



English Home

英国人家

家园尽自由

素素 策划

顾明 著 张嗣烨 摄影

6.1-64



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

English Home

英国人家

家园尽自由

素素 策划

顾明 著 张嗣烨 摄影



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

英国人家: 家园尽自由/顾明著; 张嗣烨摄. —上海:
上海书店出版社, 2009.1

(别处系列)

ISBN 978-7-5458-0005-0

I. 英... II. ①顾... ②张... III. ①游记—作品集—中国—
当代②摄影集—中国—现代 IV. 1267.4 J421

中国版权图书馆CIP数据核字(2008)第208536号

英国人家——家园尽自由

素素 策划

顾明 著 张嗣烨 摄影

责任编辑 陈琪

技术编辑 吴放

装帧设计 顾佳妮 易弘

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路193号 邮政编码/200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 4.125

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数: 1-4200册

ISBN 978-7-5458-0005-0/1·6

定价: 20.00元

目录

- 004 温暖舒适美丽雍容
- 006 伦敦诺丁山联体别墅
英伦1960
- 022 伦敦克莱帕姆公寓
伦敦以南 玫瑰之上
- 036 伦敦荷兰公园寓所
听得见树叶摩挲
- 050 伦敦西区史丹姆福德住宅
现代而惬意
- 062 伦敦诺丁山寓所
激情洋溢 艺术满盈
- 076 伦敦东区公寓
享受简约的舒适
- 090 伦敦市中心住宅
卧看全城风景
- 096 萨默塞特乡村住宅
新鲜激昂生活
- 114 温布尔登别墅
温情滋润 阳光眷顾
- 132 后记

也不能算是太久之前。有论调把人生惬意事概括为：吃中国菜，娶日本妻，住英国房。

惬意人生，历来各有各的标准。日本妻是否妥帖，也是见仁见智。但中国菜好吃，基本上是举世公认没有异议。这样，衡量下来，上述的第三事——英式住房的惬意，至少有一半是确实的。

英式住房，究竟惬意在哪里？

在托出结论之前，先来回顾一下，这种论调始于何时？这种论调翻译成中文或者说有些中国人也开始这么想的时候，大约不会早于上世纪二十年代。而在其他国家比如德国，也是在上世纪，建筑理论家穆特修斯Hermann Muthesius在其1904年首次出版的专著《英国人家》（The English Houses）中写道：“英国建筑没有什么像住宅那样既独具特色又出类拔萃。”

穆特赞扬的英国住宅，是那种充分体现了包括当地天气、地貌以及建材在内的独特英国的地域因素，又与其所处的维多利亚时代晚期的社会思潮、生活方式紧密结合而形成的住宅风格——也就是我们今天一眼就能辨别出的所谓英国（乡居）别墅：长而矮的房屋、横向的窗户，坡度很大的屋顶以及刷成白色的外墙。

说起来，今日在建筑、设计界都占有卓越地位的英国，其精彩的建筑、设计文化，很大程度上“启蒙”、得益自文艺复兴的意大利，并且，这部分中还有部分是经法国转口而来。

总之，伴随着走出蛮荒时代逐步成为“日不落帝国”的过程，英国经历了一个“大旅行”时代。“出境游”成为一时风尚。旅行的主要目的地，与当年其他欧洲诸国一样，是继承了古希腊古罗马丰厚文化遗产的意大利。“所有的人，一到罗马就发疯。”人们夸张地说。意大利的建筑和风景画，给予英国贵族、商人、技师与文化人以莫大的教诲与激励。从意大利

游历回去的英国人，开始疯狂模仿意大利的建筑、花园，并因适逢英国经济实力的飞速增长而为这种模仿与建造带来足够的资金与空间、机会与发展。经过几代设计师与投资人的共同努力，终于创造出充满天然韵味与人文情趣的独特的英式花园、英式住房。

与建筑和环境的景观化相应，“室内装潢设计”也在那个年代开始成为一项产业，并受到欢迎。在众多卓有成就的设计师中唯一被誉为“欧洲级大师”的罗伯特·亚当创造了标志性的英国家居室内成式。亚当式精致的室内设计装饰包括：充满柔和色彩的墙壁，有伊特鲁里亚式花纹。地板是华丽的大理石，以亚当名字命名的壁炉由小型柱子支撑。而屋外是风景如画的花园。

再配上碎花或条纹图案的布艺，基本上，这就是人人称羡的英国人家了——温暖，舒适，美丽，雍容。上世纪二十年代，世界上开始流行起手绘“家居图”。这些家居场景的插图，色彩柔美，线条柔和，洋溢出的可人情致，就是英式家园的摩本。

其实，由英国工艺美术运动直接催生的十九世纪维多利亚时代的乡居别墅，只是惬意的英式住房之一。在大城市，比如伦敦，比如被称为摄政风格的连续式建筑内的公寓住宅，引领的是符合城市生活特点的另一种精彩。纳什等设计师不仅认同建筑景观化，更将意大利名家帕拉迪奥的线条作出进一步发挥，英国连续式建筑的气势之大无人能及，其中所蕴藏的“豪宅”至今是全世界富豪热衷的追逐物。

而无论是英式别墅还是公寓住宅内部，从前，可能是单纯的亚当式。到了二十一世纪的今天，因为英国早已形成了自己独特的融通的设计文化、家居文化，而呈现出多姿多彩的景象。然而，万变不离其踪，那种舒适与精致，那种洒脱与顽皮，那种对园艺的热爱，以及对于文化传统的珍视与继承，统统都在一间屋子里和谐呈现，符合着当今时代的生活与观念。



伦敦诺丁山联体别墅

英伦1960

在今天已经演化成为伦敦市区最时髦的文化、艺术、生活社区的诺丁山，拥有一栋上下共五个楼面的维多利亚式联体别墅，而且还拥有一个面积不算小的后院作为花园。以这样的居住环境，对于年轻的 Ian 夫妇来说，简直有点不可想象的幸运。





家里的艺术画作依稀可辨两代人的品味交融，三十年的风云积淀。

Ian Hume和Christine Marchese是一对夫妻档设计师，以一件可随着使用者身体移动而开关灯光的趣味互动家具“Boo!”为其Totem Design赢得广泛的国际声誉。夫妻俩将Ian的建筑师父亲留下的这栋建筑改造成家庭办公室，一楼是工作室，二楼起居室完整保留了Ian父母的生活格调，再混入“Boo!”等现代家居作品；由两代设计师来诠释的二十世纪六十年代英伦风格，便具有某种无法复制、过目难忘的特质。

三十多年前，Ian的父母买下了当时还是新兴住宅区的伦敦诺丁山（Notting Hill）某栋联体别墅。作为一位小有成就的建筑师，Ian的父亲不仅能够负担得起上下共五个楼面的面积，而且还拥有一个面积不算小的后院作为花园。



Ian的家在伦敦诺丁山的一幢维多利亚式建筑中。

在这栋房子里长大成人的lan，不仅子承父业，理所当然地成了一位建筑师和家具设计师，同时也继承了父母的房产。在今天的诺丁山，在已经演化成为伦敦市区最时髦的文化、艺术、生活社区的诺丁山，拥有这样的居住环境，对于年轻的lan夫妇来说，简直太过幸运了。

然而lan夫妇的幸福还不止于此。经过lan的父亲的改建，这栋维多利亚式住宅不仅具有匀称、实用、经典的内部结构，更可贵的是，当年lan父母远赴丹麦购回的二十世纪六十年代的北欧式家具仍保存得很完好而且至今都在恪尽职守。甚至那些凭借他们独到的眼光，多年来游历各国积累的家居饰品，今天看来更显出非凡的魅力。

一楼的工作室一角。





丰富的藏品是lan父母一生的积累。

所以尽管 Christine 和 lan 是居家工作的一族，他们却把自己的工作室和私人生活空间严格地划分开来。一楼是工作室，装饰得粗略并强调功能性；整个二楼，也就是现在 lan 夫妇最主要的生活起居空间，原汁原味地存留着 lan 父母那个年代雅皮士的生活格调。“二楼基本上我们会让它一直保持原来的样子，好像是一个博物馆，因为它的六十年代风格太完美了。”无论是从一楼通向二楼的迷你旋转楼梯、六十年代典型的室内建材特征——木炭墙面，还是 lan 的父亲亲自设计的横跨整幅墙面的功能强大的搁物架，都未经一丝一毫的改变。

但同时，Christine 和 lan 以另一种方式在这个留存着家族历史的房间里加入他们的生活痕迹。作为 Totem Design 的主创者，他们将自己最得意的几件家居作





对于居家工作的这对夫妇而言，工作室空间相当重要，充分强调功能性。



二十世纪六十年代典型的室内建材特征——木炭墙面，还有lan的父亲亲自设计的横跨整幅墙面的功能强大的搁物架，都未经一丝一毫的改变。

品，混合到六十年代的家具和家饰中，让“博物馆”有了活泼灵动的气息。那个曾多次亮相大型国际家居展览会和各类家居媒体的互动家具“Booi”同设计优雅的六十年代丹麦沙发椅一起，围出起居室中心的一块会客区域。它体现出的现代家居的多功能性和趣味性，为Totem Design赢得了广泛的国际声誉，同时也成为他们家居产品中最受欢迎产品。“它既是一个凳子，又是一盏灯，当你坐上去的时候，触动了开关，凳子就会被点亮。你还可以在上面放上一块玻璃，把它变成一个茶几。”

优秀的家居用品设计师总能把提升自己生活乐趣的创造发明，推而广之，成为更多人生活中的亮点。



在父母留下的房子里，加入自己生活的痕迹，是一种有意思的传承。

