



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
CELEBRITY TOMBS AROUND WEST LAKE

西湖名人墓葬

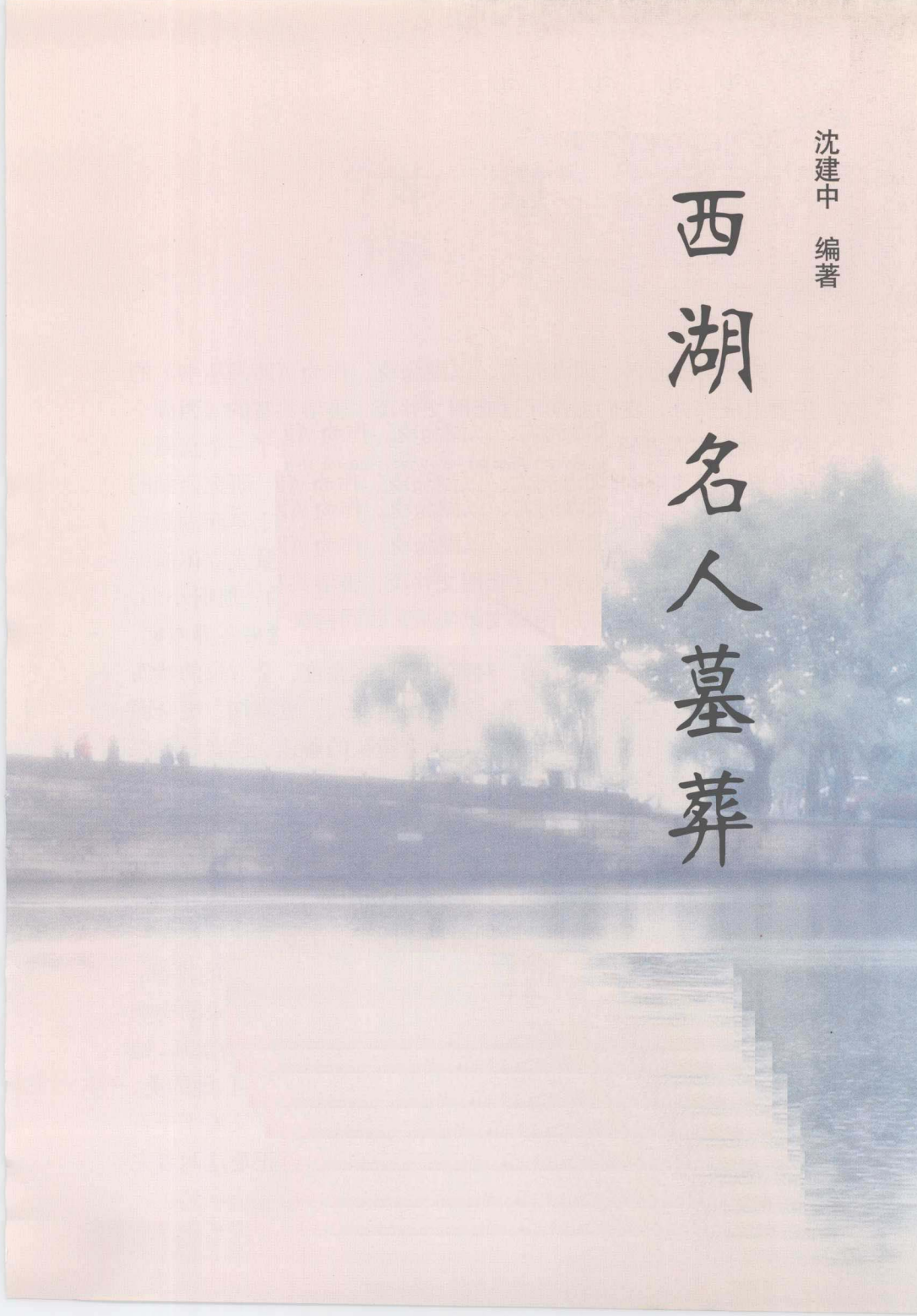
沈建中 编著



杭州出版社

沈建中 编著

西湖名人墓葬



图书在版编目(CIP)数据

西湖名人墓葬/王国平总主编. —杭州:杭州出版社,
2005.10
(西湖全书)
ISBN 7-80633-785-7

I.西... II.王... III.名人—墓葬(考古)—简介—
杭州市 IV.K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038885 号

西湖名人墓葬

沈建中 编著

责任编辑 林发标

美术编辑 赵 路

出版发行 杭州出版社 (地址:杭州市曙光路133号)

邮编:310007 电话:0571-87997719

制 作 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 880×1230 1/32

字 数 145 千

插 图 185 幅

印 张 5.75

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-785-7/K·97

定 价 32.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请向本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问：乔石

顾问：钱其琛 钱学森 徐匡迪 金庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

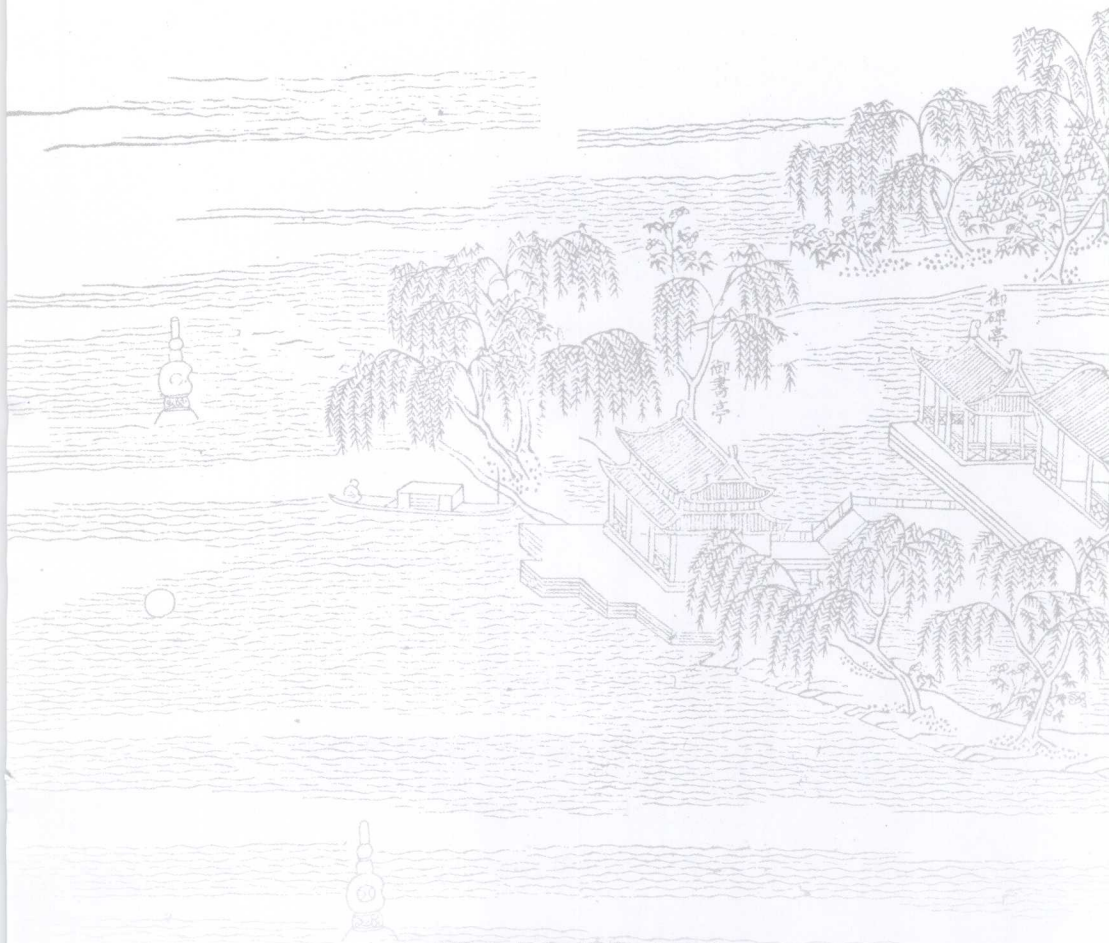
主任：王国平

副主任：毛昭晰 胡建森 叶明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项勤
马时雍 魏桥 宗庆后

委员：(以姓氏笔画为序)

王玉明 史及伟 叶建新 冯俊
朱金坤 伍彬 孙远 杨志毅
李虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平
魏皓奔

办公室主任：尚国胜 魏皓奔



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	应雪林	陈林木	顾志兴
钱永红	徐吉军	徐海荣	



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王群

2004年9月

前言

西湖以其山水甲天下,湖光山色的四季变化,吸引了历代文人雅士驻足于此。他们对酒当歌,吟诗作画,大诗人白居易的“未能抛得杭州去,一半勾留是此湖”,即为他们内心世界真实的写照。正因为如此,这三面环山、层峦叠翠的西湖之滨,也成了历代名士的最后归宿,孤山、丁家山、积庆山、三台山、灵隐山、凤凰山……这湖的周边,留下了他们的长眠之处。这坟、墓、碑、塔,加上亭、台、楼、阁,又构成了西湖自然景观之外的人文景观。这一切,又恰如蔡元培先生在其所撰的联语中所言:“圣湖风景得祠墓点缀差不寂寞……”

史料记载,距今1700多年前的东晋名道士葛洪和来华印度高僧慧理歿后就埋骨在湖山之中,可惜,历经岁月沧桑,他们的墓和塔已经无处可寻了。但是,代表他们文化精神的抱朴道院和灵隐禅寺犹存,通过这两个有形的载体,一种文化的传承就将继续下去,与湖山共存,这种自然与文化的共存共荣,正是西湖文化底蕴之所在。

南齐的西湖美人苏小小,是钱塘一代名妓,生于斯,长于斯,歿于斯,葬于斯,她的故事传诵至今。“西泠埋骨应无憾,赢得千秋吊古情”,小小于今,似乎已成西湖之美的代言人。

到了北宋年间,西湖的秀美吸引了隐士林和靖。他住在孤山,以梅为妻,以鹤为子,创作了大量关于西湖的诗作,死后亦葬于斯,真是“梅花已老亭空鹤,处士长留山不孤”。

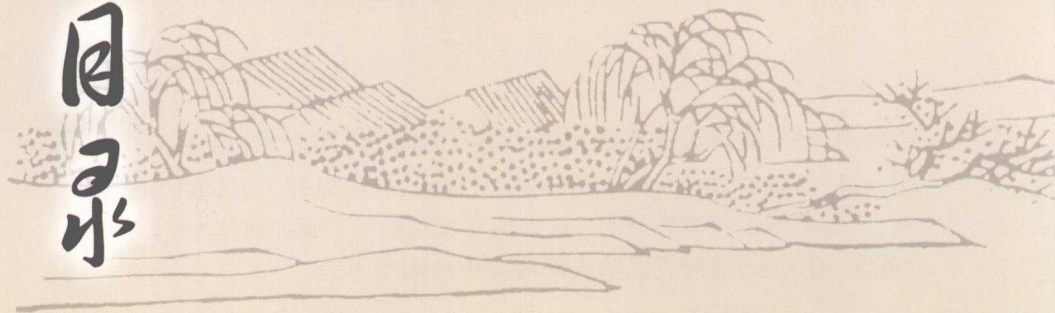
当然,除了婉约和柔美,与西湖同在的还有阳刚和浩然。被誉之为“西湖三杰”的岳飞、于谦、张苍水,活与死,都轰轰烈烈,他们死后

与湖山为伴,共诉天下兴亡,永远为后人所怀念。与之相仿的还有“浙东三侠”徐锡麟、秋瑾、陶成章,同样是惊天地、泣鬼神,凭吊他们的墓茔,一股浩然正气油然升起。这是西湖文化的另一面。而这“儿女”和“英雄”的结合,就构成了清人周馥诗中的刚柔组合:

岳王坟上柏苍苍,苏小坟前几绿杨。
儿女英雄各千古,多他裙屐燕心香。

鉴于资料所限,全书仅仅选择了分布在孤山、北山、南山等10余处西湖名人墓葬作为重点介绍,但就这10多处而言,既包括了人所共知的民族英雄和革命先烈,也包括了学术精英及那个时代的名臣名人。总之,各具代表。他们埋骨西湖的湖山之间,为自然西湖增添了文化内涵,他们与湖山同在,为湖山增色。另外,在书末附有《西湖风景区主要历史文化名人墓葬一览表》,尽可能多地展示一些名人墓葬及其现状。使亲爱的读者们能对这些人物及其长眠之地有一个较为宏观的印象,以加深对名人墓葬这个西湖文化载体的了解。

目录



总序

前言

梅妻鹤子林和靖墓	(1)
儿女英雄苏小小、武松墓	(9)
碧血丹心岳飞墓	(19)
社稷为重于谦墓	(32)
忠烈千秋张苍水墓	(45)
月轮山麓龚佳育墓	(54)
朴学宗师俞曲园墓	(61)
清流名臣瞿鸿禨墓	(73)
杭州女婿陈夔龙墓	(82)
诗人画家陈三立、陈衡恪父子墓	(90)
热血千秋徐锡麟墓	(103)

巾幗英雄秋瑾墓 (112)

光復先烈陶成章墓 (121)

自書墓碑章太炎墓 (127)

報業大王史量才墓 (135)

民國名人陳布雷墓 (146)

“孤山不孤”名人墓 (154)

附錄：西湖風景區主要歷史文化名人墓葬一覽表 (165)

後記 (168)

梅妻鹤子林和靖墓

中国传统文化中,有所谓“隐士”一说,从春秋时的鲁人黔娄到东晋的靖节先生陶渊明,都是以“隐”而为世所著称者。孟子有言:“达者兼济天下,穷者独善其身。”这“独善其身”,即有出世隐居、冷眼向洋看天下的意思。

北宋年间,西湖孤山上,也出了一位隐士,他,就是世谓“和靖先生”的林逋。

林逋(967—1028),字君复,和靖为其谥号。他诗作得极佳,亦工书法。其逝后,时人即编以《林和靖诗集》,其中一句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的咏梅佳句,堪称千古绝唱。他“性恬淡好古,弗趋荣利”。自谓:

湖上青山对结庐,坟前修竹亦萧疏。
茂陵他日求遗稿,犹喜曾无封禅书。

这就是说,他喜欢过自由自在、不受拘束的生活。他生前即为自己营构生圻。茔址处甚为清静,坟前植竹,清风徐来,竹影浮动,颇具田园之趣。

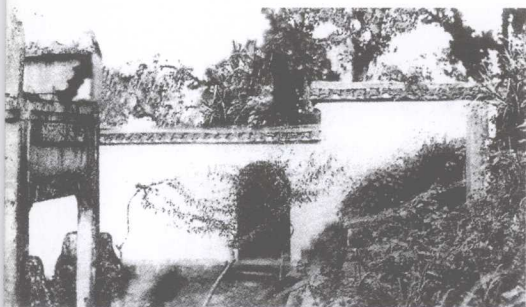
为了实现自己“清静无为”的理想,林逋在40岁左右开始隐居孤山,且此后20年未入杭城,直至终去。在孤山西子湖畔,他怡情于种



林和靖画像

梅、养鹤，以梅为妻，以鹤为子，远离红尘，心如止水，日复一日，年复一年。他有诗曰：

山水未深猿鸟少，此生犹拟别移居。
直达天竺溪流上，独树为桥小结庐。



林和靖墓(老照片)

但是，孤山不孤，林逋也不孤。这是其性格所决定的。他出世并不出家，生性“豪放玩世”。他爱游历，年轻时曾涉足不少名山名水。他喜交友，范仲淹、梅尧臣皆是其忘年之交。他的兴趣爱好也是广泛的，除了诗文，亦善书、善画、善古琴，可谓多才多艺。平时在山中，除了读书，就是植梅、养鹤，还种茶、采药，甚至也

尝试过渔夫和樵夫的生活。虽隐，而情趣至此，难怪范仲淹要戏称他为“山中宰相”了。

然而，山居生活也是艰苦的，何况是20年的山居生涯！最终，林逋以六一之龄悄然辞世。他无妻无嗣，其好友、时任杭州太守的李谿为之披麻戴孝，葬其于孤山之巅，墓首面向西湖。对于此事，宋人谢翱有诗曰：

山中处士白麻覆，死后无书献天子。
青童元鹤画上天，夜下玉棺葬湖水。
湖堤四合葑如发，芳树玲珑倚春雪。
百年风舞云雾空，玉碗人间出勾越。
官岚塔雨恍如失，飞网绕湖冠聚鹑。
琳宇焚芝秋寂历，斗下无人祠太乙。



林和靖墓

而宋人吴中孚《过和靖墓》谓：

坟草年年一度青，梅花无主自飘零。
定知魂在梅花上，只有春风唤得醒。

更有宋女马菊香者，慕和靖之诗名，“歿后英灵，结梅花之伴侣”。亦有明初冯小青者，“贞心洵若孤山静，佳话今同处士传”。

赵宋王朝的皇帝，几乎个个都喜欢艺文。由于林逋生前名气就很大，宋真宗赵恒曾经赐粟帛给他，以示慰问。林逋死后，宋仁宗赵祯又赐谥“和靖”。到了南宋绍兴十六年(1146)，朝廷在孤山建“四圣延祥观”，需迁山中诸祠墓，但宋高宗赵构对林和靖墓却情有独钟，下诏对



杨学洛所书《放鹤亭》匾额



清康熙帝《行书舞鹤赋碑》(孤山放鹤亭中,立有清康熙帝临写
南朝宋鲍照撰文、明代董其昌书写的《舞鹤赋》石碑)

林墓予以保护,不需迁葬。以后,南宋度宗咸淳年间(1265—1274),权相贾似道又题石“和靖先生墓”,而命王庭书之。

宋亡元兴,蒙古人建立的元王朝,起家于马背之上,重武备而轻文事。杭州凤凰山的南宋宫室,被蒙古兵一把火烧得精光。林逋的墓也在此期,为和尚杨珽真伽所盗挖。隐士墓茔由此荒废,直至元惠宗至元年间,由儒学提举余谦重修,方得以光彩再现。

余谦复置梅树数百株于孤山间,并筑“梅亭”。杭郡人士陈子安有鉴于此,乃持一鹤放之于孤山,旋筑鹤亭一座,以配梅亭,而此格局,便是今日“放鹤亭”的由来。以后,又有后人修建了祭祀林逋的“巢居阁”。

明成化十年(1474),杭州太守李端对林和靖墓及其周边进行了修葺,并树墓石,题曰“宋处士之墓”。明嘉靖年间的钱塘县令王钺复修缮巢居阁、放鹤亭、处士柳等与林逋有关的景观。

满人入关,建立了清王朝,并视中原传统文化为正统。从顺治年间始,至道、咸、同、光各朝,谷应泰、张缙彦、范承谟、李铎、林则徐等,都对修缮林和靖墓及孤山景区,做出了很大的贡献。特别值得一提的是,康熙帝玄烨南巡至杭州,特寻鲍照《舞鹤赋》,为放鹤亭题录。这可说是林和靖墓及孤山景区的全盛时期了。

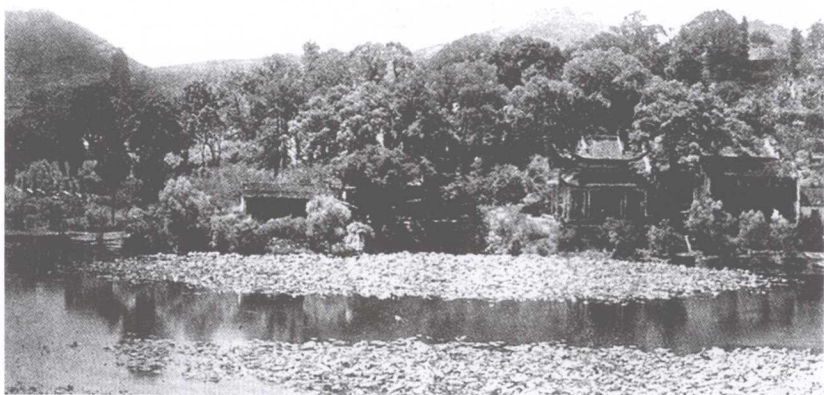
在以后的岁月中,对林和靖墓及其周边景区破坏最大的,应该是发生在1964年冬的“清理西湖风景区坟墓碑塔运动”。这场名谓“大扫除”的清理运动,其主旨是:“不能让死人统治活人,不能让反动统治阶级的思想影响继续存在,西湖风景区的坟、碑、纪念塔等等,老早就该搬掉。”在这场“破旧立新”的运动中,林和靖墓及其附属的鹤冢、牌坊等,作为1956年公布的浙江省一等文物保护单位,与在西泠桥畔的苏小小墓一起,被作为清理运动的重中之重,遭到彻底平毁。

没有了这些陪伴湖山的文化景观,孤山从此孤了。

可是,文化终究是人为的力量摧毁不了的。随着“文化大革命”的结束,拨乱反正。今天,梅妻鹤子的林和靖,其墓茔又重新矗立在西湖



孤山放鹤亭



放鹤亭(老照片)

孤山,融入在一片梅林之中。

林和靖墓及其周边景区过去有一些颇为有名的楹联,兹摘其著者录副如下:

云出无心,谁放林间双鹤;
月明有意,即思冢上孤梅。

(张岱)

我忆家风负梅鹤;
天教处士领湖山。

世无遗草真能隐;
山有名花转不孤。

(林则徐)

孤屿含光千秋高隐;
巢居潜德百代清标。

(李光泰)

水清石出鱼可数;
人去山空鹤不归。

(郭文圯集宋人句)