

中国当代著名画家

張正恒



主编 贾德江
副主编 张丹
张宇

山水画精粹

ZHONGGUO DANGDAI
ZHUMING HUAJIA
ZHANG ZHENGHENG
SHANSHUIHUA JINGCUI
北京工艺美术出版社



中国当代著名画家

張正恒

ZHONGGUO DANGDAI
ZHUMING HUAJIA
ZHANG ZHENGHENG
SHANSHUIHUA JINGCUI

北京工艺美术出版社

主 编：贾德江

副主编：张 丹

张 宇



山水画精粹

图书在版编目 (CIP) 数据

张正恒山水画精粹/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-80526-658-9

I. 中... II. 贾... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 181237 号

责任编辑: 陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

张正恒山水画精粹

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 9

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

书 号 ISBN 978-7-80526-658-9/J·575

定 价 58.00 元

艺术生平

张正恒（1932—2007年）字楷恒，号三槲。1932年生于四川成都。1955年免试进入中央美术学院华东分院（今中国美术学院）学习，并在潘天寿先生家中拜其为师，为潘先生入室弟子。1960年毕业，分配到中央民族学院（今中央民族大学）艺术系从事教学工作。曾为中央民族大学美术学院教授、中国美术家协会会员、中国中央书院顾问、中国东方文化研究会学术委员等。

1960年的毕业创作《井冈山图》被毛泽东主席收藏，后被选入《毛泽东故居藏书画家作品集》。

1989年，携弟子在中国美术馆举办了“张正恒师生画展”。

1990年，受中国美术家协会之委托，代表中国艺术家只身前往南斯拉夫参加“国际造型艺术节”，其作品引起了各国艺术家的关注，并受到奥地利、匈牙利等国艺术家的访问邀请。

曾应邀为荣宝斋出版社出版的《黄宾虹山水画册》和《陈子庄画集》等画册撰写前言。

1996年，出版理论专著《中国画要论》，见解独到，震动学术界。

多幅作品被国家级艺术机构和收藏家收藏。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

目 录

以平取胜的苍茫山水		清川淡泊 /24	课徒稿·高远法 /45
——赏张正恒作品有感	潘公凯 /1	渔乐陶然 /25	暮蔼逢青崖 /45
我所了解的张正恒先生		奇峰清眺出岚烟 /26	嘉陵江小景 /46
——张立辰先生访谈录	张 丹(整理) /2	渔舟晚归 /27	远峰崔嵬在云中 /46
回忆老友张正恒	刘 汉 /20	山色空濛雨淡浓 /27	直挂云帆济苍海 /47
工人本色 画师风范	孔仲起 /26	夏山初晴 /28	岩峦叠瀑 /48
中国画大师张正恒先生艺术年表 /67		元气淋漓嶂犹湿 /29	白云深处有人家 /49
壮观天地间 /3		气韵天成 /29	京北十三陵风光 /50
溪岸晴树 /4		远峰青霭沉 /30	墨山华滋凝烟雨 /51
蜀江放排图 /5		烟霞任天和 /30	江流异彩暮川虚 /51
苍茫江水阔 /6		发棹清溪侧 /30	晚霞晴山 /52
飒飒山风送瀑声 /8		春山含新色 /30	江川意无穷 /52
松山云瀑 /9		雨后清秋 /31	溪江烟树 /53
蜀江归棹 /10		云山浩渺 /32	滴江渔舟乐 /54
山阁临江意更佳 /10		幽谷响瀑 /33	观瀑图 /55
天光摇空碧 /11		一川如画晚晴新 /33	静谷清流消烦暑 /55
落日满秋山(局部) /12		深谷昼未明 /34	山川盘礴 草木华滋 /56
墨气淡荡 洒然尘外 /13		烟雨图 /34	青岩飞瀑 /57
落日满秋山 /13		雁荡奇峰 /35	片霞照江村 /58
闲写墨山思故乡 /14		三峡胜景之一 /36	松亭赏瀑 /59
蜀山夜澄寂 /15		碧峰独立烟岚内 /38	苍山夕阳近黄昏 /59
漓江青嶂渔隐图 /16		江清山峻秀 /39	四川乐山大佛 /60
山水扇面之一 /17		暮山苍莽 /40	与周昌谷先生同画龙潭瀑布 /61
山水扇面之二 /17		舟艇闲夏图 /41	夏日青城 /61
山水扇面之三 /17		苍山壮美 /42	松峰引天影(局部) /62
夏日山居图 /18		夜傍溪石响 /43	松峰引天影 /63
忆写凉山风光 /19		与李可染先生同去灵隐寺的写生稿 /43	造化神奇峰秀丽 /64
西湖新光 /20		乐山江景 /43	半生无事傍烟霞 /64
峡江青峦上人家(局部) /22		蜀中天生桥 /43	三峡胜景之二 /65
峡江青峦上人家 /23		满山空翠湿衣寒 /44	绿云缭绕碧峰翠 /66

以平取胜的苍茫山水

——赏张正恒作品有感

◆ 潘公凯



© 1961年摄于北京



© 图为1960年朝鲜半岛访问潘天寿先生时所摄(后右一为潘天寿,右二张正恒,前右一为周昌谷,右二为潘公凯)



© 20世纪60年代摄于杭州

操劳繁杂的公务之余,我有幸较为全面整体地拜阅了张正恒先生的作品和文字,其间,心中交织着欣喜、惊奇、敬仰和怀念的复杂感情。这些作品和文字带着我的思绪进入了张先生那朴实无华而又恬静高远的人生和艺术境界。

1932年生于四川的张正恒先生,天生便极富蜀人的聪颖、勤劳、刻苦、上进等优良特质。尽管世道不济,出身贫寒,但凭着与生俱来的艺术天赋和痴求,他历经种种艰难坎坷,最终被免试招入中央美术学院华东分院(今中国美术学院)。其间,张先生曾师从我的父亲潘天寿等国画大师研习中国画艺术,并且取得了引人称赞的成绩。1960年毕业后,伴随时代的巨变和社会的动荡,经历丰富的他最终任职于中央民族大学美术系。在个人艺术创作之余,又找到了自己服务社会的另一途径。孜孜以求地为新中国美术发展培养了众多优秀人才,在教师岗位上默默地做出了自己最大的贡献。

在艺术创作上,张先生的成就集中体现在其山水画上。他的作品既继承了浙派山水的传统底蕴,又从黄宾虹等先生那里吸收很多新的营养,作品中笔墨沉雄浑厚,张弛有度,把握得当,没有丝毫刻意地夸大造作。反倒是平实间却能充分体现出河山大川的雄奇险峻,给人以苍茫厚重、大气磅礴的感觉。张先生的山水画既重勾勒,又重点染。整个山势及其中的草木建筑都以线条为主,并将其作为大的轮廓和形体予以充分地表现,使画面具有一种别有韵味的整体感;而他的点染,即如那用朱砂描绘的秋林,以及山洞小屋的红色屋顶,都是为使其画面在苍茫浑厚大势之中更能富含精巧细致的笔墨意趣。仔细看来,张先生的作品不仅保有了传统山水画的韵味和格调,同时还恰当地反映了现代社会的时代精神。由此,从一定程度上脱离了对古人 and 前辈一味地重复和描摹,使得作品独具现代气息。所以张先生的山水画既努力地研究和继承着传统,又最大程度地反映着当今社会生活。为了缩短这迥然不同的两端之间的距离,将其统一协调入画,张先生花费了很大的功夫,也因此有了自己独到的成就。平

实笔墨下的浑厚苍茫是张正恒先生作品的最大特色,这既需要一定写实的技巧,又需要很深厚的笔墨功力。正是如此,张先生在当代中国画坛中成为了引人注目的艺术家。

在精于绘画的同时,张先生还勤于治学,正是在“不搞理论,只能成为画家,而不能成为像黄宾虹、潘天寿那样的大宗师、大学者”这样的反思和自我鞭策下,他在创作之余撰写了大量的学理画论、创作心得、鉴赏评析,由这些文字集结而成的他的个人专著《中国画要论》日后得到了美术界同行们的认可与好评,这些理论著作亦成为了他留给我们的另一份宝贵财富。

尊师重道是张正恒先生另一个很重要和突出的特点。他多年来对于教过他的师长和同窗学习过的同学都有着非常深厚的感情,更是时时提及、刻刻怀念与师生友人在一起的情景和时光。中华民族自古以来在这方面的优良传统在张先生身上得到了最好的体现。正是在此,在向师生友人积极学习请教的同时,张正恒先生大胆地走出了自己的艺术之路。

在艺术教育领域中,张先生认真细致的教学实践,无私且毫无保留地将自己所有的艺术感受和创作心得都传授给了自己的学生,这也使得他在中央民族大学培养出了一大批优秀的年轻学子,为他们未来的发展打下坚实的基础。作为一个诚恳朴实,对艺术孜孜以求的艺术家,以及一个执著于艺术教育的人民教师,张先生的离去使得亲友学子以及我们这些艺术界的同道们感到无比的惋惜。

张正恒先生的一生虽谈不上大起大落,跌宕浮沉,但无疑是充实而成功的。亦如他的山水作品,在洗尽铅华的平实之中,饱含着对人生深刻的理解和追求。由此,我们回头似乎不难感受和理解其作品中的那种苍茫意境和沉静气息的独到之处——正是这种高远的境界决定了张先生的艺术和人生的成功。

好一个以平取胜的苍茫山水,好一位质朴大气的张正恒。

2007年9月

(作者系中国美术家协会副主席、中央美术学院院长)

我所了解的张正恒先生

——张立辰先生访谈录

◆ 张 丹 (整理)



◎ 雄伟的布达拉宫 1981年作



◎ 井冈山 1960年作 (毛泽东故居收藏)

张正恒是我敬重的老学兄。我和他的交往始于文革后，于上世纪70年代初通过刘汉先生认识他的。在这之前，我也听说过这位同是浙江美术学院（现中国美术学院）毕业的学长。我对他的印象和一般同学不一样。在我脑中觉得这个人物有一点神秘色彩。尤其对他以工人出身自学成才，一张扇面山水画得以免考入学浙美的经历印象深刻。文革后的人们思想开始有点放松，艺术家也不再感到生不逢时。虽然生活条件都很艰苦，但大家的精神因艺术上的追求而感到愉快。我和刘汉、张正恒三人经常相聚谈及艺术人生，如何对待传统，如何发展自己，也就是艺术方向道路等问题。我们三人相互启发，增强了信心。

张正恒是四川人，一向十分热爱故乡，不仅是四川的山山水水，也非常钟爱四川的文化。艺术总是一方面来自于生活，一方面来自于传统，所以不论他谈到的还是后来他经常描绘的景物，多以四川风光为主。他很喜欢交友，尤其四川的师友很多，四川许多著名的老画家如陈子庄、晏济元、李琼久等都是他的良师益友。在绘画方面，他一直受着他们的影响。另一方面在浙江还受潘天寿、黄宾虹等老先生的影响，再加上自己的生活感受，使他的山水画形成了独特的面貌。上世纪60年代初，他拿陈子庄的一些画给潘天寿先生看，潘先生也认为陈子庄的作品曲高和寡。这件事本身也证明四川老艺术家的作品是很有品位，很有高度的。这个品位和高度也直接影响了张正恒。所以他的作品很讲究笔墨，讲究六法，气韵、格调等传统精神。画中国画的人应该有更深的理解中国文化，这一点在文革后尤为重要。从70年代初到80年代中，我们经常交流的主题是以传统为根基，并结合现实生活。“'85思潮”使中国画界发生了很大的变化，而我们很少受到新思潮的冲击，还是保持自己的追求而不受影响。这是我们早已明确并坚持的民族文化立场。

张正恒是一个非常忠厚笃实、待人诚

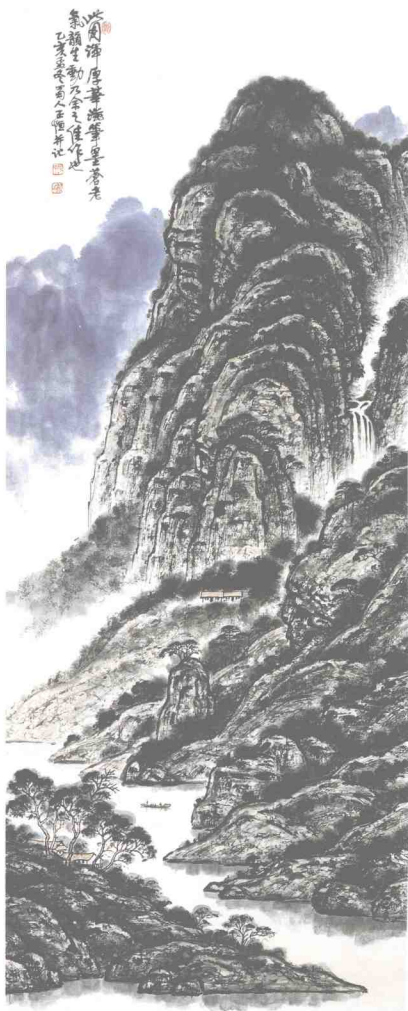
恳、乐于助人的人。他对朋友和学生无论是工作或生活上有了困难，他都是尽自己所能去帮助。文革后期，我也受到了冲击，被关了很久。1970年到1974年在文化部咸宁“五七”干校劳动改造。原单位排挤我，我也不愿回那里去工作了。工作没着落，档案关系也找不到了，我们家的生活陷入困境。把能变卖的都卖了，再加上孩子刚出生，生活很艰难。张正恒见此情景，在我们不曾求助的情况下，他毅然把自己珍藏的名家作品拿到荣宝斋卖了，立刻给我们送钱来。当时，他真是雪中送炭，我们很感动。他不仅在生活上关心我们，而且帮我和刘汉联系工作，十分尽心尽力。他拿着我的习作曾多次去联系民族学院、民族出版社等单位，不厌其烦，做事极其认真。像刘汉工作的事，他甚至给胡耀邦同志写信，最终帮他调到了民族学院。这些事表明了他对朋友的一片真心，同时也体现他对中国画事业本身，有很强烈的责任感。他本人从一个工人走进了中国画的殿堂，也有过很复杂的经历，因而他能体会到别人的处境，包括他收学生时也表现了他的爱才之心。如招生考试时，他觉得这个学生的作品不错，就给予很多帮助。我觉得艺术需要真诚，张正恒就是具备这一点的人，对艺术忠诚，对人对事很实在。

张正恒身上，葆有一种四川人特有的热情好客气质。他经常介绍四川的风情给我们听，如喝茶，川菜，川剧等等。我还跟他学了夹沙肉，水煮肉等好菜的做法。多年的交往，我也非常向往四川。终于在80年代初我第一次到了四川。正如他所说，四川确实处处入画。如险峻高山上的户人家，周围点缀的小树、竹林、弯弯的盘山道。背着竹篓上上下下的山民，还有那川江上的船只、木排，同时还有嘹亮的四川号子。使我对四川也产生了浓厚的兴趣。张正恒那时经常谈到四川的风土人情、文化及四川老画家们的艺术思想和成就。常听他谈及陈子庄的身世，经历过的政治颠簸，生活

的流离等。介绍这位老艺术家在艰苦的条件下，依然忠于艺术。从老先生们的作品中我们看到这种文化生活气息既源于传统又有个性的创造意识，并不求名利的豁达胸襟。这种精神影响着他，也影响我们。所以尽管文革后大家生活都很艰难，但我们还是在经常探讨艺术。那时只有张正恒工作相对稳定。刘汉因过早的职业化又逢文革工作无着，就在建筑工地帮忙打工，刷油漆，运沙灰，满身油腻尘土。但工作一结束来到一起，把脏外衣一扔，就开始谈画，让我们很受感动。即使旁观者如我的妻子胡萍也觉得这个人怎么这么执着，生活还没着落，居然能够去高谈阔论艺术。实质上我们三人有个共同特点，就是对中国文化艺术的痴迷，对中国画审美特质的钟爱。如果当时都受生活及社会条件所困，而混在一种浑浑噩噩的现实中，为满足眼前生活来去匆匆，艺术心灵就会被生活所淹没，我们后来的道路就不会是坚持艺术教学和中国画的探索。研究了。

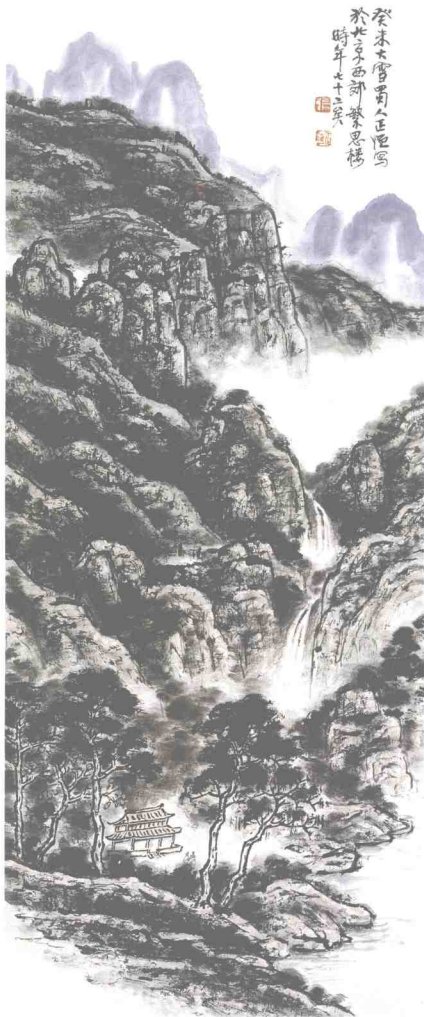
张正恒作为民族学院美术系（现中央民族大学美术学院）的元老教授，从浙美毕业到退休，几十年如一日地认真投入教学。为什么提到教学呢？因为在80年代中期，中国画界出现了新思潮。当时的教学都在改变，受西方影响，强调“创新”。作为有基础的画家可以去广泛吸收创格，但作为教学还是必须以传统为核心。所以在当时张正恒，刘汉开办了一个教学实验班，加强传统基本功的训练，取得了良好的教学效果，十分可贵。我们也可以从张正恒经常在画上题一些历代画论，如黄宾虹先生对笔墨的基本论述等，可以看出他是对六法为核心的东西紧抱不放，对新思潮态度鲜明。坚持中国画这个专业不能脱离中国画传统精神，尽管需要创新，路子必须是在中国画基本艺术规律基础上向前走。他时常强调中国画笔墨上的一种厚度和力度，气很正；同时，他注重中国画语言自身丰富的表现力，尤其是传统法则。我觉得他的创作和教学是一致的。通过几十年的教学他为培养中国画的人才身体力行做出了很大贡献。

张正恒的艺术思想来源主要是来自传统文化，传统绘画理论及“天人合一”的观念，取乎自然。其中他尤为推崇黄宾虹。黄宾虹先生是近代最伟



◎ 壮观天地间

1995年 纸本 177cm × 69cm



癸未大暑月人正恒画
於北京西部郊外
张正恒

大的、最有学术成就的艺术大师。他的作品非常浑厚老辣，画面中又表现出了极大的自由气度。黄宾虹反对刻板的理解，运用传统技法，也就是反对“作家气”，而是主张把传统技法都化作自己的自由语言。张正恒对黄宾虹的理解是很深的，除了对黄宾虹的积墨法、宿墨法，线条的自由度的深刻认识，张正恒在自己的画面上也能灵活地、生动地运用这些道理。比如说积墨，很多画家都在积墨，但各人的效果不同。像他画四川的山水，那种浑然一体的苍茫厚度，积多少遍，画面也不死板，无黑气，而是表现了山川的浓郁华滋。从笔墨技法上看，是沉厚老道；从艺术审美效果上看，那是一种山川的醇厚，是四川山水湿润、繁茂、苍郁的生命旋律。他把生活、技法及创作三者结合一致，形成了一个整体，这是他艺术成就中重要的方面。

例如他所画的《松峰引天影》，画面很有分量，笔力刚健，墨法沉厚，浑然一体，表现出他画法的与众不同。他的艺术思想很稳固，建立在中国画传统基础上，尤其黄宾虹的艺术形式给他很多启迪和激情。他的艺术不是单一地依赖传统，他有自己的悟性。张正恒看的中国画理论的书很多，并且能背。这说明他对传统的理解不是一般，而是很有深度的，能够迁想妙得。他对于潘天寿先生、黄宾虹先生的作品，说起来一下子就能抓住核心。例如潘先生作品的笔墨非常简练，很有张力，而且通过笔墨结构的有机组合，能把画面的文化精神、艺术境界和境物意象紧密结合。再比如黄宾虹先生的画哪一张的墨是如何浑厚华滋，哪一张是如何清润饱满，有养人的力量等。张正恒是真正理解而不是停留在表面形式，他能理解深层次的水墨核心精神、文化精神。

一个艺术家成长需要具备几个方面的修养，包括生活感受、传统文化、笔墨功力和创作思想等。张正恒已具备了很好的基础，如果他的身体更好一些，一定能更好地发挥出他艺术的特质。所谓厚积薄发，厚积之前者力追，只待后发之时，他却辞世而去。对他而言，这不能不算是一种遗憾吧。

（作者系中央美术学院教授、博士生导师）

◎ 溪岸晴树

2003年 纸本 117cm × 47cm



◎ 蜀江放排图

1997年 纸本 177cm × 96cm

聞空看地鑿輪老鎔鑄中國島正遼何日玄屋屋卷軸
蒼茫老樹絕昏鴉一九五六年八月建軍節用金東心先生題梅墨為

正陸同志多弟從杭州美術學院學習國畫幾十年述交際辭國際友人自品外又畢業論文稿
及此初佐扇稿研玩 成難曾聚能題於北郭老樹之獨思慮



惺于黃

江雲冥濛江水潤楚尾

吳山渺云東

近羊城事一筆新一版畫家
百喜法全出半洋而土在成
已自字之生市一書楷者之快
妙仙峰一紙法還在這中六略
正陸同志 丁亥年人黃子惺

此圖為楊中同先生所
京或老樹之題瑞雲墨
至以表實祖國錦繡頭
中國特寶者眼之明
五五五十二週年
古來北老觀於
合是歷

正恒同學
山莊

元字張墨字

正恒同學
山莊
元字張墨字



正恒同學此幅
筆墨乾澀並
用隨意點染
不拘法度能得
山川盤礴草木
蒼涼之妙洵
合作也

張墨題



張墨同學

奇筆玄妙三載

之前者於會主義

前進指出好名的

增進鑑識此密機

竟不自滿蓋其自

滿之餘添進三疊



以盈筆墨雄勁有力超強乃佳作也而成之冬正恒宇於北京



◎ 飒飒山风送瀑声

2006年 纸本 96cm × 52cm

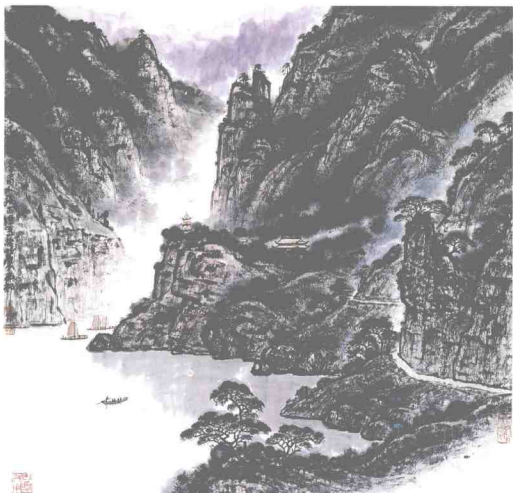


◎ 松山云瀑
1998年 纸本
96cm × 62cm



◎ 蜀江归棹

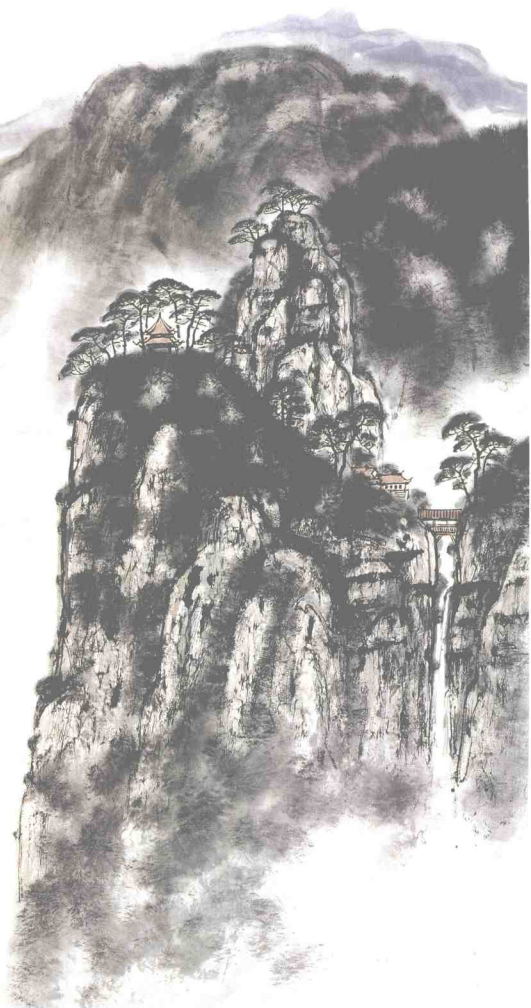
1994 年 纸本 68cm × 66cm



◎ 山阁临江意更佳

1995 年 纸本 94cm × 96cm

宋子成惜墨如金唐王洽泼墨成墨亭者应得二者结合用之即得大胆
落筆乃細心收拾之旨趣入家放兩精微之上乘境矣己卯冬王正恒并記



◎ 天光摇空碧
1999年 纸本
96cm × 57cm