



人活着到底要干什么？
作者至今虽没找到答案，还在“虽九死而犹未悔，吾将上下而求索”，相信诸君读完此书，会看出作者真诚地去追寻了，并且还将不懈地追寻下去。

心路履痕

LIULINYINGZUOPINXUAN

刘林颖 著

中国文史出版社

心路履痕

刘林颖 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

心路履痕 / 刘林颖 著. - 北京:中国文史出版社,

2009.5

ISBN 978-7-5034-2440-3

I. 心… II. 刘… III. 新闻-作品集-中国-当代

IV.I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062434 号

责任编辑: 梁志安 韩怡宁

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572(发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京市南召印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.38 字 数: 96.2 千字

印 数: 3000 册 插 页: 18

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序一

昨天，9月18日傍晚，本书作者刘林颖先生专程来北京，将他的《心路履痕》校样交我，嘱为作序。作为乡亲，一片热情，远道而来，我不好当面婉拒，答应了。但同时也心有不安，不知道他写了些什么，我是否有话可说。我惧怕写那种无话可说的应景文字。

今天，9月19日，早早起来，擦一把脸，喝几口茶，读他的作品。心想，既然答应了，不能食言，就快些完成吧！

这一读，我即被吸引住，一气读了六七个小时，读了他40余篇作品的一多半，觉得自己有了发言权。

总的印象是，这个刘林颖不简单——有思想，有见解，有勇气，有锋芒，有担当，胸怀理想而又忧国忧民，的确堪称“心路履痕”。

他的作品分为两辑，一为“临窗碎墨”，二为“冷眼热血”。

读他的第一辑，令人有贯通古今的深邃之感。他不是系统地讲历史，而是通过若干历史人物、历史掌故以及当今人与事的联系，引发我们诸多思考。他借古喻今，令我们更深刻地认识思索现实生活中的善恶美丑。他的针砭，犹如利刺，犹如投枪，无情，有力。

读他的“冷眼热血”，使我们直接看到一些百姓的苦难和某些官员恶劣的行径。如果说他的“临窗碎墨”似为“曲笔”，他的“冷眼热血”则是秉笔直书，不避祸患了。

我理解，他的“冷眼”就是尊重事实，讲真话，无私无畏。这样的冷眼，其实是赤子之心，是严肃的使命感、责任感和高尚的道德感。

从他的作品中可以看出，他勤奋好学，阅读广泛，身在现实尘世，而又时时回望历史。我在想，他如果对千百年中国历史的兴衰没有兴趣，便不可能勇敢地、痛心地针砭时弊。他的这两辑作品，展现的就是他自己的形象。我们说文如其人，他和他的作品是

一个生动的证明。

不无遗憾的是，这么富有思想光彩和文采的作品，大多发表于地方性媒体。依我看，它们完全有资格刊载于全国性大媒体、主流媒体。不过，现在成书出版，其流传就不受限制了，真的好作品，总会被读者发现的。我相信。

孟伟哉

2008年9月19日于北京

【作者系当代著名作家、中国作协全委会委员、中国艺术文化普及促进会会长、中国文联党组原副书记兼秘书长、中共中央宣传部文艺局原局长。】

序二

前几天，《政府法制》杂志社驻临汾记者站站长刘林颖同志登门来访。他拿出一摞书稿，说是准备出版随笔作品集，想让我写个序。出于乡党的缘故，我没有拒绝，说抽时间看看再说。没想到，在读了他30余篇作品后，还真被他的文字所感染，于是提笔写这个序。

近年来，刘林颖同志在完成繁重的新闻采访的同时，还写了大量的随笔作品，我觉得这些文字能表现出他自己的个性，写得很耐读，也很有价值。

其实，他的随笔作品，不少可归属新闻评论。在20世纪上半叶，像张季鸾、王芸生、徐铸成等著名报

人，都是写这类文章的高手。不知从什么时候起，我们的报刊缺少了这方面的文章，因而报刊的锋芒大大减弱。改革开放以后，这类文章才在报刊上出现，报刊如雨后春笋般增多，为刘林颖同志提供了一展身手的机会，他以个人的努力为众多的报刊增添了光彩。新闻记者与报刊的关系是互动的，优秀的新闻记者要以优秀的报刊为舞台，优秀的报刊要以优秀的文章来支撑。他的作品，虽然表达的是个人的见解，谈论的却是普遍性的问题。他的文字是带着血的蒸气，是真记者的声音。他不以世故的技巧与油滑欺人，也不以居高临下、盛气凌人的态势训人。这些文字之所以有价值，我认为在于：

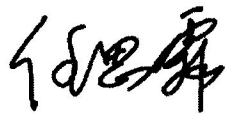
一是民间性。他出生在农民家庭，曾长期生活、工作在基层，所以深知老百姓的疾苦，思想与立足点根植于泥土之中，不知不觉地成为人民群众与弱势群体的代言人。市场经济的出现，使中国社会有了不同的阶层，也有了明显的利益分化，这也就有了不同的舆论代言人，新闻记者面向的对象也就是他要代言的。他杂论的政治、经济、社会问题都是来自民间的，因而肯定能取得民间的认同。

二是现实性。过时事件或没有针对性的杂论是时事评论的大忌。许多写时事评论的人并非不想发出独特的声音，但往往没有针对性，因而写出的文字不痛

不痒。把人们最关心的议论见诸报端，需要敏锐与勇气。比如《媒体不敢讲真话》一文中，例举了曾一度被人们称为敢讲真话的央视品牌栏目——“焦点访谈”，现在敢讲真话的力度越来越小了。面对现实，他勇敢地呐喊：“如果我们媒体‘装聋作哑’不敢讲真话，那保障公民的民主权利和构建和谐社会就无从谈起。”

三是书卷气。杂文随笔，谁都能写，质却不同。杂文随笔的起由事例可能在不同的领域，这就要求作者兼具杂家的视野与深度。而有这种能力，除了多读书别无他途。从他的一些随笔作品中可以看出，他是爱读书、读书多的一个人。比如《顾炎武与“文人相亲”》一文，不仅开人心智，更是旁征博引。

可见，刘林颖同志是一个有着一腔热血、勇于面对现实的年轻人，也是一个能在喧嚣中保持清静、安心读书的人。有了这两点，我觉得他已有了一个良好的开端。



2008年7月21日于太原

【作者系山西省新闻工作者协会常务副主席、山西日报社原总编辑。】



目 录

目 录

XINLULVHEN

【 序 言 】

序一	孟伟哉	002
序二	任思霖	005

【 临 窗 碎 墨 】

顾炎武与“文人相亲”	002
说荒诞禁令	005
品读陶渊明的田园诗	008
由“难得糊涂”引发的思考	013
领导“好谏”	016
廉官与好官	019
文人的选择	023
媒体不敢讲真话	026

做官与做人	030
法律的成本问题	033
且说贪官怨媒体	036
对一位农民的采访	039
酒与诗文	042
远见与兴家	045
“婊子”与牌坊	048
傲骨与清高	051
有感于“萧何月下追韩信”	054
由“8”字说开去	057
也说文人“没骨头”	060
记者当慎独	063
理解孝心	066
顺口溜与公款吃喝“疯”	070
浍河水库告诉了我们什么	074
保护古城墙的一点建议	077
当官莫忘“以民为本”	079
不会“活人”的三闾大夫	082
小议“讥讽”	086
谈阿Q精神	089
从省政府门前照相说起	092
牡丹园中·“墨宝”	095
琐谈读书	098
也说傅山的气节	102

50 律师应注重价值理念	105
60 也说“做秀”	108
80 伟人的大度	111
120 说说“新闻民工”	114
130 饮酒与酒文化	118
150 好一个“家丑外扬”	122

【 冷眼热血 】

50 一版头条新闻的采访手记	127
60 兄弟阅墙为哪般	129

【 附 录 】

50 说说刘林颖	梁 明	137
60 不畏浮云遮望眼	孙福才	140
110 心系新闻一腔情	景捷升	153

【 跋 文 】

50 走近刘林颖	柴致英	160
----------	-----	-----

【后记】

后记一	166
后记二	168



临窗碎墨

顾炎武与“文人相亲”

“文人相轻”陋习久矣。东汉时期著名的史学家和辞赋家班固因看不起司马相如和扬雄，视他们论颂汉德的文章不是“靡而不典”，就是“美而不实”，于是动手撰写了“典引篇”以述汉德，炫耀自己。从曹丕到陈独秀，历代文人身上大都有“以己所长，相轻所短”的臭毛病。著名的文学家、思想家、中国新文化运动的旗手鲁迅先生在批评文人这一痼疾时，借机也“轻”了一批圈内人。如轻周作人是“老京派”，轻魏金枝的“无是非”，轻林语堂的把晚明小品“点破了句”，轻邵洵美“有富岳家，有阔太太，用陪嫁钱，作文学资本”，轻施蛰存为“洋场恶少”

等等。

一句“秃驴”不能骂遍天下和尚。文人圈子里的学者们并非都有“相轻”之陋习，“文人相帮”者大有人在。“相帮”的高一境界便是“相亲”。在明末清初之际，一提起读书做学问的事，文人学者们总是说到一位著名的人物——江苏昆山的顾炎武，大家称道他的民族气节，更佩服他在学术上超过一般人的高明见解。后人将他与浙江余姚的黄宗羲、湖南衡阳的王夫子并称“三先生”。顾炎武于政治、经史、文学无不贯通，他性情耿直，又谦虚好学，成为当时闻名全国的学者和朴素的唯物主义思想代表人物。平日，他很注重操守，谦逊下士，学习其他学者的长处，且不“以己之长，攻别人之短”。他曾撰写《广师论》以明志：“学究天人，确乎不拔，吾不如王锡闳；读书为己，探颐洞微，吾不如杨雪臣；独精三礼，卓然经师，吾不如张尔岐；啸然物外，自得天机，吾不如傅山；艰苦力学，无师而成，吾不如李容；险阻备尝，与时屈伸，吾不如路安卿；博闻强记，群书之府，吾

2007年12月11日 星期二 第四版
山西日报
● 副刊 ● Email: xbsb@163.com

天空好晴朗

文/张明

这是一个多雾的季节，天空总是灰蒙蒙的。我喜欢在这样的日子里，独自走在街头，感受那份宁静与孤独。天空好晴朗，阳光洒在每一个角落，万物都显得那么生机勃勃。我喜欢在这样的日子里，独自走在街头，感受那份宁静与孤独。

顾炎武与文人相亲

文/张明

顾炎武，这位明末清初的著名学者，他的生平事迹在历史上留下了浓墨重彩的一笔。他不仅是一位杰出的思想家、文学家，更是一位具有高尚气节的民族英雄。他的著作《日知录》、《音义》等，对后世产生了深远的影响。他的生平事迹，更是被后人传颂不衰。

七影副刊

文/张明

这是一个多雾的季节，天空总是灰蒙蒙的。我喜欢在这样的日子里，独自走在街头，感受那份宁静与孤独。天空好晴朗，阳光洒在每一个角落，万物都显得那么生机勃勃。我喜欢在这样的日子里，独自走在街头，感受那份宁静与孤独。

听到那一声叹息

文/张明

这是一个多雾的季节，天空总是灰蒙蒙的。我喜欢在这样的日子里，独自走在街头，感受那份宁静与孤独。天空好晴朗，阳光洒在每一个角落，万物都显得那么生机勃勃。我喜欢在这样的日子里，独自走在街头，感受那份宁静与孤独。