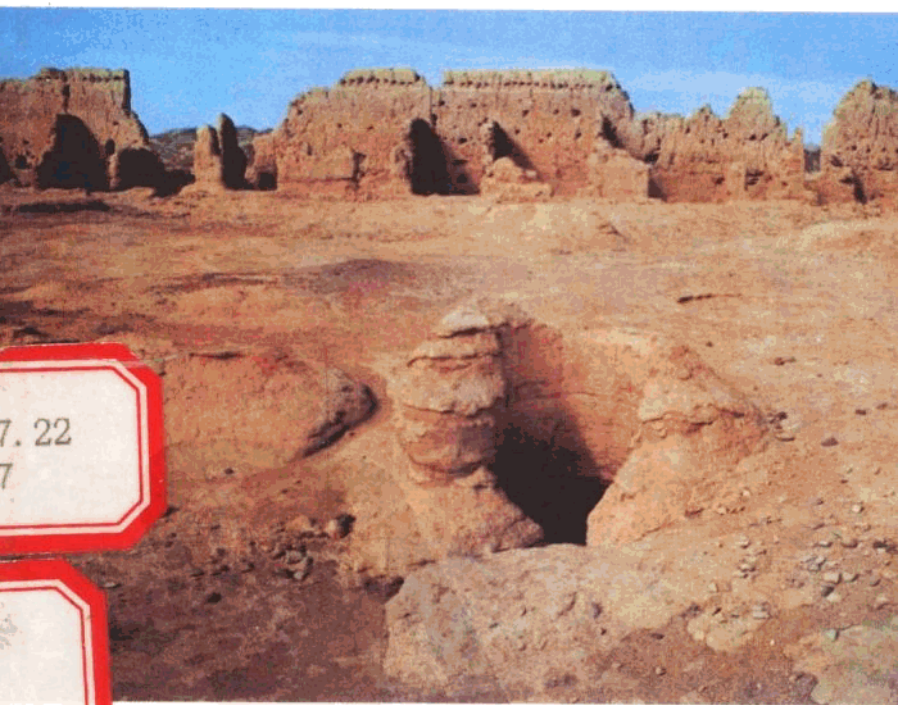


华夏青年文化丛书

塞上风光 战地歌

——唐代边塞诗赏析

吴万刚 著



7.22
7

人民教育出版社

华夏青年文化丛书

塞上风光战地歌

——唐代边塞诗赏析

吴万刚 著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

塞上风光战地歌：唐代边塞诗赏析/吴万刚著. —北京：
人民教育出版社，2000

(华夏青年文化丛书/王宏志主编)

ISBN 7-107-13666-6

I. 塞…

II. 吴…

III. 唐诗，边塞诗-文学欣赏-中国

IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05225 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编：100009)

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/32 印张：5 插页：2

字数：88 千字 印数：0 001~2 000 册

定价：9.20 元

目 录

前言	(1)
一、充满豪情壮志的初唐边塞诗	(11)
1. “气逐边风壮”——谈崔融的边塞诗	(15)
2. “感时思报国”的陈子昂	(18)
二、洋溢宏伟气象的盛唐边塞诗	(24)
1. 王翰高唱“葡萄美酒夜光杯”	(40)
2. “旗亭画壁”竞赛的最后得主王之涣	(42)
3. 李颀叹惋“空见蒲桃入汉家”	(48)
4. “报国行赴难”的崔颢	(56)
5. 王昌龄的“总是关山离别情”	(61)
6. 关心戍边战士“沙场征战苦”的高适	(74)
7. 岑参“终日见征戍，连年闻鼓鼙”	(93)
三、呈现悲壮色彩的中唐边塞诗	(122)
1. “羁魂惨惨生边愁”——话说戴叔伦的边塞诗	(130)
2. 描写“单于夜遁逃”的卢纶	(133)

3. 李益写出“一夜征人尽望乡”的思乡情 …	(137)
四、饱含凄厉情调的晚唐边塞诗 ……	(145)
1. “犹自寄寒衣”——看许浑的边塞诗 ……	(146)
2. 杜牧抒写“白发丹心尽汉臣” ……	(149)
3. 悲叹“无定河边骨”的陈陶 ……	(153)
4. 于濬描绘“寒沙战鬼愁”的凄惨景象 ……	(156)
结束语 ……	(159)

前 言

在中国文学史上，唐代的边塞诗异彩纷呈，成就显著，可谓独树一帜。尤其是盛唐时期，产生了一批优秀的边塞诗人。他们创作了大量的边塞诗，为盛唐的诗坛增光溢彩，促进了唐诗的繁荣和发展，为光辉灿烂的唐代文学增添了一份独特的魄力，开辟了一条令人热血沸腾的边地风景线。

我们所说的边塞诗，是指那些以边塞为题材的诗歌。就具体内容来看，边塞诗大致包括以下几个方面：（一）描写边塞战争以及与之有关的立功边疆、将士征战、戍卒思乡、征人思妇等内容的作品。岑参的《轮台歌奉送封大夫出师西征》《走马川行奉送出师西征》，高适的《燕歌行》《送浑将军出塞》，王昌龄的《从军行》《出塞》，李颀的《塞下曲》《古塞下曲》等，都属于这一类的代表；（二）描写边塞风光以及边地奇特景象的作品。岑参的《经火山》《题铁门关楼》，高适的《陪窦侍御泛灵云池》《河西送李十七》，王昌龄的《胡笳曲》，李颀的《古意》，崔颢的《辽西作》、《送单于裴都护赴河西》等，都属于这一类。这一类诗，在边塞诗作中数量多，比重大，也最具特色；（三）描写边疆风土民情以及民族间友好情谊等内容的作品。岑参的《田使君美人如

莲花舞北旋歌》《酒泉太守席上醉后作》《凉州馆中与诸判官夜集》，高适的《营州歌》，崔颢的《雁门胡人歌》等，属于此类。

回顾中国文学发展史，可知边塞诗并非始于唐代。早在汉代乐府诗中，就已出现一些反映边塞军旅生活的作品。魏晋南北朝时期，一个描写边塞战争生活的诗歌传统正在形成。据统计，《乐府诗集》和《全汉三国晋南北朝诗》这两个集子中所收隋朝以前涉及边塞生活内容的诗篇，大约有一百八十多首。而从《全唐诗》和《全唐诗外编》来看，这类内容的诗歌，总共近二千首。这一数字是很可观的。然而，它是在前代一百八十多首边塞内容的诗歌之基础上创作出来的，是在学习、借鉴、继承前人创作经验的基础上所取得的光辉成就。

汉代对外战争也很频繁，对匈奴和西域也长年用兵，为什么边塞诗不兴于汉，却兴于唐呢？这既有社会方面的根源，也有诗歌本身发展的内在缘由。总的说，唐代边塞诗是空前强大的唐帝国文治武功达到极盛局面与古典诗歌达到高度成熟的繁荣局面相结合的产物。唐朝的创建者亲眼见到隋朝的灭亡，为了吸取隋朝灭亡的教训、巩固封建政权，采取了一系列措施，改革并厘定了各项政治制度。尤其是在唐太宗统治时期，从各方面（诸如均田制、府兵制、科举制、职官制等）加强中央集权，缓和阶级矛盾，从而巩固了统一局面，到唐玄宗统治的开元

期间，唐王朝进入了全盛时期，出现了封建史书所赞美的“贞观之治”与“开元之治”。当时，社会安定，经济、文化高度发达繁荣，“家给户足，人无苦窳，四夷来同，海内晏然”（《通典》卷15《选举典·历代制》下）。

初盛唐时期，由于国力强盛，国威远扬，国土广阔，中外交往频繁，边境不宁，以及因此而形成的激昂奋发的时代精神，激励着、吸引着大量文人向往边塞，为国建功立业。“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”（王维《少年行》），“功名只向马上取，真是男儿一丈夫”（岑参《送李副使赴碛西官军》），辽阔的边塞，正是他们发扬爱国主义精神，为国建立功业，施展才华的极好天地。他们可以用自己的诗笔，真实地记录这一时代对边疆的开发与保卫，抒发守边将士的欢乐与忧伤。

边塞诗的发展，有一个渐进演变的过程。汉代虽然没有产生成熟的边塞诗，但在汉乐府诗中已经出现了反映边塞内容的作品，如《战城南》《关山月》《出塞》《入塞》等，这些后来都成为唐人边塞诗传统的诗题。魏晋南北朝时期，诗人用乐府旧题来表现从军边塞、边地苦寒、征夫思妇、离别相思的作品越来越多，像陈琳的《饮马长城窟行》、曹丕的《燕歌行》、陆机的《从军行》、鲍照的《代出自蓟北门行》、徐陵的《关山月》等，都是这方面的杰作。此外，在北朝的民歌中，如《敕勒歌》《木兰

诗》，或描写边塞风光，或表现飞度关山、万里征战的豪迈气概，都标志着这一时期边塞诗艺术技巧的成熟。唐代诗人在学习前代诗人丰富创作经验的基础上，将边塞诗的创作推向高峰。唐代边塞诗无论数量上，还是艺术上，都获得了很大成就，从而在中国诗史上占有重要地位。

在分析、评价唐代边塞诗的思想内容时，必然要牵涉到当时汉族与边境少数民族之间的关系问题和战争问题。唐朝边境的少数民族有突厥、吐蕃、南诏、回纥、契丹等。唐王朝与这些少数民族之间，时和时战。尽管也发生过血与火的残酷斗争，但还是以情亲友好的关系为主。这里，着重介绍唐朝与吐蕃、南诏、回纥之间的和战关系。

吐蕃，源于汉代西羌族，后来发展而成为现今的藏族。吐蕃活动地区，在今西藏和四川西部一带。都城在唐时名为逻些城（今拉萨）。隋唐之际，吐蕃首领松赞干布建立了政权。松赞干布性格骁武，颇多英略。唐初，他统一了吐蕃各部，定都于逻些城，确定了官制和法律，但他所建的是奴隶制政权。贞观八年（634），他派贡使到唐朝，唐太宗派冯德遐报聘。随后，松赞干布又派大臣噶尔向唐求婚，唐太宗没有应允。松赞干布第二次又派使者通好，再次求婚。这一次，唐太宗答应将文成公主嫁给他。贞观十五年（641），太宗派江夏王李道宗护送文成公主去吐蕃。从此，唐朝与吐蕃关系日益亲密，并促

进了双方经济文化的交流。高宗以来，唐朝和吐蕃关系仍有进展。到中宗时，又将所养雍王李守礼之女金城公主，嫁与吐蕃赞普尺带珠丹。先后两位公主入藏，带去了大批丝织品、手工艺品、耕作之物以及龟兹乐、唐朝三大乐舞之一的《秦王破阵乐》和《毛诗》《左传》《文选》等书籍。吐蕃的土特产如马匹、金器、玛瑙杯等，也输入唐朝。唐朝与吐蕃和平亲善，确实“和同为一家”。但在这期间，由于双方统治者的某些利害冲突，也发生过一些战争，比如，高宗时的“大非川之役”和“青海之役”，唐朝大将薛仁贵、刘审礼等均被吐蕃打败。吐蕃军力强大后，又进占安西四镇。到武则天时，武威军总管王孝杰打败吐蕃，收复安西四镇。到玄宗时，唐朝与吐蕃为争夺对西域的统治，又发生过“小勃律之役”和“石堡城之役”。安史之乱后，唐朝社会内部矛盾加剧，力量虚耗。广德元年（763），吐蕃趁机进扰，占领秦、成、阶三州之后，又尽取兰、廓、河、鄯等陇右之地。唐朝泾州刺史高晖沦为内奸，引吐蕃兵深入，并攻陷唐朝都城长安。终代宗之世，唐朝与吐蕃时战时和。唐德宗李适即位后，随即派遣使臣到吐蕃议和。吐蕃赞普也检讨攻占唐朝州郡之事。至德宗后期，吐蕃因与大食国（大食，原系波斯一部族的名称。唐代以来，称阿拉伯帝国为大食）争夺中亚一带，同唐朝的冲突就减少了。

南诏，在今云南一带，原来分为蒙舍、暹賧、施

浪、浪穹、越析、蒙嶲六诏（当地称王为诏）。六诏实为六个部落。蒙舍诏处于其他五诏之南，后又并五诏，所以独称南诏。唐朝初年，南诏正在兴起，与唐朝关系很亲密。开元时，皮逻阁立，玄宗封他为特进越国公，并进封为云南归义王。皮逻阁势力逐渐强盛，征服当地各部，并击败吐蕃。于开元二十七年（639），定都太和城（今云南大理），建立奴隶制政权。它的职官制度、军事制度，都受到唐朝的影响，军队有很强的战斗力。南诏起初跟唐朝通使友好，其王继位，也都受唐朝册封。但后来因唐朝边将腐化贪污，对南诏极为无礼，因而激起南诏的反抗。如，天宝九年（750）南诏曾起兵攻杀云南太守张虔陀，原因是张虔陀对前来谒见的南诏王阁逻凤“有所征求，阁逻凤多不应”，于是虔陀辱骂他，并向朝廷“密奏其罪恶”，终于激起南诏王的反抗。第二年，剑南节度使鲜于仲通亲率大军，进攻南诏，唐军惨遭失败，死亡六万人，而鲜于仲通仅以身免。接着，南诏西联吐蕃，吐蕃册封阁逻凤为钟南国大诏，称东帝。天宝十一年（752）南诏与吐蕃联合抗唐。当时，宰相杨国忠一方面掩饰鲜于仲通战败的真相，另一方面继续向天下征兵十余万人，并命令剑南留后侍御史李宓率领，其士兵涉海蒙犯瘴疠之气而死者，不计其数。李宓于天宝十三年（754）又大败于太和城北，全军覆没。唐朝两次进攻南诏“凡举二十万众，弃之死地，只轮不还”（《旧唐

书》卷106《杨国忠传》)。南诏称臣于吐蕃，与吐蕃联合后，对唐朝的安全构成极大威胁。但吐蕃对南诏的征敛极其苛重，因而又引起南诏的反抗。南诏王异牟寻再次与唐讲和，联唐以抗吐蕃，唐朝和南诏的关系因此得到改善。但是，大和三年(829)，剑南四川节度使杜元颖治边无状，南诏统治者乘机进扰，攻入成都。大中末年，又因唐朝边将贪残，刻剥南边的少数民族，引起南诏与唐的战事。此后，唐与南诏的战争时有发生，直至僖宗乾符以后，南诏力量才衰落下去。

回纥，亦称回鹘，与突厥同源。回纥即今维吾尔族的祖先，是个游牧部落。唐朝初年，回纥臣属于突厥，有军队五万，人口十万，活动于娑陵河(今蒙古色楞格河)一带。首领菩萨勇敢善战，曾以五千骑兵大破前来镇压的突厥兵，一直追至天山，从此回纥声威大振。回纥打败突厥，对唐朝灭亡东突厥，给予了极大帮助。贞观二十年(646)，回纥首领吐迷度战败东突厥薛延陀，并联合唐朝将薛延陀灭掉。回纥越过贺兰山，进入黄河流域，接着遣使归顺于唐朝。为此，唐太宗特地到灵武接见使臣。太宗还在回纥所统治的地区，置六都督府、七州，总隶属于燕然都护府。自此，唐朝与回纥关系日趋密切，双方经济文化交流也日益频繁，回纥主要是以马匹与唐朝的丝茶进行交易。高宗时，回纥曾帮助唐朝打败西突厥贺鲁。开元年间，回纥越加强盛，杀

了唐朝凉州都督，并断绝安西各地进入长安的道路。玄宗命令郭知运等人讨伐，才将其击退。天宝时，其酋长骨力裴罗遣使人唐，玄宗册封他为怀仁可汗。怀仁可汗时，回纥大力扩展地盘，占领突厥故地，成为当时北方最强盛的少数民族政权。安史之乱时，肃宗即位于灵武，随即派遣故邠王李守礼之子承寀“使于回纥，以修好征兵”（《旧唐书》卷195《回纥传》），回纥可汗即以女嫁于承寀，并发兵助唐收复两京。随后，肃宗也以幼女宁国公主嫁给回纥可汗，互结姻好。唐朝与回纥的关系，总的看来，是和平友好的，但双方也发生过一些矛盾冲突。比如，回纥统治者带兵助唐收复洛阳时，曾大肆抢掠；回纥军队还曾在长安横行，使得这些地方的老百姓无辜遭到残杀、抢劫。代宗时，回纥又受唐朝叛将仆固怀恩引诱，与吐蕃联兵攻打奉天、凤翔、同州等处。到文宗开成时，回纥发生内乱，其部落散奔于西北各地。武宗时，唐朝命大将刘沔、石雄等，乘机将回纥战败。双方尽管发生过冲突，可是到唐代末年，迁徙到甘州、安西一带的回纥人，还遣使“进玉、马二物，及本地所产，交易而还”（《旧唐书》卷195《回纥传》）。

以上所述，是唐朝与边境少数民族吐蕃、南诏、回纥之间的和战情况。在唐朝与吐蕃、南诏、回纥等少数民族相处过程中，双方友好交往是主要的、经常的，矛盾冲突与战争是短暂的，各族人民总是希

望亲善友好的。我国是一个多民族的统一国家，在这个多民族的统一的国家形成过程中，民族之间的战争是难以避免的。列宁曾说过：“历史上常常有这样的战争，它们……像一切战争一样，不可避免地带来种种惨祸、暴行、灾难和痛苦，但它们仍然是进步的战争，也就是说它们促进了人类的发展”（《列宁全集》第21卷第29页）。在统一的国家形成过程中的战争，应该说是有利于促进人类的发展的。

具体到某篇边塞诗所涉及的战争、其性质应如何分析的问题，这必须从史实出发，以实事求是的态度，对具体战争进行具体分析，而“要弄清战争的性质，首先必须确定这场战争的客观条件和具体环境是怎样的，必须把这场战争和产生它的历史环境联系起来。只有这样才能确定自己对它的态度”（《列宁全集》第36卷第291页）。

唐王朝与周边各族之间，或和平往来，或兵戈相见，这些都为唐代诗人提供了诗歌创作的极好机会。他们用自己那支多彩的诗笔，描绘了边地景致和少数民族的风土民情，表现了守边将士的喜悦和忧伤，以及征夫思妇的思念和怨恨，从一个侧面生动地记录了唐朝与边境各族间和战关系的历史。在唐代诗人中，不仅那些亲身赴边的诗人写出了许多杰出的边塞诗，有些从未到过边疆的诗人，也写出了不少边塞诗佳作。在初、盛、中、晚各个时期的

唐代诗坛上，边塞诗的创作从未间断过。可以说，有唐一代边塞诗的创作蔚为大观。

在这本书中，我们试图着重介绍那些在文学史上公认的边塞诗人及其边塞诗作。对于那些虽然也写过一些边塞诗名作，但文学史上并不将他们当作边塞诗人看待的，我们只作概括的介绍。比如，王维、李白、杜甫，他们都写过一些有价值的边塞诗，但因王维的山水田园诗写得更为出色，所以文学史上将他作为盛唐山水田园诗派的代表作家。李白因其乐府歌行想象丰富、夸张奇特而被推奉为积极浪漫主义诗人，而杜甫因其诗歌全面、深刻地反映了他所生活的时代，以伟大的现实主义诗人相称，更为贴切。

一、充满豪情壮志的初唐边塞诗

唐王朝建国初期，边患极其频繁，而主要来自突厥。唐高祖李渊鉴于中原未定，对他们常抱优容态度。到突厥颉利可汗时，自恃兵强马壮，怀有凭陵中原之志，向唐朝不断索取，甚至扣押入使突厥的唐将，大肆骚扰唐朝边境。自高祖武德初年至太宗贞观四年（630），颉利可汗先后攻打雁门、汾、灵、原等州，并深入内地，掠夺朔州、太原、武功等州郡。直至贞观四年颉利才被生擒灭国。到武后时，突厥默啜可汗自长寿二年（693）起，又屡次扰边，烧杀虏掠，不可胜记。为此，武后曾发出悬赏：“购斩默啜者封王。”除突厥外，北方的契丹于武德初年也常进扰边境。太宗贞观二年（628）契丹降唐后，又屡次掠边。西南方的吐蕃，也构成对唐王朝的威胁，但时战时和。

唐初的边塞诗，客观反映了唐王朝君臣反击突厥、薛延陀等边境少数民族统治者进犯的史实。如：唐太宗的《饮马长城窟行》，写了唐将李靖于贞观三年至四年击败突厥的战斗历程和辉煌战绩，充分表现了作者平敌靖边、刻石纪功、凯旋而归的豪情壮志，“扬麾氛雾静，纪石功名立。荒裔一戎衣，灵台凯歌入”。唐太宗还有一首《经破薛举战地》，反映

了唐朝大将李勣于贞观十年（636），打败薛延陀 20 万大军进攻而立下的卓越战功，表现作者“心随朗月高，志与秋霜洁”“一挥氛沴静，再举鲸鲵灭”的远大志向和豪迈气概。又如唐太宗的一代名臣虞世南所写的《从军行》，叙写边关报警，大将出征，路途艰险，地冻天寒，备尝苦辛。此诗继承隋朝边塞诗雄健的风格，意境广远，情调悲壮。虞世南所写的另一首诗《出塞》，表现了将士平边报主的雄心壮志：“誓将绝沙漠，悠然去玉门。”他的边塞诗写得慷慨激昂，精警整丽，对初唐后期和盛唐边塞诗的创作有一定影响。

初唐前期的诗人，大都是由陈隋入唐的文士以及佐太宗定天下的老臣。他们所写的诗歌，多是歌颂太宗的文治武功和国家统一的宫廷诗。初唐后期，因“天下无事，朝野多欢”，也产生了大量奉和应制诗。但这一时期不容忽视的是，有不少年轻诗人想立功边陲、献身报国，以实现自己的远大理想，他们写出了许多从军边塞，抒发豪情壮志的诗篇。比如：初唐四杰中的杨炯，在他所写诗中一再表达他从戎建功的壮怀，“丈夫皆有志，会见立功勋”（《出塞》）；“匈奴今未灭，画地取封侯”（《紫骝马》）；以及不甘作书生、投笔从戎的豪情，“烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。云暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生”（《从军行》）。初唐四杰中的卢照邻，在诗中时