

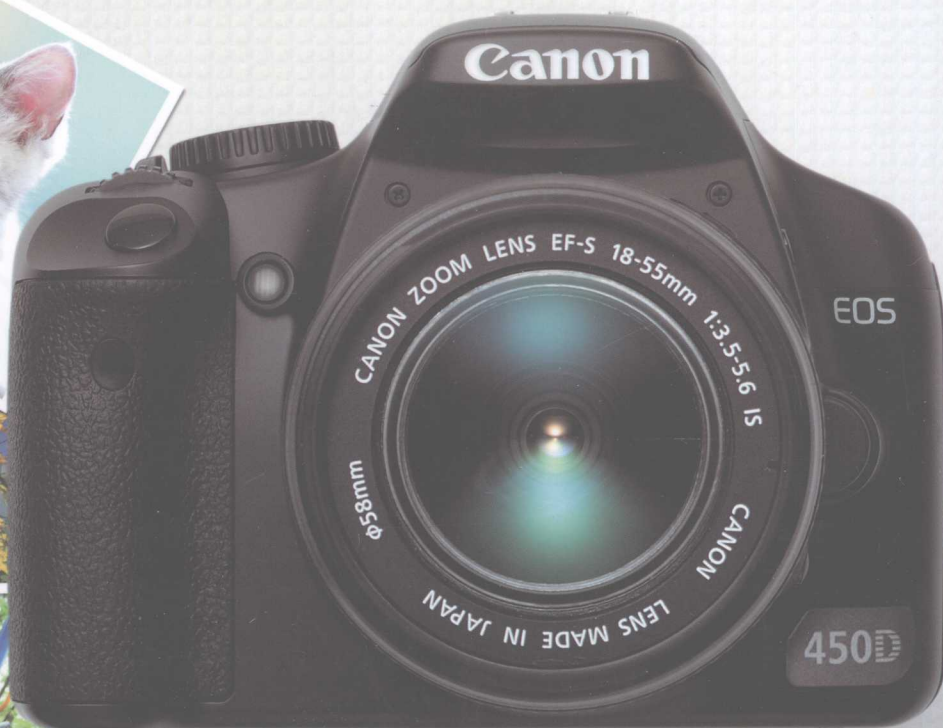
佳能 EOS 450D

完全实用手册

(日) 学习研究社 编

轻松掌握，使用佳能EOS 450D拍出好照片

- 相机组成 • 相机操控 • 常用功能 • 日常保养
- 拍摄准备 • 取景构图 • 光线运用与曝光补偿等摄影技巧



快速上手，根据不同拍摄场景对相机进行最优设定

不同主题摄影的快速攻略

宠物 • 花卉 • 儿童 • 风景 • 夜景 • 静物

让您的照片更加富于魅力

照片保存 • 修饰 • 打印 • 展示的技巧

Canon EOS Kiss X2 1 Shuukan Master Book

© GAKKEN 2008

First published in Japan 2008 by Gakken Co., Ltd., Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本学习研究社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能 EOS 450D 完全实用手册 / 日本学习研究社编；徐建雄译. —北京：中国青年出版社，2009

ISBN 978-7-5006-8543-2

I. 佳… II. ①日… ②徐… III. 数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV. TB852.1-62 J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182410 号



完全实用手册

佳能 EOS 450D

佳能 EOS 450D 完全实用手册

日本学习研究社 编 徐建雄 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 陈 玮 林 杉

封面制作：唐 棣

印 刷：小森印刷（北京）有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：5

版 次：2009年4月北京第1版

印 次：2009年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8543-2

定 价：39.00元

模 特

堀有里、远藤都 (HIRATA 工作室)

藤咲 YURIE (Maxfield)

古贺友三佳 (RUFURE)

小河原悠未 (Jobby Kids Production)

野村菜结

照片提供

工藤智道

西村春彦

增田贤一

中村阳子

伊达淳一

町屋秀一

插图

堀口顺一郎

取材提供

佳能 (株式会社)

佳能日本市场 (株式会社)

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体：

封面用字包括：方正兰亭黑体、方正兰亭粗黑体

完全实用手册

佳能 EOS 450D

(日) 学习研究社 编 徐建雄 译

佳能 EOS 450D

完全实用手册

CONTENTS



- 04 EOS 450D 各部分的名称
- 06 EOS 450D 使用前的准备

EOS 450D

08 一周掌握

7天玩转EOS 450D

- 10 Day 1 拍摄前的准备和基本操作
- 14 Day 2 用构图提高照片质量
- 18 Day 3 拍出美丽花朵
- 22 Day 4 通过曝光补偿调整亮度
- 26 Day 5 通过光圈改变背景效果
- 30 Day 6 快门速度和动感表现
- 34 Day 7 室内以及较暗环境中的拍摄

- 38 EOS 450D的便捷功能
- 42 相机的保养方法

EOS 450D

43 各场景实用拍摄技巧

各拍摄主题的分类指导

- 44 Scene 1 宠物
- 48 Scene 2 花朵
- 52 Scene 3 儿童
- 56 Scene 4 散步
- 58 Scene 5 旅行
- 62 Scene 6 自然风景
- 64 Scene 7 夕景·夜景
- 66 Scene 8 桌上摆设

EOS 450D

67 照片后期处理

照片的保存、整理、调整、打印

- 68 Step 1 将照片存入电脑
- 70 Step 2 附带软件的基本用法
- 72 Step 3 照片的分类
- 74 Step 4 照片的调整
- 76 Step 5 照片的打印
- 78 Step 6 照片的展示

Scene 1

宠物

生动地表现出它的
活泼可爱

→44页



Scene 2

花朵

将艳丽的花朵表现得
比实物更动人

→48页



Scene 3

儿童

抓住小宝贝天真
活泼的瞬间

→52页

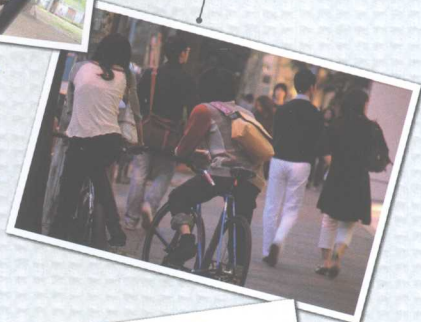


Scene 4

散步

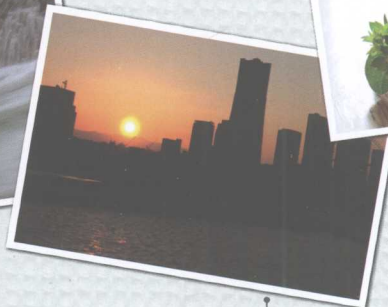
捕捉街头的特别场景

→56页



抓住拍摄重点

拍摄主题索引



Scene 5

旅行

拍摄与家人朋友的
宝贵合影

→58页

Scene 6

自然风景

拍出清新俊逸的
瀑布溪流

→62页

Scene 7

夕景·夜景

让黄昏的情调与灯火
辉煌的夜景打动人心

→64页

Scene 8

桌上摆设

让它变成你所钟爱的
明信片

→66页



EOS 450D 各部分名称

1220万有效像素, 3.0英寸大型液晶屏, 防抖镜头, 功能多多的EOS 450D。

熟练运用的第一步: 认识相机各部分的名称。

前面

快门按钮

内置闪光灯

→36页

闪光灯按钮

镜头释放按钮

→6页

顶部

背带环

快门按钮

主拨盘

ISO感光度设置按钮

→35页

电源开关

→6页

模式转盘

→12、27、31、39页



背面

取景器目镜

→42页

拍摄设置显示 / 剪裁
方向按钮

→39、41页

菜单按钮

光圈 / 曝光补偿按钮

→23页

打印 / 共享按钮 白平
衡选择按钮

→37页

屈光度调节旋钮

→11页

自动曝光锁定 / 闪光曝光
锁定 / 索引 / 缩小按钮

→13、39页

自动对焦框选择 / 放大
按钮

→13、20、33页

设置按钮

液晶屏

→11、41页

回放按钮

→13页

删除按钮

→13页

十字按钮

视频插口

→40页

遥控插口

→39页

数码插口

→68页

驱动模式选择按钮

→33、38页

照片风格选择按钮

→39页

测光模式选择 / 跳转选择按钮

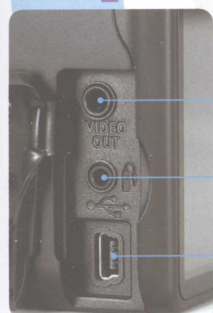
→39页

自动对焦模式选择按钮

→33页

存储卡插槽

→7、69页





EOS 450D 使用前的准备

从盒中取出相机后就赶紧给相机充电, 做好使用前的准备。
此时只需保持出厂设置即可, 其他方面我们以后再进一步掌握。

Set up!

Step 1

给电池充电

数码相机若没电就什么都干不了, 因此首先便需要充电。刚买时自不用说, 在拍摄之前(前一天或当天)也必须充电。

① 用电池充电器充电



将专用的电池装入充电器内, 插入电源。当橙色指示灯变绿时, 表示充电结束。

② 装入相机



打开底部的电池仓盖, 将电池放进去。注意电池的方向。

Step 2

安装镜头

在机身上安装镜头。如果持有2支以上的镜头, 最好平时多加练习, 以便在拍摄现场能很快地更换镜头。

① 对准安装标志, 向右旋入



取下机身和镜头上的盖子, 对准白色安装标志后, 顺时针方向旋入。听到“咔嚓”一声就OK了。

② 按下按钮, 取下镜头



为更换或清洁而要卸下镜头时, 按住镜头释放按钮, 朝与安装时相反的方向旋转镜头即可。

Step 3

打开电源, 设置日期

打开电源, 设置日期。数码相机拍摄的每一张照片上都可记录拍摄时间, 因此, 只要一开始正确设置好日期, 那

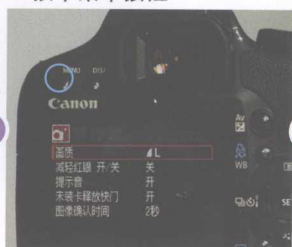
以后整理起来就很轻松了。注意, 若是到有时差的地方去出差, 还要调整时间。

① 打开电源开关



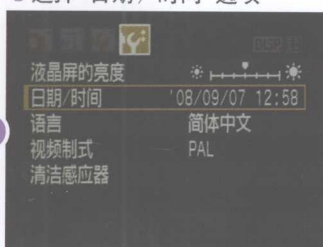
将电源开关置于“ON”。

② 按下菜单按钮



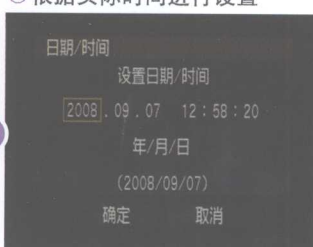
按下菜单按钮后, 液晶屏幕上就会显示菜单。

③ 选择“日期/时间”选项



选择黄色的“功能设置2”, 选择“日期/时间”选项, 按下设置按钮。

④ 根据实际时间进行设置



用十字按钮和设置按钮选择数值, 确定日期和时间。

Step 4

SD卡的格式化

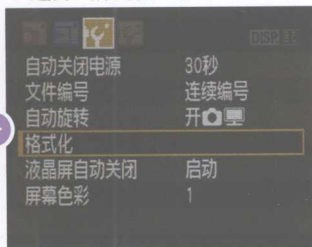
EOS 450D所用的存储卡是SD卡(包括SDHC卡)。有些卡买来就能用,但是为了保险起见,在使用前还是用相机先进行格式化处理。

① 将SD卡插入卡槽



拨开机身侧面的插槽盖,将SD卡插入槽中。注意卡的朝向,听到“咔嚓”声即可。

② 选择“格式化”选项



用菜单按钮调出菜单界面,选择“功能设置1”菜单的“格式化”选项。显示确认信息时选择“是”。

Point

什么是RAW?

选择“画质”选项时,在相机的初始状态下有6种选择。而在创意拍摄区(参考12页)的各模式下则还有一个“RAW”选项。RAW格式可保存完整的图像数据,能使后期的图像处理产生很好的效果,但它的文件很大,处理起来较慢。

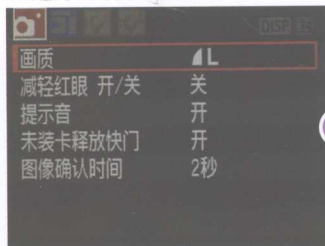
如果选择了最高画质(大/优)的JPEG格式,则画质也是很优秀的。

Step 5

设置图像尺寸和画质

用EOS 450D的最大图像尺寸拍摄时,照片约为1220万像素。但通常没必要用最大尺寸拍摄,因为选用小的图像尺寸能拍摄更多的照片。

① 选择“画质”选项



用菜单按钮调出“摄影1”菜单,选择“画质”选项。

② 选择尺寸和画质



图像尺寸有3种(L、M、S),根据不同的压缩率图像的质量有2种(优、普通)。可在6种组合中进行选择。

Point

图像尺寸大则像素增加

数码照片是由许多的点构成的。所谓图像尺寸,实际上就是照片上的纵横点数。将其相乘所得的数值便是“像素”。图像尺寸加大,则像素增加,一张照片的数据量也就增大了。这样能使照片更加精细,但相同容量的存储卡或硬盘所能保存的照片数量就减少了。

“像素”即是点数。像素越大,成明信片般大小,则有300万像素就已经能打印出较高质量的画面了。



2GB的SD卡所能拍摄的照片数

画质	像素(大约)	可拍摄数量(大约)
L (大/优)	1220万	460
L (大/普通)		880
M (中/优)	630万	770
M (中/普通)		1470
S (小/优)	340万	1190
S (小/普通)		2290
RAW	1220万	120
RAW + L		99

由于一张照片的大小会因其图案或拍摄条件而有所不同,因此“可拍摄数量”并非绝对值,只是理论计算值。

※有关RAW的知识详见74页。



佳能 EOS 450D

- 机身
- EOS 450D 镜头套机
带 EF-S18 ~ 55mm F3.5-5.6 IS
- EOS 450D 双变焦镜头套机
带 EF-S18 ~ 55mm F3.5-5.6 IS、EF-S55 ~ 250mm F4-5.6 IS

EOS 450D 一周掌握

文字/川崎纯子 摄影/工藤智道、西村春彦、增田贤一、中村阳子、伊达淳一、町屋秀一

EOS 450D一周掌握

Profile

约1220万有效像素的CMOS感应器和DIGIC III 数字影像处理器
机身虽小却配备了3.0英寸宽视角液晶屏
3.5张/秒连拍速度、实时显示、防尘功能全配备
2支套头都具有防抖IS功能

简单却又潇洒
小巧而具实力
轻便而又可靠

7天玩转EOS 450D



拍摄前确认设置 ★
先用P模式拍摄 ★
通过回放检查照片 ★

今日要点



- 拍摄前的准备和基本操作 — Day 1 ●
- 用构图提高照片质量 — Day 2
- 拍出美丽花朵 — Day 3
- 通过曝光补偿调整亮度 — Day 4
- 通过光圈改变背景效果 — Day 5
- 快门速度和动感表现 — Day 6
- 室内以及较暗环境中的拍摄 — Day 7

第一天 拍摄前的准备和基本操作

准备好后立刻拍摄！
先用P模式拍摄
通过回放检查照片

相机准备就绪后，首先设置为P模式，按下快门。多次练习回放操作，防止在拍摄现场犹豫不决。



Day 1

在拍摄前请确认各项设置

完成了第6页所说的使用前的准备后，就可以拍摄了。

首先确认镜头的对焦模式是否为AF，防抖功能是否已经打开。然后调节屈光度。因为一天之内人的视力会有变化，因此，若感到在取景器中看东西不清楚时，可以重新调节。

或许你会在意液晶屏上显示出来的数字、记号，但现在还不必急着去记住它们，我们之后会讲到。在拍摄时要经常留意电量和可拍摄张数。



拍摄模式



电池电量检测

可拍摄张数

画质

Step 1

打开镜头的AF和防抖开关

确认对焦模式是否是“AF”，以保证自动对焦。打开标准变焦镜头上的防抖开关 (STABILIZER)。在使用三脚架时可将其关闭。

Step 2

用屈光度调节旋钮来调节可见度

取景器目镜的右上方有个旋钮，就是屈光度调节旋钮。调节时，可看着取景器内所显示的数字和细线，旋转旋钮找出最清晰的位置。戴眼镜的拍摄者，可戴着眼睛进行调节。

Step 3

确认液晶屏

这是刚购买相机时所显示的原始状态。在“第一天”只需要知道“拍摄模式”、“电池电量检测”、“可拍摄张数”和“画质”信息就可以了。“拍摄模式”详见下一页。

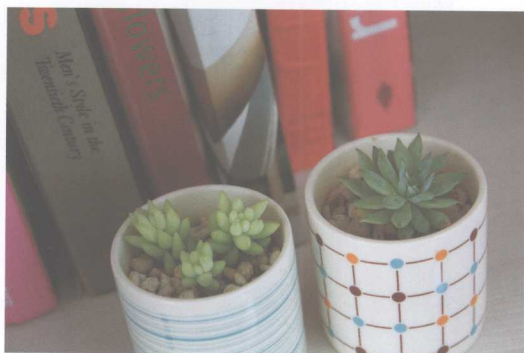
先用『P』模式拍摄身边的景物

在正式拍摄之前，先尝试拍摄身边的景物。此时，建议使用P模式。

P是程序自动曝光的意思。全靠相机自动拍摄，所以曝光几乎不会失败。在此基础上还能改变颜色、亮度，或选择闪光灯发光等。“全自动”模式虽然很方便，但它的各种设置几乎不能反映拍摄者的意志。因此，针对要想提高摄影水平的人们，建议使用P模式。

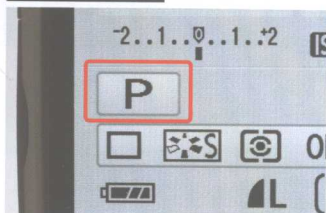
要想快速提高摄影水平，就不要畏手畏脚，熟习相机是关键。挂在墙上的画、家中的各种小物件以及家人，都是拍摄对象，首先要习惯按下快门的感受。

用P模式拍摄身边的景物



先拍了再说

室内的物件可以多多拍摄，不必考虑构图、抖动的问题。

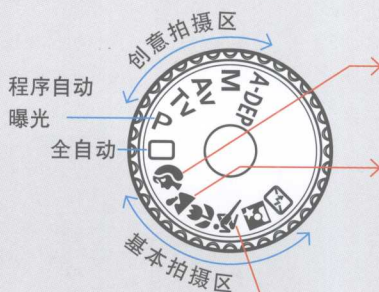


设置为“P模式”

在模式转盘上设置为“P”模式。液晶屏上会显示“P”字样。

Point

用基本拍摄区的模式也能简单拍摄



用人像模式拍摄人物



用风景模式拍摄风景



用运动模式拍摄运动物体

在模式转盘上除了“全自动”、“P”以外还有各种各样的模式。带图标的部分称为“基本拍摄区”，设置为基本拍摄区的模式就能轻松拍摄，避免失败。特别是运动模式，非常适合拍摄儿童或宠物。

但是，“基本拍摄区”模式与“全自动”模式一样，难以表现拍摄者的意图，所以是掌握相机操作的过渡区。

★确认照片

回放所拍照片并加以确认



→ 回放照片

按下液晶屏右下方的回放按钮，液晶屏上就会显示出刚才拍摄的照片。再按一下该按钮或按一下快门按钮，液晶屏就会恢复原来的显示。



→ 显示前后的照片

在液晶屏显示照片的状态下，可通过十字键的左右按钮来查看拍过的照片。按←按钮显示前面的照片；按→按钮显示后面的照片。



→ 索引显示

可同时显示多幅照片。在全幅显示一张照片的状态下，按一下索引键（与缩小键相同）便显示4张，按两下便显示9张。可用十字键或主拨盘来移动蓝框进行选择。按下放大按钮，便可回到4张或1张全幅显示状态。



→ 放大查看

按下带放大镜标记的按钮，就会以画面中心为基准放大显示。若想看画面的周边部分则可用十字键移动放大区域。液晶屏的右下角会显示放大的是照片上的哪一部分。按下缩小按钮，就会逐步解除放大显示。要想一下子回到全幅显示，可按回放按钮。



→ 删除照片

要删除照片可按带有垃圾桶标记的删除按钮，然后在确认画面上选择“删除”选项，按下“set”键即可。在拍摄现场操作时有可能误删照片，因此，最好在电脑上删除照片。

用 EOS 450D拍摄时，要养成拍摄后查看的习惯。拍摄后照片会保持2秒左右，可以通过液晶屏确认拍摄是否成功。若是重要的照片，要放大查看。可在家多练习回放及放大查看，以保证在拍摄现场不会手忙脚乱。

回放照片时要检查：“构图还可以吗？”、“对焦有没有问题？”、“照片的亮度合适吗？”等方面问题。不过只要拍摄时稍加注意就能避免上述问题。到“第7天”学习结束时，就知道如何避免失败了。

讲究拍摄位置 ★
横拍和竖拍 ★
充分运用实时显示功能 ★

今日要点

- 拍摄前的准备和基本操作 — Day 1
- 用构图提高照片质量 — Day 2
- 拍出美丽花朵 — Day 3
- 通过曝光补偿调整亮度 — Day 4
- 通过光圈改变背景效果 — Day 5
- 快门速度和动感表现 — Day 6
- 室内以及较暗环境中的拍摄 — Day 7

第二天 用构图提高照片质量

好照片从构图开始 变换拍摄位置和 背景进行拍摄

讲究的构图可以提升照片档次，稍稍改变站立姿势或竖握相机，就可拍出别样效果。



Day 2

★ 拍摄位置

改变拍摄位置以调整主体和背景的关系

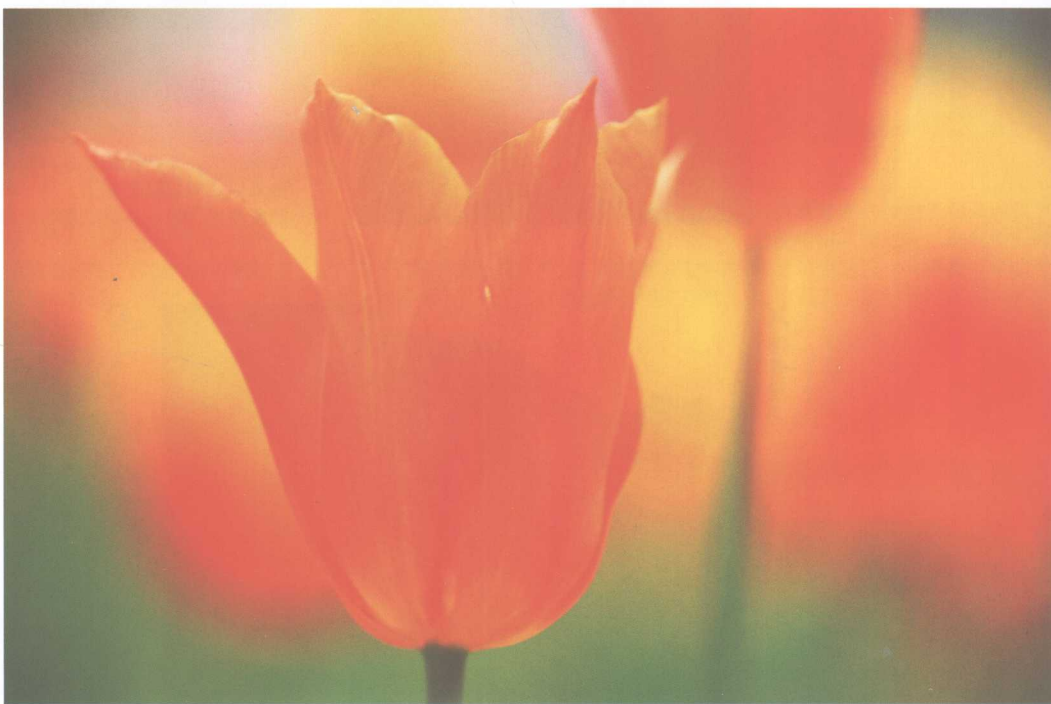
△ 主体突出但构图单调



× 背景繁杂



○ 与主体相协调的背景



— 改变拍摄位置寻找烘托主体的背景

寻找能烘托出郁金香的背景。如果你一心只关注花朵，便会像右上角的照片那样将杂乱的东西也拍进去。应该围着主体转动，找出能拍出简约背景的位置。一般站着拍摄花朵会拍到地面，蹲下来，在与花同等高度的位置拍摄，就能拍出简约舒畅的背景。

在

拍摄以花或人物为主体的照片时，只要多加注意其背景，摄影水平就会大幅提高。具体来说，前后高低地改变拍摄位置，背景就会各有不同，由此拍摄出的照片效果也会有较大的差异。要寻找既能突出主体又不杂乱的背景。

× 背景中有多余的牌子



○ 用主体挡住它



— 用主体遮盖住多余的东西

在拍摄人物时要注意其背景，左边的照片中后面的牌子很碍眼。只要自己稍稍向左移动一点，牌子就被人物遮住了，背景也就干净了。