



# 生活真实与艺术真实

汤士安创作评论

许升莲 主编

辽宁大学出版社

PDG

# 目 录

## 文史相映雅俗共赏

- 评历史小说《努尔哈赤大战萨尔浒》…… 李光宇(1)
- 历史演义小说《努尔哈赤大战萨尔浒》出版 …… 闻 平(11)
- 我是怎样写《努尔哈赤大战萨尔浒》的 …… 汤士安(12)
- 为振兴我市小说创作而拼搏 …… 汤士安(16)
- 不是将军的“将军”
- 记我市作家汤士安 …… 耿晓东(18)

## 《努尔哈赤攻占辽沈》出版 …… 抚报 辽报(21)

### 历史的艺术的再现了清前史观

- 评《努尔哈赤大战萨尔浒》和《努尔哈赤攻占辽沈》  
…… 程 奎 高 玲 罗富钧(23)
- 《努尔哈赤攻占辽沈》后记 …… 汤士安(29)
- 《努尔哈赤智取开原城》开始连载 …… 陈 敏(33)
- 铁马冰河入书来
- 访我市著名作家汤士安 …… 玉 石(34)
- 海枫文章老更成
- 当代作家汤士安印象 …… 郑耀辉(37)
- 记当代作家汤士安 …… 盖湘涛(39)

长篇力作《努尔哈赤建都记》问世 …… 郑耀辉 金威昕(40)  
从现实深入历史

——作家汤士安 …… 刘万石(43)

独树一帜在东北

——记作家汤士安 …… 陈庆斌(45)

汤士安——在用精诚浇铸东北的太阳 …… 王立明(53)

烽烟未熄的《萨尔浒大战》

——记作家汤士安 …… 李东伦(56)

谈历史小说创作 …… 汤士安(59)

深入生活才能写出真实作品 …… 汤士安(66)

雅俗共赏博采众长

——序散文集《枫叶红》 …… 吴 越(68)

深情一片枫中红 …… 剑 峰(72)

散文集《枫叶红》出版 …… 宏 智 耀 辉(73)

《枫叶红》后记 …… 汤士安(74)

反映舞龙头人的风采歌颂规划师们的业绩

——《开拓城市规划大业的人们》问世 …… 汛 涛(76)

献给城市规划师们

——《开拓城市规划大业的人们》前言 …… 汤士安(77)

《开拓城市规划大业的人们》后记 …… 汤士安(79)

江山如此多娇

——写在《锦绣关东》前面 …… 汤士安(81)

## 专栏硕果老骥奋征途

- 记《东北城市介绍专栏》作家汤士安 … 杨冠军(83)  
《发展中的东北城市》后记 …… 汤士安(85)  
《智取大通镇》后记 …… 汤士安(87)

## 唱响人生登音的心曲

- 序《向往多彩人生》 …… 张希征(90)  
《向往多彩人生》后记 …… 汤士安(94)  
真实反映艰苦年代的革命青年群体形象(书信选) ……  
…… 李殿勋(96)  
多彩人生理想新(书信选) …… 李春远(100)  
朋友们恒久的美好回忆(书信选) …… 佟明光(103)  
《吉大校友》连载《摇篮曲》 …… (104)

## 履痕处处见深情

- 序散文集《悠悠岁月情》 …… 刘万石(105)  
《悠悠岁月情》后记 …… 汤士安(108)  
真情长留天地间  
——读《悠悠岁月情》 …… 吴小杏(110)

## 情洒故乡

- 记肇东籍作家汤士安 …… 唐宝庭(115)  
交叉耕耘双丰收  
——汤士安与《东北城市规划》 …… 邱式英(118)  
对开原文和史情有独钟的作家 …… 野沛森(122)

汤士安与《东北城市规划史》·····	李东伦(124)
独钟辽北文史的作家——汤士安·····	野沛森(128)
我与良师益友处五年·····	周 容(130)
这种精神值得敬佩·····	崔东基 罗 虎(131)
《初到工地来》是一篇有积极意义的作品·····	孟令乙(133)
《两组长》是较好的作品·····	徐 正(135)
拢一拢几个问题·····	《辽宁文艺》编者(137)
附:汤士安主要著作 ·····	(142)
汤士安在省级以上报刊发表的作品 ·····	(144)
汤士安作品连载一览 ·····	(152)
汤士安的传略辑入的辞书专辑 ·····	(154)
编后记·····	许升莲(155)

## 文史相映 雅俗共赏

——评历史小说《努尔哈赤大战萨尔浒》

李光宇

通俗历史小说《努尔哈赤大战萨尔浒》是我市业余作家汤士安同志的新作，最近已由中国文联出版公司出版发行。这部小说以其独具的特色，早在报刊连载时，就受到广大读者的欢迎，引起了有关方面的重视。

“萨尔浒之战”，发生在1619年4月，是我国历史上著名的战役之一。其主要战场在抚顺东部的萨尔浒山，即现在的大伙房水库东南侧。这场战争，努尔哈赤的后金军取得了辉煌的胜利，为他们稳占辽东，入主中原，打下了坚实的基础。后来清朝乾隆皇帝说过，此战之后，“明之国势益削，我之武烈日扬，遂乃克辽东，取沈阳，王基开，帝业定。”可见，这场战争在清朝开国史上，占有极其重要的位置。

汤士安同志以此为题材，写了通俗小说《努尔哈赤大战萨尔浒》，生动地描绘的明清（后金）斗争的历史画卷，刻划了努尔哈赤等众多历史人物形象，而且笔触所至，涉及整个女真族在我国东北的兴衰史。无论就文学创作或历史研究来说，都是值得肯定的。这本小说，既可作为通俗文艺作品来读，又可视作为普及历史知识的读物。求史者可鉴其事，赏文者得咀其英。可以说，它是文史相映，雅俗共赏之作。

我们中华民族历史悠久，文化典籍极为丰富。这就给直接

以历史为题材的文艺创作，提供了取用不竭的资料。我国历史通俗演义之作，上自东周列国，下至民元以后，世代连绵，很少中断，形成了一套与“正史”相映成趣的“野史”。这类作品，不仅通俗易懂，而且大都吸取了民间传说，在一定程度上，反映着人民群众的观点、理想和愿望，有着广泛的群众性。一部《三国演义》可以家喻户晓，妇孺皆知，而攻读《汉书》和《三国志》的人却为数寥寥，可通俗历史演义之作是很受欢迎。它既可以普及历史知识，光大历史遗产，又可以繁荣文艺创作。这是其他文艺作品和历史专著所不能代替的。汤士安同志可能就是从这一目的出发，致力于这种通俗历史演义之作的。他广泛阅读了历史资料，深入研究了清前期满族的发展史，批判地吸取了传统历史演义小说的长处，以马克思主义的历史唯物论观点，重新整理、评述和描绘了“萨尔浒之战”。这是一项很有意义的整理旧史，撰写新志的工作，应当引起足够的重视和充分的肯定。我想，这部作品的问世，绝不仅仅是为读者推出一本通俗小说，而是在大伙房水库优美的自然景观基础上，添写了人文景观，使人们在领略今日水库风光的同时，缅怀往昔的峥嵘岁月。这里已是桑田沧海，换了人间，自然会给作者以极大的写作冲动，也给编者和“到此一游”者以浓厚的兴味和无限的遐想。

历史上的“萨尔浒大战”，前后经历了三次大型战役。小说就按照三大战役的经过，真实地再现了这场战争的图景。明军统帅杨镐率领杜松、马林、李如柏、刘綎四总兵，分四路进攻后金。努尔哈赤则坚持“凭你几路来，我自一路去”的正确战略思想，集中优势兵力，各个击破。终于以少胜多，取得了辉煌的胜利。西路明军以杜松所部为主，出抚顺东进，在萨尔浒地方

打了第一仗。由于杜松急功冒进，深入重围，全军被歼。第二个战役是努尔哈赤解决北路明军马林所部之战。后金大获全胜，马林落得只身逃回开原。第三个战役是后金军伏击东路明军，也使之遭到彻底覆灭的命运，主将刘綎战死。就这样，明三路丧师，杨镐只好下令南路李如柏撤兵，不战而走。这场萨尔浒之战，就以明军的全面失败而告终。在后金方面则成功地实现了以少胜多的战略，充分显示了努尔哈赤的军事指挥才能和八旗将士英勇顽强的战斗作风。这样的历史事实，不仅给小说提供了英雄的形象和生动的情节，也提供了天然的结构，有助于作者将战争的艺术转化为作品的艺术，实现历史与小说的紧密结合。

当然，历史小说毕竟不同于历史教科书，必然要有些艺术加工。然而这种加工，决不能不顾历史事实任意生发，而应当遵循史实，尊重史料，使作品具有较强的可信性。如果丧失了这种可信性，又何必标榜以“历史”呢！过去的历史演义小说大都不拘史实，甚至随意推衍而使历史面目全非。而汤士安同志的《努尔哈赤大战萨尔浒》一书，却较好地处理了历史事实与艺术真实之间的关系。基本上做到了不以文害史，不以史害文，可谓相得益彰，达到通过艺术手段反映历史真实的目的。作者在《后记》中说：“《努尔哈赤大战萨尔浒》作为历史小说来创作，我以为就应该根据历史事实，按照历史事件的发展来写，主要人物与重大历史事件必须符合历史。”我认为这种严谨的治学与写作态度是可贵的。因而，出版社的编者也认为：“这是一部章回体通俗历史演义，也是一部小说体的历史。”似乎也在强调它的历史性。况且作者也正是基于历史研究的目的，准备将他的小说逐步改写成《后金国演义》的。



小说不仅如实地记述了“萨尔浒大战”的经过，在人物处理上，也力求有案可稽，符合历史真实。对书中主要人物的生平经历和性格特征，以及在这场战争中的地位和作用，都尽量按照史料的记载，做了认真的核对。这也有助于对人物的刻划，使之个性鲜明，基本符合原型。

小说对汗王努尔哈赤的刻划是成功的，突出了他的雄才大略，英武善战的气质。他赏罚严明、善于用人，刚毅果断、又富有人情味，是个发愤图强的开国明君。他对降将李永芳的宽宏，对汉儒范文程的信任，对战将的严厉，对子女的慈爱，从血雨腥风的战场冲杀，到宫帙中的天伦之乐，作者从不同的角度，描写了这个历史人物，确能给人以立体感。作者曾说，他对努尔哈赤这个历史人物特别感兴趣，觉得他的成长与发展很有戏剧性与代表性。用历史唯物主义观点来看，虽然在他的一生中，特别在民族政策上，也有许多错误，但乃不失为一个推动历史前进的人物。当时的女真族处于分裂割据混乱动荡的局面，统一女真族是女真社会发展的要求，是女真（满）族兴旺发达之路。努尔哈赤顺应了这个趋势，承担起这个历史使命，就统一了女真各部，从而为促进女真族的社会发展以及各族人民之间的经济文化交流，起到了推动作用，也为加强与巩固我国东北边防作出了积极的贡献。努尔哈赤称得起是我国历史上杰出的人物与满族的民族英雄。作者就是本着这样的认识，来刻划这个开国之君的。而且通过“萨尔浒大战”这场具有代表性的重大事件来展现这个人物，就更能集中地写出他那作为军事家的高超指挥才能和个性特点。

小说对四大贝勒的刻划也较生动。代善的稳健，阿敏的坚强，莽古尔泰的强悍，皇太极的聪敏，他们既有八旗子弟兵英

武的共性，又各具有不同的个性，个个都焕发神采，呼之欲出。

在明将方面，作者着重写了他们之间的互相猜忌、钩心斗角，从个人恩怨出发，不能合作共事，终于造成败局。辽东总兵李如柏卑懦奸诈，本事平常，因是主帅杨镐心腹，就惯于上谗言，泄私愤。开原总兵马林谨小慎微，油滑狡黠，按兵不动，贻误军机。山海关总兵杜松，急功好利，刚愎自用，骄兵轻敌。虽然为将清廉，但量不容物。辽阳总兵刘綎，艺高胆大，目中无人，骄傲过甚。作者对这些人物都一一划出他们各自不同的性格。值得肯定的是作者并没有将胜利廉价地送给后金，也不是简单地将人物划为正面和反面，而是在强调的历史真实的前提下，对题材进行深入的开掘，在认真研究历史的基础上，对人物作了逼真细致的描绘。作者说：“这部小说是描写我国两个民族间的战争，我觉得应该按照历史的本来面目再现历史生活，作者决不应持有任何民族偏见去写作。”这种态度是正确的。作品一开始就点明了这场战争的性质是中国内部中央政权与地方政权之争，是汉族统治阶级与少数民族（女真）上层统治者之间的斗争，当然也是改朝换代由明向清过渡的一次关键性的战役。我国是一个多民族的国家；民族之间的矛盾说到底还是民族上层统治阶级的矛盾。明与后金之争，既然是两个民族集团的上层统治者之争，就应当抱着历史主义的态度，如实地加以描述。既不能象《三国演义》那样抑魏扬蜀，宣扬正统观念；也不能象《李自成》那样贬斥官军，歌颂起义。作者在书中交代了努尔哈赤是明朝建州卫世袭官职的地方官员，官至二品龙虎将军。曾“臣属明朝数十年”，向为明朝的忠顺臣子，曾五次进京向明朝皇帝谢恩朝贡。作者的态度是秉笔直书的，并不为胜利者讳。在描写明将时，也不因明廷的腐败

而将其将士一律贬斥为懦弱无能、贪生怕死之辈。对他们之中的忠君爱国思想和奋力杀敌的作为是积极给予肯定的。而且对有些人物还作了一定的艺术加工。如在第三战役阿布达里冈之战中，对刘缜的描写就很成功。对乔一琦因兵败而跳崖自尽的事实又作了改写。作者觉得他自死殉国，不如战死疆场更为壮烈。所以，就将乔一琦放在刘缜军中，在率军突围之后，为了救援全军，又重新杀入重围，终于血染疆场。这样处理就起到了突出这位爱国忠臣的作用。这种局部情节的虚构和调整，是可以允许的，也是必要的。

姚雪垠同志说：“历史小说应该是历史科学和小说艺术的有机结合，而历史小说家在处理两者的关系时，必须做到深入历史，跳出历史。不深入历史就不能达到历史科学，不跳出历史就完不成艺术使命。在深入和跳出关系上，深入是前提，是基础。不能做到深入历史，就谈不上跳出历史。”（《李自成》第一卷前言）写历史小说固然要掌握大量的历史资料，然而如何把历史资料还原生活，构成作品的艺术形象，光靠史料是不够的，也达不到艺术真实。必须加上活生生的细节，才会使形象丰满、情节生动，才能将历史概念转化为生活画面。这样就要求历史小说家必须在忠于历史的基础上又善于“跳出历史”，大事不含糊，小事讲自由，在一定的范围内，用自己的想象去补充细节。这种补充又必须是合情合理的，符合历史运动规律的。当然，这种想象自然也来自生活体验，是历史资料与现实生活体验的溶合。光靠研究历史，只走做学问的道路是写不好历史小说的。固然当代人无法直接体验历史上的生活和斗争，必须依靠大量的历史资料，然而离开作者对于生活的直接体验，任何历史资料都不过是一堆死物，是不会自动化为血肉丰

满的艺术形象的。如果把古人的音容笑貌，言谈行动，思想感情生动逼真的再现出来，就不光是历史知识的问题，也要靠丰富的生活积累。汤士安同志正是这样做的，他并不满足于文献史料的研究，而是多次进行实地考察，奔波于新宾永陵，流连于萨尔浒战场，考察民俗，访问耆老，倾听旧事，发掘历史上积淀下来的东西。这样就把间接知识和直接知识结合起来，给他的写作提供了丰富的材料和可靠的依据。

这本小说的基本情节是战争，对于战争的描写是成功的，充分显示了作者的笔力。描写战斗，不仅是把战略思想用战斗场面表现出来，将观念转化为形象；也是要求作家必须懂得战争，善于“指挥”千军万马，“调遣”兵将，才能构筑出威武雄壮的战争场面来。

“萨尔浒之战”，写得波澜壮阔，气势磅礴，进退交错，胜负曲折。作品没有任何一方简单化，也不象旧小说那样只见主将厮杀，不见士卒用命，真实地写出了战争的群象。而且对每个战役都写得各具特点，互不雷同。或正面攻击，或迂回包剿，或力攻，或智取，处理得富于变化。第十一回“萨尔浒明金大战”，可作为本书描定战争的成功代表。首先写代善率兵从正面冲山失败，于是他回忆起战乌拉时的情景，然后继续冲杀，展开激烈的山前混战。这时努尔哈赤调阿敏攻明军左营，调莽古尔泰攻明军右营。左翼阿敏攻破大营，中路代善刀劈了明将赵梦麟。又调杜度到得利阿哈山中去伏击。然后挥师东向，回击杀向界藩的明军，终于将明军阻于吉林崖。结局是明主将杜松战死，全军覆没。就这样，作者作了多方面的艺术探索，将整个战役的波澜壮阔的场面全部展现给读者，写得一丝不苟，脉络十分清楚。萨尔浒大战带有戏剧性的经过，也给作品提供了天

然的组织结构。三大战役决定了作品的三大层次。作品基本上是按事件的发展的自然顺序而写的。没有故意追求结构的奇巧。大体上是单线上发展的，是单线并不单调。主要是在单线发展中，有详有略，有急有缓，疏密相间，错落有致。有急风暴雨式的泼墨重笔，也有涓涓细流似的的舒缓微吟。将不同的笔调连缀起来，就不呆板了。所以尽管结构简单，线索并不复杂也能引人入胜。如在战争的间隙，写了努尔哈赤的宫帏生活和往事的回忆，气氛就舒缓下来。小说的写法很合于我国通俗文学的一般习惯，是人民群众喜闻乐见的。很少倒叙插叙，没有给这个古老的故事穿上流行的时装，故意追求蒙太奇的效果。文风是十分朴实。小说描写了满族的生活和斗争，自然带有民族特色和地方特色。作者对当时满族生活进行了广泛的研究，并通过实际考察，将死材料与活材料结合起来，就使得书中所述基本符合实际。举凡满族人生活习惯、风俗人情、服饰用具、称谓礼仪、宗教祭祀、建筑格局等等，都有所介绍。“请安”、“跪喳”、“跳萨满”、立“索伦杆”等等都是满族所特有的。一幅幅满族生活的风俗画联着入关八旗子弟兵朝气蓬勃的英武风格。这一些，不仅满族人看了感到亲切，汉族人及其他民族的读者也感到亲切。可以了解到在我们多民族的国家中，有着这样一个自强不息，英勇奋进的民族。他们的民族精神，自然也是各民族的人民们的共同财富。那么，作品的民族特点越是突出，就越能激发读者的兴味，越能产生对艺术的形象的新鲜感。小说中使用了若干满语对话和官职称谓，如贝勒、福晋、格格、巴牙喇等等。这也有助于增强民族特色。所用的地名全是实名。几次战役的战场都是符合实际的，完全可用地图表示。这就不同于真甄假贾的写法。人们到萨尔浒来访古，完全可以

按小说所述去索迹追踪。

纵观全书的笔法，似乎还有不够谐调统一的痕迹。有时是按小说写法进行了艺术处理；有时又直书历史，甚至不惜使用叙述人的旁白。为了照顾历史概括的广度，而影响了生活开掘的深度。在历史与小说二者的融合上，还应当精益求精。也许是作者解放了思想，不拘一格，也就不必苛求了。小说的语言比较通俗朴实，遗憾的是有些落套之处，不自觉地沿用了一些小说描写的武打场面的惯用词语。有些提法也值得商榷，如努尔哈赤登极称汗，宣布国号为“大金”，而在祭天时却又自称“后金国主”。“后金”本是史家的提法，努尔哈赤本人是不会这样说的。（历史上的前后汉、东西晋、南北之类的说法都是史家摘的，皇帝本人则只讲一统和正宗。）在努尔哈赤的对话中有一处提到“征伐明贼”，后文又说“与明廷决裂”，到底明廷还是“明贼”？这不但在提法上不统一，也不符合当时的情况。不论如何，对“明廷”还不能称“贼”。是否见诸文献，暂存一疑。还有大妃乌拉纳喇氏，书中写她十二岁进宫，萨尔浒大战时是二十八岁，她生的王子阿济格已经十五岁，能守城打仗了。这就是说大妃十三岁就生了孩子。如此早育是否有据，也值得一议。北方的女孩子未必如此早熟。

不可讳言，这部小说多少有些就故事谈故事，缺乏更进一步对社会历史作深层次的剖析。在人物的塑造上，多少也有些粗糙。这是作者本人也提到了的。尽管这本小说还有某些不足，但它独到的长处比较突出具有历史的可信性。历史是不能主观编造的，如果把历史小说写成如巴尔扎克所说的“庄严的谎话”和曹雪芹的“满纸荒唐言”，那还叫什么小说呢！文艺能反映历史精神，但小说代替不了历史，而这本小说却兼有历史

与艺术的长处。有人说，写历史小说(剧)是“带着脚镣跳舞”，不能随意发挥创造，很不自由。如果能达到随心所欲而不逾矩的境界，那就好了。

(原载《文艺评论丛刊》1986 第 2 期)

## 历史演义小说

### 《努尔哈赤大战萨尔浒》出版

闻 平

---

我省作家汤士安著的长篇小说《努尔哈赤大战萨尔浒》一书，已由中国文联出版公司出版。这部通俗历史小说，重点描写的是努尔哈赤起兵后，与明军交战取得胜利的关键一仗——萨尔浒大战的经过。始末书中塑造了努尔哈赤及手下四大贝勒等英勇善战的英雄群像。这是一部章回体通俗小说，文字简洁明快，战争场面描写生动、感人，情节曲折，引人入胜。

正式出版前曾在《辽宁农民报》以《萨尔浒大战》为题连载过。

（原载 1986 年 6 月 3 日《辽宁日报》）



## 我是怎样写《努尔哈赤大战萨尔浒》的

汤士安

拙作《努尔哈赤大战萨尔浒》是反映明清(后金)在关外一场关键性的大战。一六一九年(明万历四十七年、后金天命四年)四月(农历三月)爆发的这场战争,因为第一个和主要的战役发生在萨尔浒地方,所以史书称其为“萨尔浒之战”。这场战争是后金与明朝兴衰史上的转折点,战争的结果,使明朝与后金在战争上互换了位置:明朝由进攻转为防御,后金由防御转向进攻,为其夺取辽东,入主中原打下了基础。所以,清康熙皇帝在东巡路过萨尔浒时,望着萨尔浒山城赋诗曰:“城成龙跃竦重霄,黄钺麾时早定辽。铁背山前酣战罢,横行万里迅飞飙。”事实正是如此,在这场大战的两个月后,努尔哈赤又发兵攻开原、取铁岭,接着又灭了叶赫,两年后又攻占了辽沈,真是“横行万里迅飞飙”。清乾隆说:萨尔浒一战使“明之国势益削,我之武烈日扬,遂乃克辽东、取沈阳,王基开,帝业定。”并诗曰:“铁背山头歼杜松,手麾黄钺振军锋。于今四海无征战,留得艰难缔造踪。”同时在萨尔浒山上立一“萨尔浒山之战书事”碑,歌颂其祖战功。这些都道出了这场大战的在清朝开国史上极其重要的意义。

我过去对清前史(后金)并没有什么研究,是在粉碎“四人帮”以后的一九七九年,我调到了辽宁大伙房水库管理局工