

中国博物馆陈列精品图展

国家文物局
中国博物馆学会
中国文物报社

李文儒 主编



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国博物馆陈列精品图解.3 / 国家文物局, 中国博物馆学会, 中国文物报社编·李文儒主编—北京: 文物出版社, 2004.5

(中国博物馆陈列精品工程书系)

ISBN 7-5010-1609-7

I 中… II ①国…②中… ③中… III 博物馆—陈列设计—中国—图解 IV.G265-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028537 号

书 名: 中国博物馆陈列精品图解 (三)

主 编: 李文儒

出版发行: 文物出版社 (北京五四大街 29 号)

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 23

印 数: 1-3000

书 号: 7-5010-1609-7/K · 819

定 价: 350.00 元

中国博物馆 陈列精品图解

(三)

国家文物局
中国博物馆学会
中国文物报社

李文儒 主编

文物出版社

前言

中国博物馆学会理事长

张文彬

陈列展览是博物馆工作整体水平的体现。自1997年国家文物局组织实施精品工程以来,陈列展览的精品意识已逐渐深入到博物馆工作者心中,全国博物馆每年都涌现出一大批引起社会广泛关注和反响强烈的陈列展览精品。自1998年起连续举办的五届全国博物馆十大陈列精品评选活动,经过层层筛选评比出来的陈列展览精品及单项奖、提名奖等奖项,是博物馆工作者开拓精神和聪明才智的结晶,基本上代表了中国博物馆在陈列上所达到的最高水平。它对争取各级政府及有关部门和全社会对文物、博物馆工作的重视和支持,激发全国博物馆的进取意识、竞争意识和创新意识,发挥博物馆的社会教育功能,促进社会主义精神文明建设,产生了十分积极的影响。

第五届评选工作在总结以往经验的基础上,具有较大创新,表现出与时俱进的特点。一是参选范围扩大,分布地区更加广泛。获奖的陈列展

览精品,是从全国23个省、自治区、直辖市文物部门和国家文物局直属单位推荐的57家博物馆、纪念馆的59个参选项目中,经专家严格评议投票产生的。参评展览是2001—2002年两年间全国博物馆最新推出或重新改版的陈列展览。这两年间,全国博物馆、纪念馆围绕党的中心工作,服务大局,紧密配合庆祝中国共产党建党80周年和西藏自治区和平解放50周年等一系列重大活动,精心设计,精心创作,推出了一批主题鲜明、富有思想性和现实针对性的优秀展览。参与精品奖竞争的博物馆,不仅有国家级馆,更有许多地市级馆;不仅有文物系统的博物馆,更包括了许多行业博物馆。特别值得一提的是,还首次涌现出民办博物馆参评展览,其中黑龙江省刘明秀俄罗斯民间艺术博物馆的《俄罗斯民间艺术》陈列荣获提名奖。相信在精品工程的推动下,今后将会涌现出更多的行业专题博物馆和民办博物馆的优

秀陈列展览，多层次、多方位地丰富广大群众的精神文化生活。二是评审过程认真执行国家文物局颁布的《全国博物馆十大陈列展览精品评选活动办法》，更加规范有序，也更具科学性和专业性，较好地体现了公开、公平、公正的原则。本届评选委员会是从国家文物局设立的全国博物馆专家库中随机抽签产生参评委员，通过初评、终评两个阶段，以无记名投票的方式，最终评定了本局的特别奖、精品奖、单项奖和提名奖。

全国博物馆十大陈列展览精品评选是发展博物馆文化的一项重大工程，已经取得了明显成效，并逐渐成为文化战线的知名品牌。要不断总结经验，不断开拓进取，使评选活动更科学、更公正，吸引社会各界更广泛地关注与参与，力争取得更大成绩。但最重要的，还是要发挥精品奖的激励作用，推动全国博物馆锐意进取，开拓创新，努力适应时代潮流，以全新的工作理念和传播方式

面向社会，以更具吸引力和感染力的精神产品奉献大众。

要坚持以“三个代表”重要思想为指导。“三个代表”重要思想，特别是“代表中国先进文化的前进方向”的论述，对文物、博物馆工作发展具有十分重要的指导意义。博物馆陈列展览要紧紧把握时代脉搏，充分体现文物工作的先进性、文化性与群众性，唱响主旋律，打好主动仗，将文物这一凝聚着丰富的历史文化深刻内涵的载体转化为促进经济社会发展的强有力的精神动力和智力支持，激励广大人民群众振奋精神，团结进取，积极投身建设有中国特色社会主义的伟大事业。

各级各类博物馆、纪念馆等，要切实贯彻中央领导同志关于大力加强公益性文化事业建设，为全社会提供先进文化服务的指示精神，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，努力把专业性、学术

性、知识性与趣味性、观赏性结合起来，把传统文化与现代技术结合起来，把专业展览与文化普及结合起来，丰富内容、创新形式，更好地为人民服务，为社会主义服务。

博物馆文化的表现形式多种多样，其中最具特色和吸引力的当属陈列展览。实施陈列展览精品工程，不断扩大其社会影响，就是贯彻落实“三个代表”重要思想、努力实践“三贴近”的重要举措。连续五届全国十大陈列展览精品评选活动，日益体现出鲜明的时代特色和广泛的群众参与性。本届获特别奖的中国革命博物馆《肩负人民的希望——纪念中国共产党成立80周年图片展》，以及获“十大精品奖”的峨眉山博物馆《世界文化与自然遗产——峨眉山》、上海博物馆《雪域藏珍——西藏文物精华展》等展览，紧扣时代脉搏，受到各级党委、政府及有关部门和社会各界的极大关注和好评，成为享誉思想文化战线的知名品牌。

陈列展览是博物馆直接面向社会和公众的阵地和窗口，博物馆的社会效益主要通过陈列展览来实现。增强时代意识、社会意识、群众意识，增强服务意识，增加陈列展览的知识性、趣味性和群众参与性，是进一步发挥博物馆社会教育作用的关键所在。我们要努力改变博物馆的封闭意识，以更加开放的心态理念适应新形势，主动贴近实际，紧密贴近生活，时时刻刻以满足广大人民群众特别是青少年学生的需要为己任。陈列展览只有符合时代精神，得到社会共鸣和群众的广泛认可，我们的工作才算取得了真正的成效。

要注重科学性和艺术性。优秀的陈列展览，不仅要有很强的思想性，同时还应具备很高的科学性和艺术性，雅俗共赏，特色鲜明。本次获奖的陈列展览，无一不是主题鲜明、内涵丰富、展陈新颖、效益显著的展览精品。要认真总结这些优秀陈列展览的经验，加大陈列展览设计、制作的科技含量。科学研究是陈列展览的前提，要深入挖掘文物的丰富内涵，反映最新

研究成果,提高学术文化含量,突出文化品位,力求实现陈列展览的高品位、高档次、高水平。要在展示艺术和表现手法上寻求新的探索和突破,注重高新技术和材料的合理运用,努力打造公众喜闻乐见的文化品牌。

要深化精品评选的权威性和指导性。精品评选已与全国博物馆工作紧密融为一体,评选活动本身即是系统地、集中地对中国博物馆陈列展览的一种推介和展示,就是为博物馆创造更多更好的展览做出示范和摇旗呐喊。当然,评选活动也应该随着社会的发展、随着博物馆工作特别是陈列展览工作的进步不断调整和完善,使评选的标准更科学、程序更公正,参与更广泛,宣传推广更有力。连续五届的评选活动,也促进了国家文物局对全国博物馆行业指导作用的加强。要继

续总结经验,进一步提高文物行政部门宏观管理行为的规范化水平。同时,中国博物馆学会、中国文物报社发挥各自优势,为陈列展览精品工作的顺利实施做出了重要贡献。今后要将政府部门的权威性、学会的学术性、媒体的普及性结合得更好,运作得更规范。要在总结历届评选活动经验和成果的基础上,形成更加科学、规范的评选活动程序,接受社会和公众的监督,从而使评选活动与评选结果更加具有权威性和指导性。

社会主义市场经济的新形势为博物馆陈列展览工作提供了新机遇,提出了新课题,赋予了新责任。相信通过对陈列展览理论和实践的积极探索,我们将以更加优异的工作成绩,真正确立博物馆工作在整个文化、学术界的重要地位和影响,为全国博物馆事业迈上新台阶做出更大的贡献。

目 录



中国革命博物馆 纪念中国共产党成立 80 周年图片展 肩负人民的希望

12

历年来规模最大的一次党史展览。以鲜明的主题、丰富的内容、新颖的设计受到中央领导的充分肯定和各界群众的一致好评，成为对人民群众进行爱党、爱祖国、爱社会主义教育，增强民族凝聚力的鲜活教材。



四川峨眉山博物馆 峨眉山博物馆基本陈列 双遗产的展示平台

32

处在天下名山和世界遗产地的特殊位置，决定了峨眉山博物馆基本陈列展览的定位。贴近观众，展现人与自然，人与历史，是其追求的永恒主题；特色突出、形式精美是它的突出特色。观览峨眉山只能看到其“表”，看了博物馆才能了解其“里”。



上海博物馆 “雪域藏珍·西藏文物精华展” 缜密运作的引进展览

50

所选取的展品具有鲜明的民族特色和极高的艺术价值。在充分尊重藏族风俗习惯的基础上，在设计上尽力体现其特有的朴实粗犷、壮阔雄奇的风格，努力营造良好的视觉效果。



陕西法门寺博物馆 法门寺文化文物陈列展 宁静的辉煌

62

整体布局上强调以点带面、以小见大。通过法门寺地宫出土文物品级高贵及种类较多这一优势，试图从一个侧面来显示“大唐”这一中国古代鼎盛时期的社会场景及生活画卷。以法门寺历史文化这个“点”，辐射唐代社会历史文化这个“面”。以宗教文物带出社会政治、社会经济、社会文化等重大命题。



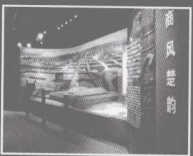
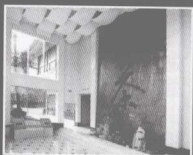
河南三门峡虢国博物馆 虢国墓地遗址与文物陈列 感受虢国雄风 品味虢国文化

82

以保护和展示遗址为原则，突出遗址的特点。运用原状陈列、复原陈列展示最重要、最具特色的展品——遗址。精美的文物，气势宏伟的遗址，在通透、有序的空间中，在神秘、华美的氛围中，在厚重、华贵的展示中，艺术地再现了 3000 年前古虢国雄风和它创造的物质文明。

目 录

- 96 **黑龙江黑河瑗瑒历史陈列馆 瑗瑒历史陈列 昨天的苦难**
 遗址、建筑、陈列融为一体，以编年与专题相结合的体例，通过大量新发现的文物、新资料和新成果来生动再现往昔中华民族在黑龙江流域曾有过的辉煌、抗争、屈辱、悲哀，激发和培育国人的爱国之情、报国之志。
- 106 **浙江杭州中国茶叶博物馆 茶文化专题陈列 对茶的诠释**
 以相对独立而又相互联系的六大展示空间，从不同角度、不同方位来诠释茶文化，并运用科技手段和开放式陈列实行观众参与的互动展示。
- 120 **湖北武汉市博物馆 武汉古代历史陈列 提炼最精彩的历史**
 从漫长的历史长河中撷取最华美的乐章，最能代表和反映武汉地区人类文明和智慧的历史文化遗产，采用现代科学技术，借助陈列艺术手段的渲染，将武汉历史发展脉络清晰、完美、真实地展示出来。
- 140 **河北邯郸市博物馆 中国磁州窑瓷器陈列 千年古窑 生生不息**
 以历史发展顺序为纲，以各个历史时期的文化风貌为目，反映磁州窑历史跨度最长、内容最为丰富、体系最为完备的陈列。
- 152 **吉林吉林市博物馆 吉林市陨石博物馆 中国吉林陨石雨展览 展示吉林陨石 探索宇宙奥秘**
 利用天文学最新的研究成果，精心选取珍贵陨石标本和多幅天文图像，创造性运用高科技、多媒体等最先进技术手段，集声、光、电于一体，全面生动地展示出天外来客——吉林陨石世界之最的风采，创造出吉林陨石雨展览独具特色的艺术风格。



目 录



- 山西吕梁汉画像石博物馆 吕梁汉画像石艺术 铁笔绣像 浪漫汉风** 162
- 浓墨重彩地表现吕梁汉画像石独到的剔地平铲和彩描墨绘图案，展现汉代人的思想意识和社会习俗。



- 四川成都杜甫草堂博物馆 诗圣著千秋 追寻杜甫的足迹** 178
- 中华民族的历史上有许多辉煌的、可歌可泣的人物与事件，但除了文献和传说之外几乎没有留下什么，能否通过博物馆手段向现代人讲述这些故事？这或许是对传统展览理念的一种突破。如果在这一点上成功了，就创造了一种继承和弘扬民族文化的重要方法。



- 山东烟台市博物馆 烟台开埠陈列 不平等状态中的对话** 190
- 《烟台开埠陈列》是烟台近代历史的缩影，浓缩着《天津条约》签订前后，烟台在不同领域中所发生的变化。二百余件图片、图表和实物，真实记载着烟台的悲哀和振兴。在倾诉帝国主义列强蹂躏之苦、展现时人救亡图存精神的同时，也充分展示出东、西方文明在不平等状态中的撞击与交融。



- 四川凉山彝族奴隶社会博物馆 凉山彝族奴隶社会博物馆陈列 民族的，世界的** 202
- 现代装饰材料 and 工艺，彝民族传统色彩黑、红、黄为主色调的设计，使陈列呈现出强烈的视觉效果的同时，内涵着彝民族厚重的历史文化渊源、展示着西南彝族悠久的文明史。展览采用了一种激情的、动态的、有高展示效果的时空构成方式对博物馆的陈列进行了全方位的重新定位和设计。

目 录

- 214 **北京服装学院民族服饰博物馆 中国民族服饰精品展 衣冠王国**
 用最现代的设计展示最传统的展品,这样的展览设计理念在本展览中体现得尤为明显。作为极有特色的大型专题展览,每件展品均为具有深厚历史文化积淀的中国民族传统服饰文物,在展示设计时将其切入到现代的展示设计环境中。
- 228 **辽宁大连现代博物馆 大连现代博物馆基本陈列 新材料和现代科技手段的成功运用**
 新材料和高科技手段的运用,使整个陈列呈现出现代、科技的色彩,发挥了动态陈列的优势,最大限度地发掘和展示了基本陈列所包涵的各种信息,同时向观众传播了科学的概念,实现了知识性、趣味性、参与性的有机结合。
- 240 **山东青岛消防博物馆 青岛消防博物馆基本陈列 安全, 渗入展览**
 消防安全既是青岛消防博物馆陈列的主题,也是他们一贯注重的重要方面。展览中,鲜明的消防标志物,充分营造出消防主题环境;大量使用的防火材料,与周围环境浑然一体。根据消防社会教育的需要,展示内容中处处体现安全教育的主题。
- 250 **中国革命博物馆 共和国国旗、国徽、国歌展 我爱你, 中国**
 近百件国旗、国徽、国歌原作手稿与照片的组合,将人们带入历史的沉思之中;300平方米的互动区域,注重观众参与和交流;多种渠道的宣传推广,使得展览产生了更广泛的社会影响。



目 录



吉林长春伪满皇宫博物院 伪满皇宫同德殿复原陈列展览 再现鲜为人知的伪满宫廷生活

260

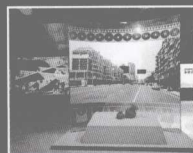
再现当年日本帝国主义进行殖民统治的罪恶历史和鲜为人知的伪满宫廷生活，以良好的素质、优质的服务、崭新的形象迎接着中外游客。



中国科技馆 儿童科学乐园 激发孩子对科学的兴趣和爱好

278

“让孩子们在游戏和展项中体验到科学的乐趣”——正是由于有了这样的创新理念来指导创新的实践，《儿童科学乐园》在内容和形式上突破了以往科技展示的惯用模式，创造了“展览加游戏”的全新展教模式。掌握了儿童心理特点的展览，就抓住了儿童的心。“儿童科学乐园”的火爆创造了儿童科教的一个奇迹。



河南郑州市博物馆 郑州改革开放以来配合基本建设考古成果展 深刻的主题 个性的陈列 综合的效益

290

紧扣“配合基本建设”的主题，高密度、大容量的展示风格，彰显了基本建设中考古工作取得的重要成果，激发了人们的文物保护意识和文物法制观念，尝试了馆际交流联合互补的运作模式，这一切使得刚刚展出不到3个月的《成果展》，在2002年的中原大地上产生了不小的轰动效益。



青海省博物馆 青海历史文物展 展示历史文明 弘扬民族文化

300

包括《史前文明》、《民族文物》和《藏传佛教艺术》三个大型陈列的《青海历史文物展》，在内容选择、标题立意、单元结构设计、形式设计、利用辅助手段等方面各具鲜明特点而形成不同的风格。三个陈列“形散而意不散”，共同烘托着一个主题：讴歌祖祖辈辈生活在青海的各个兄弟民族。

目 录

- 310 江苏南京博物院 江苏爱涛艺术精品有限公司 江苏省首届文化艺术精品展
吴韵汉风 繁华锦绣

以具有代表性的极品文物，透视江苏文化的悠久历史和辉煌成果；以巧夺天工的工艺品，展示江苏文化的特色和亮点。



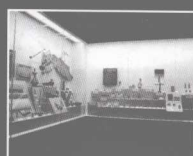
- 326 黑龙江黑河俄罗斯民间艺术展览馆 俄罗斯民间艺术展览馆展览 感受俄罗斯

从展品内容到形式的精心营造，使陈列散发出浓重的俄罗斯民族风情；舒展轻柔的俄罗斯民族音乐，使观众在经受异域文化洗礼的同时，仿佛漫步于俄罗斯的乡间田野之中。



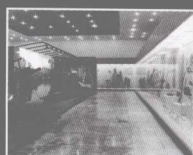
- 340 南京大学考古与艺术博物馆 南京大学考古与艺术博物馆精品展 服务教学
科研 体现地方特色

百年名校南京大学有着重视文物研究和考古教学的传统，所藏文物的来源与类别多样。展览以紧密结合教学科研，服务教学科研，体现地方特色为宗旨。让考古专业、历史专业的学生们一进校门，就能深切地感受南京大学的悠久历史和发展变迁历程。展览是南京大学考古专业理论与实践相结合的最好的展示。



- 350 内蒙古自治区鄂伦春博物馆 鄂伦春博物馆基本陈列 地方特色鲜明的民族文化

在鄂伦春自治旗这片土地上有古老的历史文化，又有着新生独特的民族文化。鄂伦春博物馆的基本陈列正是基于这两点优势而形成自己的特色。



特别奖

历年来规模最大的一次党史展览。以鲜明的主题、丰富的内容、新颖的设计受到中央领导的充分肯定和各界群众的一致好评，成为对人民群众进行爱党、爱祖国、爱社会主义教育，增强民族凝聚力的鲜活教材。

肩负人民的希望

——纪念中国共产党成立 80 周年图片展

中国革命博物馆

为纪念中国共产党成立 80 周年，由中共中央组织部、中共中央宣传部、中共中央统战部、中共中央文献研究室、中共中央党史研究室、文化部、中共北京市委和中央档案馆联合主办，中国革命博物馆承办的《肩负人民的希望——纪念中国共产党成立 80 周年图片展》于 2001 年 6 月 20 日至 10 月 8 日在中国革命博物馆展出。

展览得到了党中央的高度重视。2000 年 9 月，中共中央发出《关于中国共产党成立 80 周年纪念活动的通知》，将举办展览作为庆祝建党 80 周年的一项重要活动。江泽民亲笔题写展名“肩负人民的希望”。以中宣部副部长刘鹏任组长，各主办单位负责同志参加，组建了筹展领导小组，下设以中宣部宣教局局长杨新力为组长、中国革命博物馆馆长夏燕月等为副组长的筹展办公室。中国革命博

物馆参与了总体构思、草拟了展览大纲、制定内容方案、提供文物图片资料、编辑专题片、布展等工作。筹展期间，中央书记处专门开会讨论展览大纲，对指导思想、展出内容、组织观众、安全保卫等问题作了重要指示。在展览开幕式上，胡锦涛同志代表党中央发表了热情洋溢的讲话。江泽民、李鹏、朱镕基、李瑞环、胡锦涛、尉健行、李岚清等党和国家领导人兴致勃勃地观看了展览。

展览设在中国革命博物馆高大宽敞的一层展厅，面积 5300 平方米，展线 1500 米，展出图片 1500 余幅、珍贵文物近 500 件、美术作品 31 件、三代领导人的语录文摘 29 条、图（表）16 幅。全景式地展现中国共产党 80 年来所走过的不平凡历程，充分展示了中国共产党带领全国各族人民所取得的伟大成就。整个展览主题鲜明、内容丰富、气势恢



弘、形式新颖，受到了中央领导同志的充分肯定，引起新闻媒体的广泛关注，得到了社会各界的一致好评，是庆祝建党 80 周年各项纪念活动中持续时间最长、直接参与人数最多的一项重要活动。

准确把握主题 唱响主旋律

中国共产党 80 年的历史时间跨度大，内容极为丰富，展览以《中共中央关于中国共产党成立 80 周年纪念活动的通知》精神为依据，经过反复研究，确定主题：以马克思列宁主义、毛泽东思想、

邓小平理论和江泽民同志“三个代表”思想为指导，通过展览，回顾中国共产党 80 年的光辉历史，缅怀无数革命先烈英勇献身的革命精神，讴歌以毛泽东、邓小平、江泽民为核心的党的三代中央领导集体带领全国人民进行革命、建设和改革开放取得的辉煌成就，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好的时代主旋律。

为了深化主题，突出重点，展览以历史发展顺序为线索，采用历史与专题有机结合的框架结构，大手笔地将中国共产党的历史划分为三大部分，

第一部分“前仆后继 为了民族独立和人民解放”版面



每一部分下设若干单元和组。第一部分“前仆后继 为了民族独立和人民解放”，以中华民族灾难深重地进入20世纪为起点，到1949年中华人民共和国成立前夕。以大量图片和实物，生动地展现中国共产党的诞生和党带领全国人民前仆后继，为争取民族独立和人民解放所走过的奋斗历程；第二部分“开国奠基 积极探索社会主义道路”，时间跨度从1949年中华人民共和国成立到1976年。重点展示新中国成立后，以毛泽东为核心的党的第一代中央领导集体带领全国各族人民自力更生、

艰苦奋斗，建立社会主义制度和进行社会主义建设所取得的光辉业绩；第三部分“改革开放 沿着有中国特色的社会主义道路前进”，时间跨度从70年代末到21世纪初。浓笔重彩地展示以邓小平、江泽民为核心的第二、三代中央领导集体带领全国各族人民在改革开放和建设有中国特色社会主义伟大事业中所取得的举世瞩目的巨大成就。

从总体上看，展览内容涉及中国共产党的每一个重要历史阶段、重要事件和重要人物。为了真实地再现党的光辉历史，一方面，策展人员按照

第二部分“开国奠基 积极探索社会主义道路”版面

