

插花一点通

CHAHUA YIDEANTONG

婚礼庆典插花

主编 马德

HUNLI QINGDIAN CHAHUA

副主编 刘翠兰 郭运香

湖北科学技术出版社



88.2
24

S688.2
1724



95164342



婚礼庆典插花

HUNLI QINGDIAN CHAHUA

主编 马德

副主编 刘翠兰 郭运香

华中农业大学图书馆
藏书

S688.2
1724

湖北科学技术出版社



婚礼庆典插花

主 编：马 德

副 主 编：刘翠兰 郭运香

策划编辑：刘 玲

责任编辑：刘 玲

封面设计：王 梅

版式设计：戴 旻

制 作：武汉正佳印务有限公司

湖北科学技术出版社出版

武汉市武昌黄鹂路75号

邮政编码 430077

印刷 湖北恒吉印务有限公司

邮政编码 430077

787mm x 1092mm 16开

4印张

2003年2月第1版

2003年2月第1次印刷

印 数 0 001-4 000

ISBN 7-5352-2850-X/S-314

定 价 25.00元

图书在版编目(CIP)数据

婚礼庆典插花/马德编著. —武汉:

湖北科学技术出版社, 2003.2

(插花一点通)

ISBN 7-5352-2850-X

I. 婚... II. 马... III. 插花—装饰美术

IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)

第060734号

Mu Lu

目录

一、新娘捧花

- 1. 新娘捧花的定义与运用 2
- 2. 新娘捧花的基本制作样式 4
 - (1) 束状捧花 5
 - (2) 圆形捧花 7
 - (3) 垂体形捧花 11
- 3. 新娘捧花图片欣赏 14

二、婚庆花饰

- 1. 胸花 20
 - (1) 婚庆胸花的定义及运用范围 21
 - (2) 胸花的造型 23
- 2. 头花 28
- 3. 手腕花 33

三、婚车装点

- 1. 婚车的定义及运用 36
- 2. 婚车装点的制作方法 37
 - (1) 彩带的拉制 38
 - (2) 心盘的制作与固定 40
 - (3) 周边花材的粘贴 42
- 3. 婚车装点欣赏 44

四、流行花语

- 1. 中外流行花语集锦及用花习俗 48
- 2. 传统花语 50
- 3. 花朵数量的含义 52
- 4. 现代鲜花流行花语 54
- 5. 欧美流行花语 59
- 6. 花材着色的寓意 61

一
新娘捧花





新娘捧花的定义与运用

XINNIANG PENGHUA DE DINGYI YU YUNYONG

新娘捧花是婚礼中新娘手捧的专用花束，原则上其设计要与新娘的婚纱相配并互相辉映。新娘捧花是爱的花语，是生活中最美的乐章。因此现代婚礼中捧花是不可缺少的一部分。身披婚纱的新娘若捧上一束美丽的鲜花，不仅能把新娘衬托得更加娇俏明艳，端庄华贵，也能倍增婚礼神圣而又喜气洋洋的气氛。

手捧花制作要求精致，优美，造型和色彩必须根据新娘的体形、肤色、脸形、婚纱颜色，以及个性和气质特点来设计。如体形颀长，脸形瘦且较长的新娘，宜用圆形、扇形捧花；而体形丰满，圆脸的新娘可选用瀑布形、下垂式的捧花；肤色不太白的新娘宜选用色彩浅，淡而亮丽的花材等。色彩清丽的捧花能与新娘淡雅的素色妆扮上下辉映，更能增添新娘的温婉娴静；而色彩明艳的捧花能与打扮艳丽的新娘相统一，更添喜气。欧美婚礼中的白色婚纱一般配上白色、奶白色的捧花。东方人的婚礼，包括我国港台地区的婚俗仍喜欢用明快的花色和红色系的花朵做为婚礼用花的主色，用来烘托喜庆的热烈气氛。随着人们审美水平的提高，新娘捧花从款式、造型和色彩上都与礼服发式的整体风格相协调，即头饰花、胸花、新娘捧花系列化。现在国际上较为流行的配合新娘服饰设计变化的有玫瑰系列，洋兰系列和康乃馨系列捧花。不断丰富新娘捧花的内涵，改变人们以纯红玫瑰加百合花的圆形为新娘捧花的观念，使用最美最适合新娘的捧花，一定会让人难以忘怀。鲜花不仅仅祝福佳偶天成，而且还能带给佳偶们一份期盼。这样，鲜花的美就溶入了你我的世界，而花语的祝福，花语的企盼就无处不在了。







新娘捧花的基本制作样式

XINNIANG PENGHUA DE JIBEN ZHIZUO YANGSHI

捧花的制作分手工扎制，花泥插制与花托插法三种。手工扎制的捧花，已不再是那种制作费时，技术复杂，花叶均用绿铁丝绑扎的办法，而是采用四面观花束的制作方法，简单易行。花泥插制方便实用，便于造型，且内有吸水花泥，花材保鲜性好，是较实用的方法。花托插法更加简便、实用。下面介绍常见捧花造型的设计制作。



Shuzhuang Penghua

(1)束状捧花

束状捧花形式较为自然，新娘既可手捧，也可靠在臂弯里。
所需的花卉材料：直线状花材可选用唐菖蒲、金鱼草、紫罗兰、
马蹄莲等，与之相配的花材可选用玫瑰、百合、扶郎、康乃馨
等。叶片材料可选用蕨类或其他长条状叶片的植物。

花材： 白玫瑰、情人草



3

每枝花头要交错摆放，用丝带做成花束，系上花结。

1

将花材平放在工作台上，第一层铺情人草呈扇形，将若干白玫瑰集中平放于中间。



2

摆放白玫瑰要求花枝下部离末端10厘米左右，以便于固定打扎。



1. 组合花束要解花语、花意，即针对性要强，一定要明确送花对象、时间、用途、场合；
2. 色彩组合要与送花目的一致，运用好暖色、冷色、中间色的情感效应；
3. 组合花束要上松下重、上散下聚、高低错落、虚实相间、动静相宜，切忌重叠堆砌，要均衡对称，有韵律，让人赏心悦目。

一点通





Yuanxing

(2)圆形捧花(一)

圆形捧花象征圆满、和睦、吉利，是婚礼时较受欢迎的一种造型。适用的花材广泛，如红玫瑰、康乃馨、扶郎、洋兰等，填补空间用满天星、情人草、茉莉花等，周边配叶可用巴西木叶、蕨叶等绿叶。圆形捧花为四面观的造型，其手工扎制如同圆形花束的扎法。

利用花托插制时，先在花托中央插1朵焦点花，再在花托边缘插上一圈花朵，用来确定捧花的大小，随后在中间均匀插上花朵，在主花材间隙插上填充花并在球面底侧配上衬叶，加上丝带结就完成了。

花材： 黄玫瑰，满天星

1. 右手握住花材时，手要松紧适中，随时添加衬叶及其他花材，便于转动。
2. 每放第二枝，都要以右压左的方式，便于顺时针螺旋移动。
3. 随时移动手中花材，从而保持整体球形，每个花之间的间距相等。

一点通



3☆☆☆

固定完毕，喷上清水保鲜，最后用力均衡系上花结，彩带稍长给人飘逸之感。

1☆☆☆

对备用的黄玫瑰一一整理，打刺并除去老叶，从里到外，分层交错插满黄玫瑰，再调整方向，保持整体圆形，然后插入石松作为填充，并在外层均匀插上排草，也可插入满天星作点缀。



2☆☆☆

四周向上围起并包住花束，为使花和纸紧紧相贴，可用透明胶从上至下沿边粘好，取5~6张透明花纸沿对角线对折，然后重叠，使之成为小扇形状，再将它们依次包在锡纸外围，并用粘胶一一固定，为使花泥保持水分，还可用一张锡纸把花泥一起包住。





Yuanxing Penghua

圆形捧花(二)

剪裁花泥使之成“凸”字形，放入已铺好锡纸的花瓶中，在花泥上打孔，垂直插入两枝马蹄莲，然后在花泥四周侧边均匀插上6支红玫瑰，与水平线均成 30° 角，接着插第二层红玫瑰，与第一层花材不在同一直线上，插入角度与水平线成 60° ，依次往内，逐层插满。注意，随着层次增多，弧面越来越小，所用花材数量相应减少。在内层空间处均匀打孔，插入扶郎，并可在花丛中补满黄杨叶，点缀满天星，包装作品，并系上花结。



花材：红玫瑰、山西草



☆☆☆ 1

取红玫瑰若干喻天长地久。
一心一意，以山西草作填充。



☆☆☆ 2

在整体花束前方插2枝百合，喻百
年好合，并用锡纸裹住花束。

3 ☆☆☆

将花束自下往上全部罩入
透明包装纸中并依次与锡
纸粘好并在底部再包一层
锡纸，以免花材根部露
出，最后系上花结。



1. 花泥切制应大小合适，过大则不宜手握，
过小不利于插制。
2. 必须用山西草或石松遮住花泥。
3. 包装时，纸的高度须高过花头2~3厘米，
产生朦胧美。
4. 扎制时必须符合造型原理。



一点通



Chuitixing Penghua

(3)垂体形捧花

垂体形捧花又称瀑布形或三角形捧花，其特点是一条向下延伸的弧线，花束下摆款款生姿，飘然下垂。



花材： 百色超玫、巴西叶、满天星、小菊、排草、迎春藤



★★★ 1

在圆形花泥中间插入
1枝白玫瑰及周围插
巴西叶及迎春藤。



★★★ 2

在中心花材周围
插若干白玫瑰使
其呈圆形。



★★★ 3

在花丛中均匀补
上小菊、排草，
使作品丰满。



★★★ 4

系上精美花结
使作品完美。

- 1.下部的插制必须紧凑，可用绿铁丝固定，或把下垂花枝叶固定在花托上，便于定型。
- 2.上部与下部花材必须协调，避免断层，多用填充花材如黄莺、满天星。
- 3.花朵大小与色彩应与新娘身材、服饰、脸型协调，达到人花合一效果。

一点通



