

第一分册

中国古代文学作品选

主编 潘慧惠 副主编 邹志方 张涤云 徐世瑄



杭州大学出版社

主 编 潘慧惠

副主编 邹志方 张涤云 徐世瑛

中国古代文学作品选

第一分册

本分册主编 施明智 叶旦捷

杭州大学出版社

中国古代文学作品选

· 第一分册 ·

潘慧惠 主编

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号)

*

浙江上虞印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 12.75 印张 400 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 11 月第 2 次印刷

印数:5001—7000

书号:ISBN 7-81035-292-X/1·049

定 价: ~~54.00 元~~·

(本分册 ~~8.50 元~~)·

主 编 潘慧惠
副主编 邹志方 张涤云 徐世琚
编 委 (按姓氏笔划排列)
叶旦捷 冯志钧 李剑亮
余德余 周少雄 周建国
施明智 潘承玉

本分册编撰者

施明智 诗经 南北朝乐府民歌
冯志钧 楚辞 汉赋 陶渊明诗
叶志衡 历史散文 汉乐府 汉文人诗
周静敏 诸子散文 神话 寓言
叶旦捷 秦汉文
赖燕波 古诗十九首 三国晋南北朝文人诗
徐世琚 三国晋南北朝辞赋、散文、小说

编写说明

一、本书适合作高等院校中文系本、专科及函授、自考等通用的中国古代文学课作品选教材,也可作广大文学爱好者的古代文学读本。全书共分三册:第一分册为先秦、秦汉、三国两晋南北朝,第二分册为隋唐、五代、宋、辽金,第三分册为元、明、清、近代。分册内各时期的作品按体裁组成单元;单元内作家按生年先后排列。

二、选录作品兼顾思想性与艺术性,以重要作家的代表作品为主,同时注意到题材的广泛性、风格的多样性以及文学史上的承传关系。为了适应不同教学层次的需要,便于教师讲授和学生自学,所选作品分加注(目录中加△表示)和不加注两部分。注文力求平实准确、简明雅洁,重见的词语典故,同一单元内一般只指明前注,不重复作注。注①略似解题,简要提示有关背景或作品的思想内涵、艺术特色。每单元附重要参考资料和阅读书目。

三、本书编撰者均为古代文学教师,有丰富的教学经验,他们是:

杭州师范学院(以姓氏笔划为序,下同):叶志衡、周少雄、周建国、陈根民、施明智、郭梅、潘慧惠

绍兴文理学院:王延荣、余德余、邹志方、高利华、徐明安、潘承玉

浙江教育学院:李剑亮、张涤云、郑力戎、胡浙平

杭州教育学院:叶旦捷、徐世琚、赖燕波

宁波教育学院:冯志钧、周静敏

具体分工详见各分册内封。

四、本书由编委会讨论确定编写体例和细则,并负责组织协调

工作。编撰者独立完成分工任务,定稿后,在各分册主编初审的基础上,第一分册由徐世琚统稿,第二分册由张涤云统稿,第三分册由邹志方统稿,全书由潘慧惠统稿。虽几经修改,不妥或错误之处仍恐难免,恳请专家和读者批评指正,以便再版时修订。

五、在编撰过程中,曾参考并吸收了不少学术界的已有成果,特此说明并致谢。

六、本书的编撰与出版,得到参编单位的校、系、有关部门和杭大出版社的热情支持以及吴熊和教授、樊维纲教授的关心、指导,在此深表谢忱。

目 录

先秦诗

诗经	(1)
△关雎(1) △采芣苢(2) △氓(3) △君子于役(5) △蒹葭(5) △七月(6) △东山(10) △采芣苢(12) △生民(13) 卷耳(16) 谷风(16) 静女(17) 新台(17) 柏舟(17) 载驰(18) 硕人(18) 伯兮(18) 木瓜(19) 黍离(19) 葛藟(19) 将仲子(20) 大叔于田(20) 女曰鸡鸣(20) 淇水(21) 十亩之间(21) 伐檀(21) 硕鼠(22) 黄鸟(22) 无衣(22) 月出(23) 无羊(23) 节南山(23) 十月之交(24) 巷伯(25) 绵(25) 公刘(26) 板(26) 荡(27) 噫嘻(28) 玄鸟(28)	
附录	(28)
楚辞	(32)
屈 原	(32)
△离骚(32) 九歌[△湘夫人(47) △山鬼(50) △国殇(51) 东君(52) 湘君(53) 少司命(53)] 九章[哀郢(54) 桔颂(54)]	
宋 玉	(55)
九辩[节选](55) 对楚王问(56)	
附录	(57)

先秦文

历史散文

尚书	(59)
△盘庚上[节选](59) 无逸(63)	

左传	(64)
△晋公子重耳之亡(64) △晋楚城濮之战(73) 郑伯克段于鄢(78)	
齐伐楚盟于召陵(79) 秦晋殽之战(80) 郑败宋师获华元(82)	
国语	(82)
△邵公谏弭谤(83) 勾践灭吴(85)	
战国策	(87)
△苏秦以连横说秦(87) △冯谖客孟尝君(92) 乐毅报燕惠王书(95)	
荆轲刺秦王(97) 庄辛说楚襄王(101) 赵威后问齐使(102) 鲁仲连	
义不帝秦(102)	
附录	(104)
诸子散文	
老子	(112)
有无相生(112) 柔弱胜刚强(112) 祸福相倚(113) 民不畏死(113)	
小国寡民(113)	
论语	(113)
△笃信好学(114) △子路曾皙冉有公西华侍坐(114) △荷蓀丈人	
(117) 富与贵(118) 长沮桀溺耦而耕(118) 论学(119) 论仁(120)	
墨子	(122)
兼爱(122) 公输(123)	
孟子	(125)
△齐桓晋文之事(125) 君子莫大乎与人为善(131) 天时不如地利	
(131) 鱼我所欲也(132) 生于忧患,死于安乐(133) 民为贵(133)	
庄子	(134)
△逍遥游〔节选〕(134) 胠篋(138) 曹商使秦(141)	
荀子	(142)
劝学〔节选〕(142) 富国〔节选〕(143) 议兵〔节选〕(145) 天论〔节选〕	
(147) 附:成相篇〔节选〕(148) 赋篇〔节选〕(148)	
韩非子	(149)
△定法(149) 难一〔节选〕(153) 五蠹〔节选〕(154)	

吕氏春秋.....	(156)
察今(156)	
附录.....	(157)

先秦寓言、神话

寓言.....	(162)
揠苗助长(162) 涸辙之鲋(162) 郑人置履(163) 自相矛盾(163) 疑人窃铁(163) 画蛇添足(163) 叶公好龙(164) 杞人忧天(164)	
神话.....	(165)
黄帝擒蚩尤(165) 夸夫逐日(165) 鲧禹治水(166)	
附:淮南子	(166)
女娲补天(166) 后羿射日(166) 共工怒触不周之山(167)	

汉 赋

贾 谊.....	(168)
吊屈原赋并序(168)	
枚 乘.....	(169)
七发[节选](169)	
淮南小山.....	(172)
招隐士(172)	
司马相如.....	(173)
子虚赋(173)	
张 衡.....	(175)
归田赋(175)	
赵 壹.....	(176)
△刺世嫉邪赋(176)	
附录.....	(179)

秦 汉 文

李 斯.....	(181)
----------	-------

△谏逐客书(181)	
贾 谊.....	(185)
过秦论〔上、中、下〕(185)	
晁 错.....	(189)
论贵粟疏(189)	
司马迁.....	(191)
△项羽本纪〔节选〕(191) △李将军列传〔节选〕(215) 陈涉世家〔节选〕	
(226) 魏公子列传(230) 廉颇蔺相如列传〔节选〕(234) 魏其武安侯列	
传(238) 报任安书(244)	
杨 恽.....	(248)
报孙会宗书(248)	
班 固.....	(249)
△苏武传〔节选〕(250) 朱买臣传(259) 霍光传〔节选〕(260)	
附录.....	(266)

汉 诗

乐府民歌.....	(272)
△战城南(272) △有所思(273) △上邪(273) △东门行(274) △上	
山采藤芜(274) 江南(275) 平陵东(275) 长歌行(275) 陌上桑(276)	
饮马长城窟行(276) 妇病行(277) 十五从军征(277) 艳歌行(277)	
孔雀东南飞(277)	
班 固.....	(281)
咏史(281)	
梁 鸿.....	(281)
五噫歌(281)	
张 衡.....	(281)
四愁诗(282)	
辛延年.....	(282)
羽林郎(282)	

古诗十九首	(283)
△行行重行行(283) △冉冉孤生竹(284) △庭中有奇树(284) △迢迢牵牛星(285) 今日良宴会(285) 西北有高楼(285) <u>明月皎夜光(286)</u> 回车驾言迈(286) <u>孟冬寒气至(286)</u> 客从远方来(286) <u>明月何皎皎(287)</u>	
附录	(287)

三国晋南北朝诗

曹 操	(293)
△蒿里行(293) △短歌行(294) 步出夏门行〔观沧海、龟虽寿〕(295) 苦寒行(296)	
陈 琳	(296)
饮马长城窟行(296)	
徐 幹	(297)
室思〔其三(297) 其六(297)〕	
王 粲	(297)
七哀诗〔△其一(298) 其二(299)〕	
刘 桢	(299)
赠从弟〔其二〕(299)	
蔡 琰	(299)
悲愤诗(300)	
曹 丕	(301)
燕歌行(301)	
曹 植	(301)
△白马篇(301) 野田黄雀行(302) 七哀(303) 送应氏〔其一〕(303) 赠白马王彪(303) 名都篇(304) 吁嗟篇(305)	
阮 籍	(305)
咏怀〔△其一(305) 其三(306) 其三十四(306)〕	
嵇 康	(306)

幽愤诗(306)	
张 华	(307)
壮士篇(307) 情诗[其五](307)	
潘 岳	(308)
悼亡诗[其一](308)	
陆 机	(308)
赴洛城中作[其二](308) 苦寒行(309) 门有车马客(309)	
左 思	(309)
咏史[△其二(310) 其一(310) 其六(310)] 杂诗(311)	
张 协	(311)
杂诗[其一](311)	
刘 琨	(311)
扶风歌(311)	
郭 璞	(312)
游仙诗[其一(312) 其二(312)]	
庾 阐	(313)
三月三日(313)	
陶渊明	(313)
归园田居[△其一(313) △其三(314)] 饮酒[△其五(314) △其九(315)] 杂诗[△其五](316) 读山海经[△其十](316) 乞食(317) 移居二首(317) 癸卯岁始春怀古田舍[其二](318) 庚戌岁九月中于西田获早稻(318) 杂诗[其一](318) 读山海经[其一](318)	
谢灵运	(319)
△登池上楼(319) 登江中孤屿(320) 石壁精舍还湖中作(320)	
鲍 照	(321)
拟行路难[△其四(321) △其六(321)] 代出自蓟北门行(322) 拟古[其六](322) 梅花落(322)	
沈 约	(322)
新安江至清浅深见底贻京邑同好(323) 石塘濊听猿(323)	

谢朓	(323)
△晚登三山还望京邑(323) 玉阶怨(324) 之宣城出新林浦向板桥(324)	
何逊	(325)
惹娘矶(325) 相送(325)	
阴铿	(325)
江津送刘光禄不及(325) 闲居对雨〔其一〕(326)	
庾信	(326)
拟咏怀〔△其四(326) 其十一(327)〕 寄王琳(328) 重别周尚书(328)	
南朝乐府民歌	(328)
子夜歌〔△其七(328) 子夜四时歌〔△其一(329) △西洲曲(329) 子夜歌〔其十一(330) 其二十八(330) 其三十六(330)〕 子夜四时歌〔其二十七(330) 其五十七(331) 其五十九(331)〕 那呵滩〔其四(331) 其五(331)〕 华山畿〔其一(331) 其五(331) 其七(332)〕 读曲歌〔其二十八(332) 其五十五(332)〕 采桑度〔其四(332) 其五(332) 其六(332)〕	
北朝乐府民歌	(332)
企喻歌〔其二(333) 其四(333)〕 雀劳利歌辞(333) 隔谷歌〔其一(333) 折杨柳歌辞〔其一(333) 其二(333) 其五(334)〕 陇头歌辞三首(334) 木兰诗(334) 敕勒歌(335)	
附录	(335)

三国晋南北朝辞赋

王粲	(342)
△登楼赋(342)	
曹植	(344)
洛神赋(344)	
向秀	(346)
思旧赋并序(346)	
陶渊明	(347)

归去来兮辞并序(347)	
鲍 照.....	(348)
△芜城赋(348)	
江 淹.....	(351)
别赋(351)	
庾 信.....	(352)
小园赋(353)	
附录.....	(354)

三国晋南北朝文

诸葛亮.....	(358)
出师表(358) 诫子书(359)	
曹 丕.....	(360)
典论·论文(360)	
嵇 康.....	(361)
与山巨源绝交书(361)	
李 密.....	(363)
陈情表(364)	
陈 寿.....	(364)
隆中对(365)	
王羲之.....	(366)
兰亭集序(366)	
陶渊明.....	(367)
△桃花源记并诗(367)	
范 晔.....	(369)
班超传〔节选〕(369)	
孔稚珪.....	(371)
北山移文(371)	
陶宏景.....	(372)

答谢中书书(372)	
丘 迟	(373)
△与陈伯之书(373)	
刘 勰	(377)
文心雕龙〔情采〕(377)	
吴 均	(378)
与宋元思书(379)	
郢道元	(379)
水经注〔河水·龙门(379) 江水·三峡(380)〕	
萧 统	(380)
文选序(381)	
杨衒之	(382)
洛阳伽蓝记〔法云寺(383)〕	
附录	(384)

三国晋南北朝小说

干 宝	(387)
搜神记〔△韩凭夫妇(387) 李寄(388)〕	
刘义庆	(389)
世说新语〔△华歆王朗(389) △过江诸人(390) 周处(391) 王子猷居山阴(391) 石崇每要客燕集(391) 王蓝田性急(392)〕	
附录	(392)

先秦诗

诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约编成于春秋时代，原称《诗》或《诗三百》，汉代尊为儒家经典，始称《诗经》。集中收西周初年至春秋中叶大约 500 年间的作品 305 篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》大部分是民歌，《雅》大部分是贵族的作品，《颂》是统治者用于祭祀的乐歌。这些作品产生于以黄河流域为主的中原地区，反映了周代前期社会生活的各个方面，真实而艺术地记载了周的兴起、建国、发展和衰落，折射出当时的生产关系、经济状况，对统治者的腐败和残暴，人民的生活和思想情绪，尤有深刻、生动的揭示。《诗经》的句式以四言为主，大都运用赋、比、兴的艺术手法，语言质朴优美，音韵自然和谐，章法回环复沓，写景抒情富于艺术感染力。《诗经》的现实主义创作方法开创了中国文学的写实传统，成为中国现实主义文学的源头；它的赋、比、兴的艺术手法奠定了中国诗歌艺术传统的基础。

汉初传《诗》的有鲁、齐、韩、毛四家。其中申培的鲁诗、轅固的齐诗、韩婴的韩诗为今文经学，皆亡佚，仅存《韩诗外传》；毛亨、毛萇的毛诗为古文经学，流传至今。历代解释《诗经》的著作极多，通行的主要有：相传为毛亨作的《毛诗故训传》、东汉郑玄《毛诗传笺》、唐孔颖达《毛诗正义》、宋朱熹《诗集传》、清姚际恒《诗经通论》、清马瑞辰《毛诗传笺通释》、清陈奂《诗毛氏传疏》、近人林义光《诗经通解》、吴闿生《诗义会通》和今人于省吾的《泽螺居诗经新证》等。

关 雎^①（周南）

关关雎鸠^②，在河之洲。窈窕淑女^③，君子好逑^④。参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。求之不得，寤寐思服^⑧。

悠哉悠哉^①，辗转反侧^②。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^③。参差荇菜，左右芼之^④。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑤。

①此为《诗经》首篇，写一个男子对采荇菜姑娘的思慕和追求。篇名取自首句，《诗经》常如此名篇。

②关关：象声词，雉(jū)鸣叫呼应之声。雉：鸟名。《毛传》：“雉，王雉也。鸟挚而有别。”

③窈(yǎo)窕(tiǎo)：美好貌，娴静貌。 淑：善。

④君子：《诗经》中“君子”含义有二，一是对贵族男子的称呼，一是女性对丈夫、情人的美称。 逌(qiū)：配偶。

⑤参(cēn)差(cī)：长短不齐貌。 荇(xìng)菜：水生植物，可食用。

⑥流：求取。

⑦寤(wù)：睡醒。 寐(mèi)：入睡。

⑧思服：思念。思、服同义。

⑨悠哉：忧思深长之状。

⑩辗转反侧：卧不安席。反：伏身而卧。侧：侧身而卧。

⑪友：亲近。

⑫芼(mào)：择取。

⑬乐之：使之快乐。

采芣苢^①(周南)

采采芣苢，薄言采之^②。采采芣苢，薄言有之^③。

采采芣苢，薄言掇之^④。采采芣苢，薄言捋之^⑤。

采采芣苢，薄言袪之^⑥。采采芣苢，薄言撝之^⑦。

①本篇似是妇女采集芣苢时的歌唱，洋溢着欢愉之情。芣(fóu)苢(yǐ)：车前草，古人认为其籽可治不孕和难产。

②薄、言：都是语助词。

③有：采得。