

古井词谱

● 孔祥升
校著

170 音乐出版社

古井词谱

孔祥升 校著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

古井词谱/孔祥升 著. - 北京:作家出版社.

ISBN 7-5063-1739-7

I.古... II.孔... III.文学-作品集-中国-当代 IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 27740 号

古井词谱

作 者:孔祥升

责任编辑:那 耘

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail:wrsplib@public.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:登峰印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:360 千

印 张:17

印 数:1000 册

版 次:2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1739-7/I.1727

定 价:28.00 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

自序

国运昌盛文运兴，此系因果，必然规律。中华文化，历史悠久。当今又逢盛世，定将迎来一次高潮。

词艺之兴，远溯隋唐，上追周秦。考究其源，来自民间。环顾今朝，犹是先发民间。盖词艺之道，诚如小草，野火烧不尽，春风吹又生。

南天北地，五湖四海，山村水乡，通都大邑，民间诗词社，应运而生。到处如雨后春笋，破土而出，生机蓬勃，方兴未艾。诗人兴高采烈，写下大量作品，歌颂现实生活，唱出天地新声。反映二十世纪步伐，时代精神面貌。自是当今盛世文化纪录，历史见证。山雨欲来风满楼，诚壮观也。

我虽韶华已去，黄金时代已失，但在这波澜壮阔激励人心浪潮鼓动下，不由得古井生波，闻鸡起舞！

当今众多传统诗词爱好者，觉得传统诗词格律束缚人，不便自由言志抒情，提出对“古诗词改革”。

但传统诗词格律，有一千余年历史。是历代诗词名家前辈，从实践中，总结得出之规则。格律诗词之花，能以久开不败，其独特艺术魅力，也就在于这些格律，引人入胜，有吸引力。

我认为，传统诗词格律，是历代诗词前辈实践经验之结晶，魅力之所在，不能轻易把它革掉。要从其他方面改革则可。

祖国古老优美之词调，在世界文学史上，独树一帜之奇葩。乘诗国之雄风，香飘四海，声动九州。

《词谱》，是填词工具书。系历代词人，从实践中，得出之填词规则。唐宋时，是“倚声”填词。自后，词音已失，无声可倚，只得依谱填词。但填者，总感到受谱中平仄限制束缚，不便自由言志抒情。总想改革这个格律限制束缚。

我想，增加谱中可平可仄用字，是“古诗词改革”重点项目之一。增加可平可仄用字，可解决这部分不受平仄限制束缚，以便自由言志抒情，畅所欲言。

因此，我于八四年离休，即着手校注新词谱，名《古井词谱》，是“古诗词改

革”声中产物。其主要特点之一，谱中增加许多可平可仄用字。例如“贺新郎”一词，共有可平可仄用字 49 个，比《词律》多 35 个，比《钦定词谱》多 11 个，比《白香词谱》多 31 个。由于增加可平可仄用字，可解决这部分，不受平仄限制，为填词人，大开方便之门。

但是，增加可平可仄用字，不是随意增加，须有依据。唐宋时，是以当时歌唱声调为依据（倚声），确定某处用字，可平可仄，仍合原词声调歌唱，所谓“叶律”。凡歌唱时，不“叶律”之平声字或仄声字，即不能用，则该处用字，不是可平可仄。“叶律”与否，“倚声”为准则。

自后，词音已失，乐谱亡佚，只得依据唐宋各名家原词，相互校对，确定某处用字可平可仄，并以符号标注，这就是《词谱》。

《古井词谱》，主要依据《词律》、《钦定词谱》、《白香词谱》、《元曲格律》、《元人小令格律》，和唐、宋、元各名家原词等，相互详细校注，得出增加可平可仄用字。并在谱下“附注”内，注明出处，或依据说明。

本谱繁简适中，运用灵活。欲简，只用正谱，欲繁，使词体多样化，可选用谱下附注内别体。既能简，又可繁。《白香词谱》过简，《词律》和《钦定词谱》过繁。

《钦定词谱》共收 826 个词牌，2306 体。但常用者，只是少数。辛弃疾一生，共填六百多首词，也只用 93 个词牌。《古井词谱》共选 412 词牌，575 谱，1260 体（包括谱下附注内 685 体）。从简从繁，任君采用。

校注新词谱，不是一件容易事。未校之前，必须阅览大量词书、词律、各名家词集、唐宋词原作，及其他有关资料。并要做笔记，分项、归类、排比。然后才能开始校注。不是三、五年就能完成之事。而且必须反复校对，生怕有误，贻误后人。新校此谱，于一九九二年基本完成。后经多次修改，至今始算定稿，历时十年有余。

由于本人水平有限，谱中定有错误和不当之处。敬请方家赐教斧削，读者批评指正，不胜感激之至。

孔祥升

94.8.26 于合肥

《古井赋》(代序)

地属西庐,孙湾长墩东隅,有古井一口,不知始建何朝何年。左有颓垣盈丈,右有古树数株。吾自离乡背井,每思古井于茶肆酒垆。井水清澈甘冽,沏茶酿酒均宜。水温有恒,水位有定。久雨不盈,久旱不虚。取之无禁,用之不竭。千年无变,百代不淤。

犹记祖辈常言,古井距高刘镇八里。曾遇大旱之年,天干地裂,禾草全枯。镇民无饮用之水,惟赖壮夫,不辞井远路遥,汗流浹背。不畏炎天烈日,风燥肌肤。辗转来此担水者,络绎于途。幸有古井,不吝琼浆玉液,以度苍生。泽被黎民,口碑在衢。

遐迹人称长墩者,乃一丘之土。据乡里父老传言,或是不知岁月之古墓。而古井,则当先于古墓而存在,更不知其年岁几何,沧桑几度。

八五年冬,春节将临,年届古稀,始得有暇,返里探亲。不数日,专访古井,约半里行程。久别相见。思绪万千。回忆征途如幻景,屈指悠悠四十年。

日月如梭,行踪无定似浮云。人生若梦,回首怅然似流烟。踟躕于墩丘之上,徘徊于古井之前。忆当日,上有撑天古树,下有立地菑庐。鸡声隐隐,鸟语嘤嘤。而今碎瓦颓垣难觅,地砖廊石无余。不禁触景生情,睹物唏嘘。倏忽流光过隙,浮生须臾。

思往昔,担水人众,来来往往。顾今宵,井底浮云,朝朝暮暮。嗟日月之无穷。叹盈虚之有数。金石者,乃无生之物,犹不能恒久。有生者,宜乎其如朝露。盖自然为律,行之有素,焉得与之忤。

天长地久,树老生须。四周百姓人家,向赖古井之水,生生死死。代代相传。不知其祖上,几世来居。下有九泉活水,上有百尺

苍梧。而今不见房舍乔木，惟见飞蚨！

堪慰者，古井犹昔，井水如故。无私奉献，毫不踌躇。历尽沧桑，阅尽兴亡。虚怀似谷，大智若愚。呼之而不应，问之而不答。岂为无情之至，而不知悲欢荣辱之物乎。

时而云开日漏，闲话村外田头。喜“脱贫致富”，丰衣足食，行住无忧。换瓦屋，起高楼。鹅鸭满塘，牛羊盈丘。红男绿女，初试歌喉。家家户户，多凿抽水井以自用，不愁缸水之有无。因而，至井取水者渐少，来顾稀疏。井若有知，难免有“门庭冷落车马稀”之感。莫知何如。

久而久之，将必荆生草长，兔走萤飞。枯枝败叶，藏鼠眠狐。无人相顾，湮没而无闻。弃之于荒原。遗忘于丘墟。更深夜静，万籁无声。秋风萧瑟，木叶凋芜。天寥地旷，月冷霜寒。孤寂长眠，不亦悲夫！

然则转而思之，尔或别具胸怀。形超志远，另有宏图。非众庶所料，与世俗有殊。“不以物喜，不以己悲”，以完成重任而自娱。乐于让位，如释重负。朝迎东海日，暮送西山月。秋风似酒，春雨如酥。怡然自得，“超然独处”。其为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤”。

孔祥升 1985 年于合肥

前 言

古老的词,是我们祖先创造的优美动听文学艺术作品。在世界文学史上,独树一帜,社会在前进,词必然随着人类历史步伐向前发展,不断改革,使它具有生命力,不是一成不变。形同僵化的“古董”。纵然是古香古色的“旧瓶”,也能装清冽有味的“新酒”。

古老优美的词调,是诗词家和音乐家,合作创造的产物。词是诗的发展,所以又称“诗余”。就是有韵的长短句诗,能配乐歌唱,故又叫“长短句”。

起先,大部分是民歌。是先有歌词,不是先有乐谱。甚至连词也没有,只是依据民间口头歌唱的声调写成词。音乐家为了歌唱,才给“绝妙好词”谱曲。所谱的曲调,就是词曲词调。然后,诗词家又依据词曲的长短、音调、节奏,填上新词,不须音乐家再来谱曲了,按已谱的曲调歌唱。这就是我们常说的“倚声填词”。

自后,词音已失,乐谱亡佚,我们应继承前人“另创新声”。盼当代音乐家,替“绝妙好词”重行谱曲。古人能“另创新声”,我们应继承这种创新精神。借圣代之东风,使词终能歌唱起来,为中华传统文化,作出贡献。

由于词是两家合创的东西,应照顾到双方。既可词就曲(倚声),也可曲就词(谱曲)。希望当代词、曲两家,合作开拓,前程广阔。使祖国传统文化诗词,再创辉煌。

“倚声填词”,不是甚么难事。解放前,安徽寿六合三县农村,小调流行甚广。小放牛们都会唱“山歌”。他们在放牛岗上,相互对唱。当时唱的调子有:孟姜女、小放牛、对花、风阳花鼓、倒七戏和各种各样的山歌。例如农村洗萝卜,爱唱“萝卜缨子搭在缸沿上”。尤其在春花秋月,百草丛生,春情欲动之时,唱出牧野童声,别有一番风味。小放牛们唱这些山歌,各有各的调子,而且歌唱时,有的以牧笛相配,唱得腔调高昂,优美动听。

这些调子唱得烂熟,他们顺着调子,随意谱出新词来,用原调歌唱。这种“新词旧腔”,不就是“倚声填词”吗?解放前,这些小放牛们,一字不识,但能“倚声填词”。

由于调子唱得烂熟，也能随便增加衬字，所谓“花腔”。或把一个字音拉长，减去一个字音。虽然增字或减字，但歌唱起来，仍能合乎原来腔调、节拍。这不就是所谓“促拍”、“添声”、“偷声”吗？

这都证明，“倚声填词”，不是什么难事。他们一字不识，更不懂什么平上去入，但能唱出合拍的新词来。

多年来，我还时作乡游，但听不到牧野的“山歌”了，不但感到“词音已失”，放牛岗上“山歌”声也失了。在农村来说，实在“大煞风景”！我希望：词终能再唱起来，放牛岗上“山歌”声，还能再次听到。我祝愿城乡人们，都能唱起来。到那时，人们“依声填词”就像吃饭一样容易了。

诗词，都是歌唱时代生活的东西。各时代诗词，都与当时人民生活相联系。《诗经》在当时是民歌，所谓“风”，即民风土俗，表达于诗歌。当时《诗经》，是采集各地民歌，所谓“采风”。然后配上乐曲，可以歌唱。

民歌在当时，是大众化语言。例如，“关关雎鸠，在河之州”，不但当代人易懂，现代人读起来，还很通俗优美。我们今人作诗填词，应使用今人语言，文字上应少用冷僻字眼和典故，向大众化语言方向发展。

词的对仗，本不严格。唐宋词中，一个人作同样词牌的词，有对有不对。有的对仗，不固定位置。词句用对仗与否，不影响词调的歌唱。在“古诗词改革”声中，不应过分拘泥于对仗，以言志抒情为主。

为了便于查找词牌，采用词牌前三个字笔画数，由少到多次序排列。简化字，以简写笔画为准。词牌名字，绝大多数是三个字。三个字以下和以上，占极少数。实际只须查前两个字笔画，第三个字，可不用查。

笔画，是按实际笔画，不分部首、检字、正文、一步到位。看字即知笔画。例如词牌《木兰花》，木字4画，兰字5画，花字7画，这三个字笔画是：4·5·7，查此数，即知所在页次。实际只须查前两个数字，即可查到。

本谱查找词牌，除按笔画查找外，还可按字数多少次序查找。词牌是按字数少的列在前面，字多的列在后面，由少到多的次序排列。故也可按词的字数多少次序查找词牌。

一个词牌有几个谱的，以第一谱数字为准。第一谱多是正体，其次是别体或变体。

本谱用“-”符号表示平声字，“l”符号表示仄声字，“+”符号表示可平可

仄用字。“○”符号表示平声韵，“△”符号表示仄声韵。

凡句尾字下，标有○符号或△符号，而无括号加注者，即是起韵，或与上用之韵同是一部韵的叶韵，不得换用别部韵。凡换别部韵，或换别部韵叶者，都在句尾括号内加注(换平)或(换仄)，(叶平)或(叶仄)。凡用平叶仄韵，或用仄叶平韵，而与前韵必须同部韵者，都在句尾括号内注(平叶)或(仄叶)。

谱中注(换平)者，以上句子，一定都是仄韵，至此才换平韵。注(换仄)者，以上句子一定都是平韵，至此才换仄韵，既换仄韵之后，复叶平韵，若须与上文平韵同是一部韵者，于括号内注(叶平)。如另换一部韵，于括号内注(三换平)。是指：一平，二换仄，三换平。其后又复换韵，而不是同一部韵者，谓之(四换)。余类推。

谱中括号内注(迭句)，是重迭前一句。注(迭二字)或(迭三字)，是指照前句尾重迭两个字或三个字。如是一个字相迭，只注(迭)。

词谱中常用阙，即曲子唱了一段稍息。双调者，称上阙下阙。或称前段后段，也称上片下片。

由于阙字不通俗，段字笔画较多，片字笔画少，易书写，故本谱采用片字。

一首词，分为上片下片的，称双调，分三片四片的，称三迭、四迭。也称三片四片。

词的宫调，具有“声情”，是词的一大特点。见所属宫调，即知此调的“声情”。故本谱，凡有宫调的词，都在谱下注明宫调，以便填者择调。

《中原音韵》十七宫调“声情”如下：

仙吕宫清新绵貌，南吕宫感叹伤悲，中吕宫高下闪赚，黄钟宫富贵缠绵，正宫惆怅雄壮，道宫飘逸清幽，大石风流蕴藉，小石旖旎妩媚，高平条畅荡漾，般涉拾掇坑窄，歇指急并虚歇，商角悲伤婉转，双调健捷激袅，商调凄怆怨慕，角调呜咽悠扬，宫调典雅沉重，越调陶写冷笑。

择调，甚为重要。例如《寿楼春》，调见《梅溪词》，未注宫调。但据词中多拗体，又连用平声字，乃知“声情”凄抑，宜作悼亡词。如只看《寿楼春》三字，选为祝寿词，大错。

本谱每个词调，至少选一历代名作或原作者词为例。小令、中调、长调都有。不分婉约派和豪放派，而是并蓄兼收。

本谱作谱词与举例词，不一定是一个作者。作谱词，是以创作者词，或较

先作者词为谱。举例词，是选用古今名作，或词佳者为例。例如《沁园春》，是以苏轼“孤馆灯青”词作谱。举例词，则选郑板桥“花亦无知”词。故本谱，也是历代名作词选。

主要参考书版本抄录如下：

《词律》（清）万树编著。上海古籍出版社 1984 年 2 月影印。以光绪二年为底本影印。附有《词律拾遗》和《词律补遗》。

《钦定词谱》据（清）康熙 54 年内府刻本影印。北京中国书店 1983 年 3 月出版。

《考正白香词谱》（清）舒梦兰（字白香）辑。陈栩、陈小蝶考证。上海古籍出版社 1981 年 5 月出版。

《元人小令格律》唐圭章著。上海古籍出版社 1981 年出版。

《花间集》赵崇祚编。中州古籍出版社 1990 年 6 月出版。据 1935 年国学整理社本影印。

《绝妙好词笺》周密编。中州古籍出版社，1990 年 6 月出版。据 1935 年国学整理社本影印。与《花间集》合印为一册。

《词综》（清）朱彝尊纂。中州古籍出版社 1990 年 11 月出版。据 1936 年国学整理社仿古字版影印。

《唐宋词选》中国社会科学院文学研究所编。人民文学出版社 1981 年 1 月出版。

《辛弃疾词选》刘逸生主编。（中国历代诗人选集）广东人民出版社 1984 年 2 月出版。

《清词百首》于在春编。人民文学出版社 1984 年 9 月出版。

中国历代名家词选，如《周邦彦词选》、《姜夔张炎词选》、《元人散曲选》、各名家词集等，不再一一详注。

词牌目录

说 明

目录前的数字为目录索引。例如《一丛花》第一字一划,第二字五划,第三字七划。即为 1.5.7. 查此数,即知词牌所在页数。余类推。

笔划	词 牌	备 注	页数
1.2.5	一七令	原为送别诗,后沿为词调。……………	(191)
1.3.8	一寸金	调见《乐章集》。但柳永词,字句参差,故以周邦彦词作谱。……………	(440)
1.5.7	一丛花	调见东坡词……………	(281)
1.8.9	一枝春	此调,杨缵自度曲。……………	(326)
1.9.9	一点春	隋宫看梅曲……………	(7)
1.11.10	一斛珠	又名:一斛夜明珠、怨春风、醉落魄、醉落拓。…	(210)
1.11.11	一剪梅	又名:腊梅香、玉簪秋。据周邦彦词,“一剪梅花万样娇”句,取名。……………	(220)
1.12.6	一萼红	调见姜夔词……………	(439)
1.12.10	一落索	又名:一络索、洛阳春、玉连环。……………	(108)
2.4.3	八六子	又名:感黄鹂……………	(308)
2.4.6	十六字令	又名:归字谣、苍梧谣。……………	(1)

- 2.4.10 人月圆 又名:青衫湿。王诜词有“人月圆时”句,故名“人月圆”。
..... (128)
- 2.4.10 十月桃 又名:十月梅。 (361)
- 2.7.5 八声甘州 又名:甘州、潇潇雨、宴瑶池。此调前后八韵,故称
“八声”。 (342)
- 2.8.9 二郎神 又名:十二郎、转调二郎神。唐教坊曲名。 (420)
- 2.10.3 七娘子 毛滂“山屏”词为正体,60字。蔡伸“天涯”词58字,元正
曲宗之。 (224)
- 2.14.3 卜算子 又名:百尺楼、楚天遥、眉峰碧、缺月挂疏桐。 (91)
- 2.14.3 卜算子慢 以柳永“江枫渐老”词为正体。 (93)
- 3.3.5 于飞乐 又名:鸳鸯怨曲。 (262)
- 3.4.11 下水船 唐教坊曲。裴庭裕在内廷,文书敏捷,号下水船,调
名取此。 (274)
- 3.5.5 大圣乐 以周密“虹雨”词作谱。《宋史·乐志》注道调宫。 ... (442)
- 3.5.5 三台令 又名:开元乐、翠华引。 (6)
- 3.6.6 万年欢 又名:万年欢慢。有平韵、仄韵两体。 (350)
- 3.6.8 上行杯 唐教坊曲。孙光宪词,无别首可校,故以韦庄词作谱。
..... (73)
- 3.6.10 千年调 又名:相思会。辛弃疾因曹组词有:“刚作千年调”句,
改名“千年调”。 (273)
- 3.8.9 上林春 又名:上林春令,53字。另有上林春慢,102字。
..... (177)
- 3.8.9 上林春慢 此调以晁冲之“帽落宫花”和“天惜中秋”两体为正
体。 (178)
- 3.9.3 小重山 又名:小重山令、小冲山、柳色新。 (218)
- 3.9.3 女冠子 小令始自温庭筠。长调始自柳永,名女冠子慢。
..... (65)

- 3.9.6 千秋岁 又名:千秋节。以秦观及欧阳修词为正体。…… (257)
- 3.9.6 千秋岁引 此调始自王安石“别馆”词,应以王词为定格。
 …………… (259)
- 3.9.12 三姝媚 调见《梅溪集》,此调应以史达祖词为正体。…… (360)
- 3.10.5 干荷叶 此为元人小令,平仄互叶。以词首句为名。…… (33)
- 3.12.3 三奠子 《教坊记》有“奠璧子小曲”。或因奠酒、奠声、奠璧为三奠,取名。…… (249)
- 3.12.5 三登乐 调见《石湖词》。…… (260)
- 3.14 大酺 调见《清真乐府》。唐教坊曲有“大酺乐”。调名本此。
 …………… (461)
- 4.2.8 风入松 又名:风入松慢、远山横。古琴曲有“风入松”,调名本此。…… (265)
- 4.3.5 六么令 又名:绿腰、绿要、乐世。此曲,拍无过六者,故名“六么”。…… (325)
- 4.3.10 月上海棠 又名:月上海棠慢、玉关遥。…… (255)
- 4.3.11 月下笛 此调始自周邦彦。词有:“凉蟾莹彻,静倚官桥吹笛”句,取名。…… (366)
- 4.3.12 天门谣 贺铸词有“牛渚天门险”句,取名“天门谣”。…… (99)
- 4.4 六丑 周邦彦对徽宗说:此犯六调,皆声之美者。昔高阳氏,有子六人,才而丑,故以比之。…… (463)
- 4.4.6 忆少年 又名:桃花曲、陇头山、十二时。与柳永十二时慢不同。
 …………… (106)
- 4.4.6 忆王孙 又名:怨王孙、忆君王、豆叶黄、画蛾眉、独脚令、栏杆万里心。…… (34)
- 4.4.7 丹凤吟 调见《清真乐府》。以周邦彦词作谱。…… (447)
- 4.4.9 风中柳 万树言,此调应为“谢池春”。《词律》作“谢池春”别名。
 …………… (235)
- 4.4.16 双双燕 调见《梅溪集》。因咏双燕,取名。…… (354)

- 4.5.3 天仙子 又名:万斯年。舞曲。单调始于唐,双调始于宋。
..... (41)
- 4.5.3 水仙子 元人小令,平仄互叶,衬字较多,长短不一,小令渐
流于曲。..... (78)
- 4.5.4 忆汉月 唐教坊曲。柳永词,名“忆汉月”,《乐章集》注正平调。
..... (174)
- 4.5.7 水龙吟 又名:龙吟曲、鼓笛慢、丰年瑞、庄春岁、小楼连苑、海天
阔处。..... (391)
- 4.5.7 木兰花 又名:木兰花令。《花间集》载木兰花、玉楼春两体。七
字八句,为“玉楼春体”。..... (165)
- 4.5.7 木兰花慢 此慢词,分叶短韵与不叶短韵两体。..... (168)
- 4.5.10 双头莲 此调,陆游作。陆游另有“风卷征尘”词,句豆参差,与
此异。..... (381)
- 4.5.12 忆旧游 又名:忆旧游慢。此调始自《清真乐府》。以周邦彦词
为正体。..... (397)
- 4.6.6 风光好 此调,始自陶谷。..... (54)
- 4.6.7 斗百花 又名:夏州。以柳永词为正体。..... (283)
- 4.6.9 忆江南 又名:谢秋娘、望江南、梦江南、江南好、梦江口、望江
梅、春去也、望蓬莱、梦仙游、步虚声、安阳好、壶山好、归
塞北。..... (17)
- 4.6.11 月华清 调见《空同词》。..... (358)
- 4.6.12 少年游 又名:小栏杆、玉腊梅枝。..... (142)
- 4.6.12 少年游慢 此谱录自《词律拾遗》。《钦定词谱》未注可平可仄。
..... (143)
- 4.6.13 六州歌头 此调本鼓吹曲。后人倚其声为吊古词。声调悲壮,
不与艳词同科。..... (465)
- 4.7.14 忆吹箫 又名:凤凰台上忆吹箫。..... (335)
- 4.8.3 长命女 又名:薄命女、长命女令。..... (61)

- 4.8.7 天净沙 又名:塞上秋。元人小令,平仄互叶。…………… (24)
- 4.8.12 乌夜啼 又名:圣无忧(欧阳修词)、锦堂春(赵令時词)。
…………… (112)
- 4.9 天 香 《法苑珠林》云,“童子天香甚香”,调名本此。…………… (334)
- 4.9.8 忆帝京 柳永《乐章集》注,南吕调。…………… (260)
- 4.9.9 月宫春 又名:月中行。毛文锡词名“月宫春”,周邦彦词名“月中行”。…………… (136)
- 4.9.9 厅前柳 又名:亭前柳。金词注越调。…………… (195)
- 4.9.9 长相思 又名:长相思令、相思令、吴山青、山渐青、青山相送迎、双红豆、忆多娇。…………… (55)
- 4.9.9 长相思慢 此慢词,以柳永词和秦观词为正体,故列两谱。
…………… (55)
- 4.9.9 长亭怨 又名:长亭怨慢。姜夔自度曲。…………… (345)
- 4.10.3 风流子 唐教坊曲。单调始于唐,双调始于宋。…………… (43)
- 4.10.8 忆余杭 据《湘山野录》,潘阆忆西湖诸景,故名“忆余杭”。
…………… (132)
- 4.10.10 忆秦娥 又名:秦楼月、双荷叶、蓬莱阁、花深深、碧云深。
…………… (102)
- 4.10.13 水调歌头 又名:元会曲、凯歌、花犯念奴。凡唐大曲,皆有歌头。…………… (329)
- 4.11.4 太常引 又名:太清引、腊前梅。…………… (134)
- 4.11.9 凤凰阁 又名:数花风。调见《花草粹编》。…………… (249)
- 4.14.8 凤衔杯 此调有平韵仄韵两体。…………… (216)
- 4.14.11 忆瑶姬 此调,以万俟咏“可惜香红”词作谱。…………… (425)
- 5.3.6 龙山会 此调只有赵以夫和吴文英两词,相互校注平仄。
…………… (409)
- 5.4.11 东风第一枝 此调以史达祖词为正体。各家句豆叶韵不一,变体较多。…………… (375)

- 5.5.5 四犯令 又名:四和香、桂华明。…………… (152)
- 5.5.7 归去来 此调柳永自度曲。录自《词律拾遗》。…………… (165)
- 5.5.11 四犯剪梅花 又名:锦园春、月城春、辘轳金井、三犯锦园春。
…………… (317)
- 5.6.6 甘州曲 又名:甘州子。此调是唐时以边地甘州为名。… (40)
- 5.6.6 古阳关三迭 又名:阳关三迭。盖倚“阳关曲”,另度新声。见
《阳关白雪集》。…………… (30)
- 5.6.12 归自谣 又名:风光子、思佳客。《词谱》注,《词律》编入“归国
谣”误。…………… (45)
- 5.6.14 石州慢 又名:石州引、柳色黄。…………… (389)
- 5.8.4 东坡引 此调两结,宋人例用迭句,为 58 字或 59 字。无迭句者,
为 48 字或 49 字。…………… (125)
- 5.8.12 归国谣 又名:归国遥、归平谣。唐教坊曲名。…………… (45)
- 5.9.3 生查子 又名:梦云深、陌上郎、愁风月、丝罗裙、梅和柳、晴色
入青山。…………… (64)
- 5.9.9 汉宫春 又名:汉宫春慢。此调有平韵仄韵两体。…………… (332)
- 5.10.4 兰陵王 兰陵王战周师于墉城下,勇冠三军。勇士歌之,谓
“兰陵王入阵曲”。…………… (457)
- 5.10.10 古调笑 又名:调笑(与调笑令不同)、宫中调笑、转应曲、三台
令(与六字四句三台令不同)。…………… (36)
- 5.10.13 古调鹊踏枝 敦煌石室封存曲子词,唐人手抄本,迄今见到
最早之词。…………… (226)
- 5.10.13 玉烛新 此调见《清真乐府》。以周邦彦词为正体。…………… (386)
- 5.11.9 玉堂春 调见《珠玉词》。晏殊词三首,上片一、二句,皆叶仄韵,
当是定格。…………… (204)
- 5.11.10 击梧桐 调见柳永《乐章集》。注中吕调。…………… (441)
- 5.12.5 永遇乐 又名:消息。有仄韵平韵两体。仄韵始于北宋,平韵
始于南宋。…………… (414)