

教育部高校学生司推荐

高教 2005 年版

全国各类成人高考复习指导丛书

■ 高中起点升本、专科 ■

语 文

(附解题指导)

第 10 版

张盛如 主编



高等教育出版社

教育部高校学生司推荐

全国各类成人高考复习指导丛书

高中起点升本、专科

语文

(附解题指导)

第10版

张盛如 主编

ISBN 7-04-016233-4

ISBN 7-04-016233-4

责任编辑：王 勇 封面设计：王 勇 印刷：北京印刷厂 发行：北京人民教育出版社

http://www.jiaoduc.com

北京人民教育出版社

2002年1月第10版

820×1168 1/16

2002年1月第1次印刷

232

33.00元 高等教育出版社

670 000

本书封面贴有防伪标签，刮开涂层，透视可见防伪图案，图案清晰，即为真书。如有破损，即非真书。

版权所有 侵权必究

物料号：16233-00

名师同生学苑高考备考卷

全国各类成人高考复习指导丛书

高中语文

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高考复习指导丛书. 语文: 附解题指导/
张盛如主编. 10版. —北京: 高等教育出版社, 2005. 1
高中起点升本、专科
ISBN 7-04-016233-4

I. 全... II. 张... III. 语文课 - 成人教育: 高等
教育 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. G723. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第140740号

策划编辑 李 宁 责任编辑 李 宁 封面设计 刘晓翔 责任绘图 尹 莉
版式设计 张 岚 责任校对 王 雨 责任印制 陈伟光

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100011

总 机 010-58581000

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 850×1168 1/16

印 张 22.5

字 数 670 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 1986年4月第1版

2005年1月第10版

印 次 2005年1月第1次印刷

定 价 33.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号: 16233-00

北京出版集团
北京出版社

出版前言

《全国各类成人高考复习指导丛书》第10版是在第9版的基础上，根据教育部2004年最新颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲（高中起点升本、专科）》修订而成的。

本丛书自1986年问世以来，一直受到广大读者的欢迎，在全国各类成人高考考生的复习备考中发挥着重要作用。十几年来，随着我国成人高等教育事业的发展和广大读者学习需求的变化，特别是全国各类成人高等学校招生复习考试大纲的几次修订，相应地这套丛书也历经了9次全面的修订。几经修改完善，这套丛书的整体质量不断提高，结构更加科学、合理，成为具有广泛适用性的成人高考考生复习备考的主干教材，在全国享有良好声誉。

按照新修订颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲（高中起点升本、专科）》的要求修订而成的全新第10版，具有如下特点：

1. 紧扣大纲、内容翔实、叙述准确、重点突出，注重基础知识复习和能力训练，题型与练习贴近考试实际，实用性、针对性强。
2. 内容的选择和编排更适合成人学习的特点；注重吸收新知识、新成果，丛书的时代感更加鲜明。
3. 题型设计以及叙述方式等各个方面，注重从知识立意向能力立意的转变；在注重学科基本能力训练的同时，注重考生综合运用知识的能力和应试水平的提高；适合成人学习特点的体系结构更加完善。
4. 在覆盖新大纲知识点的前提下，适当压缩了字数，使丛书更加简明、实用。

修订后的本丛书（第10版）包括以下8本：

- 《语文 附解题指导》
- 《数学 附解题指导》（文史财经类）
- 《数学 附解题指导》（理工农医类）
- 《英语 附解题指导》
- 《物理化学综合科 物理分册 附解题指导》
- 《物理化学综合科 化学分册 附解题指导》
- 《历史地理综合科 历史分册 附解题指导》
- 《历史地理综合科 地理分册 附解题指导》

本书此次的修订由主编张盛如拟定修改方案并主写。康瑞屏参加了部分章节的修订工作。本次修订的原则是：以大纲为纲，以基本教材（范文选读）为本，以近年试题为参照，力图使本书成为融大纲、教材、试题解析、同步能力训练为一体的、多功能的“成人高考复习指导用书”。因此，修订时，从体例、内容、结构上都有很大的充实与调整。这表现在：1. 按大纲考试知识能力要求重新调整了基本教材（即范文阅读的单元并新选了一些篇目）；2. 按大纲知识能力要求，以试题为范例对大纲进行了诠释讲解（增写了“考纲解读——考点精解精练”）；3. 为使复习与考试接轨，按大纲规定的考点逐一编写了同步能力训练题。所以，这次新编教材，无论从知识信息的容量上，能力训练上和复习备考的实用性、针对性上都有明显的提高。但是由于时间紧迫和水平所限，在处理大纲、教材、试题、同步训练的有机结合上，还不够成熟；在具体编写中的疏漏乃至错误，也在所难免。我们殷切地期望考生、专家和

从事成人高考复习辅导的教师，在看过和用过本书后，能向我们提出宝贵的建议、批评，纠错检漏，使本书能更好地为广大考生服务。

出 版 前 言

高等教育出版社

2004年12月

本书是根据教育部《成人高等学校招生全国统一考试各科考试大纲》(2004年版)编写的。本书在编写过程中，参考了教育部《成人高等学校招生全国统一考试各科考试大纲》(2003年版)和《成人高等学校招生全国统一考试各科考试大纲》(2002年版)等有关资料。本书在编写过程中，得到了许多专家和同行的帮助，在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中，得到了许多专家和同行的帮助，在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中，得到了许多专家和同行的帮助，在此表示衷心的感谢。

目 录

第一编 范文选读	1
记叙文阅读概述	1
第一单元	3
一、荷塘月色	朱自清 3
二、故都的秋	郁达夫 7
三、雨中登泰山	李健吾 10
四、石缝间的生命	林 希 15
第二单元	18
五、纪念刘和珍君	鲁 迅 18
六、琐忆	唐 骏 24
七、书桌	冯骥才 30
八、相思正是吐黄时	连锦添 35
记叙文阅读综合练习	39
议论文阅读概述	42
第三单元	44
九、在马克思墓前的讲话	恩格斯 44
十、拿来主义	鲁 迅 48
十一、历史的回声——汴京包公湖情思	王大海 52
十二、请客	王 力 55
第四单元	57
十三、我国古代小说的发展及其规律	吴组缃 57
十四、重新创造的艺术天地	谢 冕 61
十五、千篇一律与千变万化——音乐、 绘画、建筑之间的通感	梁思成 65
十六、语言的演变	吕叔湘 68
议论文阅读综合练习	73
说明文阅读概述	76
第五单元	78
十七、跨世纪的展望与思考	路甬祥 78
十八、走向 21 世纪的机器人	王 磊 81
十九、神奇的极光	曹 冲 85
二十、眼睛与仿生学	王谷岩 89
第六单元	93
二十一、南州六月荔枝丹	贾祖璋 93
二十二、景泰蓝的制作	叶圣陶 97
二十三、杭州西湖生成的原因	竺可桢 102
二十四、海洋与生命	童裳亮 106
说明文阅读综合练习	109

中外小说阅读概述	112
第七单元	114
二十五、药	鲁 迅 114
二十六、荷花淀	孙 犁 121
二十七、林教头风雪山神庙	施耐庵 127
二十八、项链	莫泊桑 134
中外小说阅读综合练习	142
文言文阅读概述	146
第八单元	147
二十九、烛之武退秦师	《左传》 147
三十、邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 150
三十一、寡人之于国也	《孟子》 153
三十二、劝学(节选)	荀 况 156
第九单元	159
三十三、廉颇蔺相如列传	司马迁 159
三十四、师说	韩 愈 165
三十五、石钟山记	苏 轼 168
三十六、岳阳楼记	范仲淹 171
文言文阅读综合练习	174
古诗词阅读概述	178
第十单元	179
三十七、过故人庄	孟浩然 179
三十八、山居秋暝	王 维 180
三十九、登金陵凤凰台	李 白 181
四十、登高	杜 甫 182
四十一、蜀道难	李 白 183
四十二、兵车行	杜 甫 185
四十三、琵琶行(并序)	白居易 187
四十四、虞美人	李 煜 190
四十五、念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 191
四十六、永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 192
古诗词阅读综合练习	194
第二编 考纲解读——考点精解精练	197
一、语言知识及运用	197
考点 1: 识记现代汉语普通话的字音	197
考点 2: 识记现代汉语常用字的字形	201
考点 3: 正确使用常见词语(包括成语), 结合 语境理解词语的含义和用法, 辨析词语	

的感情色彩	206
考点4: 辨识并修改病句(类型: 语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑)	215
考点5: 仿用、变换句式	225
考点6: 语言运用简明、连贯、得体	232
考点7: 辨析和运用常见的修辞方法(比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、设问、反问)	238
二、现代文阅读	246
考点1: 理解文中重要的词语和句子, 并解释其含义	246
考点2: 筛选并提取文中的信息	254
考点3: 分析文章结构, 掌握主要的表达方法	257
考点4: 归纳内容要点, 概括中心思想	263
考点5: 分析作者的观点态度	267
考点6: 鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法	270
《屈原》	271
《子鱼》	272
《赤壁赋》	273
《游褒禅山记》	274
《石钟山记》	275
《登泰山记》	276
《游褒禅山记》	277
《石钟山记》	278
《登泰山记》	279
《游褒禅山记》	280
《石钟山记》	281
《登泰山记》	282
《游褒禅山记》	283
《石钟山记》	284
《登泰山记》	285
《游褒禅山记》	286
《石钟山记》	287
《登泰山记》	288
《游褒禅山记》	289
《石钟山记》	290
《登泰山记》	291
《游褒禅山记》	292
《石钟山记》	293
《登泰山记》	294
《游褒禅山记》	295
《石钟山记》	296
《登泰山记》	297
《游褒禅山记》	298
《石钟山记》	299
《登泰山记》	300
《游褒禅山记》	301
《石钟山记》	302
《登泰山记》	303
《游褒禅山记》	304
《石钟山记》	305
《登泰山记》	306
《游褒禅山记》	307
《石钟山记》	308
《登泰山记》	309
《游褒禅山记》	310
《石钟山记》	311
《登泰山记》	312
《游褒禅山记》	313
《石钟山记》	314
《登泰山记》	315
《游褒禅山记》	316
《石钟山记》	317
《登泰山记》	318
《游褒禅山记》	319
《石钟山记》	320
《登泰山记》	321
《游褒禅山记》	322
《石钟山记》	323
《登泰山记》	324
《游褒禅山记》	325
《石钟山记》	326
《登泰山记》	327
《游褒禅山记》	328
《石钟山记》	329
《登泰山记》	330
《游褒禅山记》	331
《石钟山记》	332
《登泰山记》	333
《游褒禅山记》	334
《石钟山记》	335
《登泰山记》	336
《游褒禅山记》	337
《石钟山记》	338
《登泰山记》	339
《游褒禅山记》	340
《石钟山记》	341
《登泰山记》	342
《游褒禅山记》	343
《石钟山记》	344
《登泰山记》	345
《游褒禅山记》	346
《石钟山记》	347
《登泰山记》	348
《游褒禅山记》	349
《石钟山记》	350
《登泰山记》	351
《游褒禅山记》	352
《石钟山记》	353
《登泰山记》	354
《游褒禅山记》	355
《石钟山记》	356
《登泰山记》	357
《游褒禅山记》	358
《石钟山记》	359
《登泰山记》	360
《游褒禅山记》	361
《石钟山记》	362
《登泰山记》	363
《游褒禅山记》	364
《石钟山记》	365
《登泰山记》	366
《游褒禅山记》	367
《石钟山记》	368
《登泰山记》	369
《游褒禅山记》	370
《石钟山记》	371
《登泰山记》	372
《游褒禅山记》	373
《石钟山记》	374
《登泰山记》	375
《游褒禅山记》	376
《石钟山记》	377
《登泰山记》	378
《游褒禅山记》	379
《石钟山记》	380
《登泰山记》	381
《游褒禅山记》	382
《石钟山记》	383
《登泰山记》	384
《游褒禅山记》	385
《石钟山记》	386
《登泰山记》	387
《游褒禅山记》	388
《石钟山记》	389
《登泰山记》	390
《游褒禅山记》	391
《石钟山记》	392
《登泰山记》	393
《游褒禅山记》	394
《石钟山记》	395
《登泰山记》	396
《游褒禅山记》	397
《石钟山记》	398
《登泰山记》	399
《游褒禅山记》	400
《石钟山记》	401
《登泰山记》	402
《游褒禅山记》	403
《石钟山记》	404
《登泰山记》	405
《游褒禅山记》	406
《石钟山记》	407
《登泰山记》	408
《游褒禅山记》	409
《石钟山记》	410
《登泰山记》	411
《游褒禅山记》	412
《石钟山记》	413
《登泰山记》	414
《游褒禅山记》	415
《石钟山记》	416
《登泰山记》	417
《游褒禅山记》	418
《石钟山记》	419
《登泰山记》	420
《游褒禅山记》	421
《石钟山记》	422
《登泰山记》	423
《游褒禅山记》	424
《石钟山记》	425
《登泰山记》	426
《游褒禅山记》	427
《石钟山记》	428
《登泰山记》	429
《游褒禅山记》	430
《石钟山记》	431
《登泰山记》	432
《游褒禅山记》	433
《石钟山记》	434
《登泰山记》	435
《游褒禅山记》	436
《石钟山记》	437
《登泰山记》	438
《游褒禅山记》	439
《石钟山记》	440
《登泰山记》	441
《游褒禅山记》	442
《石钟山记》	443
《登泰山记》	444
《游褒禅山记》	445
《石钟山记》	446
《登泰山记》	447
《游褒禅山记》	448
《石钟山记》	449
《登泰山记》	450
《游褒禅山记》	451
《石钟山记》	452
《登泰山记》	453
《游褒禅山记》	454
《石钟山记》	455
《登泰山记》	456
《游褒禅山记》	457
《石钟山记》	458
《登泰山记》	459
《游褒禅山记》	460
《石钟山记》	461
《登泰山记》	462
《游褒禅山记》	463
《石钟山记》	464
《登泰山记》	465
《游褒禅山记》	466
《石钟山记》	467
《登泰山记》	468
《游褒禅山记》	469
《石钟山记》	470
《登泰山记》	471
《游褒禅山记》	472
《石钟山记》	473
《登泰山记》	474
《游褒禅山记》	475
《石钟山记》	476
《登泰山记》	477
《游褒禅山记》	478
《石钟山记》	479
《登泰山记》	480
《游褒禅山记》	481
《石钟山记》	482
《登泰山记》	483
《游褒禅山记》	484
《石钟山记》	485
《登泰山记》	486
《游褒禅山记》	487
《石钟山记》	488
《登泰山记》	489
《游褒禅山记》	490
《石钟山记》	491
《登泰山记》	492
《游褒禅山记》	493
《石钟山记》	494
《登泰山记》	495
《游褒禅山记》	496
《石钟山记》	497
《登泰山记》	498
《游褒禅山记》	499
《石钟山记》	500

考点7: 评价文学作品的思想内容	275
自然科学类阅读综合能力训练	278
社会科学类阅读综合能力训练	283
文学作品类阅读综合能力训练	289
三、古代诗文阅读和鉴赏	295
(一) 浅易文言文的阅读	295
(二) 古代诗歌的初步鉴赏	304
四、写作	310
(一) 应试作文与平时作文的异同	310
(二) 成人高考作文命题的特点	311
(三) 把握应试作文的特征, 练好应试作文	316
(四) 应试作文临场发挥琐议	331
应用文基础知识及例文	336
《屈原》	337
《子鱼》	338
《赤壁赋》	339
《游褒禅山记》	340
《石钟山记》	341
《登泰山记》	342
《游褒禅山记》	343
《石钟山记》	344
《登泰山记》	345
《游褒禅山记》	346
《石钟山记》	347
《登泰山记》	348
《游褒禅山记》	349
《石钟山记》	350
《登泰山记》	351
《游褒禅山记》	352
《石钟山记》	353
《登泰山记》	354
《游褒禅山记》	355
《石钟山记》	356
《登泰山记》	357
《游褒禅山记》	358
《石钟山记》	359
《登泰山记》	360
《游褒禅山记》	361
《石钟山记》	362
《登泰山记》	363
《游褒禅山记》	364
《石钟山记》	365
《登泰山记》	366
《游褒禅山记》	367
《石钟山记》	368
《登泰山记》	369
《游褒禅山记》	370
《石钟山记》	371
《登泰山记》	372
《游褒禅山记》	373
《石钟山记》	374
《登泰山记》	375
《游褒禅山记》	376
《石钟山记》	377
《登泰山记》	378
《游褒禅山记》	379
《石钟山记》	380
《登泰山记》	381
《游褒禅山记》	382
《石钟山记》	383
《登泰山记》	384
《游褒禅山记》	385
《石钟山记》	386
《登泰山记》	387
《游褒禅山记》	388
《石钟山记》	389
《登泰山记》	390
《游褒禅山记》	391
《石钟山记》	392
《登泰山记》	393
《游褒禅山记》	394
《石钟山记》	395
《登泰山记》	396
《游褒禅山记》	397
《石钟山记》	398
《登泰山记》	399
《游褒禅山记》	400
《石钟山记》	401
《登泰山记》	402
《游褒禅山记》	403
《石钟山记》	404
《登泰山记》	405
《游褒禅山记》	406
《石钟山记》	407
《登泰山记》	408
《游褒禅山记》	409
《石钟山记》	410
《登泰山记》	411
《游褒禅山记》	412
《石钟山记》	413
《登泰山记》	414
《游褒禅山记》	415
《石钟山记》	416
《登泰山记》	417
《游褒禅山记》	418
《石钟山记》	419
《登泰山记》	420
《游褒禅山记》	421
《石钟山记》	422
《登泰山记》	423
《游褒禅山记》	424
《石钟山记》	425
《登泰山记》	426
《游褒禅山记》	427
《石钟山记》	428
《登泰山记》	429
《游褒禅山记》	430
《石钟山记》	431
《登泰山记》	432
《游褒禅山记》	433
《石钟山记》	434
《登泰山记》	435
《游褒禅山记》	436
《石钟山记》	437
《登泰山记》	438
《游褒禅山记》	439
《石钟山记》	440
《登泰山记》	441
《游褒禅山记》	442
《石钟山记》	443
《登泰山记》	444
《游褒禅山记》	445
《石钟山记》	446
《登泰山记》	447
《游褒禅山记》	448
《石钟山记》	449
《登泰山记》	450
《游褒禅山记》	451
《石钟山记》	452
《登泰山记》	453
《游褒禅山记》	454
《石钟山记》	455
《登泰山记》	456
《游褒禅山记》	457
《石钟山记》	458
《登泰山记》	459
《游褒禅山记》	460
《石钟山记》	461
《登泰山记》	462
《游褒禅山记》	463
《石钟山记》	464
《登泰山记》	465
《游褒禅山记》	466
《石钟山记》	467
《登泰山记》	468
《游褒禅山记》	469
《石钟山记》	470
《登泰山记》	471
《游褒禅山记》	472
《石钟山记》	473
《登泰山记》	474
《游褒禅山记》 ..	

第一编 范文选读

记叙文阅读概述

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，通过写人、记事、写景、状物来反映作者对现实生活的认识和感受的文体。

因此，它具有以下特点：

(一) 在记叙文中，作者的观点、思想、感情是通过对具体的人、事、物、景的记叙、描写来表现的。因而它具有形象生动、以情动人的特点。

(二) 记叙文反映现实生活有相对的“完整性”。因而它具有包含时间、地点、人物、事件、起因、结果在内的“六要素”的特点。

(三) 记叙文反映现实生活要求选择恰当的记叙角度，即记叙人称，因而它具有运用人称进行写作的特点。

记叙文在日常生活和工作中，应用极广，文类也多。常见的有：新闻、通讯、报告文学、参观记、访问记、游记、回忆录，以及一部分书信、日记。由此可见，学习记叙文不仅是生活的必需，也是工作的必需。另外，记叙还是议论、说明的基础，学好记叙文，对于全面提高人们的写作水平也是至关重要的。所以在中等学校的语文教学中，记叙文的读、写教学，始终是个重点。

为帮助考生复习记叙文有关知识，掌握读、写记叙文的基本要领，现根据修订《大纲》的要求，我们按写人、记事、写景抒情等方面，将它分为三类，分别说明在读、写中应该注意的问题。

一、以写人为主的记叙文

以写人为主的记叙文，是以人为主要记叙对象的。它通过人物在现实生活环境中的行为、活动或生活片断的叙述，反映人物的思想性格，表现文章的主题。因此，阅读这类文章，必须注意分析人物活动的典型环境（包括自然环境、生活环境、社会环境），以及人物在这个环境中的具体活动、即他在做什么，怎样做的，为什么要这样做等等。而分析这一切，又要通过对人物的语言、行动、心理以及肖像的描写来进行。只有这样，才能把握人物活动的意义，把握文章的主题。写作这类文章，则应注意选择好表现人物的方法。在记叙文中，从写作角度看，表现人物的方法大体有以下几种：

1. 在矛盾冲突中表现人物。俗话说，“烈火炼真金”。在复杂的环境和尖锐的冲突中，最容易看出人物的思想品格，揭示他们的内心世界。如《纪念刘和珍君》就是通过3个女学生在敌人的枪林弹雨中英勇斗争、互相救助来表现人物的。写这类文章，应该注意在尖锐复杂的斗争中，选取能体现人物思想性格特点的语言、动作以及心理来表现人物。

2. 在具有典型意义的平凡的生活中揭示人物的高贵品德。“伟大出自平凡”，在平凡的生活小事中，往往蕴涵着光辉的思想。因此，以小事显示人物的光辉思想，能做到真实可信、亲切感人。如《琐忆》，就是通过几件生活琐事，来揭示鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大品格的。写这种文章（一般多是回忆、悼念之文），要求作者有较高的思想水平，并且熟悉人物，了解人物，对描写的人物怀有深厚的感情。否则，不可能通过几件小事，把人物写得光芒四射。另外，写这类文章，还要注意选取能体现人物思想性格特征的典型情节和细节。《琐忆》如果没有鲁迅先生替青年补鞋的情

节和模拟戴着防毒面具比划的细节，他那爱憎分明的性格就不会如此鲜明，文章的艺术感染力也不会这样强烈。

3. 用对照和映衬的手法表现人物。这样写可使人物彼此之间互相辉映。不过用这种方法写人，应该注意以下几点：（1）所写的几个人，既有共性，也有个性；（2）几个人之间应有内在联系；（3）写时要分主次详略，切忌平均使用笔墨。

4. 应从作者感情认识的变化上表现人物，如《纪念刘和珍君》。以这种方法表现人物的文章，带有强烈的抒情性，一般多是纪念性的回忆录。

二、以记事为主的记叙文

以记事为主的记叙文，是以事来反映现实生活，表现主题的。而现实生活中的事又是复杂、纷繁、富于变化的。因此阅读这类文章，首先要弄清事物的来龙去脉，然后要认真分析事物转化的原因和意义，这样才能把握文章的本质。写这类文章则应注意以下几点：

1. 要把时间、地点、人物、事件、起因、结果（即六要素）交待清楚，使读者对事情的全貌有一个基本的认识。如以前大家在中学学过的通讯名篇《为了六十一个阶级弟兄》。

2. 选取恰当的线索，把复杂的事件、纷繁的材料围绕一个中心串连在一起，使文章散而不乱。这种以线索结构篇章的方法，在记人、记事或写景抒情的记叙文中被普遍使用。如本单元中以“器物”为线索结构文章的有《书桌》，以诗句为线索结构文章的有《琐忆》，以游踪为线索结构文章的有《雨中登泰山》，以思想情感为线索结构文章的有《纪念刘和珍君》，等等。

3. 要选择合理的记叙顺序。在记叙文写作中，记叙顺序决定了文章的基本结构。而合理的顺序，则能体现事物内部的自然联系。

4. 处理好写人与记事的关系。以记事为主的记叙文，同样需要写人。因为人是一切社会活动的中心，“事在人为”；在特殊环境中写好人，本身就是记事。不注意这个问题，“见事不见人”，结果事无所依，就会缺乏感染力。

三、以写景抒情为主的记叙文

以写景抒情为主的记叙文，是把景物作为作者记叙、描写的主要对象。在这类文章中，作者要对景物作细致生动的描写，还要借助景物描写抒发感情。阅读时，要认真分析作者在景物描写中所表现或流露出来的思想感情。只有这样，才能较好地把握文章主题。写作这类文章，除了注意一般记叙文写作要求外，还应当注意在写景和抒情上下功夫。

写景为主的记叙文对“写景”的要求是：

1. 要善于观察景物，抓住景物特点。如《荷塘月色》就是通过对月色中荷塘那宁静充满诗意的景物的描绘表现了诗人求得片刻安宁的心情。

2. 要善于变换手法，写出景物变化。自然景物不是绝对静止的，改变观察点，以静显动，可使景物描写变化无穷，如高中时学过的。而《故都的秋》则是抓住北京秋景“清”、“静”、“悲凉”的特色，来体现作者的主观感受的。

写景常常是为抒情创造条件。通过写景来抒情，是写景散文的根本特点。常见的抒情方式有：

1. 直抒胸臆。即作者在一段景物描写后，通过议论，直接抒发自己的思想情感。

2. 寓情于景。这是一种把作者感情融于具体景物描写之中的手法。

3. 寓理于景。这是把作者的意识巧妙地引入客观事物的一种手法。

学习本单元的目的在于，掌握记人、记事、写景抒情等记叙文的一般读、写知识的要领，以提高这方面的阅读欣赏和写作能力，因此重点应放在研究范文和写作训练上。

学习本单元的目的在于，掌握记人、记事、写景抒情等记叙文的一般读、写知识的要领，以提高这方面的阅读欣赏和写作能力，因此重点应放在研究范文和写作训练上。



作者: 朱自清
 字形: 一
 字义:

shèng: 乘凉
 chéng: 乘凉

一、荷塘月色^①

shèng: 乘凉
 chéng: 乘凉

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑^④路。这是一条幽僻^⑤的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^⑥的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱^⑦着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑧的是田田^⑨的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑩地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑪的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑫了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠^⑬固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑭的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑮，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光

(此处为原文省略部分)

乘凉: chéng
 shèng: 乘凉

- ① 选自《朱自清文集》，略有删节。
- ② [满月] 圆月。
- ③ [闰儿] 作者的次子朱闰生。
- ④ [小煤屑(xiè)路] 用细碎的煤渣铺成的小路。
- ⑤ [幽僻] 幽静，偏僻。字形。
- ⑥ [蓊蓊(wēngwēng)郁郁] 树木茂盛的样子。字义字首。
- ⑦ [踱(duó)] 慢步行走。字形。
- ⑧ [弥望] 满眼。弥，满。字首、mí。
- ⑨ [田田] 形容荷叶相连的样子。汉乐府《江南》中有“莲叶何田田”的句子。
- ⑩ [袅娜(niǎonuó)] 柔美的样子。字首。
- ⑪ [脉脉(mòmòm)] 同“脉脉”，这里形容流水无声且似有情。字首。
- ⑫ [风致] 美的姿态。字义。
- ⑬ [酣眠] 这里比喻月的朗照。下文的“小睡”，比喻云层淡淡，月不能朗照。
- ⑭ [斑驳] 原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。字形。
- ⑮ [倩(qiàn)影] 美丽的影子。倩，美丽。字形。

与影有着和谐的旋律①，如梵婀玲②上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例③是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿④，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》⑤里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

阅读提示

【题解】

《荷塘月色》写于1927年7月。此时，正值“四·一二”蒋介石背叛革命之时。曾参加过“五四”运动的爱国知识分子朱自清，面对这一黑暗现实，他悲愤、不满而又陷入对现实无法理解的苦闷与彷徨之中。怀着这种孤独苦闷的心情，朱自清先生写下了《荷塘月色》这篇文章。

【思想内容】

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为我们留下了旧中国正直的知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

【段落层次】

本文可分为三部分。第一部分（第1自然段）交待夜游荷塘的缘起。第二部分（第2至第6自然段）写夜游荷塘的心绪，并细腻地描绘了荷塘月色朦胧。这部分又可分为三层。第一层（第2至第3自然段）写荷塘四周的环境和作者漫步荷塘时所产生的淡淡的喜悦和哀愁的矛盾心情。第二层（第4至第5自然段）写月下的荷塘和荷塘上的月色。字里行间流露出作者难得的片刻淡淡的喜悦之情。第三层（第6自然段）写荷塘四周的月色。由于“热闹是他们的，我什么也没有”，淡淡的哀愁又袭上作者心头。第三部分（第7至第8自然段）写夜游荷塘产生的联想，并以美景不能排遣哀愁与开篇的“心里颇不宁静”呼应，结束全篇。

【写作特点】

一、构思精巧，结构自然天成。文章由“这几天心里颇不宁静”破题，写夜游荷塘的缘起。接着以作者游踪为线索，写荷塘的小路、荷塘的外部、荷塘的内部、荷塘的静景、荷塘的动景，然后由荷塘而转写月色——由月光写到月影，从荷塘中的月色写到荷塘四周的月色。在写尽荷塘月色之后，神笔轻轻一荡，忽而联想一两千年来江南采莲的风俗，思接千载；忽而又以“今晚若有采莲人”拉回现实，

- ① [旋律] 也称曲调，指若干高低、长短、强弱不同的乐音有节奏的、和谐的运动。
- ② [梵婀(ē)玲] 英语“violin”的译音，即小提琴。
- ③ [一例] 一概，一律，没有例外。
- ④ [丰姿] 风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。
- ⑤ [西洲曲] 南朝乐府诗名。

引出一缕怀古思乡的幽情，“这令我到底惦着江南了”，一种淡淡的哀愁又袭上心来。赏月既不能排解心中苦闷，于是只好“推门”回家。这样便形成了为排解“不宁静”的心情，“带上门出去”夜游荷塘而又带着哀愁“推门”回家的，自然天成的完美的艺术构思与和谐自然的整体艺术结构。

二、善于抓住景物特征并能从多角度对景物进行描绘。荷塘月色是本文描绘的重点，其中荷叶、荷花又是其描绘的中心。写荷叶，从其“田田”的外形、“亭亭”的美姿，“舞女的裙”般的美的情态进行描绘；写荷花则从其“色”、“形”、“味”不同角度进行描绘。不仅如此，在写荷叶和荷花时，作者除了作静态的描写外，也作动态的描写，正因如此，作者笔下的荷叶荷花，才有那样妩媚多姿、馨香迷人、出神入化、妙不可言的艺术魅力。

三、语言生动优美。本文作者十分讲究炼字，因此，一些平凡的字词，在笔者匠心的安排下，常常产生一种神奇的美感和韵味。如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这个“泻”字，就将无形的月光化为有形之物，将静态的光，化为流动之光。又如写杨柳的情影，“像是画在荷叶上”的“画”字就用得出神入化。它既突出了倩影的美，也巧妙地流露了作者的喜悦之情。

此外，巧用比喻和通感手法使本文语言更富生动性、形象性和艺术感染力，也是本文语言表现手法的一大特点。

能力训练

一、辨析下列词的含义

1. { 弥望 2. { 脉脉 3. { 风致
 { 遥望 { 默默 { 丰姿

二、《荷塘月色》中用了不少叠词，请从课文中选出一些例子，并说明使用叠词有何作用。

三、引用课文说明《荷塘月色》的开头和结尾有哪些照应的语言？写荷塘环境时有哪些语言为下文描写荷塘与月光作了铺垫，它们又是怎样照应的？

四、“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，这里自由的人指的是什么？

- A. 什么事情都可以不做的人； B. 从“颇不宁静”的心绪中暂时解脱的人；
C. 摆脱了压迫和欺凌的人； D. 享受到独处妙处的人。

参考答案

一、

1. { 弥望：满眼，充满视野。
 { 遥望：向远处看。
2. { 脉脉：默默含情地用眼神表情达意。
 { 默默：沉默无声。
3. { 风致：美的姿态。
 { 丰姿：风度、仪态。

二、渐渐 悄悄 淡淡 迷迷糊糊 蓊蓊郁郁
 田田 缕缕 脉脉 曲曲折折 远远近近
 静静 重重 轻轻 高高低低 隐隐约约

作用：①在写景状物中传情；②在行文中调整节奏；③增强文章的乐感。

三、本文结构严谨，在语言上的表现是照应周全。如第一段写“我悄悄地披了大衫，带上门出去”。而结尾时却以“轻轻地推门进去”相呼应。又如第一段写“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”，结尾又应之以“妻已睡熟好久了”。又如“荷塘四面，长着许多树……路的一旁是些杨柳”，与第五段“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情

影，却又像是画在荷叶上”相照应。而第六段又写“荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多”。可见本文开头结尾的语言和写荷塘环境的语言在全文中起了来回穿梭，勾连全文的作用。

四、B

（此处为模糊的印刷文字，内容难以辨认，推测为与荷塘环境描写相关的段落）



又给... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

（此处为模糊的印刷文字，内容难以辨认，推测为与荷塘环境描写相关的段落）



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

（此处为模糊的印刷文字，内容难以辨认，推测为与荷塘环境描写相关的段落）

混沌: hūn tūn

二、故都的秋^①

郁达夫

hūn tūn 混沌
hūn tūn 混沌
摸糊不透

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山^④的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺^⑤的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽^⑥破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞^⑦，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^⑧的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱^⑨的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；著^⑩着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

① 选自《郁达夫文集》第3卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1991年版）。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代著名小说家、散文家。因在南洋从事抗日工作，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。

② [陶然亭] 在北京先农坛西，现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”诗句。

③ [钓鱼台] 在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园东面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。

④ [西山] 西山和下文的玉泉，都在北京西郊。

⑤ [潭柘(zhè)寺] 在西山的潭柘山腰，距城40公里，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。

⑥ [椽(chuán)] 椽子，即放在房椽(lǐn)上架着木板或瓦的木条，这里指代普通平房。定例：绿 yuán

⑦ [落寞] 冷落、寂寞。定例

⑧ [梧桐一叶而天下知秋] 《淮南子·说山》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

⑨ [著] 通“着(zhuó)”，穿(衣)。

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来^①，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞^②，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^③ 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士^④”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声^⑤与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮^⑥，普陀山^⑦的凉雾，荔枝湾^⑧的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

阅读提示

[题解]

本文是中国现代散文史上的名篇佳作，作者郁达夫，现代著名小说家、散文家。

[思想内容]

本文通过对北平（即现在的北京）秋天景色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了作者向往，眷恋故都之秋的真实情感，流露一种忧郁、孤独的心境。

[段落层次]

本文分三部分：开头（1~2自然段）：用“北国之秋”与“江南之秋”对比，表达作者对北国之秋的向往之情。第二部分（3~12自然段）从记叙和议论两方面描述故都纷繁多彩的清秋景象。记叙部分以并列结构从“清”“静”“悲凉”三个层次分别描绘了故都的自然风物，即清景的静观，落蕊轻扫，秋蝉残鸣、都市闲人，胜日秋果；议论部分，从喻理的角度，赞颂了自然之秋，北国之秋。结尾，第三部分（13~14自然段）：首尾呼应再次抒发了对北国之秋的挚爱之情。

① [平平仄仄起来] 意即推敲起字的韵律来。

② [钞] 通“抄”。

③ [Anthology] 英语“选集”。

④ [秋士] 古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称训》：“春女思，秋士悲。”

⑤ [欧阳子的秋声] 指宋代文学家欧阳修撰的《秋声赋》。

⑥ [钱塘江的秋潮] 钱塘江位于浙江，出杭州湾，入东海，江口为一喇叭状。每年中秋节前后来潮时，受江口地形收缩和水深骤减影响，江面波涛汹涌，潮水以排出倒海之势奔腾向前，形成“钱塘怒潮”壮观。

⑦ [普陀山] 位于浙江舟山群岛中的一座小岛，相传是观音菩萨显灵说法的道场。佛经有观音住南印度普陀洛伽之说，故该岛名普陀山。

⑧ [荔枝湾] 位于广州城西。

[写作特点]

一、情景交融。作者将苦涩的“品味”与生动的景物结合在一起，创造出一种只有具有平民思想，饱受颠沛流离之苦的读书人才能体验到的一种特殊韵味。如作者对“清”“静”“悲凉”之景中所生发的主观感受之情。

二、清新典雅、酣畅淋漓的语言风格。本文的语言自然，话从心来，无论用词还是遣句都无刀斧之痕，词随意行，语为情生，形成一种既典雅又洒脱的艺术风格。

能力训练

一、作者选取了哪些景物来突出北国秋天的特点，作者对北国秋天的特殊感受是什么？为什么？

1. 早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

2. 像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

二、“叶落知秋”，不同时代，不同地域，不同经历的人对“秋”的感受是不同的，请以“秋”为话题，写篇散文（诗歌也可）谈谈或抒发你对“秋”的真实感受。

参考答案

一、在本文中，作者选取了最能体现故都之秋的景物来突出“北国之秋”的特点，如：陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的月夜，潭柘寺等并具体刻画了故都碧绿的天色、驯鸽的飞声、牵牛花的蓝朵以及槐花、秋蝉、秋风、秋雨、枣树等景物，生动地再现了北国故都的秋色、秋味、秋韵的意境和多姿的情态。而作者对故都秋天的感受是“清”、“静”、“悲凉”的，这完全是作者当时“悲时感世”的心态的自然流露。

二、(略)

① 陶然亭：在北京中南海西北，是清代名园。② 钓鱼台：在北京中南海西北，是清代名园。③ 西山：在北京西郊，是西山八大处之一。④ 玉泉：在北京西郊，是西山八大处之一。⑤ 潭柘寺：在北京西郊，是西山八大处之一。⑥ 牵牛花：一种蔓生植物，花有紫、白、红等色。⑦ 朝荣：牵牛花的别名。⑧ 落蕊：落花。⑨ 驯鸽：一种家鸽。⑩ 破壁腰中：破壁指破旧的墙壁，腰中指墙壁的中部。⑪ 槐花：一种木本植物，花有紫、白、红等色。⑫ 秋蝉：秋天鸣叫的蝉。⑬ 秋风：秋天刮的风。⑭ 秋雨：秋天的雨。⑮ 枣树：一种木本植物，果实为枣。⑯ 芦花：芦苇的花。⑰ 柳影：柳树的影子。⑱ 虫唱：昆虫的鸣叫。⑲ 月夜：月亮当空的夜晚。⑳ 悲时感世：感伤时局，感慨世事。

三、雨中登泰山①

李健吾

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”②。那句话说来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”③，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊④出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬⑤了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫做虬在湾：据说虬早已被吕洞宾⑥度⑦上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤⑧，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真⑨祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫做七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处⑩和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门⑪。悬崖峻峭⑫，石缝滴滴嗒嗒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇⑬的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层

横断，不切。

① 选自《散文特写选》(1959—1961)。李健吾(1906—1982)，山西省运城县人，现代戏剧家。

② [孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下] 出自《孟子·尽心上》。东山，即蒙山，在山东省蒙阴县南边。小，作动词用，以为小。鲁，春秋时国名，现在在山东省境内。

③ [会当凌绝顶，一览众山小] 意思是真应当登上泰山的顶峰，那时四周的山峦，看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”都出自杜甫诗《望岳》。

④ [岱宗坊] 泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别名。宗，首，大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。

⑤ [崔嵬(cuīwéi)] 高大。

⑥ [吕洞宾] 相传是唐末进士，后来修道成仙，称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。

⑦ [度(dù)] 宗教称脱离凡俗为度。

⑧ [暗恶(yīnwù)叱咤] 厉声怒喝。也写作“暗呜叱咤”。

⑨ [七真] 即七仙。

⑩ [孔子登临处] 传说是孔子登泰山到过的地方。

⑪ [二天门] 又叫中天门。

⑫ [峻峭(jùncāng)] 高峻突兀的样子。

⑬ [訇訇(hōnghōng)] 同“轰轰”，形容洪大的声音。