



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



杨 春 / 著

中国少数民族 现代散文概论

中央民族大学出版社



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

杨 春 / 著

中国少数民族现代散文概论

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族现代散文概论/杨春著. —北京: 中央民族大学出版社, 2008. 5

ISBN 978—7—81108—502—0

I. 中… II. 杨… III. 少数民族文学—散文—文学研究—中国—现代 IV. I207. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055969 号

中国少数民族现代散文概论

作 者	杨 春
责任编辑	宁 玉
美术编辑	布拉格工作室
出 版 者	中央民族大学出版社 北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081 电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部) 68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 者	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	880×1230(毫米) 1/32 印张:13.625
字 数	335 千字
印 数	2000 册
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978—7—81108—502—0
定 价	34.00 元

版权所有 翻印必究

中央民族大学“十五”“211工程”学术出版物编审委员会

主任委员：陈 理

副主任委员：郭卫平

委 员：王锺翰 施正一 牟钟鉴 戴庆厦 杨圣敏 文日焕
刘永佶 李魁正 朱雄全 宋才发 冯金朝 邓小飞



目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 少数民族现代散文发展轨迹及特点	(1)
第二节 1919—1949 少数民族散文概述	(4)
第三节 1950—1976 少数民族散文概述	(12)
第四节 1977—2005 少数民族散文概述	(21)
第二章 蒙古族现代散文	(33)
第一节 蒙古族现代散文概述	(33)
第二节 儒勒格日扎布 宝音德力格尔 布和克什克 哈达	(48)
第三节 萧乾	(60)
第四节 特·赛音巴雅尔 桑·舍力布 高文修 鲍尔吉·原野	(82)
第五节 赛春嘎 玛拉沁夫 阿·敖德斯尔 安柯钦夫	(99)
第六节 策·阿拉达尔图 布和特木勒	(119)
第三章 满族现代散文	(122)
第一节 老舍 端木蕻良 黄裳	(122)
第二节 舒乙 赵玫 康启昌 鲁野 赵正林	(141)
第三节 柯岩 理由	(156)
第四章 回族现代散文	(161)
第一节 穆青 郭风 高深	(161)
第二节 张承志 马瑞芳 马犁	(176)

第五章 壮族现代散文	(191)
第一节 华山 黄福林 周民震 万里云.....	(193)
第二节 凌渡 蓝阳春 苏长仙 冯艺.....	(212)
第六章 苗族现代散文	(237)
第一节 沈从文与《湘行散记》和《湘西》.....	(237)
第二节 杨明渊 秋阳.....	(251)
第七章 白族现代散文	(259)
第一节 马子华 那家伦.....	(259)
第二节 张长 晓雪.....	(275)
第三节 杨苏 景宜.....	(282)
第八章 藏族现代散文	(290)
第一节 藏族现代散文概述.....	(290)
第二节 赤列曲扎 泽旺 长青.....	(294)
第三节 章戈·尼玛 格央.....	(301)
第九章 纳西族现代散文	(306)
第一节 赵银棠.....	(306)
第二节 杨世光 拉木·嘎吐萨.....	(311)
第十章 土家族现代散文	(321)
第一节 黄永玉.....	(321)
第二节 杨盛龙 张二牧.....	(326)
第十一章 仡佬族布依族侗族现代散文	(336)
第一节 仡佬族现代散文.....	(336)
第二节 布依族现代散文.....	(346)
第三节 侗族现代散文.....	(351)
第十二章 彝族哈尼族傈僳族普米族现代散文	(361)
第一节 彝族现代散文.....	(361)
第二节 哈尼族现代散文.....	(378)
第三节 傈僳族普米族现代散文.....	(386)

第十三章	佤族布朗族独龙族阿昌族现代散文·····	(390)
第一节	佤族现代散文·····	(390)
第二节	布朗族现代散文·····	(399)
第三节	独龙族阿昌族现代散文·····	(405)
第十四章	土族赫哲族现代散文·····	(412)
第一节	土族现代散文·····	(412)
第二节	赫哲族现代散文·····	(424)
参考书目	·····	(429)
后记	·····	(432)

第一章 绪 论

第一节 少数民族现代散文发展轨迹及特点

我国文学史家,通常把1919年“五四”新文化运动开始到1949年中华人民共和国成立发生的文学,称为“中国现代文学”,把1949年中华人民共和国成立至今发生的文学,称为“中国当代文学”。中国少数民族文学虽然有自身的特点和相对的独立性,但它是整个中国文学的有机组成部分,所以这样的划分,也符合少数民族文学发展的实际。本书参照教育部面向21世纪课程教材《中国现代文学史(1917—1997)》^①新的文学史观,打破现代文学、当代文学分立的惯例,将1919年“五四”新文化运动开始至今的少数民族散文通称为少数民族现代散文,它的范围包括以“抒情性”为主的艺术性散文和以“叙事性”为主的文学性通讯、报告(特写、报告文学)两部分。通过对各民族不同历史时期具有代表性的作家作品的具体评析,以期勾画出1919—2005年中国少数民族散文和通讯、报告发展的脉络和实绩。

中国少数民族现代散文是在前苏联十月革命和我国“五四”运动直接影响下产生的。马克思列宁主义思想、前苏联无产阶级文学和“五四”新文学书刊以及鲁迅、郭沫若等人的作品,通过

^① 朱栋霖、丁帆、朱晓进主编:《中国现代文学史(1917—1997)》,高等教育出版社,1999年。

各种途径被译介到边疆少数民族地区，哺育了一代少数民族先进知识分子，从丰厚的民族民间文化土壤中培育出一批少数民族散文作者。从20世纪20年代起，我国就产生了以宣传反帝反封建、倡导民主与科学为思想内容的少数民族现代散文。30年代、40年代随着民主革命的深入发展，少数民族散文创作也取得了长足进步，出现了一批优秀的作家和作品。各民族作家充分发挥散文灵活自由的特长，多方面多角度地反映各民族的生活，抒发情感。1949年随着中华人民共和国的成立，少数民族现代散文也揭开了崭新的一页，50年代、60年代少数民族报告文学、传记文学、随笔、通讯、政论、游记、抒情散文、叙事散文、杂文大量涌现，作家辈出，作者队伍逐渐壮大。各民族作家致力于模山范水，从民俗风情、地理物产等方面表现五光十色的少数民族生活，展现了一幅幅民族历史和民族风情画卷。“文化大革命”十年，少数民族散文创作处于萧条停滞状态，实无创作可言。改革开放新时期以后，少数民族散文创作迅速走向成熟、繁荣和丰收，55个少数民族都有了自己的作家作品，各民族作家多层次多角度地展现生活、展现社会变革、展现民族和国家的历史、现状及未来，题材广泛，立意新颖。各个时期的少数民族现代散文，反映了时代的变迁，历史的风云，社会的变革，以及各民族的风土人情、自然景观，成为中华文学不可缺少的一部分。

总体上看，自1919年以来我国各少数民族和全国人民一样，在中国共产党领导下经历了推翻“三座大山”的民族民主革命时期、社会主义革命和建设时期，有共同的斗争目标和共同的理想，本民族的命运和全国人民的命运血肉般地紧密凝结在一起。因此，祖国和民族的命运，便自然成为少数民族现代散文共同关心和表现的主题。但是，由于地域文化背景的不同、具体斗争环境的不同、民族风俗的不同，又有自己相对的独立性，呈现出不同的思想艺术特色，而又都涵容在民族民主革命和社会主义革命

与建设的文学主潮之内，与之紧密联系又融会其中。

少数民族现代散文具有题材广泛，形式活泼多样，手法灵活多变等风格特点。

题材广泛。少数民族现代散文取材较之小说等要广泛得多，集中体现出三个突破：一是突破本民族题材的局限，在与其他少数民族交往中取材于其他少数民族的生活。壮族作家凌渡的散文，就涉及到了广西的所有原住少数民族；白族作家马子华的散文，就涉及云南傣、佤、拉祜等民族。二是突破少数民族题材的范围，取材于汉族地区或全国性事象。苗族作家沈从文，满族作家老舍、端木蕻良、黄裳，蒙古族作家萧乾，回族作家穆青、郭风，壮族作家华山等的散文、通讯、报告文学，许多就取材于汉族或全国性事象。三是突破国内题材范围，取材于其他国家的事象，萧乾二战时期在欧洲写的通讯、报告文学就具有代表性。表明了少数民族散文家视野开阔，胸襟博大。

形式活泼多样。少数民族现代散文既有游记、随笔、小品、特写、速写等形式活泼、短小精悍的篇幅，也有传记文学、报告文学、长篇特写和革命回忆录那样的鸿篇巨制。其风格或深沉，或思辨，或幽默风趣，或感情真切，给人不同的艺术享受。又由于这些散文中有的是用民族文字创作的，其形式与少数民族民间文学有着天然的联系，故而深受各民族民间作品格式的影响，有的作品为散韵结合的形式，活泼风趣，引人入胜。

手法灵活多变。少数民族现代散文作品中的传记文学，叙事和议论相结合，抒情和思辨相补充，史实与夸饰相映衬，显得既有历史感，又富文采。少数民族现代散文吸收了中外技法，有的以白描为主，有的以细致入微取胜，有的浓墨重彩，有的新奇浪漫。而叙事、抒情、议论、夸张、浪漫、虚构、讽刺、顺叙、倒叙、插叙等交叉使用及简洁优美的语言，使少数民族现代散文作品异彩纷呈。

功能与时嬗变。文学的功能主要是通过审美实现的，不同的美感产生不同的功能，而美感是因时因地因人而异的，这便是功能嬗变的客观基础。少数民族古代散文，如藏族、蒙古族的历史文学和传记文学，其审美理想多与藏传佛教教义密切相关，以遵佛法为美，以善为美，以修行为美，以慈悲为美。到了近代，壮族的散文有一种强劲的警世功能，产生了一种强烈的具有近代中国社会变革主流的善恶观，其审美理想在于国家的独立、民主和富强。少数民族现代散文则有着多层次、多棱面、多角度的审美要求，其共性则是“文以载道”。抨击时弊，呼唤独立，争取自由，欢呼解放，赞美新风，批评陋习，倡导文明，追求理想，振兴中华，都是散文中的“道”，体现了时代的审美理想和要求，发挥了不同内容、不同形式、不同风格作品的功能。正因为如此，少数民族散文既体现出壮美、豪美和崇高美，也体现出柔美、优美和纤柔美。

第二节 1919—1949 少数民族散文概述

五四文学革命、无产阶级革命文学运动、抗战文学运动、解放战争和第二次世界大战，使少数民族新闻通讯、报告文学、杂论、政论、小品文崛起，内容充满了硝烟，风格如匕首般锋利、如冲锋中的呐喊，弥漫着战斗的气息。描写少数民族人民的苦难，反映国内外重大社会事件，揭露社会黑暗，表现各个历史时期人民的革命斗争，歌颂不同时代的英雄和先进人物，成为1919—1949少数民族现代散文创作的重要题材和内容。这些作品往往以质朴的文字和火热的激情，记述具有特殊意义的历史事件和生活事件，刻画或普通或非凡的人物，以真实地反映历史，高度地概括生活，形成了独具特色的写实艺术。这些写实性作

品,形成了少数民族现代散文创作中凝重的“板块”,并涌现了萧乾(蒙古族)、郭风(回族)、穆青(回族)、华山(壮族)、萧离(土家族)、李英敏(京族)等以创作写实性散文著称的散文作家。其中,萧乾的散文特写,以其强烈的时代气息、独到的选材角度和珍贵的历史价值,产生了广泛而深远的影响。此外,一些少数民族小说家、诗人也有散文作品问世,如沈从文(苗族)、老舍(满族)、端木蕻良(满族)、黄裳(满族)、马子华(白族)等。

这一时期,少数民族现代散文创作伴随着中国现代社会的变化而律动,大体经历了1919—1937和1938—1949两个发展阶段。

一、20年代,30年代少数民族散文

20世纪20年代、30年代,是少数民族现代散文产生发展的时期。新文化运动、文学革命、五四爱国运动对众多各族作家产生了持久的震撼力,一些受五四文学革命和革命文学运动影响的少数民族作者,创作了最初的少数民族现代散文作品。如沈从文的散文集《湘行散记》、《记胡也频》、《记丁玲》、小说戏剧散文诗歌集《鸭子》,题材广泛,主题多元,语言优美,描写细腻,表现出浓浓的湘西特有风情,古朴简约,清新、明丽的生动活泼的白话文体语言,令人耳目一新。老舍的诗歌杂文小品集《老舍幽默诗文集》和《何容何许人也》、《又是一年芳草绿》、《青岛与山大》、《想北平》、《英国人》、《我的几个房东》等散文,剖析中国的国民性,记述自己的人生与处事,生动、传神、幽默。邓恩铭(水族)的杂文《灾民之我见》、《改造社会的批评》,前者就灾民的产生对军阀进行了无情的鞭挞,初步提出了一些救国的主张;后者提出要改造社会,首先就得了解社会,研究社会,表明从俄国传来的马克思列宁主义,已在少数民族的先进分子中生

根。韦杰三（壮族）的散文《一个为盲婚而战的学生》、《自传·一个校友的自述》，前者表现了与封建专制作斗争的坚定性和彻底性；后者勇于解剖自己，洋溢着个性解放的激情。高孤雁（壮族）的《这倒把我赶上革命的战阵》、《咱小子的自悔和希望》、《“反唐运动”与滇桂人民的出路》、《铲除娼妓制度运动》、《猛攻》等战斗杂文，向旧制度猛烈开火。张子斋（白族）的杂文《纪念〈纪念〉》、《老旦》抨击蒋介石“攘外必先安内”的政策，把蒋介石的丑恶面目狠狠曝光，痛快淋漓，文章采取借喻手法，妙趣横生，既尖锐又引人入胜。李英敏的散文《忆我的导师》纪念鲁迅先生。这一阶段没有形成专门的少数民族现代散文创作队伍，大都是些小说家、诗人、革命者的零星创作，但也体现出了现代少数民族散文创作的最初实绩。

二、40年代少数民族散文

20世纪40年代，少数民族现代散文中的报告文学、新闻通讯、特写得到了较为充分的发展，孕育出了萧乾、穆青、华山这样一些全国知名的报告文学家。杂文也得到了一定的发展，沈从文、穆青、马宗融（回族）、陆地（壮族）、赵银棠（纳西族）、张子斋等许多作家和诗人都有杂文作品问世。这一阶段的少数民族报告文学、新闻通讯、特写的基本主题，主要表现为两个方面。一方面是反映抗日战争。很多少数民族作家奔赴抗日战场，实地进行考察和采访，写下了大量的战地通讯、报告文学、特写。如萧乾的《湘黔道上》、《由香港到宝安》记述了日寇占领上海后，作者被迫辗转于武汉、昆明、香港、岭东；《血肉筑成的滇缅路》以惊天地、泣鬼神之笔，写云南边疆2500万各族民工、淳朴可爱的边陲百姓，为了打通后方与前线的联系，支援在缅甸与日军作战的中国军队，用血肉之躯修筑了一条滇缅公路，创造了公路史上的奇迹。李乔（彝族）的《禹王山的争夺战》是作者

加入滇军开赴鲁南参加台儿庄战斗，在战地采写的，反映的是鲁南禹王山对日之战，作品真实地反映了台儿庄战斗的一个侧面，关键之处浓墨重彩，有感人的艺术魅力；《军中回忆》通过国民党兵悲愤控诉长官克扣军饷和逃跑行为，揭露国民党军队的腐败，从另一角度反映了国民党部队的人心涣散。穆青的《搜索》、《赵占魁同志》开创了大写特写英雄人物的先河，在解放区激起了学习赵占魁的热潮，人们纷纷学习赵占魁，涌现了一批“赵占魁式”的劳动模范。萧离的《当敌人来时——乌镇战役中含血带泪的穿插》用尖锐的笔触揭露日寇的惨无人道，他们到处烧杀劫夺，奸淫妇女，真是一群无所不用其极的野兽，但中国人没有被吓倒，成千上万兄弟姐妹站起来和日寇拼死战斗，最终日寇被赶出了乌镇。华山的《窑洞阵地战》反映了太行山人民用自己的聪明智慧巧妙地和日寇斗争，人们在山脚挖了很多“保险窑”，以对付日寇的扫荡，洋溢着革命乐观主义精神；《碉堡线上》描绘敌后武工队神出鬼没，英勇机智地与日寇拼杀，使敌人防不胜防。万里云（壮族）的通讯、报告文学集《滨海八年》反映了山东滨海地区人民八年抗战的英勇事迹。李英敏的《越过海上封锁线》取材独特，反映的是一批共产党员和爱国华侨横渡琼州海峡，征服滚滚浪涛，冒着生命危险，穿过敌人的封锁线，到达海南参加敌后抗日队伍，抗击日寇的事迹，这其中包括了作者的经历，情节惊险，引人入胜。这一时期少数民族报告文学、通讯、特写的另一个基本主题，是反映解放战争。许多少数民族作者亲身经历了中国人民的解放战争，解放军的重要进展和战役成为他们取之不尽的题材，他们紧跟着人民解放战争的步伐，选取时代的典型事例和人物，创作了大量具有真实美、意境美、结构美、语言美的通讯和报告文学。如穆青的《一部震天动地的史诗》、《空中飞来的哀音》、《月夜寒箫》、《一枪未放的胜利》等反映东北人民解放军的节节胜利和蒋介石在东北统治的崩溃；《淮河两

岸》、《湘鄂道上》、《狂欢之夜》、《狂欢之夜——长沙市民欢迎解放军入城速写》、《湘中的红旗》、《记湖南的和平解放》、《衡宝战役》、《界岭夜雨》等作品气势磅礴，反映了自东北一直横扫到南海北岸的气吞山河的解放战争，给人以痛快淋漓的崇高美。华山的《踏破辽河千里雪》描写的是中国人民解放军从长白山麓到松花江畔的千里平原上，将战线向南推进到东北南部辽河平原的雄伟壮观行军场面和战斗场景，选材典型，描写细腻，场面雄伟，富于艺术感染力；《英雄的十月》展示了辽沈战役雄伟壮阔的场面，将敌我双方、指挥员和战斗员、部队和群众、战前和战后各方面做了特写式的描绘，将四个战斗场面表现得淋漓尽致，使人如身临其境，形象地描绘出战士们的革命乐观主义精神和急于入关歼敌的急切心情，场面阔大，层次分明，粗细相间，行文流畅；《承德撤退》写解放战争初期人民解放军的一次局部战略转移，为后面的反攻蓄积力量；《解放四平街》、《光荣属于勇士》以东北解放军战士的英勇战斗事迹为题，热烈赞颂东北解放军的英勇善战。苗延秀（侗族）的《南征北战的英雄》反映的是“模范加猛虎连”身经百战的英雄司汉民，在战斗中冲锋在前，勇猛如虎，攻城拔据，战功赫赫，表现其坚强的意志；《南下归来》写我军宣传干事郭慎随军南下到达湖南，因工作需要返回延安，途中要经过敌人占领的一些市镇，突破敌人层层关卡和封锁线，经历了许多艰险，最终回到革命圣地，反映出革命战士坚定的意志和信心，延安是他们心中的明灯，鼓舞他们去克服艰险，使他们无论是集体行动抑或单独行动都不会迷航，这是一种巨大的精神力量。王廷珍（布依族）的《罗平人民迎接南下大军》等通讯报告，反映西南的解放战争。这一阶段少数民族报告文学、通讯、特写的特点，一是善于捕捉社会演化进程中的重大题材，凸现与时代发展和国家民族命运相关的重大主题；二是回荡着高亢的革命英雄主义、集体主义、共产主义理想的激情，给人以艺术

感染；三是语言朴实优美，准确传神，生动形象。

这一阶段少数民族散文小品、杂文创作也取得了一定的成就。如沈从文的散文集《湘西》、《记丁玲》续集、《烛虚》，散文评论集《昆明冬景》。《湘西》记叙了湘西永顺、凤凰、淑浦、常德、保靖、黔阳等10几个县的历史沿革和风土人情，以浓浓的乡情，写出了人民的勤劳、朴实、正直、勇敢，也谴责了地方的黑暗政治，对人们的保守和自负自弃、缺乏进取的热情，哀其不幸，怒其不争，希望自己的家乡不要暮气沉沉。《昆明冬景》借敞坪中人们的对话，说出“我去打仗，保卫武汉三镇”的抗战意识，表明作家对时局和国家命运的关注。《五月卅下十点北平宿舍》是新中国建立前夕作者在“精神失常”后的病态中写就的一篇手记式散文，当时正处于新旧交替的大转型时代，旧有的思想情怀、价值观念和生命追求等正受到冲击，面临崩溃，“别旧”与“惧新”的剧烈心理冲突，使他感到焦灼、苦闷以至“疯狂”，迷失了自己，他在惶惑地“搜寻丧失了的我”，将一个历经文坛坎坷、善良、清醒、孤独而忧惧的灵魂，毕现于读者眼前。黄裳的散文集《锦帆集》记叙作者由上海至内地的旅途生活，山河破碎的悲痛和乱世漂泊的凄迷，渗透在类似古典诗词的意境里，使这些作品伤感而优美；《锦帆集外》在对山川和人物的具体描写中，透露了抗战时期流转西南的旅人的心情，对南明史实的叙述和议论，实为吊古伤今，与国家命运息息相关；《关于美国兵》描写了国民党军中的腐败状况和某些人在洋人面前的丑态，刻画得入木三分。郭风的散文集《开窗的人》作品体式和思想均较驳杂，其中的散文诗较具特色，“不仅是家乡和劳动的赞歌，更是对旧世界十分愤激的诅咒”^①。穆青的《雁翎队》以细腻的笔触，以白洋淀旖旎的秋色为铺垫，描绘了雁翎队的英雄们神出鬼没地

^① 林非：《现代六十家散文札记》，百花文艺出版社，1980年，第225页。

打击日寇的富有传奇色彩的战斗场面。陆地的《小姑娘》、《爬犁、豆油灯、子弹》等，记述东北人民的翻身解放和支前运动；《阅读与写作》是作者创作实践的经验之谈。马宗融的散文集《拾荒》题材多样，部分介绍异国风情，大部分以抗战为中心，采取夹叙夹议的手法，既摆明自己的观点，又做了相应的引证和说理，许多看法很有见地；《我为什么要提倡研究回族文化》、《抗战十年来的回教文艺》等文章从民族文化的角度表明了自己的看法。纳·赛音朝克图（蒙古族）的散文集《蒙古民族兴盛之歌》从内容到形式都有特殊的风格，上册以同学、师生、母女之间的通信形式写成，表现作者对社会诟病的进一步了解和改变现实的期盼；下册对社会及人生的理解虽然有唯心论成分，想以改良的方法改变现实，不切实际，但对民族兴旺的期盼，对改变现状的呼声，是积极的。赵银棠诗文合集《玉龙旧话》中的散文极有特色，描绘了丽江旖旎风光，这些妙趣横生的景色描绘和浓郁的民族风情，体现了她细腻而多姿的艺术风格和对家乡如醉如痴的深厚感情。张子斋的《论“一二·一”运动》是“一二·一”惨案发生后写成的杂文，文章抓住要害，点明实质，语言尖锐，揭露深刻，入木三分，有一种不容置疑的凌厉气势。蓝鸿恩（壮族）的《忧郁的旷野》由“黄昏”、“忧郁的旷野”、“北极星”三部分组成，采取隐喻和象征性的手法，“黄昏”喻国统区人民的痛苦生活，写出了国统区的荒芜、腐臭的现实，“北极星”喻中国共产党，中国有了指路明灯。

1919—1949 少数民族散文，虽然没有形成作家队伍的团体优势，但有的作者却取得了突出的成就，他们的作品具有广泛的影响。沈从文的散文集《湘行散记》、《湘西》、《烛虚》等，不仅创造了一种独具特色的文体，给读者以独特的审美享受，而且具有丰富的社会学、历史学、民俗学的价值，可谓是现代散文的精品。萧乾的散文特别是关于中国抗日和欧洲反法西斯战争的通讯