

夏明媛◎著

典典的天空

.....sky



曲曲岛休闲

—— 曲曲岛休闲 ——

—— 曲曲岛休闲 ——



夏明媛◎著

典典的天空

.....sky



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

典典的天空/夏明媛著. —北京: 同心出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 80716 - 822 - 5

I. 典… II. 夏… III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072253 号

典典的天空

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编: 100010

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

网 址: www.bjd.com.cn/txcbs/

印 刷: 北京雅艺彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 8

字 数: 136 千字

定 价: 18.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

谨以此书献给引领我起飞的母校——海淀实验中学

献给关爱我的师长和朋友



序

天空永远美丽

小荷才露尖尖角……

这是我接到学生夏明媛的母亲陈金荣女士写序邀约后的第一反应，这一朵纯美洁白的莲花真的是那样香远溢清了啊。

夏明媛于 1999 年至 2005 年就读于海淀实验中学，六年的时光，这里的一草一木，这里的日月交替，她曾那么开心地与它们一起度过，这里有她美好的回忆与眷恋。作为校长，我为我的学校里有这样一位热爱写作长于写作的学生感到骄傲，更为我们的学校我们的老师能够在孩子的成长路上给予他们有效、高效的指导感到自豪。

这本书收录的主要是夏明媛在初中三年的随笔。她用文字记录着生活的点滴，用文字记录着自己的思考和喜怒哀乐。这完全是一个孩子的世界，完全是一个孩子的视角，因为单纯，所以真诚。相信我们打开这本书时，

一定也能感受到，我们，曾经，一样有过这样的天空！

每个孩子都该有各自的天空，每个孩子都可以飞翔！

“长期以来，作文教学如同陷入重围的孤军，左冲右突，却并没有撕开突破口溃围，从而走向更开阔的地带。这不仅是语文教师的‘心头恨’，也成为社会各界有识之士的‘眼中钉’，因而从某种程度上讲，身为语文教师，面对这样的尴尬，着实赧颜，也确乎授人以柄。虽则有人成功，但毕竟凤毛麟角，而且方法也多有不可操作性，一旦位移，则要么走样，要么变味，与‘橘生淮南曰橘，生于淮北则为枳’颇相类似。对作文的恐惧感，不管是老师，还是学生，都是不争的事实。近年来，先有‘新概念作文’，继而又杀出‘反作文’，‘新作文’也不甘落后，掀起了一浪高过一浪的颇具杀伤力的‘作文革命’，不少作家学者对现行作文教学亦口诛笔伐不辍。

“为此，人们不禁深思：作文教学怎么了？为什么师生谈作文而色变？缘何那么多中学生‘嘴不能说，手不会写’？即使有幸进入高等学府的出类拔萃者又有多少人能流畅地表达自己的思想见解呢？所有这些问题，都如一柄柄寒气森然的达摩克利斯之剑，高悬在作文教学的头顶上，令人不寒而栗。毕竟‘文章千古事’，教不会学生作文，罪莫大焉。”

摘录这样一段文字，无非是想探讨这样一个问题：
作文教学到底该怎么进行？

注重功利的考场作文即为通过考试而作文的“游戏规则”使师生们始终难以解脱束缚、放开手脚。学生们“戴着镣铐跳舞”：如何开头结尾，如何首尾照应、如何伏笔铺垫以及怎样审题立意、怎样选材构思……如此之多的“如何”和“怎样”，又怎能使他们的作文轻松起来，也难怪他们要发出“作文难，难于上青天”的感慨了。所以抛开功利，去掉镣铐，方能激发起学生原始的写作乐趣和写作欲望，这或许也是作文应该回归的正道。

善于想象是每个学生的天性，青春期是最富有梦想的季节，在作文教学中最适宜发挥学生的想象力。哲学家黑格尔说过：“最杰出的艺术本领就是想象。”爱因斯坦也说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切。”所以给孩子插上想象的翅膀并引导他们在作文中尽情驰骋想象，这应该是语文作文教学的根本。引导学生多观察生活，多读课外书籍，掌握一定的科学知识，才能使学生在想象中充分感受快乐，享受快乐。

海淀实验中学一直关注学生的健康成长，我们努力将这样的理念渗透进我们的教育教学活动中。不只是作文教育，拓展开去，一切与教育教学相关的活动，我们

必须站在学生的角度，让他们感受创新，让他们感受快乐，让他们感受生活。教育是启蒙，教育是艺术，教育本身就是生活。一个让孩子感受不到成功，感受不到快乐的教育注定是一种失败的教育。海淀实验中学本着为孩子的快乐成长的精神，不断改进自身的办学特色，终于迎来了姹紫嫣红的满园春色，终于收获了桃李芬芳。

夏明媛同学的快乐在于她的文字，在于她的笔的自由。正是这样的自由，让她收获喜悦收获成功。这本书里的文字看似简单，但它是一个孩子的三年青春，它是一个老师和一个孩子的三年交流。这交流里有赏识，有对话，有沟通，有指导；一句话，有生活。教育的根本在这本书里，更在这本书外。

愿夏明媛同学在她的天空里越飞越高，愿夏明媛一样的学生越来越多，愿我们的海淀实验中学越来越好，这就算是我的祝福吧！

北京市海淀实验中学校长 王庚民

2009年3月10日

老师的话

放 飞

与其说这是一本随笔集，不如说它是一个孩子的成长世界，缤纷多彩，温馨隽永。

中学生（初中）的写作究竟应该怎么定位，写作教学究竟该怎么开展，这本来就是一个很难说清的问题。争论中，我们发现，很多的孩子，他们的写作激情就在我们的所谓摸索中渐渐消失。一方面是老师无休止地感叹学生对文字的感悟已经日见贫乏，一方面是学生感叹老师的教学让自己对文字提不起丝毫的兴趣。于是我们经常发现一个“有趣”的现象，很多学生的应试作文面目可憎，不只老师看了不舒服，学生自己也写得痛苦无比；可是，当我们想当然地认为学生连最基本的写作规律、写作语言都没掌握的时候，学生们却总是通过另外的途径与另外的文字向我们展示着他们驾驭文字的能力与热情，有些时候，他们真的是才华横溢。

问题究竟是出在学生身上，还是出在我们的考试我们的所谓指导上？

我们往往将问题简单地对立起来。写作的自由与应试的所谓规范之间真的就是水火不容的么？为着应试的需要，我们的作文教学真的就只能是一步步扼杀孩子的写作激情写作天赋么？有些事情我们做起来真的就那么理直气壮么？

这本书至少给我们提供了另一种选择，另一种证明。

这是一个从初一开始就在老师的要求下写随笔的可爱的女孩，她用她的笔描绘她眼中的世界，展示她心中的世界。偶尔营造童话世界，偶尔奇思妙想，与大多数孩子不同的是，她用自己的笔痛快地勾画了这一切，既丰富了自己的心灵，也丰富了老师的眼睛。她就像是一朵鲜花，清香四溢。我想，这样的文字，无论是对人对自己，都会是一笔不小的财富吧。

这本随笔集，它的意义决不仅仅只是展示作者的部分优秀文字，更重要的是它启示我们：学生的写作原来真的可以很放松，学生骨子里是喜欢表达喜欢文字的，学生眼里的世界是丰富多彩的，并不是我们这些成人尤其是老师们所说的“缺少生活，缺少思考”。

但愿，我们的中学生们能从这本集子里得到更多的启发，更愿，我们这些在一线进行语文教学的老师们能

够想一想：我们究竟应该怎么引导学生写作，我们究竟应该怎么对待学生的文字。

这，事关语文教育，事关教育——而教育，就是未来。

北京市海淀实验中学 张又平

2009年3月15日

典典的话

师长领我快乐起飞

初中的随笔，真的是很随意的文字。

我很感谢我初中的语文老师张又平。在张老师眼中，我们的文字没有“优良中差”，没有量化了的分数。每次拿到张老师评完的随笔本，我们都可以看到一段或长或短的评语。这些评语不是简单地罗列文中出现的错字、语法上的错误，或概念化的评语，而是就文章的内容回复他的感受，好似简短的“读后感”。这在我看来是一种平等，一种尊重。就好似一位衣着华丽的绅士与衣衫褴褛的孩子对话，绅士不嘲笑孩子的陋衫，而只是倾听他内心的声音。我们尚且稚嫩的文字就像“陋衫”，张老师的文字堪称“华服”，但这并不阻碍我们与老师的交流。老师看到的不仅仅是一行行稚拙的文字，也看到了我们小脑袋瓜里想的东西。

每周一次的“随笔”中，我可以痛快地抒写任何我可以想到的东西。院子里的树、和同学的交谈甚至对繁

重作业的抱怨等等。张老师不会拿老师的身份来压制我们的想法，这一点很重要。想法是文章的灵魂，有了好的想法，文章不用多加修饰也会出彩。

倘若那时候老师拿着本子，指着文章说这句话写得不对，那句话写得不好，同学们以后写东西时耳边就会不断有老师“不好不好”的声音，写起来必然会缩手缩脚。即使有好的想法也不敢写，也就不会有什么好看的文章了。

我还要感谢我的妈妈，她真的细心得可以。我有时写一点小文章，或者被我称作“诗”的小短句群，随手写在身边的纸片上，连纸片也没有的时候，我就写在纸巾上，然后随便一丢就忘记了。妈妈扫除时总能发现这样的纸片，她就小心地收起来，然后录到电脑里保存起来。甚至到了后来，再到扫除时妈妈都会特别留意小纸片，总要捡起来看看上面有没有字。

妈妈的文件夹里，总会出现一些我都忘记了的只言片语。妈妈整理它们的时候，我会凑上去看看，然后像评价别人的文字一样将它们评论一番，两个人再哈哈一笑。

初中毕业后，妈妈便成为我的小文章最重要的读者。写完一篇文章，我总要拿给妈妈看，或念给她听，她也会回我以欣喜的表情和赞许的话，在我看来，那和张老

师的评语一样重要。她给予我的轻松的写作环境，是促使我继续写下去的动力。

感谢张老师和我的妈妈，他们的鼓励给予了我自由书写的信心，让我在一次次的练习中成长。

（看到妈妈整理的书稿后，回学校写下的文字。）

夏明媛

2007 年 11 月 25 日夜

目 录

中学第一课

中学第一课	3
入学	5
实习老师	8
参加文学社	10
张老师	13
《最后一课》课文续写	16
买书	19
登长城、游原始部落园	22
伙伴	25
奇怪的梦	29
心情	32
钱的诱惑	35
拔河比赛	37
读《永不要忘记》有感	40

记者的形象	42
祝爸爸妈妈新年好	45
小妹	49
三八妇女节	52
玉兰花	55
清明	58
银杏叶（小小说）	61
对待动物	64
白求恩	66
银山塔林	69
姥姥的爱	72
过“六一”	75
装空调	78
当一天“乖学生”（小小说）	80
过去的“六一”	83
石榴树下的故事	85
骄傲的资本	88
《享受艰难》观后感	91
我的陶罐	93

典典的愿望泡泡

螃蟹	97
家长会	99