，水满溢出，飞泻崖壁，形成叠瀑，山光倒映，清泉流淌，还有这些形神各异的石头环列池畔，可坐可依，实在是陶冶性情的好去处。相传，武丁年轻时曾和传说经常在三伏盛夏到这里沐浴避暑。因此人们把它叫作幽谷御池叠瀑。

【过渡 15" 音乐

出字幕：回首观龙

金龟望日

月宫洞

【解说：

巍巍太行，有容乃大；山高林深，宛若世外。自古以来，到王相岩



隐居的达官名人,以及佛教道教的有道之士不胜数。东汉延喜九年(公元166年)至建宁初年(公元168年)朝政腐败,许多主张正义的文武官员受到打击迫害,发生了两次“党锢之祸”。被打击诬陷的朝中大臣夏馥,逃到王相岩来隐居,还给冶铁人家当佣人,伐木烧炭,生活艰苦。后来在明朝嘉靖年间有位道人在挖地时,发现一陶器,上面有夏馥等五位隐居者的姓名。

古代的游方道士,尤其是那些修行较高的术士,大都愿找一方名山来修真养术炼丹。在明朝嘉靖年间,河北肥乡道士赵得秀来到王相岩,几十年间,虽然仙丹没有炼出来,却为王相岩建起了不少殿堂庙宇,也算是功绩昭昭。

书斋楼,倚壁凌空,建于23米高的崖岩中,建筑为硬山重檐爬山廊。书斋楼是赵得秀读书的地方,也是道家的藏经处,始建于明嘉靖年间。原为三层小楼。1989年修复为二层古建楼,东口通观景台,在这里,王相岩全境一览无余。

玉皇阁,为砖石结构,黄色琉璃瓦覆顶。阁座为大理石须弥座。座面雕刻二龙戏珠。阁门嵌设门楼,门楼座面雕刻八宝图案。神龛外伸,与五气朝元洞相接。檐砖雕刻有老子、释迦牟尼、四大金刚、上八仙、中八仙。阁内神龛中泥塑1.5米高玉皇大帝像。内顶呈圆雕状,有蓝天星星,象征了凌霄宝殿。玉皇阁创建于明嘉靖年间,清代顺治年间重修。1989年安阳市旅游局拨专款再度修复如新。

碑廊。碑廊现存有明代张学颜,创修王相岩碑,胡汝嘉录游王相岩诗碑,嘉靖年度知州冯栋游王相岩,悼念夏馥诗碑。万历17年林县知县张崇雅题“王相岩”刻碑,清代顺治二年,兵部督捕右侍郎许三礼重修王相岩记等碑刻。

也就是这位兵部侍郎许三礼,在九拱悬桥上,建起了一座避暑楼。许三礼是安阳市人,离林州可以说是近在咫尺。许三礼的祖父司寇公曾经足迹踏遍峨嵋、三峡,归来后又到林虑山,不禁就大发感叹说:“此家山也,后十数年吾当择一胜处以终老,学山中草木养吾年。”许三里的爷爷终未如愿,许三礼却践祖父之约而来。他初次到王相岩,浩然喟叹说:“峨嵋三峡之胜在此矣!”于是,许三礼果然就在王相岩建筑避暑楼和避暑洞,每年夏天总要轻车简从,到王相岩避暑