

闺门雅韵书系·布艺

巧手创造时尚 情趣美化生活

基本针法与缝法介绍
缝制过程逐步图解
文字说明详细充实
简单实用，一学就会



马妹巫 著

旧衣物巧利用

不用买布钱，稍微改造旧衣物，
立刻就有美丽、可爱、实用的生活用品。



青 岛 出 版 社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

旧衣物巧利用 / 马妹巫编著. -青岛: 青岛出版社, 2009.1

(闺门雅韵. 布艺)

ISBN 978-7-5436-5061-9

I . 旧… II . 马… III . 服装裁缝 IV . TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第192960号

本书中文简体出版权由台湾人类文化事业股份有限公司授权

山东省版权局版权登记号: 图字15-2008-126号

书 名 旧衣物巧利用

作 者 马妹巫

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号 (266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-80998664 传真: 0532-85814750

策划组稿 张化新

责任编辑 范开玉

特邀编辑 纪承志

责任校对 田 磊

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司

出版日期 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开 本 16开 (720mm × 1020mm)

印 张 5.75

书 号 ISBN 978-7-5436-5061-9

定 价 18.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售后如发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题, 请寄回青岛出版社印刷处调换。电话: 0532-80998826)

闺门雅韵书系·布艺

巧手创造时尚 情趣美化生活

旧衣物巧利用

旧衣服变成温馨实用的各种生活用品！

马妹巫 著

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



INTRODUCTION





改造旧衣， 把美好的回忆延续下来...

迪斯尼抱枕、吊带纸抽盒、针织小提包……看到这一个个可爱的小东东，你知道它们是怎么来的吗？你能想到它们均来自于你身边的旧衣物吗？

每个人都有这样一种感觉，衣橱里装得再满，总有一种不够穿的空虚感。不断地在买新衣、丢旧衣中苦苦挣扎，如何让这些旧衣物能够物尽其用，成为很多人颇感头疼的问题，在这样一个追求时尚，崇尚个性的年代，每个人都想成为与众不同的自我。改造旧衣物可以让你实现这个愿望，你只要稍微动手，旧衣物就会变成很多很多新东西，生活也就有了与众不同的新感受。

那么旧衣物改造的最大好处是什么？当然是环保啊！除此之外，还有更重要的原因。

对于喜爱手工制作的读者，旧衣物改造的最大好处就是可以省下不少买布钱，还能省下许多缝工。如果把不错的旧衣物留下，找出它们的特色，利用已经完成的缝边、缝线进行加工，这样可以省下很多的缝工，或是干脆把衣服剪裁成一块块相同尺寸的布，用拼布方式重新赋予旧衣物一个全新风貌，这样也可以省下不少买布钱呢！

所以初入门的你，就跟我一起做吧！拿出剪刀把手边的旧裤子剪开，你会发现原来把它做成门帘也很可爱；或是把那件放了N年的牛仔裤拿出来，改成拖鞋，依然还是那么温馨；或是改成你想要的其他东西。没有什么不可以，只要有梦想，一切都是那么随心所欲。快动手让大家惊艳你的旧衣改造吧！

馬妹巫

C O N T E N T S



B e f o r e

动手前二三事

好用的旧衣改造工具 P08

需要注意的制作过程 P10

简易的绣法技巧 P15



P a r t 1

一件旧衣 变成 一件新东西

01. T恤→抱枕套 P18
02. 粉针织背心→冬天室内拖鞋 P20
03. 牛仔裙→夏天室内拖鞋 P22
04. 碎花长裙→窗框帘 P24
05. 格子裤→门帘 P26
06. 长裤→裤管侧背包 P28
07. 手染露肩洋装→民族风包包 P30



Part 2

一套旧衣 变成 好多新东西

衬衫→笔筒套+面纸套

08. 笔筒套 P35

09. 面纸套 P36

T恤→便当袋+餐具套

10. 便当袋 P39

11. 餐具套 P41

粉毛衣+针织小背心→针织提包+粉领巾

12. 针织提包 P44

13. 粉嫩小领巾 P46

套头针织洋装→小花笔袋+笔记本套

14. 小花笔袋 P48

15. 笔记本套 P50

绿裙+碎花小布块→话筒套+面纸套+电话垫

16. 话筒套 P54

17. 面纸套 P56

18. 电话垫 P58

白马裤+黑点红底裙→防热手套+锅垫+围裙

19. 防热手套 P60

20. 锅垫 P62

21. 围裙 P64

粉裤+扶桑花裙→茶壶保温罩+

糖包推车+杯垫+餐垫

22. 茶壶保温罩 P67

23. 糖包推车 P70

24. 杯垫 P72

25. 餐垫 P74



Part 3

碎布 变成 新东西

26. 一小块碎布→门把套 P78

27. 很多小块碎花布→心形木夹 P79

28. 袖子的碎布→糖果抱枕 P80

29. 有可爱图案的碎布→钥匙圈 P81

30. 一堆口袋→信插 P82

31. 有两个口袋的碎布+裙子→壁挂 P84

32. 碎布+背心→时尚绿提包 P86

33. 碎布+衬衫→杂货风书柜帘 P88

34. 碎布+纽扣→发饰 P90

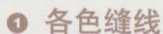




B e f o r e

动手前二三事





② 热熔胶枪

③ 粉土片

消失笔，可以使用粉土片，有同样的效果。建议使用白色粉土片，缝好后拍拍就可让白色粉土线消失。如果是使用深颜色的粉土片，就需泡热水加刷子才能让粉土线消失。

④ 松紧带

松紧带加布饰是很完美的结合，可以让布饰漂亮地固定在各类生活用品上。

⑤ 纽扣

旧衣物上有各式各样的纽扣，一定要将这些纽扣取下，可用来当未来作品的装饰。由于纽扣的用途很广，平常多积累点存货，一定会有用到的一天。



⑥ 各色绣线

一条绣线是由6条细线（专业说法为6股线）组成的，越多股细线绣出的图案就越粗，本书介绍的各种绣法都是用3股细线组成的绣线来完成的。

⑦ 衬布（左上图）

这种布的一边有胶黏附在上面，将衬布胶面贴着主布反面再用熨斗高温熨烫，就可将两块布结合在一起，主要用来增加作品的硬挺度。

⑦ 铺棉布（右下图）

铺棉布轻薄柔软，可用来增加作品厚实感。

⑧ 拼布尺

这种尺子上已经把各种拼布会用到的制图尺寸都画好了，可以帮助精准快速做好标示。

⑨ 珠针

用来固定布以方便缝纫。

⑩ 线剪

用来修剪线头，拆旧衣服的缝线也很便利，但要注意，剪刀只能大剪小（大剪刀剪小线头），千万不要小剪大（小剪刀剪布），因为小剪大会让小线剪变得不锐利。

⑪ 熨斗

用来熨烫作品。

⑫ 综合针

共有6种尺寸的手缝针，从细的贴布针到粗的疏缝针都有，初学者只要买一盒，使用上就很方便了。

⑬ 布剪

用来裁剪布块。

⑭ 消失笔

主要用来做记号与画线，缝完后可用另一端的白色笔将画痕消除，用水也可以。

⑮ 拆线刀

用于拆除各式缝线。

⑯ 戳针

主要用于各种坚硬布料的返口，利用其尖锐的针头将布挑出。

⑰ 暗扣

可将暗扣不露痕迹地缝于作品里布，既可固定作品又不破坏作品的外观。

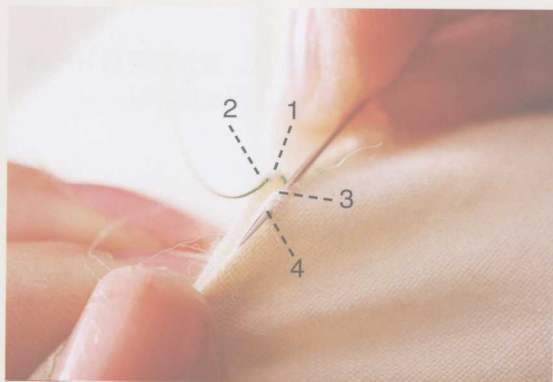




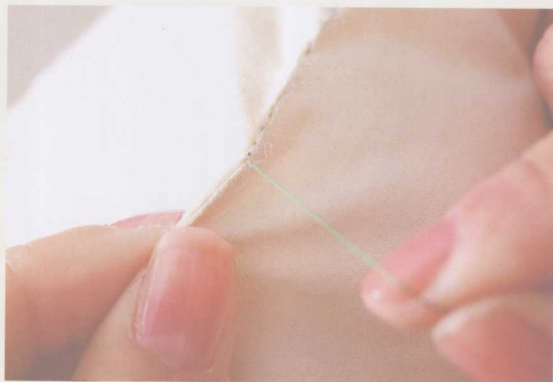
需要注意的制作过程

1. 藏针缝

用藏针缝缝完之后，几乎看不到线的痕迹，藏针缝经常用于缝合返口。



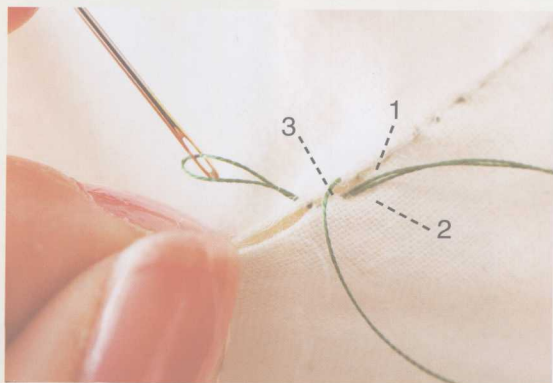
A. 1线入→2线出→3线入→4线出。



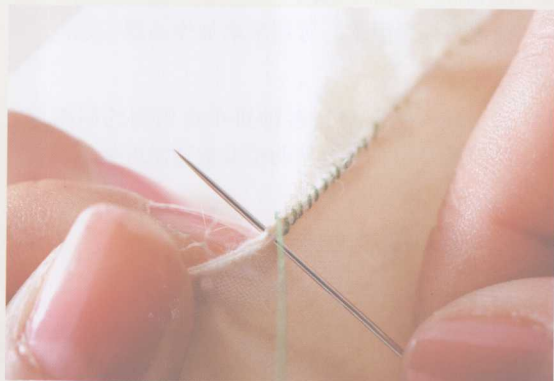
B. 图A的步骤完成后，拉紧，也可将图A的步骤重复3~4次后再拉紧。

2. 卷边缝

卷边缝用来缝合返口的缺口，很多布娃娃身体内或是抱枕内装棉内袋的返口都会用到这种缝法。跟藏针缝不同的是卷边缝看起来很粗糙，线都会露在外头，是一种简单粗糙的缝法，用在不会被看到的地方。这种缝法有个好处就是有种手工制作的美感。

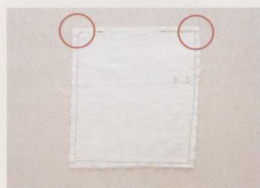


A. 1线出→2线入→3线出。

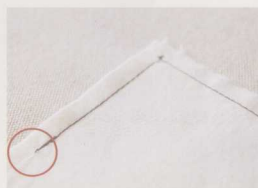


B. 图A的步骤完成后，拉紧，也可将图A的步骤重复3~4次后再拉紧。

3. 返口



A. 通常返口都会留在缝边的中间，因为由返口翻回后藏针缝才会漂亮，边角（红圈处）也才会有棱有角。



B. 返口的口两侧需回针至少5次以上，就是同一个点来来回回的多缝几次，不然的话，往里装东西时容易破裂。



C. 将底布由返口翻出。



D. 红色虚线处就是返口的缺口，翻出后用藏针缝或卷边缝缝合即可。



4. 塞棉花



A. 塞棉花时，最好将一整团完整的棉花直接塞进去，不要一块一块的塞，如果是好几团，最好相互搓揉一下，使之形成一大团。



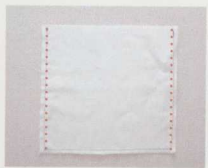
B. 塞棉花时一定要直接将整条棉花塞入并塞满，特别是四个角，一定要塞满。



C. 塞满后再将多余的棉花扯掉。



5. 底边角



A.缝出袋身后（左右两边的红点就是两边的侧边线）。



B.将左右两侧往中间对折，形成三角形状。



C.尺与缝线垂直，画出底边角的缝线。底边角数字越大底就会越宽，数字越小底就会越窄，正常尺寸是取5cm或6cm。



D.将所需尺寸的中间点对准缝线。



E.按照画的线缝好后，两边的底边角就完成了。

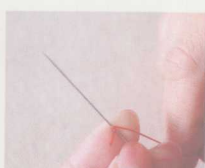
6. 打结（缝线前）



A.将线的尾端置于针下。



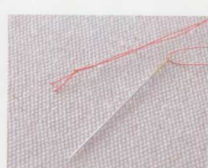
B.拉住线尾另一头环绕针两圈（两圈是正常的结度，如果是缝毛线等衣服纤维大的衣服就要绕四五个圈，圈绕越多结就会越大）。



C.环绕针两圈后拉紧。

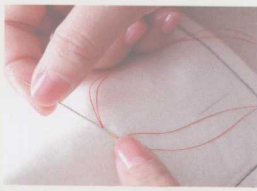


D.拉紧线后用大拇指将线环压紧，拉出针。

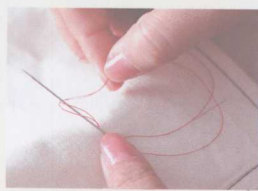


E.结就完成了。

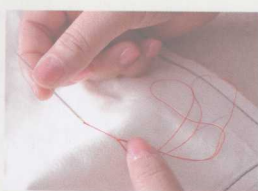
7. 打结（缝线后）



A.将针压在线出处。



B.将线环绕针两圈。



C.环绕针两圈后拉紧，拉紧线后用大拇指将线环压紧，拉出针。



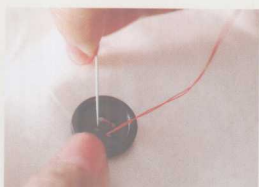
D.结就完成了。

8. 缝纽扣

要把纽扣缝得牢，一定要使用两条线，然后将步骤B反复多缝几次。千万不要偷懒以为一次穿8条线或10条线缝一次就好了，线多不代表牢固，牢固的原因在于将两条线环绕了3次，这样反复缝出的6条线会比一次缝的10条线要牢固很多。



A. 针要从布下朝上插 **B.** 从扣洞上下穿过，两入，将线头留在布下。 排扣洞皆同。



C. 重复上述步骤3~4次，次数越多越牢固。



D. 差不多之后，将线尾留在布的背面打结，完成。

9. 缝松紧带



A. 剪一条松紧带，大约是布长的2/3，松紧带越比布短，就越紧。



B. 将松紧带拉紧同布一样长，用珠针将前后与中间固定。



C. 固定后先用线将三点缝好。



D. 三点缝好后，将松紧带与布缝合。



D. 缝合时需随时注意将松紧带拉紧，同布尺寸一样长。

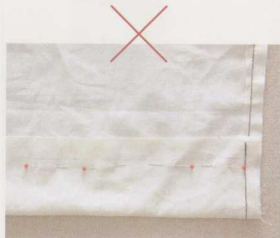
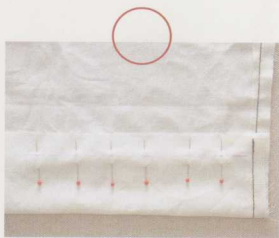


E. 完成。



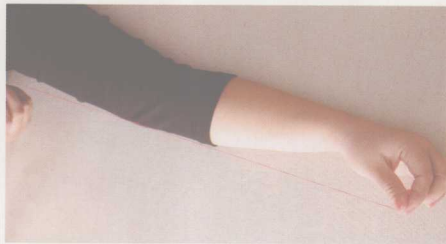
10. 大头针的正确别法&错误别法

一般人别针的习惯都是与缝线平行别在布上，这是一种很危险的别法，因为当你用手抓布时一定会被针扎伤。正确的别法是与缝线垂直，这样缝合抓布时，手才不会被扎伤。



11. 线不要比手臂长

缝线长度一定不要超过自己的手臂，因为当缝线超过手臂时，在缝合拉线时就需要很费力地拉两段才会拉到底，如此一来，线很容易纠结在一起。但是线拉太短老是换线也很麻烦。所以，缝线的长度以自己的手臂为准。



12. 拆布有诀窍



A.把衣服的布拆下来时，记得一定要先把布两边的缝线拉开，让缝线松掉之后，再用剪刀把线剪断，边剪边拉布。拆布时，千万不要直接用剪刀把布剪开，使用拆线分开法，可以把缝份完整保留，等到四周收边缝合时，就会缝得很漂亮，也不会浪费缝份的布。

B.用专门的线剪来拆布时，可以直接将线剪凹槽顶住线，然后往前一推，就可以将线剪断了。

C.如果是利用牛仔裤这类缝线结实布料又坚硬的素材时，就可以直接从缝线边把布料剪下来，因为这类布料的缝线实在太难拆了。

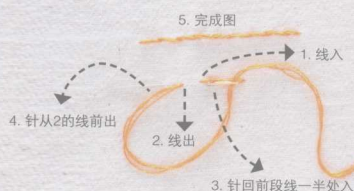
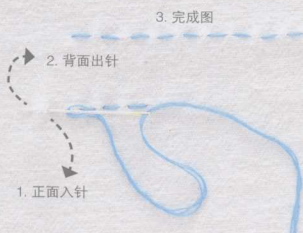




简易的绣法技巧

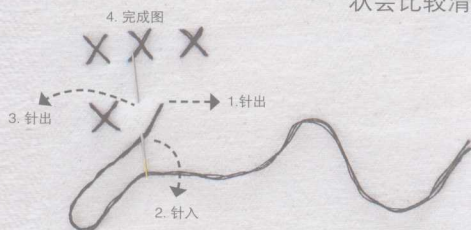
1. 平针绣

平针绣的方法跟一般常见的平针绣一样，主要应用在把两块布接起来的缝接，书里提到的密缝其实就是把平针缝的间距缝密一点，压缝也是利用平针缝缝出来的。



2. 轮廓绣

轮廓绣的方法很像回针缝，第三针需回到前段线的一半处再入针。轮廓绣绣出来的字体与形状会比较清楚。

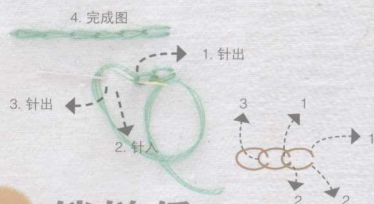
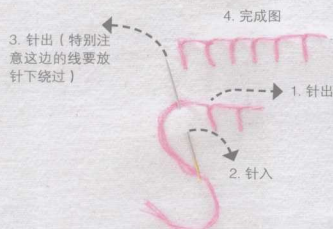


3. 十字绣

十字绣是由两条交错的线构成，即由许多XX组合成的图案。

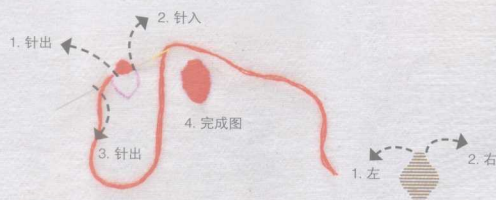
4. 毛边绣

通常应用在布的边缘，或者假如作品上有贴布的图案时，缝在图案的边缘。



5. 锁链绣

步骤里1与2的中间是3，1与2是要靠紧的，图中因为是示范看起来分得很开，实际上要紧靠在一起才漂亮。



6. 缎面绣

每一条黑线代表一条绣线，1左就是针出，2右就是针入，原则就是沿着整个椭圆的边，左右左右靠紧缝平整。