

考场佳作	171
------------	-----

我最喜欢的学校



模拟考试	172
------------	-----

文题：新传	172
-------------	-----

农夫与蛇的故事新传

九、如何写好考场议论文

考场支招 1：利用题目与材料提出论点	176
--------------------------	-----

病文诊室	177
------------	-----

换个心情看世界

考场佳作	178
------------	-----

人与人

考场支招 2：提出相反论点	180
---------------------	-----

病文诊室	181
------------	-----

“大事”与“小事”之我见

考场佳作	182
------------	-----

“扫一屋”与“扫天下”

考场支招 3：要使说理充分	184
---------------------	-----

病文诊室	185
------------	-----

路

考场佳作	186
------------	-----



四人在路上,路在心上

	考场支招 4：语言要精练	188
	* 病文诊室	189
	* 也谈“文化快餐”	
	* 考场佳作	190
	* 细嚼慢咽“文化快餐”	
	考场支招 5：结构要简明	192
	* 病文诊室	193
	* 水的联想	
	* 考场佳作	195
	* 柔弱与刚强	
	模拟考场	196
	* 文题：舍弃	196
	* 学会舍弃	

十、如何运用其他文体写好考场作文

考场支招 1: 运用文学体裁	200
★ 常规作文	201
▮ 稳中求胜	
★ 创新佳作	202
▮ 画	

 考场支招 2：运用应用文体 204

★ **常规作文** 205

☞ 拯救幼小的灵魂

★ **创新佳作** 206

☞ 给孟母的一封信

 模拟考场 208

★ **文题：家庭教育** 208

☞ 寄给十年后将出世的宝贝

 附：考场作文小贴士 210

高考作文“七”失误

高考作文训练“七要”

高考作文“七大”好开头

高考五类作文易得高分

一、考场作文如何审题

高考作文是一种限时作文,在有限的时间内要写出一篇高分作文,这对考生来说是一种考验。因此,高考写作中如何审清题意,对考生来说就显得十分重要了。从历年高考作文命题的情况来看,高考作文的种类主要有话题作文、命题作文、半命题作文、看图作文、材料作文、自命题作文几种。不管对于哪类作文,考生都要重视审题这一关。具体说来,考场作文的审题主要注重于以下几个方面:审材料、审题目限制等,此外还要注意揣摩出题人的意图。总之,必须看清题目的要求,以最快的速度来审清题意。

- 审题要注意审材料
- 审题要审题目限制
- 审题要注意揣摩出题人的意图
- 命题作文要审题眼
- 半命题作文要填充
- 材料作文要吃透材料
- 三种方法有效防止跑题

考场支招 1

审题要注意审材料

高考作文出题时,往往只是给出一段材料。这些材料不仅可以引出题目,还有阐释主题、提示写作的功能,这就要求考生要通过材料来确定写作主题。有时命题中会有一个题目,但题目中没有明确说出一些隐秘的要求,这些要求都隐含在所给的材料中。因此,在审题时一定要好好审读材料,静心思考,充分利用材料中的信息,可以有效地防止跑题。

如 2005 年高考全国卷 2 是以“位置与价值”为话题写一篇文章。所给材料是:

工厂的角落里,几块形状各异的锈铁钉不甘寂寞地聊了起来。

甲:我想成为机器人,现代化建设最需要我。

乙:我愿意做螺丝钉,很多地方都离不开我。

丙:我看机器人和螺丝钉的价值可不同啊!

丁:他们都在寻找适合自己的位置。

生活中,每个人的位置可能不同,但各有其价值,请以“位置与价值”为话题,写一篇不少于 800 字的文章。自定立意,自选文体,自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

通过审读作文命题给的材料,我们要理解以下几个方面要点:一、机器人和螺丝钉首先是作为一个个体存在,各有各的位置;二、机器人和螺丝钉虽然位置不同,或伟大(做机器人),或平凡(做螺丝钉),但都有自己的价值;三、结合材料提示,我们可以看出本题重在探讨“位置与价值”的关系。

因此,考生在审题时,一定要从“位置与价值”的关系去想,去提出自己要写的文章标题,然后就可以大做文章,体现出“位置与价值”的关系。只有抓住这些,作文才不会跑题。



病文诊室

摆好位置

佚名

一棵小树说：“让我长在充满阳光的位置上，我将很快为你献上一簇绿荫。”一缕花香说：“让我飘到人群当中，我将带给人们一份美妙的心情。”五线谱上的音符说：“让我站在该站的地方，我会为你谱写出悦耳的旋律。”画板上的色彩说：“让我住在适合我的所在，我将为你展现一幅完美的图画。”一位先哲说：“给我一个支点，让我站在适当的位置上，我将托起整个地球。”

世间万物都有自己的位置，他们需要适合自己的位置，就连垃圾也不例外。环保学家反复对世人说：“垃圾是放错了地方的资源。”可见，位置是诱人的，但诱人的位置并非有意者都可思而得之。千里马本身的素质固然重要，然而如若缺乏英明的伯乐，千里马也只能和普通马一样，老死厩中；背负名将驰骋沙场建立赫赫战功，那只能是遥远的幻想。毛遂自荐的人们是为了实现自己的人生价值；然而现实生活中一些有了位置的人，由于不能摆正自己与人民的位置而落马乃至毁灭，令人扼腕。

历史上有许多有关位置得失的事例可供借鉴。苏秦挂六国印，联横合纵；管夷吾、百里奚被举为相，为国家昌盛做出了非凡的贡献；诸葛亮错用马谡失街亭，从而又一次错过了夺取中原的大好机会。鲁迅如果当初从了医，那太可怕了——他能救治一个个肉体上有病的国人，却不能救治精神上病魔缠身的国人。他的弃医从文唤醒和激励了一个又一个革命者，更为后人留下了无法估量的精神财富和文化遗产。可以说，正确选择自己的位置造就了鲁迅。所以，我们要积极追寻和争取属于自己的位置，而不仅仅是等待位置。“是金子总会发光的”，但那等待太漫长，甚至可视为一种懦夫式的逃避退缩。是“金子”就应当立马置于阳光下，那样的位置才适合它。沉默，不会是金；抑制斗志，永不会成功。努力去寻求自己的最佳位置吧，进攻才是最好的防守。



病文把脉

这篇文章用许多正反事例论证了位置的重要性，通篇却没有一个字提到价值，更没有探讨位置与价值的关系。而材料的重心旨在探讨“位置与价值”的关系。因此这篇文章语言虽然运用得不错，却偏离了材料的要求，不符合题意。



考场佳作

别小看了平凡与普通

佚名

满天繁星，闪亮的、耀眼的星星有很多颗——而我却不是其中之一；广阔的大海，晶莹剔透的浪花有很多——而我却不是其中的一朵；茂密的森林，挺拔高大的树不计其数——而我却不是其中的一棵。

是的，我是平凡的，没有夺目的光辉，没有高大的身躯，更没有让人羡慕不已的资质。可是，我却有满腔的热血，无尽的热情。我是普通，可是我并不平庸，人生的价值不会因为我的平凡与普通而无法实现。

我们每一个人都有各自不同的人生位置，在不同的位置上我们扮演着生活中的各种角色。人生的舞台给予我们每一个人机会，让我们去实现我们各自的梦与价值。“天生我材必有用”。我们的人生位置不是最终决定我们人生命运的裁判官，我们人生价值的实现取决于我们对待人生的正确态度。不论我们在人生舞台上的角色如何，我们都有权利在我们的位置上绽放自己，我们都有希望成为他人心中的英雄。

人生的价值犹如一条流淌的河，我们站在河边，各有各的位置。河水就从我们面前流过，能否喝到水的关键不在于我们的位置，而在于我们是否勇于向前迈一步，去争取我们面前的生命之源。停步不前，望而止步，不敢向生命挑战的人，不论你处于多么优越的位置，不论你有多么有利的条件，成功永远都只会是你面前的过客，永远都不会属于你。



生活是公平的,它给予每个人不同的优点,想要成为生活中永远不败的人是很少有(不可能)的。想要不劳而获的生命,更是不可能持久的。人生的真正价值在于拼搏,在于创新。不管我们的人生位置是平凡还是优越,不论我们是天生的丑小鸭还是美丽的天鹅,只要我们敢于拼搏,只要我们敢于向生活挑战,用自己的双手去打造一片我们的天地,我们便可成为幸运女神的眷顾者,获取我们应有的回报。

平凡的螺丝钉看起来是很渺小,可是它的价值却不容我们忽视。少了它,万吨巨轮会沉入海底;少了它,高耸的大楼会轰然倒塌。平凡并不意味着没价值,平凡并不代表着无作为。

我们每一个人每一件事物,都可以拥有一个属于我们自身的位置。让我们在各自的位置上尽情地开放,让我们在各自的位置上实现我们心中的梦想,用我们的双手去创造出我们光彩的人生价值。



佳作理由

本文切合题意,考生抓住了材料的重心,充分理解了材料所体现出的“位置与价值”的关系,提出了“别小看了平凡与普通”的标题,揭示出“每个人都有不同的人生位置,而要实现各自的梦想和价值必须努力拼搏”的人生哲理,有理有据地点出了自己对“位置与价值”关系的思考和认识。

考场支招 2

审题要审题目限制

高考作文题目都是有一些限制条件的,对于话题作文中的命题作文与半

命题作文尤为突出。有些考题虽然限制条件相对大大减少,但并不等于考生可以天马行空地任意发挥,细看还是存在一定的写作范围的。要确定好题目的写作范围,首先要看话题本身的修饰限制成分,其次要看材料中隐含的限制性暗示。

下面是2003年广州市第一次高考模拟考试作文题。

阅读下面的材料,按要求作文。

一个年轻人对住在森林公园里的一对夫妇羡慕不已,因为那里有清新的空气,有大片的杉树和竹林,有幽静的林间小道,有鸟语花香。当这对夫妇知道有人羡慕他们的住所时,却神情诧异。他们认为住所并没有多少值得观光和留恋的景致,远不如城市丰富有趣。今年春节,广州出现了“本地人涌出郊外,外地人扑入城里”的有趣现象。

熟悉的地方究竟有没有风景?风景的含义是多样的。请你以“熟悉的地方有(没有)风景”为话题,写一篇不少于800字的作文,所写内容必须在话题的范围之内。自定立意,自选文体,自拟标题。

从材料可以看出本材料的题目限制是:一、必须是写自己熟悉的地方,而不能写自己初次看到的地方;二、关于风景含义的界定,是单单指现实中的自然风景,还是另有深意,这要看考生所站在的角度和自己对风景的理解了;三、话题为“熟悉的地方有(没有)风景”属于选择性题目,因此考生“仁者见仁,智者见智”了,但一定要在行文中旗帜鲜明地亮出自己的观点,切勿模棱两可。



病文诊室

熟悉的地方也有风景

佚名

世界上并不是缺少美,而是缺少发现美。

在世界上,到处都是美,只要你肯用心观察,你就会发现,世上到处都有美。也许,你羡慕大城市里的人们,生活在丰富多彩的地方,每天都有新鲜事,



每天都有新发现。也许,你羡慕山间村庄的人们,他们的生活是多么地悠闲,风景是多么地优雅。其实,你有没有发现,就在你熟悉的地方也有美,也同样受人羡慕。

美,需要用心去发现。美国有位心理学家做过一份调查,被访者中有的想做总统、做经理、做艺术家,却没有一个想做回自己。同样是花谢了,有的人说,太糟了,花死了;有的人说,太好了,果子快出来了。在百花齐放的春天里,“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。我们觉得美在“枯藤老树昏鸦”里,也会发现一种凄凉的美。这需要我们在熟悉的地方,用心去发现美。

美,需要细心地体味。也许,你生活在一个平凡的环境里,天天做着同一件事。其实,你的悠闲,也是一种美。当你喝杯香茗时,可曾想起吃雪的战士?那么,你就会把这杯香茗当作人生的一大享受。学习、生活也一样,当我们读着“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”、“人生代代无穷已,江月年年只相似”时,全世界还有三千多万人没有闻过书香,没有领略人类文明的精华。这时,你就会体味到,其实,我们生活在一个幸福的社会里。

熟悉的地方,不存在有无风景。因为,熟悉的地方,也有令人神往的一方美丽之地。我们要细心、用心地去体会它、发现它,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。用不同的角度去观察它,美,就会无所遁形地展现在你眼前,让你去欣赏它。每一个地方,每一个事物,都有着它令人神往、迷人的一面。美,无处不在,无时不有,只要肯去发现,到处都是美。而艺术,就是为了展现美,把人们所忽略的美挖掘出来,把原本没有风景的地方,挖掘出风景,这,何尝不是一种美?



病文把脉

文章的标题是“熟悉的地方也有风景”,看似注意了题目的限制,但在阅读文章时就会发现整个篇幅虽然所写的是考生自己熟悉的地方,但大部分篇幅在写“美”,而没有提到“风景”。把“美”等同于“风景”了,没有告诉我们到底有没有风景,因此忽视了题目限制。



考场佳作

熟悉的地方没有风景

叶晓媚

桃之夭夭，草之萋萋，鸿雁仍要远飞；水之粼粼，碧波荡漾，小人鱼仍执意寻求梦中的大陆；家有慈母，外有亲朋，心怀大志的学子仍要背起行囊，奔赴四方。只因为熟悉的地方没有风景，斑斓的世界在前方。

走吧！落叶已吹进山谷，而歌声却没有归宿。

走吧！我们还没有丧失记忆，我们到远方寻找梦中的果。只因为熟悉的地方没有风景，梦中的甜美挂在远方的树梢上。

熟悉的地方没有风景，打破平庸，去寻求生命的一个又一个新的制高点。

从平凡中、从忙碌中、从柴米油盐的羁绊中抬起头来，抹亮你迟滞的目光，朋友，不要局限于你所处的位置与熟悉的空间。张艺谋凭着秦川人的坚忍，摆脱了那个日复一日摆弄同一道工序的乏味工作，跨进光辉灿烂的电影殿堂，一朝成名天下知；邓康延只身闯深圳，虽磕磕碰碰、乡愁难耐，但他仍在庆幸当年离开了熟悉的地方，才使自己真正见识了世界，享受了多彩的生活。熟悉的地方尽管有太多的习惯、太多的相同，却没有新的风景、新的气象，难以激起生命的激情。

熟悉的地方没有风景，敢于探索，去追求生命中一个又一个新的闪光点。珍馐百味，吃多了也就失去了诱惑；绝美风景，看多了也就失去了情致；同一个地方，太熟悉，也就勾不起你的兴致，更谈不上诱发你思考与创造的契机。太多的事实，恰恰陈述着同一句话。因为熟悉，许多人的才华便湮灭于简单的重复之中，没有胆量、没有勇气去打破固有的荣誉名位、安定的生存状态。爱因斯坦执著地向陌生的领域挑战，《相对论》便是他在远方发现的奇迹般的风景；居里夫人不断地在陌生的世界探索，镭在她纤细的手中成为了最炫目的风景。因为熟悉，许多人的一生便仅仅局限于同一个区域，无法走出，更谈不上创新。



放下软玉温床,放下已有的辉煌,放下种种束缚,朋友,让我们向陌生的领域进发,去寻求生命中最美的风景。

世上没有不绝的风景,只有不老的心情。跨过高山,越过平原,穿越森林,游过大海,我要在广阔的天地中自由翱翔,奋力跋涉。熟悉的地方没有风景,生命的价值在于前行。



佳作理由

本文在审题时,注意了话题给定的限制性条件“熟悉的地方有(没有)风景”,考生在这一前提下,依引言的要求或暗示,明确指出熟悉的地方没有风景。同时紧紧抓住这一主题,通过自然现象、身边小事、名人事例,对其进行深入的探讨,揭示了风景的含义,标新立异,写出了自己的看法和新意——熟悉的地方没有风景,生命的价值在于前行。



审题要注意揣摩出题人的意图

高考作文题,不是想怎么出就怎么出的。每一道作文题,都有出题者的意图。这道题是考考生的哪一方面,出题者都在题目中或在话题材料中埋下了“地雷”,只有考生理解了出题者的意图,小心地把“地雷”拆掉或绕过“地雷”,那么其就能在作文中获得高分。

下面来看 2002 年全国高考作文题,材料如下:

有一位登山者，途中遇到暴风雪，他深知如果找不到避风之处必死无疑。他走啊走，突然脚下碰到一个僵硬的东西，他扒开雪一看，原来是一个冻僵的人，他心想：是救他呢？还是继续前行？经过心灵翻江倒海的思量之后，他决定救这个人。于是，他脱下手套，开始给那个冻僵的人全身按摩。经过一番努力，终于把他救醒了。于是，两人搀扶着走出雪地。

不一定人人都能够碰到这样的生死抉择，但是我们生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择，在这种情况下，我们应该怎样选择？为什么会做这样的选择？

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，范围不要超出这个内容之外：①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。⑤不得抄袭。

这一话题很有现实意义，针对上面作文中的材料，我们不难看出：一、在商品经济高度发达的社会里，物质财富与人的精神财富该怎样选择？二、科技的进步，人与人之间的沟通似乎越来越少，人与人之间该如何来处理彼此的关系，尤其当对方孤独无援的时候？三、材料最后的“我们应该怎样选择？为什么会做这样的选择”，其用意很明显，就是要我们在现实中要像登山者一样，要时刻准备着帮助他人，借此来达到弘扬社会正气的目的。这是出题者的意图所在，如果同学们能抓住，作文的写作主题也就定了。



病文诊室

人情与季节

佚名

（一）端午

前几天是端午节，当我把去年的艾和菖蒲从门上拿下来换上新的时，我听到干枯草木细微的碎裂声，闻到灰尘中混有一种特别的香气，这是艾的味道。艾和菖蒲是两种具有特殊意义的植物，艾因为有浓烈的香气，被认为是辟邪之



物,而叶子细长的菖蒲则被当作神仙手里的宝剑,有青绿色的剑锋,可以用来斩妖除魔。记得小时候,每到端午节,就看见每个回家的人自行车篓里都会放着束好的菖蒲和艾。而现在,我下楼时看见每个门口都空荡荡的,难道人们都忘了它们的含义?或者,只是觉得在每扇紧闭的门边摆放它们是件可笑的事情?

(二) 元宵

按照惯例,今年的元宵节我点灯到院子里走一圈。看不见和我一样点灯的人,整个院子只有我一盏孤独的灯在走。又因为下雨,火光明明灭灭,显得格外微弱。回到家,电视里在说,今年夫子庙的灯市也由于下雨而变得冷清。“去年元夜时,花市灯如昼”。这是欧阳修笔下的元宵节。现在,人们更宁愿待在家里,连饭后的元宵也是草草了事。这样,他们也就忽视了这个在古人眼里相当热闹、便于交际的节日。

(三) 重阳

看过一个挺感人的故事:一位母亲病了,女儿到医院探望她,在路上想起今天是重阳节,于是买了糕。糕也有登高之意,是避免灾病,是吉利的象征。糕上还插着小旗,也有辟邪的意思。后来母亲病好了,那碟糕也就一直放在那儿,没舍得吃。其实这是件小事,但里面的感情却令人动容。这样的感情,也使节日的意义更加突出,让我们知道,节日的形式其实是浓厚感情积累的结果,人们的真心祝愿,是节日的全部内容。

(四) 冬至

冬至这个名字我格外喜欢,每次我默念时,都有老朋友来拜访,听他们的脚步来到门口的幸福感觉。在古代,每到冬至这一天,皇帝都会和大臣们祭天。而老百姓在这一天会怀念老友,回忆过去。这是个温暖的节日。但当这一天,我到学校,问同学今天是什么日子,他们的表情都很冷漠,他们并不关心,也不在乎哪个节日在哪天。

我想,人们是因为感情的淡漠而忽视了节日。但更可怕的是,对感情的淡漠,对人情的疏远,使我们丧失了感知生活中我们身边的细小事物的能力。



病文把脉

考生从“人情与季节”来谈人们对感情的漠视问题,角度选得非常好,但从整篇文章来看,考生似乎仅仅交代出了人们对传统节日,再也没有像过去那样重视而已,只是随着时代变化呈现出来的一种现象。因此借此来说是人们“对感情的淡漠,对人情的疏远,使我们丧失了感知生活中在我们身边的细小事物的能力”的原因,似乎是牵强的。因此偏离了出题人要选择积极向上、弘扬正气的意图。



考场佳作

情与理的抉择

佚名

常常听到长辈们说:“中国是个人情大国,走到哪儿都要或多或少讲点儿人情。”

诚然,中国经历了漫长的“人治”时代,重人情轻道理的观念根深蒂固。也许正因为这样,重人情千百年来逐步形成了一种人的文化、社会的文化,甚至是国家、民族的文化。皇帝君主身边有宠臣,父母膝下有宠儿爱女,感情的亲疏,确实时时刻刻都在影响着一个人待人接物的态度。俗话说“虎毒不食子”,身边亲近的人,当然也是至可信赖的人,这的确无可厚非。记得在看一部电影时听到这样一句对白:“中国人和洋鬼子有什么不同?就是中国人有人情味儿!”这句话我记忆犹新,我常常为自己身为一个中国人,有机会体味人情味儿这种炎黄子孙特有的文化而自豪。

但是随着年龄的增长,所学知识的增多,我对“人情重于道理”、“不讲人情处处难行”这些看似实在的论断产生了怀疑。社会上充满了情与理的抉择,我们应该怎样去做出判断?是讲人情,还是重道理?我深切感受到,随着社会的不断发展,感情亲疏不应该继续成为正确认知事物的障碍,信奉道理在我这个



高中考场作文 满分王

涉世未深的青年人眼中应当是高于一切的。

最近湖南省掀起了向郑培民学习的活动,有记者专门采访了他的家人,其中,他儿子的一番话令我深有感触。他说:“从小到大,我从来没想过靠父亲的职位去帮助自己什么,走进社会后也没想过要靠关系,因为我知道一到父亲这一关,我肯定是过不了的。”感情亲疏,并没影响郑培民清醒认识到自己是人民的公仆,他没有因为个人利益而抛弃为人民服务的宗旨,依旧踏实勤恳、无私奉献。他们父子的这种高洁情操,在当今社会实属难得。

尽管中国有悠久的人情大国的历史,但我坚信,感情亲疏将不会成为我们新一代接班人正确认知事物的障碍!

情与理,并不难做出抉择。虽然把“重人情轻道理”变为“道理高于人情”这条路十分漫长,也将会十分难行,但作为未来社会主人翁的我们,拥有决心,拥有魄力,必定会将这条真理之路走阔、走好!



佳作理由

本文是高考中的一等卷。考生透过材料中的现象,通过大量的议论和实在的事例,结合自己的切身体验,指出了我们在人情和事理面前,要从“重人情轻道理”变为“道理高于人情”,并发出号召,观点明确,思想积极向上,很好地抓住了出题人要弘扬正气的出题意图。



考场支招 4

命题作文要审题眼

在全面理解命题作文题意时,首先要寻找作文题的“题眼”,也就是题目中

的关键字眼。题目是偏正型结构的，题眼大多在偏的部分，如“难忘的一瞬间”，“难忘”是题眼；题目是一个句子的，谓语多为题眼，如“我也品尝了后悔的滋味”，“品尝”就是题眼；题目是独词的，它的表意重心往往在这个词所代表的事物的本质特点上，抓住它的本质特点，或写出它的象征意义，或写它的比喻意义，或写它的引申意义，这“本质特点”即为题眼，如“路”。

例如某地有这么一篇高考命题作文训练，题目是《长大的感觉》。

要求：

你的成长过程，也许是一帆风顺，事事称心；也许是烦恼多多，忧愁不断。然而不管你的经历如何，你都会一天天长大，走过童年、少年进入青年时期。请你结合自己的成长过程，以“长大的感觉”为题，写一篇800字左右的文章。文体自定，诗歌除外。

考题“长大的感觉”就是要考生写自己的成长经历，同时“长大”意味着一个人在成长的岁月中留下了生活的足迹，意味着一次次的成长经历。题眼就是“感觉”，也即获得的人生经验。因此文章不仅要反映自己“成长”的表层，更重要的是从成长中经历的辛酸苦乐事等方面作深层的挖掘，写出自己的人生体验来。



病文诊室

长大的感觉

佚名

长大了，每个人都会有许多感觉。回想起自己成长的过程，我最大的感觉是我爱哭。

小时候我是一个爱流泪的孩子。

精心喂养的小白兔死了，我的双眼哭得像桃似的，吓得奶奶跑了几里路给我另买了一只。

无意中打碎了碗。妈妈什么也没有说，可正当她弯下身子捡碎片时，我却