

协调色

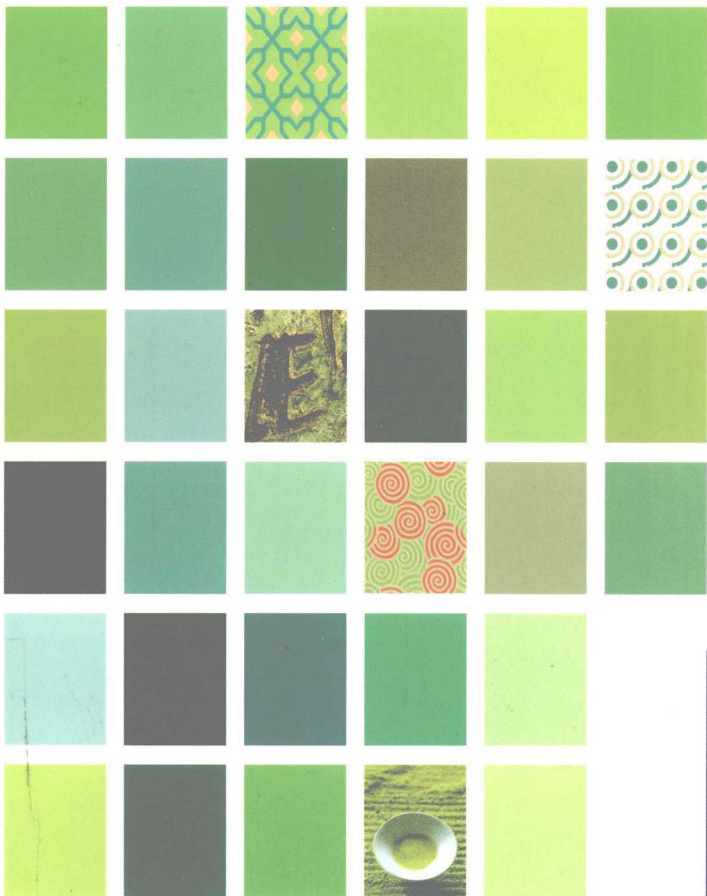
# 配色宝典

Color Scheme Bible compact edition

1CD

ArtTone视觉研究中心 编著

800余套配色方案 + 实战分析 = 7大色系188种经典邻近色



中国青年出版社

## 律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

## 侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-64069359 84015588转8002  
E-mail: law@21books.com  
MSN: chen\_wenshi@hotmail.com

## 图书在版编目(CIP)数据

配色宝典·协调色配色宝典/ArtTone视觉研究中心编著. —北京：中国青年出版社，2008  
ISBN 978-7-5006-8109-0  
I.配… II.A… III.色彩—配色 IV.J063  
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第037756号

## 配色宝典·协调色配色宝典

ArtTone视觉研究中心 编著

---

出版发行：  中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS  
地 址：北京市东四十二条21号  
邮政编码：100708  
电 话：(010) 84015588  
传 真：(010) 64053266  
企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

---

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司  
开 本：787×1092 1/32  
总 印 张：18  
版 次：2008年6月北京第1版  
印 次：2008年6月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5006-8109-0  
总 定 价：114.00元（共三册 各赠1CD）

协调色

# 配色宝典

Color Scheme Bible compact edition

— ArtTone视觉研究中心 编著



中国青年出版社



中青雄狮



## 前言

我们每天的生活被各种各样的色彩包围着。色彩具有奇妙的影响力，可以刺激我们的生理感官，并潜在地影响着我们的情感。合理地使用色彩，可以扩大创作的想像空间，赋予创作新的活力。

要在设计中有效地使用色彩，应该掌握基本的色彩原理、了解色彩的属性。同一色彩可以有不同的应用方法，掌握一定的配色技巧，能使我们更加快捷地设计出精彩的配色方案。

本书由基本色出发，以邻近色的形式引出各种丰富的色彩。这种方式不仅进一步深入分析了色彩的基础原理，而且能够通过邻近色的配色理念和方式让读者进一步体会配色的技巧，即如何快速地产生和谐的配色方案。

本书分为两个部分，第一部分主要介绍色彩的基础原理，让读者从理论的角度对色彩进行理解。第二部分划分出7个色相区域，每个区域根据邻近色的配色规律列举各种常用色彩，并提供相关的配色方案。

本书包含丰富的色彩信息、配色方案以及色彩应用实例，是一本不可多得的便携式色彩参考书。

ArtTone 视觉研究中心

2008年5月

# 本书使用指南

本书以色彩为基础，将常用的色彩抽离出来，进行单独的分析、运用。在对基本色的讲解中，配有色彩和图像的意象讲解，并提供了大量的三色、五色配色方案。另外，本书还附有配色的应用范例。

## 配色方案

这是三色配色方案。根据明度、色调等要素的变化，依次列举出4种三色配色方案。



## 简明索引

列出色彩及其主要意象，从而方便读者查找。

## 配色范例

为了直观了解配色方案在实际运用中的效果，这里运用图例加以说明。

## 色彩文字说明

解说色彩名称的由来、色彩的要素、色彩传达的印象，以及与色彩特征相对应的配色技巧。



由于本书使用印刷用墨，所以色效上可能会出现一些偏色的现象。

## 注意

本书所有的色彩均以 CMYK 值为基础。由于 RGB 值范围较广，在不同软件和不同的色彩使用环境中会出现不同的色值，所以 RGB 值仅供参考。

|        |   |
|--------|---|
| 前言     | 3 |
| 本书使用指南 | 4 |
| 目录     | 5 |

## Part 1 色彩的基础知识

### Part 2 红色系

|                        |    |
|------------------------|----|
| 绯   绯红   深绯   浅绯       | 31 |
| 正红   薄红   浓粉   浅粉      | 33 |
| 牡丹红   山茶粉   山茶色   浅山茶色 | 35 |
| 蔷薇色   珊瑚粉   红梅粉   玫瑰粉  | 37 |
| 洋红   朱红   中国红   深红     | 39 |
| 酒红   浓酒红   宝石红   桔红    | 41 |
| 桃色   葡萄色   品红   胭脂红    | 43 |
| 实例解析                   | 44 |

### Part 3 橙色系

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 橘红色   橙   红茶色   杏黄色   | 51 |
| 太阳橙   热带橙   浅橘色   橘色  | 53 |
| 黄橙色   酱橙色   沙棕色   杏仁色 | 55 |
| 秋橙色   橘褐色   棕色   赭石   | 57 |
| 梨色   肤色   黄褐色   沙茶色   | 59 |
| 椰棕色   绢色   枯色   沙尘色   | 61 |
| 麦色   米色   咖啡色   驼色    | 63 |
| 实例解析                  | 64 |

### Part 4 黄色系

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 鲜黄色   暗黄色   茉莉色   香橙黄    | 71 |
| 月亮黄   连翘黄   卵色   淡黄色     | 73 |
| 卡机色   黄土色   土色   浅土色     | 75 |
| 铬黄   金黄色   金盏花   落叶黄     | 77 |
| 秋菊黄   金色   黄褐色   小麦色     | 79 |
| 芥子色   含羞草   深褐色   象牙色    | 81 |
| 那不勒斯黄   深卡机布   土著黄   灰菊黄 | 83 |
| 实例解析                     | 84 |

### Part 5 绿色系

|                      |    |
|----------------------|----|
| 闪光绿   黄绿色   嫩绿   春绿色 | 91 |
| 浅绿   草坪色   苔绿色   枯叶绿 | 93 |

# 目录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 草绿色   绿茶色   浓绿   叶绿色 .....  | 95  |
| 铬绿   孔雀石绿   翡翠绿   浅绿色 ..... | 97  |
| 孔雀绿   碧绿   灰绿色   森林绿 .....  | 99  |
| 墨绿   薄荷   苹果绿   橄榄绿 .....   | 101 |
| 青灰绿   海洋绿   绿瓷   绿白色 .....  | 103 |
| 实例解析 .....                  | 104 |

## Part 6

## 青色系

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 地平线   浅葱色   萨克斯蓝   白青 ..... | 111 |
| 灰瓷   瓷绿   瓷青   蓝绿 .....     | 113 |
| 浓蓝绿   尼罗蓝   孔雀蓝   青蓝 .....  | 115 |
| 深蓝   天色   浅天色   水色 .....    | 117 |
| 钴蓝   石青   浓蓝紫   水蓝 .....    | 119 |
| 琉璃色   群青   蓝黑   蔚蓝 .....    | 121 |
| 青金石   青   靛青   天青 .....     | 123 |
| 深青灰   宝蓝   海军蓝   鼠尾草 .....  | 125 |
| 浓蓝   铁青   砖青   蓝鼠 .....     | 127 |
| 实例解析 .....                  | 128 |

## Part 7

## 紫色系

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 薰衣草   紫藤   丁香   菖蒲色 .....    | 135 |
| 紫色   兰紫色   红紫色   李子色 .....   | 137 |
| 紫水晶   兰花色   欧薄荷   灰紫色 .....  | 139 |
| 青紫色   暗紫罗兰   虹膜色   暗紫色 ..... | 141 |
| 古代紫   蝴蝶花   香水草   暗紫红色 ..... | 143 |
| 实例解析 .....                   | 144 |

## Part 8

## 无彩色系

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 贝色   空五倍子色   灰汁色   中灰 ..... | 151 |
| 浅灰   蓝灰   锈玫瑰   银灰 .....    | 153 |
| 黑灰   黄灰   赤白灰   青白灰 .....   | 155 |
| 鸠羽灰   青绿灰   青灰   铅色 .....   | 157 |
| 濡雨色   中黄黑   消炭色   薄墨色 ..... | 159 |
| 实例解析 .....                  | 160 |

|            |     |
|------------|-----|
| 单色索引 ..... | 166 |
|------------|-----|

# 1

Part

色彩的  
基础知识

## 色彩的基础知识

### 怎样看待色彩

没有光就没有色彩，平时我们认识色彩的时候，并不是在看物体本身的色彩，而是将物体反射的光以色彩的形式感知。光是从宇宙射入地球的电磁波的一种，像波一样振动前进。人类可见的电磁波范围非常有限，我们称之为可见光。

可见光线大致分为短波长、中波长、长波长，以蓝、绿、红三色被认知。

光的物理性质由光波的振幅和波长两个因素决定。波长的长度差别决定色相的差别，波长相同，而振幅不同，则色相明暗也不同。

### 物体色

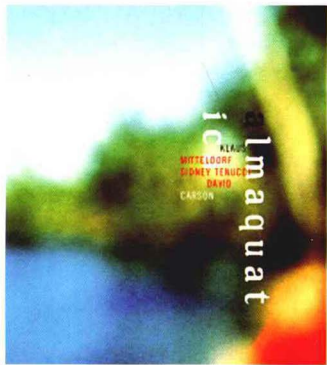
人们在以下问题上争论颇大，有人认为有固有色，有人认为没有。主张没有的人说：没有光什么物体

都不具备颜色，物体之所以有颜色，是因为不同物体对七色光中不同色光吸收或反射不同。主张有固有色的人说：红花照上红光会显得更红，这是因为它本身具有红色素，它的红色已饱和，所以全部反射出来。因此，为了免其争论，我们称固有有色是物体色。

太阳光是无色的直线前进的放射能。当它与某物体发生碰撞时，就会改变前进方向，即我们所说的折射。太阳光在折射时，根据波长的不同，发生折射的幅度也会不同，因此电磁波会划分为不同的颜色。

根据物体表面性质的不同，光的波长被吸收或反射。当光投射、反射或者透过物体时，我们才能感知色彩。

人们看到黄色的香蕉，是因为香蕉将七色光中的黄色波长反射出去，将剩下的色彩都吸收了。被反射出去的光进入人们的眼睛，以黄色的形式被感知，即称之为“表面色”。将光全部反射出去的物体看上去是白色，将光全部吸收的物体看起来为黑色。光线透过玻璃发生折射，呈现出色彩，我们称之为“透过色”。



## 三属性决定色彩特质

自然界的各种色彩都是通过光谱的七色光产生的，我们运用“色相”来表现红、蓝、绿等色彩的彩色程度；运用“明度”来表现色彩的明亮程度；运用“纯度”来表现色彩的鲜艳程度。

### 色相

色相是有彩色的一种属性，是指色彩的相貌，确切地说是依波长来划分色光的相貌。可见色光因波长的不同，给眼睛的色彩感觉也不同，每种波长色光的感知就会形成一种色相。

最初的基本色相为：红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加入一两个中间色，就可以按光谱顺序划分为：红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫——十二基本色相。

### 明度

明度是指色彩光亮的程度，所有色彩都具有自己的光亮。其中亮色被称为“高明度”，暗色被称为“低明度”。

无论折射光还是反射光，在同一波长中，光波的振幅越宽，色光的明度越高。在不同波长中，振幅与波长的比值越大，明度就越高。



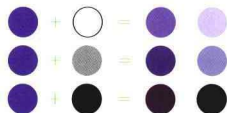
### 色阶

表示明度的尺度，明度越高色彩越白越亮，反之则越暗。

### 纯度

纯度用来表现色彩的鲜艳和深浅。纯度是深色、浅色等色彩鲜艳度的判断基准。纯度最高的色彩就是原色，随着纯度的降低，就会变化为暗淡的没有色相的色彩。纯度降到最低时就会失去色相，变为无彩色。

同一色相的色彩，不掺杂白色或黑色，则被称为纯色。在纯色中加入不同明度的无彩色，会出现不同的纯度。以蓝色为例，向纯蓝色中加入一点白色，纯度下降，而明度上升，变为淡蓝色。继续加入白色的量，颜色会越来越淡，纯度下降，而明度持续上升。加入黑色或灰色，则相应的纯度和明度同时下降。



# 色彩的空间体系

## 色相环

牛顿通过三棱镜实验证明了光是波长不同的单色光的集合，发现了七色光谱。将七种颜色按照顺序围成一个圆环，可得到一个供研究及运用色彩的色相环。由于青色和蓝色都属于蓝色系，因此为了研究和运用的方便，把青色归入蓝色系，得到最基本的六色相环：红、橙、黄、绿、蓝、紫。

红、黄、蓝三原色位于一个正三角形的三个顶点处，而橙、绿、紫也正处于一个倒等边三角形的三个顶点处。三原色中任何一种原色都是其他两种原色的中间色的补色；也可以说，任何一种中间色都是其他两种中间色的原色的补色。



在色相和色调体系中，10种色相分别是指：

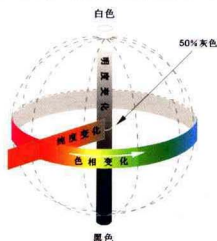
红色 (Red)、橙色 (Orange)、黄色 (Yellow)、黄绿色 (Yellow Green)、绿色 (Green)、蓝绿色 (Blue Green)、蓝色 (Blue)、蓝紫色 (Blue Purple)、紫色 (Purple)、紫红色 (Purple Red)。

## 色立体

色立体是借助三维空间来表示色相、纯度、明度的概念。

标准的色立体以地球仪为模型，色彩的关系可以这样表示：赤道表示纯色相环；南北两极连成的中心轴为无彩色系的明度序列，南极为黑，用S表示，北极为白，用N表示，球心为正灰；南半球为暗色系，北半球为明色系；球的表面为清色系；球内为含灰色系（浊色系）；球表面任何一点到球中心轴的垂直线上都表示着纯度序列；与中心轴垂直的圆直径两端表示补色关系。但事实上如果以色彩明度序列表将球包裹起来，可以发现纯度最大的黄色不在赤道上，而是偏向N，其次为青色。纯度最大的紫色也不在赤道上，而是偏向S，这样就构成了一个波浪起伏式偏赤道的色球仪。

目前比较通用的色立体有三种：孟塞尔色立体、奥斯特瓦德色立体、日本研究所的色立体。

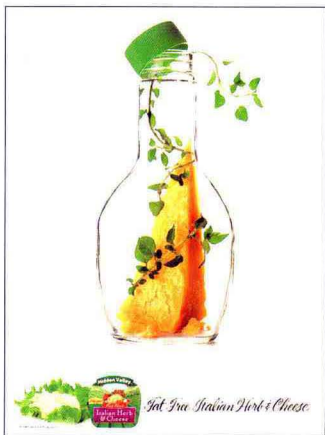
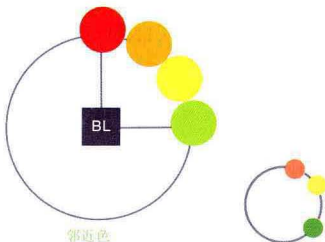


## 色系

配色的一般规律为：任何一个色相都可以作为主色（主色调），与其他色相组成互补色、对比色、邻近色或同类色等关系的色彩组织。

### 同类（邻近）色的产生

色相环中相距  $90^\circ$  左右，或彼此相距三、四个数位的两个色相，互为邻近色。将同类色进行组合，色相间色彩趋向近似，冷色组和暖色组的近似色对比较为明显，色调统一和谐，感情一致。

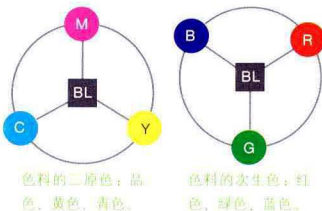


### 原色

原色是最基本的色彩，按照一定比例将原色混合，能产生其他颜色。根据色彩混合模式的不同，原色也有区别。屏幕显示使用光学中的红、绿、蓝色作为原色。印刷物使用色料的品、黄、青作为原色。

### 次生色

混合任意邻近的原色，得到一种新的颜色，即为次生色。通过前面的色彩混合模式的介绍，可知光学混合模式中的次生色就是色料混合中的原色。反之亦然，即加法混色与减法混色的相互关系。

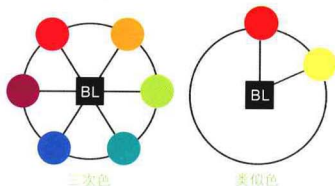


### 三次色

三次色即是由原色和二次色混合而成的颜色。在色相环中处于原色和二次色之间。这在加法混色和减法混色中是相同的。

## 类似色

色相环中相距  $45^\circ$  左右, 或彼此相距两个数位的两个色相, 互为类似色。将同类色进行组合, 对比较弱, 色相分明, 是极为协调和单纯的色彩搭配。

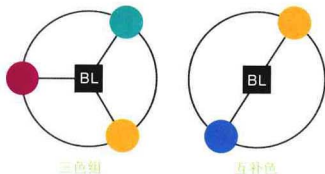


## 三色组

色相环中相距  $135^\circ$  左右, 或彼此相距五、六个数位的两个色相, 互为三色组。将三色组色彩进行组合, 对比效果较强。色相鲜明, 各色相互排斥, 活泼丰富, 给人一种紧张感。

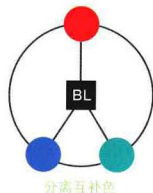
## 互补色

色相环中相距  $180^\circ$  的两个色相, 互为互补色。互补色是对比最强烈的色彩组合。给人不安定感。搭配不恰当, 容易产生生硬、浮夸、急躁的效果。因此处理主色相与次色相的面积大小关系尤为关键, 也可以采用分散形态的方法, 来调节过于强烈的刺激。



## 分离互补色

分离互补色是一种色相, 与它的补色在色相环上的左边或右边的色相进行组合。分离互补色可由两种或三种颜色 (同时搭配左右两边的色相) 构成。进行分离互补色的搭配, 可以通过明确处理主色与次色之间的关系达到调和, 也可以通过色相有序排列的方式达到和谐的色彩效果。



纯度高、温暖色注目性高。注目性低的色彩是寒冷色, 纯度较低的色彩。灰色的识别性和注目性都低, 所以很少单独使用, 它与其他色彩搭配使用可取得很好的效果。



灰色

高纯度的红色



注目性高的色彩



注目性低的色彩

## 色彩的轻重

明度低的色彩易使人联想到钢铁、大理石、重、稳定、降落等感觉。色彩的轻、重感主要与色彩的明度有关。明度高的色彩使人联想到蓝天、白云、彩霞及许多花卉还有棉花、羊毛等。产生轻柔、飘浮、上升、敏捷、灵活等感觉。



低明度

高明度



厚重的色彩



轻柔的色彩

## 色彩的冷暖

红色~橙色~黄色的色相是暖色，能让人感觉到温暖。蓝绿~蓝色~蓝紫的色相是冷色，给人寒冷的感觉。蓝紫~紫色~红紫、黄绿~绿~蓝绿被称为中性色，没有特别极端的冷暖感觉。就算是同样温度，暖色和冷色环境下的体感温度也有大约三摄氏度的差别。



## 前进色和后退色

色彩的前、后感，是因各种不同波长的色彩在人眼视网膜上的成像有前后造成的，红、橙等光波长的色彩，在后面成像，感觉比较靠前，蓝、紫等光波短的色彩则在外侧成像，在同样距离内感觉就比较靠后。实际上这是视错觉的一种现象，一般暖色、纯色、高明度色、强烈对比色、大面积色、集中色等有前进感觉，而冷色、浊色、低明度色、弱对比色、小面积色、分散色等有后退感觉。

## 色彩偏好

在亚洲人搭配的色彩组合中，很多是属于动态柔和效果和静态生硬效果的颜色搭配。这说明亚洲人习惯高彩度和低彩度的颜色搭配，而对中等调和色的接受程度较低。

此外，亚洲人善于搭配出绚丽多彩的颜色，从建筑、绘画、民族服饰便能看出这一特征。

欧洲的色彩风格从古到今，每个时期都有精彩的演绎，但较之亚洲的色彩偏好，欧洲色彩的运用纯度、明度较低，色调较统一，达到整体协调的效果。



## 色彩的联想

色彩具有联想具体事物和抽象情感的作用。例如看到红色会联想到太阳、火焰等事物，同时还能产生热情、力量、兴奋等心理感觉，即色彩的联想作用。

 **红**——让人联想到火焰、太阳、血、玫瑰。在心理上给人以热情、兴奋、靓丽、勇气、活力、危险、紧迫、炎热、愤怒的感觉。

 **橙**——让人联想到火焰、太阳、橘子、夏天。在心理上给人以热情、兴奋、靓丽、青春、时尚、勇气、活力、危险、紧迫、炎热、愤怒的感觉。

 **黄**——让人联想到光、麦田、向日葵、柠檬、香蕉、月亮。在心理上给人以明亮、温暖、幸福、快乐、轻松、希望、提高警惕的感觉。

 **绿**——让人联想到大自然、植物、树叶、蔬菜、青苹果。在心理上给人以健康、生机、清爽、新鲜、放松、年轻、平衡、和平的感觉。

 **青**——让人联想到天空、大海、湖泊、山川、清水。在心理上，给人以清爽、爽快、寒冷、冷静、冷漠、庄严、神圣的感觉。

 **蓝**——让人联想到校服、茄子。在心理上给人一种严格、孤立、认真、严肃、苛刻、忧郁的感觉。

 **紫**——让人联想到紫罗兰、薰衣草、葡萄、藤花、紫水晶。在心理上给人一种高贵、特别、气质、灵性、忧郁的感觉。穿着紫色的服装要十分注意化妆的搭配。

 **黑**——让人联想到夜晚、乌鸦、头发、黑色的礼服、丧服等。在心理上给人死亡、神秘、高贵、厚重、阴郁、绝望、恐怖、邪恶、不安、危险等心理反应。

 **白**——让人联想到雪、云、兔子、纸、牛奶、天鹅、医院、婚纱。在心理上给人纯洁、纯真、干净、净化、正义、圣洁等感觉。

 **灰**——让人联想到烟雾、阴沉的天空、公路、老鼠。在心理上让人感觉朴素、模糊、抑郁、优柔寡断。灰色和高纯度以及高明度的有彩色搭配，能起到很好的缓冲作用。

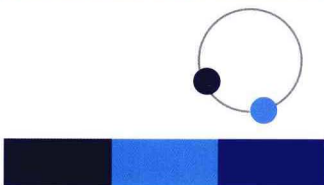
## 同类（邻近）色的变化对色彩心理和意象的影响

使用同一色相或邻近色相进行色彩搭配，能强化使用色相的色彩心理和意象特征。在受众接触画面时，首先感受到的是色相带来的强烈色彩心理。



红色和黄色同是暖色调的色彩，同样让人联想到阳光、活力。因此画面给人一种强烈的暖色气息。此外，拒绝外来色相的画面，给人一种执着专注的感觉。

邻近色相或同色相的搭配，由于色相变化小，形成一种沉静感，是内向型的配色，表现出相当自然稳定的感觉。强烈的色相统一感，体现出一种特有的趣味性和简约的高品位。



蓝色和浓蓝紫的搭配，协调统一的同时，强化了蓝色的理智和冷峻，给人深刻的印象。同时，冷色调的逼近，表达着产品高雅的格调 and 内敛的气质。