

中
华
传
统
节
日
诗
歌
选

张晓华 主编

重阳节

丁波◎编著



知藏出版社

中华传统节日日诗歌选
主编◎张晓华



丁波
编著

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

重阳节/丁波编著. —北京: 知识出版社, 2009. 1

(中华传统节日诗歌选/张晓华主编)

ISBN 978-7-5015-5558-1

I. 重… II. 丁… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206313号

策 划 人: 雨莲 银星

责任编辑: 李玉莲

责任印制: 魏婷

封面设计: 巴蜀阳光

知识出版社出版发行

北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037

电话: 010-88390694

<http://www.ecph.com.cn>

北京巴蜀阳光图文设计有限公司制作

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 7 字数: 50千字 图数: 50幅

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5015-5558-1

定价: 18.00元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

由春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等组成的中国传统节日体系，宛如一幅多姿多彩的历史文化长卷，令人陶醉。作为将中华民族紧紧联系在一起的精神命脉，传统节日是炎黄子孙心中永远不能忘怀的文化符号，它们表达着人们对美好理想、智慧与伦理道德的向往与追求。

“一元复始，万象更新”。中国传统节日的开篇是以“阖家团圆”、“辞旧迎新”为主题的春节。它是全世界华人心中最隆重的节日，也是持续时间最长、内容和仪式最多、节奏感最强的节日。回家过年，是华人几千年根深蒂固的情结，是他们心中永远的期盼。除夕之夜，全家老少，团聚一堂，回忆过去，展望未来，相互祝福，在爆竹声中，迎来新的一年。

元宵节，一个朦胧又透亮、通俗又诗意的节日。“一年明月打头圆”。在新年的第一个月圆之夜，天上的明月与人间的灯火交织成“火树银花不夜天”的奇景。“欢乐无穷已，歌舞达明晨”。人们吃元宵、赏花灯、猜灯谜、耍龙灯、舞金狮、踩高跷、跑旱船、唱秧歌，放怀适意于“正月十五闹元宵”的狂欢。

清明节，一个庄重而忧伤的祭祀的日子。清明到，儿尽孝。人们在这一天，祭祀先人，追贤思孝，认祖归宗。在祭奠追思中，更多地领悟对亲人、对长辈的亲情与义务，增强对家庭的认同感，这是一种伦理道德文化的体现。同时，这一天也是播种希望的日子。在大地复苏、万象更新的时节，扫墓踏青，亲近自然、慎终追远，从中体会生命的宝贵，生活的美好。

端午节，一个最具有文化内涵与活力的节日。“楚人悲屈原，千载意未歇”。由于全民族的共识，屈原强烈的爱国主义情怀，得以传承千年不衰。粽子是其节日的象征物，而龙舟竞渡则是其最具活力的体现。“龙舟千载，楚水湘江”也可视为全民族体育运动和体育精神的缩影。

七夕节，一个象征着美好爱情的节日。牛郎织女七夕鹊桥相会，这一传诵千年的爱情佳话，是对中华民族的爱情理念的最完美的诠释。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”赞美的是不看门第出身，不重金钱权利，没有朝朝暮暮，只有忠贞不渝的爱情观。“银河秋期万古同”传递的是我们民族所信奉的地久天长的爱情理想。

序



“月到中秋分外明”。中秋之夜是一年中迷人的夜晚。而“天上一轮才捧出，地上万姓仰头看”是传承了数千年的天人之间的约定。天上明月，人间情怀。人们由天上的月圆联想到人事的团圆，有多少人如李白在中秋之夜“举杯邀明月”；又有多少人如苏轼在中秋月圆之时追问“明月几时有？！”而“露从今夜白，月是故乡明”、“海上生明月，天涯共此时”、“但愿人长久，千里共婵娟”等诗句，又将中秋望月的意境提升得更加委婉动人，更加豪放浪漫，更加乐观旷达。中秋团圆，家国和谐，成为中华民族特有的文化价值理念。

重阳节，正是秋高气爽之时。人们登高望远，祈求生命长久，祈求人生境界步步高升。“九日重阳节，开门见菊花”，让中国人达观与自信的民族性情在“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适意境中尽情释放。而“把酒赏菊倍思亲”，又将永驻心间的对血浓于水的亲人的怀念表达得淋漓尽致。现在，政府已将九月九日定为老人节，或叫敬老节。作为人类情感的共同需要，我们又有了一个专门的日子表达对老人的敬意，以展示中华民族的传统美德。

自孔子所崇尚的上古三代至今，几十个世纪已然过去，民族文化的血脉与真情通过节日这一形式得以永存。而在传统节日这幅壮丽丰饶的长卷上，又有古往今来无数文人雅士、诗人墨客，留下了无以数计的诗词歌赋。这些脍炙人口的节日诗歌，将人世间的悲欢离合和喜怒哀乐、美好期盼和吉祥祝愿，提炼成万古不衰的节日之魂，让我们在享受节日的欢愉时又有了更美好、更高雅的表达方式。

如今，中国传统节日已跨越时空，从远古走向了现代，走进了21世纪。传统节日获得了新的意义：国家以法定假日的形式重新将其固化，使人们能够在特定的日子里，真正地放松身心，从容地去体味这古老而又年轻的“中国节”的真意。

21世纪的世界已经或正在进入东西方传统节日文化兼容并包的时期。西方的圣诞节、情人节、感恩节、愚人节等传入中国，而中国的春节、元宵节、端午节、中秋节等也走向了海外。作为一种发展趋势，各民族的文化包括节日文化，正在相互交流与借鉴中，实现古代文明与现代文明、西方文明与东方文明的对接。因此，浓墨重彩地宣传中国的传统节日所蕴含的智慧与文化愈显重要。这种宣传除了对传统节日中民俗技艺的传习，在吟诵纪念传统节日的古典诗歌中提高全民族的人文素养也是应有之举。

中国是一个诗的国度，歌咏节日的诗歌异常丰富。为了更好地传承传统节日文化，开展节日吟诵古典诗词活动，在中国大百科全书出版社总编辑徐惟诚同志的建议和策划下，我们编写了《中华传统节日诗歌选》丛书，由中国大百科全书出版社的副牌知识出版社出版。在该社首席编辑雨莲的精心设计下，本丛书通过那些吟咏节日的诗歌及与之相得益彰的古典绘画，以现代时尚的方式将节日文化之内涵——节日的起源、典故和仪式，对节日的崇拜、热爱及别样心情，全方位地加以展示并奉献给读者。

北京青年政治学院副院长 教授 张晓华

2008年11月30日



随着民族文化的日臻完美，重阳节的文化内涵也产生着质的升华与演变，派生出历代文人、学者、士大夫借重阳日抒情达意的高雅文化现象。文人学者在自身生活的特定环境中感悟着九九重阳，并以重阳为主题在文坛史海中留下了许多不朽的佳句名作。这些传世名篇中，除了欢庆的节日颂歌，同时也蕴涵着由季节而来的悲秋情结，蕴涵了古人浓郁的生死忧思。古人欣赏永恒、宁静和万古不易的自然，传统文化亦寻求在静穆和空寂中享受生命的永恒。在自然风物骤变的重阳节，古人的心头溢满了凄伤与哀怨，在除邪避秽的原始动机里，在辞青登高的群体活动中，在插茱萸饮菊花酒的优雅行径间，渗透着浓烈的祈求长寿的情绪。

诗词是抒发人情思的最好工具。重阳节时值深秋，有澄净天宇，秀朗山水，碧润红叶，斗奇金菊；有萧瑟西风，凋零草木。重阳的景色是如此丰富，反差是如此强烈，诗人的种种情感又几乎无不与之耦合，遂使重阳成为历代诗歌创作的丰收季节。诗人看重重阳显然与对自然之秋情有独钟有关，因为在一年四季的自然转换中，中秋的特质并不是单一的，它在展示自然景物衰败凋零的同时，也预示着成熟与收获。于是，秋就具有了引发人的悲戚与快感的双重功能，淅沥的秋雨，哀鸣的秋蝉，枯黄的秋草，零落的秋叶，无疑会引起诗人的一怀愁绪，当一怀愁绪借助凄凉萧瑟之景倾泻而出时，便产生了无数荡气回肠、悲怆慷慨的悲秋高唱。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”（《九月九日忆山东兄弟》），是王维的重阳；“旅鬓寻已白，乡书久不来。临觞一搔首，座客亦徘徊”（《九日登巴台》），是白居易的重阳；“莫道不消魂。帘卷西风，人比黄花瘦”（〔醉花阴〕），是李清照的重阳；“雍雍新雁咽寒声，愁恨年年长相似”（〔谢新恩〕），



是李煜的重阳，“眼看菊蕊，重阳泪落如珠，长是淹残粉面”（〔斗百花〕），是柳永的重阳：“欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠”（〔阮郎归〕），是晏几道的重阳：“思量却也有悲时，重阳节近多风雨”（〔踏莎行〕），是辛弃疾的重阳。

综观历代重阳诗词，“遇重阳叹别老”是最常见的一种模式。杜甫《九日蓝田崔氏庄》写于唐肃宗乾元元年（758）重阳节，诗人感慨人已老去，面对秋景更生悲伤，只有勉强宽慰自己“明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看”，表现出诗人沉重的心情和深广的忧伤，含有无限悲天悯人之意。

作客他乡者的思乡怀亲之情，在平日自然也是存在的，只是不太显露，可是一旦遇到某种触媒，最常见的是“佳节”，就很容易爆发出来，甚至一发而不可抑止，这就是所谓的“每逢佳节倍思亲”。这种体验可以说人人都有，但在王维之前，却没有人能用如此高度概括的诗句成功地表达过，而一经诗人道出，就成为最能表现客中思乡感情的格言式的警句。在“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”两句中，诗人似乎遗憾的并非自己独在异乡为异客的处境，而是兄弟在佳节时不能与亲人团聚的缺憾，真是曲折有致，出乎常情。

到今天，随着人们认识水平的提高，重阳悲秋的意境已完全被欢快愉悦的节日喜庆所代替，老一辈无产阶级革命家写的重阳，格调与古人截然不同。毛泽东 1929 年的《采桑子·重阳》写道：“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”诗人以雄视千古的革命乐观主义精神和克敌制胜的大无畏英雄气概，通过对秋天战地景色的描绘，抒发了对革命战争的由衷赞美之情。



目

录

序	1
引言	1
九月九日幸临渭亭登高得秋字一唐·李显	2
沉醉东风·重九一元·卢挚	4
九日赋韵一南朝梁·萧纲	6
重阳日即事一唐·李适	8
九月九日刘十八东堂集一唐·李颀	10
满江红一金·段克己	12
登高一唐·杜甫	14
九日齐山登高一唐·杜牧	16
九日作一唐·王缙	18
蜀中九日一唐·王勃	20
谢新恩一南唐·李煜	22
九日登高一唐·王昌龄	24
九日登石头城一元·萨都刺	26
九日闲居一东晋·陶渊明	28
奉和九日幸临渭亭登高应制得长字一唐·沈佺期	30
过故人庄一唐·孟浩然	32

九日一元·张养浩·····34

阮郎归一北宋·晏几道·····36

斗百花一北宋·柳永·····38

九日登天湖分韵赋诗得归字一南宋·朱熹·····40

九日一唐·杨衡·····42

禁中九日对菊花酒忆元九一唐·白居易·····44

醉花阴一南宋·李清照·····46

九日龙山饮一唐·李白·····48

折桂令·九日一元·张可久·····50

和己酉岁九月九日一北宋·苏轼·····52

九日一唐·王勃·····54

九日蓝田崔氏庄一唐·杜甫·····56

重九日宴江阴一唐·杜审言·····58

九日进茱萸山诗一唐·张说·····60

九日食糕一北宋·宋祁·····62

和吕居仁九日一北宋·崔鶊·····64

九日从宋公戏马台送孔令诗一晋宋·谢灵运·····66

奉和九日幸临渭亭登高应制得枝字一唐·韦安石·····70

奉和圣制九日言怀赐中书门下及百寮一唐·权德舆·····72

圣驾九日天寿山登高献三阁下一明·潘纬·····74

九月十日即事一唐·李白·····76

闰九月九日独饮一唐·白居易·····78

八日菊一北宋·晏殊·····80

九日从驾诗一北周·王褒·····82

重九一清·陆长春·····84

九月九日忆山东兄弟一唐·王维·····86

于长安还扬州九月九日行薇山亭赋韵一南朝陈·江总·····88

念奴娇·重九席上一南宋·辛弃疾·····90

重九会光化二园一北宋·韩琦·····92

婺州水馆重阳日作一唐·韦庄·····94

行军九日思长安故园一唐·岑参·····96

九日呈真直院一南宋·叶绍翁·····98

南乡子一北宋·黄庭坚·····100

采桑子·重阳一毛泽东·····102

独在异乡为异客
每逢佳节倍思亲





重陽

唐·李显 九月九日幸临渭亭登高得秋字

九日正乘秋，三杯兴已周。
泛桂迎樽满，吹花向酒浮。
长房萸早熟，彭泽菊初收。
何藉龙沙上，方得恣淹留。



《扁舟傲睨图》元 佚名，绢本，设色，纵166厘米，横229厘米，辽宁省博物馆藏。

扁舟傲睨图
此图描绘扁舟之上，人物姿态各异，或坐或立，或观水或赏景，生动传神。画面构图巧妙，层次分明，展现了元代山水画的独特魅力。



注释

泛：漂浮。

长房：指费长房，道教人物。传说费长房从卖药翁壶公学道不成，持符而归，能医疗众病，鞭笞众鬼，又善变幻捉妖，一日之间，人见其在千里之外数处。后来他的符丢失了，被众鬼所杀。

茱萸：指茱萸。

彭泽：县名，故城在今江西湖口东。此处指陶渊明，陶渊明曾为彭泽县令，故后世也呼陶渊明为“陶彭泽”。

龙沙：沙洲名，在江西新建县北。《水经注·赣水》：“又北迳龙沙西，沙甚洁白，高峻而迤有龙形，连亘五里中，旧俗九月九日，升高处也。”



诗人简介

李显（656~710），字不详。唐高宗第七子，55岁嗣父即帝位，不久太后武则天废之为庐陵王。705年，张柬之等举兵讨乱，中宗复位，年号景隆。中宗重新登基之后，置修文馆学士，广招词学之臣，侍从游宴，每有所感，即赋诗，学士皆和之。后被韦皇后毒死，在位共7年，庙号中宗。



导读

本诗是唐中宗李显九月九日重阳节游幸渭水，登临渭亭所作。重阳节，中宗与群臣登高宴饮，其乐融融，酒到兴处，即兴赋诗。全诗以“秋”字入题，重阳习俗、典故贯穿其中，末句“何藉龙沙上，方得恣淹留”，意谓谁说只有龙沙才是重阳登高的好去处呢？帝王气十足。



重阳节起于避灾

关于重阳节的传说，最早见于魏晋南北朝的文献记载中，其中最为著名的当是南朝梁吴均《续齐谐记》中东汉桓景登高避邪的故事：“汝南桓景，随费长房游学累年。长房谓曰：‘九月九日汝家中当有灾，宜急去。令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可代也。’今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。”这一关于重阳节起源的传说流传甚广，也最深入人心。



沉醉东风·重九

元·卢挚

题红叶清流御沟，赏黄花人醉歌楼。

天长雁影稀，月落山容瘦。

冷清清暮秋时候，衰柳寒蝉一片愁，

谁肯教白衣送酒。



注 释

题红叶：唐代有红叶题诗而得配佳偶的故事。故事大意为：某宫女题诗于红叶之上，置于御沟之内。红叶顺流漂出宫外，被一士子偶获，后喜结良缘。

黄花：指菊花。

白衣：官府小吏的衣服。



诗人简介

卢挚（约1234~1315后），元代文学家。字处道，一字莘老，号疏斋，又号嵩翁。涿郡（今河北涿州）人。世祖至元五年（1268）进士，官至翰林承旨。文章有盛名，元初称能诗者以卢挚与刘因为首，论曲则卢挚为首。作曲以小令居多，现存八十余首，散见于各家选本。著有《疏斋集》与《疏斋后集》，皆不传。

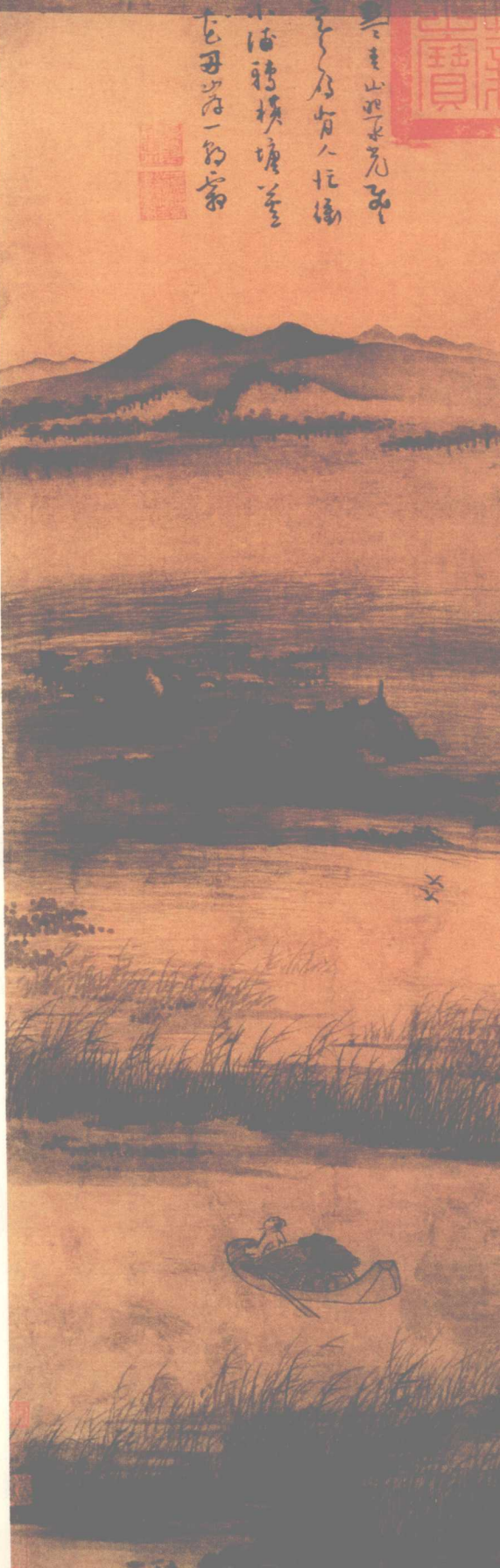


导 读

题诗红叶，演绎了一段人间佳缘。重阳佳节，相聚酒肆，清歌小曲，把酒赏菊，亦能博得一醉。这时节，月朗风清，大雁南归。如此清冷的暮秋，衰柳寒蝉，愁绪满怀，能有达官遣人送酒过来吗？“天长雁影稀，月落山容瘦”一句，状秋天之景最为有神。

三山北郭元子
 乃有人忙
 小酒转横塘
 七五六一初家

《芦花寒雁图》元 吴镇，绢本，墨笔，纵33厘米，横120厘米，北京故宫博物院藏。



链接

白衣送酒的故事

陶渊明生活在晋宋易代的乱世，因不满当时的政治倾轧和吏治腐败而辞去官职，回到家乡柴桑（今江西）隐居。他在宅旁东篱边种了许多菊花，朝夕观赏，所作“采菊东篱下，悠然见南山”，历来为人传颂。陶渊明又喜欢喝酒，可是因为家贫，时常缺酒。到了九月九日重阳节，陶渊明在篱边赏菊，却没有酒喝，不能一醉，多煞风景！他只得采了一把菊花在手里，嗅嗅嚼嚼，聊以为遣。然而菊花毕竟不能代酒，陶渊明正在百无聊赖的时候，忽然远处来了一个白衣人，原来是江州刺史王弘派来的差人，特地来给陶渊明送酒的。陶渊明真是喜出望外，立即打开酒瓮，对着菊花开怀畅饮，尽醉方罢。这以后，“白衣送酒”便成为文人们津津乐道的一个话题。



九日賦韻

南朝梁·蕭綱

是節協陽數，高秋氣已精。

簷芝逐月启，帷風依夜清。

遠燭承歌黛，斜橋聞履聲。

梁尘下未息，共愛賞心并。



注 釋

是節：这个节日，此处指重阳节。

阳数：古人崇尚阴阳，以阴阳来划分数字。《易》：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”一、三、五、七、九为天数、阳数，二、四、六、八、十是地数、阴数。

高秋：指深秋。

簷：即檐，屋檐。

歌黛：黛，指妇女的眉毛；歌黛，指歌女。



詩人簡介

蕭綱（503~551），即梁簡文帝，字世纘，小字六通。南蘭陵（今江蘇常州）人。南朝梁文學家，梁武帝蕭衍第三子。兄昭明太子蕭統卒，立為皇太子；武帝卒，繼立為帝，受制於侯景，後為侯景所殺。雅好賦詩，然傷於輕艷。做太子時，與屬官庾肩吾、庾信、徐摛、徐陵等唱和，形成宮體詩流派。



导 读

魏晋玄学盛，重养气。诗人于首二句以“阳数”、“气”、“精”，点明九九重阳的时令特点，立意超然不群。三、四两句描写月朗风清的秋夜景色。五、六二句则将节日的欢愉，或隐或现地表现出来。末二句写人们不因为尘世的烦扰，阻碍佳节情结。



九月九日为什么称重阳节？

古人崇尚阴阳，以阴阳来划分数字。《易》：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。”一、三、五、七、九为天数、阳数，二、四、六、八、十是地数、阴数，两个阳数相遇就是重阳，一年之中有五个重阳日，一月初一、三月初三、五月初五、七月初七、九月初九，为何独以“九九”为重阳呢？因为九是最大的天数、阳数，九九相重是一个长久之数，故称重九为“重阳”，以别于其他重阳日。古人有“日月梭飞，转瞬重九，盖九为阳数，其日与月并应，故号曰‘重阳’”之说，说的就是为什么只有九月九日称“重阳”。



《仿黄鹤山樵山水图》明 谢时臣，纸本，墨笔，纵58.9厘米，横31.3厘米，南京博物馆藏。



重陽日即事

唐·李适

未知康衢咏， 所仰惟年丰。	至化在亭育， 相成资始终。	岂怀歌钟乐， 思为君臣同。	寡德荷天贶， 顺时休百工。	天清白露洁， 菊散黄金丛。	令节晓澄霁， 四郊烟霭空。
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------



注 释

令节：唐代以正月初一、三月初三、九月初九为三令节。

澄霁 (chéng jì)：澄，明净；霁：烟消雾散。

寡：古代帝王常自称寡。

贶 (kuàng)：赏赐。

康衢 (qú)：四通八达的大路。



诗人简介

李适 (kuò) (742~805)，即唐德宗，唐代宗李豫长子。初封奉节郡王。代宗即位，进封鲁王，不久改封雍王。大历十四年 (779)，代宗崩，李适即位。为政初期政治尚清明，后期为政姑息，藩镇日强。善作文，尤善作诗，每逢佳节，必亲自赋诗，然后下诏让群臣附和，并对大臣所和之诗进行点评，评出优劣。唐代宗有文集若干卷，传于当世。



导 读

诗由写重阳节秋高气爽之景始，蓝天、白露、黄菊映入眼帘。叙景本为抒怀，原为帝王的诗人承上天眷顾，在这佳节良辰，顺应上天的安排，让百姓得以休息，举行这样的宴会，不是贪图钟鼓之乐，只愿能为百姓祈得丰年。