

书法

中國民族攝影藝術出版社

《夕阳红》书法教材编委会名单

编委会主任: 冯存礼

编委会副主任: 金 岩 李福成

编委: 阚兆江 侯 昊 何云海 徐欣艺 王志强

主编: 何云海

图书在版编目(CIP)数据

中央电视台《夕阳红》老年书画课堂书法教材 / 姚俊卿著

北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2000.9

ISBN 7-80069-317-1

I. 中国民族摄影艺术出版社 II. 姚俊卿 III. 汉字 - 书法 - 教材

IV. J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37736

中国民族摄影艺术出版社出版发行
(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京市美雅达设计中心设计制作

北京市美通印刷厂印刷

各地新华书店经销

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/16 印张: 5

印数: 00001-10000 册 定价: 28.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(编辑部电话: 64211752; 发行部电话: 64211754)

ISBN 7-80069-317-1/J · 239

姚俊卿 著

著

少年捲
 一山如畫
 樂遙想
 手以高初家
 英毅的論
 天門遙隔亦飛
 品國神遊多情
 是笑我早生華
 人生如夢一樽
 醉江舟

繁采必安肅穆
 厚革堪經法
 執之心曠神怡

謝冰岩
 壬午年十一月

謝冰岩 題

人生如夢一轉
 萬事皆空
 謝冰岩
 壬午年十一月

交情陶令归来菊
人事劉郎去後桃

俊卿同志方家雅属

乙丑夏至後一日 羅继祖



姚俊卿書法

趙朴初題



趙朴初 題

羅继祖 題

目 录

名家题词（谢冰岩、赵朴初、罗继祖）

序（孙毅）

姚俊卿先生书法艺术简介

第一章 行书概论 (9)

第二章 行书技法讲座 (14)

第一讲 姚俊卿及其书法艺术 (15)

第二讲 行书的特征 (15)

第三讲 点 (16)

第四讲 横和竖 (18)

第五讲 撇、捺和钩 (19)

第六讲 临摹 (21)

第七讲 摹帖 (21)

第八讲 从《兰亭序》看行书笔法的特征

..... (21)

第九讲 从《兰亭序》看行书笔法的变化

..... (22)

第十讲 章法（一）..... (25)

第十一讲 章法（二）..... (30)

第十二讲 气韵（一）..... (32)

第十三讲 气韵（二）..... (34)

第十四讲 颜真卿的《祭侄稿》..... (36)

第十五讲 黄庭坚的《松风阁》..... (39)

第十六讲 对联 (41)

第十七讲 横幅 (43)

第十八讲 条幅 (43)

第十九讲 横幅榜书 (46)

第二十讲 竖幅榜书 (47)

第二十一讲 落款与用印 (50)

第二十二讲 初学者常犯的毛病（一）

..... (52)

第二十三讲 初学者常犯的毛病（二）

..... (53)

第二十四讲 行草夹杂 (54)

第三章 作品赏析 (56)

王羲之的行书艺术 (57)

李邕的行书艺术 (58)

杨凝式的行书艺术 (59)

米芾的行书艺术 (59)

王铎的行书艺术 (61)

杨守敬的行书艺术 (62)

附：日日临池 翰墨飘香（何云海）

..... (79)

序

翻开本书，首先映入眼帘的是史学家罗继祖先生为姚俊卿同志所题：“交情陶令归来菊，人事刘郎去后桃”，这是对俊卿同志热心于传授书法艺术的赞誉和肯定。

几十年来，俊卿同志潜心钻研书法艺术，同时更注重教书育人，弘扬传统文化。他曾受聘为吉林大学、白求恩医科大学、吉林工学院、长春中医学院等大专院校的教授，担任书法教学工作。现任中国书画函授大学总校教授，为面授的学员授课。

多年来，俊卿同志不辞辛苦，为各部委机关、企事业单位、部队以及民间书画研究会辅导授课。得益于俊卿授业而学有所成者，老中青少幼不乏其人。

俊卿对老年人尤为关心，特别是对已离退休赋闲而居者关心备至。

因此，他欣然接受中央电视台之邀，为《夕阳红》老年书画课堂授课，并将自己多年的经验积累以通俗易懂、图文并茂的方式编写成书，以帮助老年书学者登堂入室。

在创作上，俊卿同志继承传统，师承古法，博采众长，独具特色，篆、隶、草、行、楷皆擅。本书所载，只是其中的一个侧面，愿给老年朋友以启迪。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，这是俊卿同志对自己的鞭策，也是对老年朋友们的鼓励。



中国老年书画研究会名誉会长孙毅将军
为此书签名作序

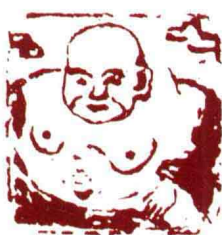
孙毅



何连久刻



张辰刻



宋有才刻



单晓天刻



高式熊刻



子皿繁錦刻

同赤壁懷古詞寄念奴嬌

東氏

孟繁錦刻

姚俊卿先生书法艺术简介

姚俊卿 男 1934年9月22日生于辽宁省黑山县，中国民主促进会中央学习委员会委员。著名书法家。

1958年至1991年就职于长春电影制片厂，任高级字幕美术设计师，曾为《五朵金花》、《我们村里的年轻人》、《直奉大战》等三百多部影片设计和书写字幕。

1991年调入长春大学（已退休），现任中国书画函授大学总校教授，中国书法家协会首批会员、中国电影家协会会员、中国电影美术学会会员、中国老人文化交流促进会理事、中华名人协会中国书画研究院教授、新加坡共和国新神州艺术院高级名誉顾问、菲律宾中华逸吟神墨诗书画国际展览会名誉顾问、中国中原书画研究院首席名誉院长。

近年来，主要从事书法创作和教学活动。1989年在北京中国美术馆举办大型个人书法展，全国政协副主席、中国佛教协会会长、民进中央副主席赵朴初先生为此展题写展名；全国人大副委员长程思远先生到会并剪彩。

1990年在北京和长春举行大规模向亚运会捐赠展，并捐赠书法作品一百余幅。1993年，作品参加在中国历史博物馆举办的“名家名作书画展”；同年6月应邀为广东新会“陶铸碑亭”书写碑文。此外，还多次参加日本、韩国、新加坡等国举办的大型书法展。1998年和1999年被评为“中国百杰书法家”之一。

在毛主席纪念堂、中国革命军事博物馆、蒲松龄故居、完白印社、西泠印社、深圳“大鹏山庄”等许多博物馆、文物店以及黄山、华山、长白山、黄鹤楼等游览区，黄河碑林、翰园碑林、湖南南岳庙、海南东坡书院、神墨碑林等多处碑林均有碑刻作品被收藏。其书法艺术成就被编入《毛泽东藏画》、《中国当代书法家辞典》、《古今书法家辞典》、《当代书法家传记》、《国际现代书画篆刻家大辞典》、《中国美术年鉴》、《世界优秀人才大典》以及《书法》、《书法通讯》、《唐诗三百首四体书法艺术》、《黄山诗百家集萃》、《当代中国书法作品集》

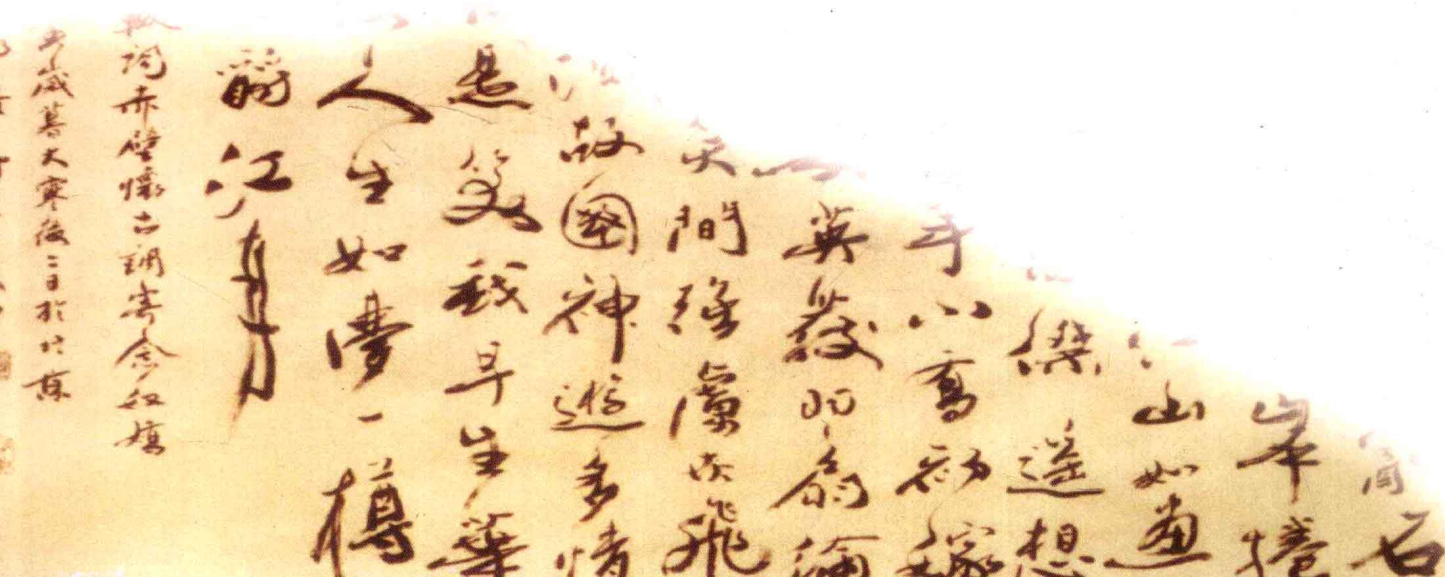


作者近照

和《当代中国书法家传记》等多种书法艺术专辑，还有许多作品在报纸和书刊上发表。其个人书法艺术专集被新加坡新神州艺术院收为精选陈列品。

在从事创作的同时，还从事书法教学工作。除担任中国书画函授大学总校教授外，还曾受聘为吉林大学、深圳大学、白求恩医科大学、吉林工学院、长春中医学院等大专院校的书法教授，担任书法教学工作。1993年春，赴广东讲学，并应邀赴香港、澳门进行书法创作交流。

对于姚俊卿先生的书法艺术成就和教学工作，国家和人民给予了充分肯定，许多新闻单位，如《光明日报》、《新华社通讯》、《人民日报》、《中国日报》、《解放军报》、《工人日报》、《神州》画刊《电影文学》、《吉林日报》、《长春日报》、《海南日报》，以及中央电视台、中央人民广播电台、吉林电视台等均从不同侧面做了宣传报道。长春电视台拍摄了电视专题片《书法家姚俊卿的追求》，中国劳动出版社出版了《姚俊卿书法》专集，并拍摄上下两集电视片《姚俊卿书法赏析》，该片于1996年2月荣获新闻出版署、国家教委首届全国优秀教育音像出版物二等奖，充分肯定了姚俊卿师古不泥的创作精神和卓越的艺术成就。



第一章 行书概论



魏晋时期，篆、隶、草、行、楷诸体已日臻成熟和完善，以后再没有出现新的书体形式。有的只是各种书体在以后不同历史时期所展示出来的风格和流派。但其中隶书、篆书却呈现出式微的趋势，虽说唐代出现过隶书中兴的局面，然而直至清时，篆、隶才又出现复苏局面。楷书在宋代也曾受到冷落。惟独行书自魏晋以后，一直长盛不衰，每一时期都有代表书家，每一时期都有不同以往风格的作品。

从书法史上看，行书自它产生以来，到发展、成熟、高潮，截止现代，可谓高潮迭起，层出不穷。晋代是行书发展的第一座高峰；唐代（包括五代）是行书发展的第二座高峰；宋代帖学大盛，宋四家宗法晋唐，将行书艺术又推向一个新的高潮；元代较前期比略显孤寂，但赵孟頫的行书依然是金声玉振；明代行书盛行，高手云集，个性突出，再掀波澜；清代是各种书体的总结，阔别已久的古体字诸如篆、隶，再次得到弘扬，形成诸体皆备的喜人景象，行书更是群英荟萃，百家争妍。

下面我们分别介绍行书的产生和特点，以及晋、唐、宋、元、明、清行书风格特征及代表书家。

一、行书的产生和特点

行书是介乎真书、草书之间的一种书体。关于行书的产生，古代书法文献曾有记载。西晋卫恒《四体书势》曰：“魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然亦各有其巧，气盛行于世。”唐张怀瓘在《书断》中说：“刘德升，即行书之祖也。”可以看出，普遍的说法是行书由汉刘德升所创。就行书特点而言，唐虞

世南说：“行书之体，略同于真。”（《笔髓论》）而张怀瓘又进一步指出：“行书者，后汉刘德升所造也，即正书之小伪。务从简易，相间流行，故谓之行书。”（《书断》）还说：“不真不草，是曰行书。”（《公体书论》）

从上述古代书法文献中，我们不难发现一些问题：

1、行书创始人

从科学和历史的角度来看，任何一种字体的产生，都不仅仅是个人行为，而主要是群体的行为。换言之，任何一种字体的产生，都是以社会发展为动力，以广大劳动者生产和生活为基础。当然，个人行为也不可否定，但他只能是对民间流行的字体进行整体的梳理、归类和总结。程邈也好，李斯也罢，都是如此。

2、行书产生的时间

按上述文献看，刘德升创行书，他是东汉人，于是自然得出行书始自东汉的结论。此言差矣。实际上行书的产生有两条线。一是从隶向楷演化中，出现了非草非隶亦非楷的“行书”。如现代出土的西汉居延汉简中的诸多字形，其用笔、结字，取势非篆非隶，且有章草特点，与后来的行书相类。说明西汉时期，人们已有意无意、潜移默化地构建着行书的框架，尽管那是雏型、萌芽阶段。所以把创立行书的美丽光环罩在刘德升一人身上，对大多数人来讲是不公正的。二是在楷书成熟以后，人们把楷书简捷流畅地写出来就成为我们今天意义的行书了。这种行书是纯粹以楷书演变而来的。当然它也继承了前期的行书笔意。

从行书的产生、演变、发展的过程来看，行书没有独立形成一种字体，而只是作为一种书体而存在。官方也没有就此做进一步的整改，这主要是由于行书这种形式的书体的自身特点——介于字体之间的中性特点所

致。在字体的演变中，一种字体演变为另一种字体，其间是有中间环节的，而行书恰好起到了这样的作用。草书向楷书演变时行书就起着中间作用，这种行书既有隶书、楷书笔意，同时又有草书（章草和今草）笔意，这时期的行书就是早期的行书，如前面列举的西汉居延汉简（亦包括现代出土的东汉和帝永元兵器册）就是这样特征的行书。

行书虽然只是字体之间演变的中间形式，但它却由于自身的独到之处而深受欢迎。因为它既保留了楷书可识性的特征，去掉了草书过于简化的特点，同时又获得书写快速的实用性强的功能，故而行书从历史到今天，一直长盛不衰，它不仅成为书家创作的手段之一，而且成为人民大众日常生活中不可缺少的、具有很强实用性的主要书写形式和手段。

二、晋、唐、宋、元、明、清行书风格发展和变化的特点

1. 晋代行书风格特征及代表书家

行书萌生于两汉，盛行于魏晋，至东晋产生了以王羲之为代表的具有强烈艺术表现力和时代风尚的行书风格。这一成就的取得有以下三方面的原因：其一，书法技法日趋完备，并自成体系，为今后的书法艺术发展奠定基础，而且后世在技法上并没有根本性改变。换言之，后期虽然涌现出众多行书妙品，但都没有超出东晋行书技法范畴；其二，书法走向了自觉追求的阶段。不仅在文人阶层，而且在平民中也将书法作为一种欣赏对象来对待。但更重要的是此期文人流派的形成，是行书艺术取得成就的主要原因，他们在追求书法艺术美的过程中，对技法是高度重视的。通过对技法的表现来达到展现书法

艺术魅力和价值的最终目的。从王羲之的行草艺术中，我们也看到王羲之并不是为了技法而技法，而是通过出众的技巧来表现他对书法艺术和人生的独到见地；其三，魏晋玄学大盛是本时期包括行书在内的书法艺术发展的又一重要的社会背景。在此期间，文人崇尚读玄说理，探讨宇宙、人生，崇尚云游山水，放浪四方，追求个性，表现自我，言谈举止溢于行草艺术之中，而行草这种书体最适宜表达个性，抒发性情。这是本期行草艺术兴盛的根本原因，同时也是行书艺术第一次质的飞跃。

晋代行书代表书家当属二王父子。特别是王羲之的行书堪称本时期之集大成者，唐张怀瓘将其列为第一。《兰亭序》是其得意之作，字里行间无处不散发出晋人之风韵和倜傥。其笔法技巧高妙，行笔神韵横出，结体巧夺天功，可以说《兰亭序》将技法与情感完美地结合起来，后人称之为“天下第一行书”。

2. 唐代行书风格特征及代表书家

初唐行书风格基本笼罩在二王（王献之、王羲之）行书的风格里，包括初唐以前的南北朝、隋朝都是在继承二王的衣钵。初唐行书家中的代表人物有欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之、李邕等。他们的共同点都是以二王为宗。然而他们当中法古出新者，非李邕和欧阳询莫属了，尤其是李邕的行书。李邕师从于二王，但却脱胎换骨，以宽博的体势，劲健的笔力雄居众家之首，时人称其“书中仙手”。李邕行书的问世，是行书第二次质的飞跃的标志，因为他一扫晋人行书阴柔之风，而代之以阳刚之美。

唐中期的颜真卿的行书进一步突破了二王法度，浸淫于张旭、怀素书风，而后独标新格，挥洒出雄浑、磅礴、宏大的大唐气象。如《祭侄文稿》，是继王羲之《兰亭序》以后



又一千古神品。元鲜于枢称之为“天下第二行书”。颜真卿行书的艺术成就如此之辉煌，其由有二：其一，笔法取圆势，即篆籀气，与王羲之方势笔法迥异。如宋陈深跋中所云：“……或若篆籀，或若镌刻，其妙解处，殆出天造……”；其二，笔法率意有天然之美。就这一点来讲，说《祭侄文稿》当属天下第一行书亦不为过。因为《兰亭序》是人工美之典范。在中国的传统美学中，自然论乃是中国艺术精神的核心，而自然美也就成为美中之至美了。所以在体现自然美方面，《祭侄文稿》是真正意义上的天下第一行书。

继颜真卿之后，柳公权、杨凝式都深受颜行书的濡染。尤其是杨凝式的行书艺术，在体现个性，抒发情致，展现自然美等方面，较颜真卿又上了一个台阶，堪称颜真卿第二。他的行书艺术造诣之高，也最终深深地影响着宋代书坛。因此，他是从唐入宋的重要人物。

3. 宋代行书艺术的风格特征及代表书家

宋代行书依然保持了复归晋人书风的势头，同时又或多或少地融入唐人的风格；更确切地讲，宋人是要回归晋书风，并从唐入手，间接与晋书风对话；同时由于唐代是处于崇尚法度的大背景下，许多书家的个性受到空前的压制。至宋，众多书家开始突破原来礼法的规范，推崇复归自然，寻求个人意趣，抒发闲情逸致，突出自我意识，而行书书体在体现这些方面是得天独厚的，二者不谋而合。

另外，宋代书坛的又一特征就是：“帖学”悄然兴起，这对行书发展起到了推波助澜的作用。从宋到清中叶，中国书法史就是以“帖学”为主导，以帖学为审美的法则，取得了辉煌的成就，这在中国书法史上是功不可没的。宋代书坛擅长行书者济济，代表书家有

苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。此四家皆初法晋唐，但艺术风格却各领风骚。对他们四人的书风特点，马宗霍《书林藻鉴》曰：“综是四家，冠冕一代，要其独到，各有专胜。蔡胜在度，苏胜在趣，黄胜在韵，米胜在姿。惟皆徘徊晋唐之间。”此论基本概括了宋四家的风格，言简意赅，一语道破。在宋四家中造诣最深，法古出新者还是苏、黄、米三家，后人对他们的评价也最高。苏轼是第一个在理论上提出“取意”之人。《次韵子由论书》曰：“吾虽不善书，晓书莫如我，苟能通其意，常谐不学可。”苏轼行书代表作之一《黄州寒食帖》有“天下第三行书”之美誉，其笔画饱满，侧锋取势，体态趋扁，但因字即异，黄庭坚喻其字如“石压蛤蟆”，章法也疏密相间，错落有致。黄庭坚初学周越，后投学于苏轼门下，并取法张旭、怀素、颜真卿、杨凝式，尤得益于《瘞鹤铭》。黄庭坚行书与诸家别树一帜，其用笔涩劲，行笔略颤，刚柔并用，气韵深含，结体中宫收紧，但主笔横空出世，震撼心魄。代表作是《寒食诗帖跋》。米芾行书同样深怀个性，既取二王用笔精髓，又得杨凝式行书之率意，他自己戏言其书法是“刷字”，比喻贴切。其用笔八面出锋，中锋、侧锋转换自然连贯，提按顿挫随心所欲，体势跌宕欹侧，章法疏密顺其自然。如其代表作《珊瑚帖》，其艺术价值堪称一品。

4. 元代行书艺术风格及代表书家

从书法史上看，元代书法艺术的发展状况并无根本性变化，它仍继续遵循宋人的审美时尚——追踪晋唐、崇尚帖学。也就是说，它与宋人一样继续高举复古主义的大旗。正如赵孟頫所论：“当则古，无徒取法于今人也。”赵孟頫不仅说到，用时也做到了，而且做得以假乱真，令人赞赏。赵孟頫多才多艺，诗、书、画俱佳，同时兼擅真、草、隶、篆、行五体。以其行书来看，可谓深识大五



法度。他的《兰亭序》临本，与冯承素摹本形神兼备，几可乱真，但唐宋笔意亦时有显露。同时与赵孟頫齐名的鲜于枢、康里巎巎也没有脱出晋唐窠臼。所以，只有赵孟頫对后来明清书坛有着深远的影响。

5. 明代书坛艺术风格及代表书家

明代初期至中期继续高举帖学大旗，继续走着元人所崇尚的晋唐之路。因而明中期以前书坛依然是风景依旧。这时期行书高手如云，远远超出元代规模，如祝允明、文征明、王宠、董其昌。但明中前期书家和元人一样，对晋唐回归所崇尚的帖学，并没有从本质上回归传统，历史毕竟向前发展，他们的行书的外在形态已更多地打上了时代的烙印。明中期以后，包括董其昌在内，诸多行书大家，如徐渭、张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎等深受个性解放思潮的影响，开始对书法艺术的形式美和个性化形态进行刻意追求，形成明中晚期书坛新的风尚和追求。首先在形式方面，即由原来的手捧式改为悬挂式，同时放大了尺幅，强化了视觉效果，改变了欣赏方式，使书法从原来的书斋开始走向了厅堂。就这一点而言，对后来的清代书坛以及现代、当代书坛都有着深远的影响。其次，更为重要的是上述诸位行书大师所体现出的强烈的时代气息——浪漫风格，则给人留下深刻的印象，如用笔率意、狂放、跌宕的体势，具有强烈的视觉冲击力。如徐渭就是第一个把个性的抒发表现在书法艺术之中的人，其作品充满强烈的浪漫色彩。

6. 清代行书风格及代表书家

清代书风分为前后两个阶段：

第一阶段：前期，董其昌、赵孟頫的帖学书风笼罩清代书坛，但明晚期个性解放思想的余音依然回响。王铎、傅山、刘墉、王文治等人的行书各展英姿。尤其王铎、傅山的行书，波澜壮阔、大气磅礴，以他们的实

际行动突破了帖学的规范，给后人以深刻影响。此为第一阶段。

第二阶段：嘉庆、道光以后，书坛碑学之风大盛。在这种思想影响下，出现了以北碑笔法来书写行书的喜人形式。如金农、张裕钊、杨守敬、赵之谦、康有为、于右任等书家。他们的行书用笔凝重古拙，苍劲沉雄，字里行间洋溢金石气息，别开洞天。这个时期的行书艺术成绩，从书法史角度上讲，碑入行具有划时代的历史意义。碑学兴起，标志着千百年来帖学独霸书坛的局面就此宣告结束；同时也预示着现代书坛群芳争妍、书家辈出的时代的到来。而当代书坛之兴旺、作品之丰繁，前贤留下的大量墨宝妙书泽被后人，功不可没。

纵观行书近二千年的历史，由产生、形成、发展、成熟到高潮，直至今天，之所以长盛不衰，其根本原因就是由于行书的自身价值所决定的。归纳起来有二：其一，实用价值。书写便利流畅、易辨易识易懂易交流，是人们喜闻乐见、表达思想情感、进行文化交流的工具，是社会发展的需要，因而受到了广大群众的欢迎；其二，审美功用。行书不仅具有广泛的实用性，更重要的还具有审美的属性。这是千百年来，经过无数书家悉心探索、大胆创新换来的，是行书那自身富有强大艺术魅力的点线形式所决定的，这种点线形式凝聚着多少代书家对书法艺术的执著追求，同时也昭示了历代书家对人生、社会、艺术美的一种深刻的领悟。

当代书坛可谓群雄荟萃，书家辈出，书法艺术创作欣欣向荣，兴旺繁盛。这是一个张扬个性，表现自我的时代，是一个呼唤艺术、抒发情感的时代，在即将跨入21世纪的今天，它预示着又一个书法艺术发展的春天到来了。让我们张开双臂去拥抱这一美丽的春天吧。

第二章 行书技法讲座

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

第一讲 姚俊卿及其书法艺术

各位老年朋友,您一定还记得《五朵金花》、《达吉和她的父亲》、《关东大侠》、《直奉大战》等许多电影吧。可是,或许您并不知道,那些饱含艺术韵味的片名和字幕就是出自书法家姚俊卿的笔下。他为新中国电影事业辛勤工作了三十余年,设计并书写了中外影片片名达三百余部。同时,在书法艺术上也取得了丰硕的成果。1989年,在中国美术馆成功地举办了大型个人书法展,展出风格迥异的各种书体作品一百余幅,赢得社会各界的好评。

姚俊卿出生在30年代的辽宁黑山,自幼研习书法。尊重传统,勤学苦练,深刻领悟书法艺术之精髓,并形成自己独特的风格。其篆书,古朴端庄;其楷书,结构取欧阳询的严谨,笔法取颜真卿的多变,如锥划沙,力健气满,寓动于静;其隶书,拙中见巧,容汉隶众碑之所长,既有《张迁碑》的方正、《史

晨碑》的圆润,又有《石门颂》的飞动,《曹全碑》的严谨和变化;其魏碑,在篆、隶的基础上,巧妙吸收《郑文公碑》的气势、《张猛龙碑》的笔法和清朝赵之谦的神韵;其草书,在继承王羲之技法的同时,兼容怀素、张旭的豪放,又富于明朝书家浓、淡、枯、湿的笔墨情趣;其行书,气势磅礴,综合运用了篆、隶、楷、草的笔法,提按有度,跌宕起伏,气韵生动。

而最具代表性的,就是他的擘窠(bò kē)大字。1980年,他即凭一幅榜书“晓风残月”而一举成为中国书法家协会首批会员。而后,他的榜书创作日臻成熟和完善,愈发体现出刚毅雄强的勃勃生机。尤其难能可贵的是:根据不同的实际应用展现其榜书的不同风格,因此,具有无可比拟的审美价值和实用价值。

第二讲 行书的特征

书法是我国传统的艺术。汉隶的出现和成熟,标志着书法艺术发生了质的飞跃,它打破了惟有篆书一种书体的单一格局。随着汉隶的成熟发展,草书、行书和楷书也相继产生,并在相互借鉴中成熟完善。至此,便形成了书法艺术的五种书体,即:篆、隶、草、行、楷。

古人云:“夫行书,非真非草”,即说明了行书的特征。它是介于草书和楷书之间的一种书体。

其特点主要体现在以下三个方面:

1. 运笔:流畅自如富于变化。多采用草书的使转运笔,同时又兼收并蓄了隶书、

楷书的方折,点画造型富于变化。

2. 结字:删繁就简,易于辨识。行书没有规范的标准字,而是借楷书的基本造型,省略了其繁琐的笔画,却不失楷书之轮廓,书写便捷。

3. 章法:气势连贯,笔意流畅。字里行间错落有致,无论有无牵丝映带,都体现出其笔意连贯的墨趣。

4. 形式:书写时,侧重于楷书风格时,即称行楷;侧重于草书时,即称行草。

历朝历代的行书精品数不胜数,如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》等,都是我们领悟行书真谛的最好教材。