



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



WENWU JIANDING YU KAOGU
XILIE JIANGZUO

朱萍 主编

文物鉴定与考古 系列讲座

中央民族大学出版社



责任编辑 张 山

ISBN 978-7-81108-262-3



9 787811 082623 >

定价：52.00元

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



副主编 张铭心 戴成萍 马 沙

文物鉴定与考古 系列讲座

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴定与考古系列讲座/朱萍主编,一北京:中央民族大学出版社,2007.7

ISBN 978-7-81108-262-3

I. 文… II. 朱… III. ①文物—鉴定—基本知识②文物—考古—基础知识 IV. K854.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 096301 号

文物鉴定与考古系列讲座

主 编 朱 萍
责任编辑 张 山
美术编辑 朝阳设计室
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编 100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:26
字 数 650 千字
印 数 2000 册
版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81108-262-3
定 价 52.00 元

版权所有 翻印必究

民族学社会学教材与研究丛书总序

民族学与社会学学院的前身是建立于 1952 年的中央民族学院研究部。在 20 世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

20 世纪 80 年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20 世纪 90 年代扩大为民族学研究院，2000 年更名为民族学与社会学学院。半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》（英文版），还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的 56 个民族为主要研究对象。几十年来，这已成为民族学与社会学院几代人的学术传统。

民族学（文化人类学）毕竟是一个自西方传来的学科，在中国发展历史较短，几十年来又多次受政治运动的影响，所以与我国一些传统的老学科相比，中国的民族学无论在专业的理论、方法和研究成果方面，都是一个比较年轻、比较薄弱的学科。因此，今后本学科的重点是加强民族学专业的基础理论和方法的建

设。为此，我们认为需要长期坚持两个方面的工作：

一、积极了解和借鉴国外学者有关的理论、方法和实践。这就要求我们既要翻译、介绍国外一些经典的名著，又要随时掌握国外研究的动态，将其最新的代表性作品翻译介绍给国内的读者和同行。

二、也是更重要的一个方面，继承我院 50 年来的传统，坚持实证性的研究方法，以中国的 56 个民族为主要的研究对象，紧密联系实际，加强实地调查，以此为基础，进行理论的总结，为建立独树一帜的、有中国特色的民族学理论而努力。

我们认为有必要使我们的学科建设和理论研究进一步系统化、规范化，并且在研究成果的基础上不断更新我们的教材。因此，我们于 2000 年成立了“民族学教材与研究丛书编委会”，目的是以民族学与社会学学院为基础，系统地编辑出版民族学专业的教材和以实证性研究为主的专著、调查报告和论文。编委会将重点支持以下内容的教材和著作：

1. 民族学专业主干课和紧缺的必修课教材。
2. 以实地调查资料为基础的专题研究著作。
3. 国外民族学名著或前沿理论与方法的译著。
4. 有重要学术资料价值且规范的田野调查报告。
5. 本院教师实证性研究的论文集。

我们要求教材的编写者，应具有多年讲授该课程的资历，并且发表过有关的研究论文。我们要求丛书中的教材和论著应参考并引用国内外最新的相关研究成果，能够与国际学术界对话。我们希望经过若干年的努力，本套丛书能够为民族学与社会学学院 50 年学术传统的发扬光大，为中国民族学学科的建设和中国民族学在国际学术界中较高地位的确立做出贡献。

杨圣敏

目 录

中国古代铜镜概论	孔祥星(1)
一、关于铜镜的一般知识	(1)
二、中国古代铜镜的特点	(3)
三、铜镜鉴定知识	(9)
四、历代仿制镜.....	(12)
五、现代作伪镜的识别.....	(13)
 民族文物概论	宋兆麟(15)
前言	(15)
一、民族文物的定义、范围	(21)
二、田野调查和征集文物.....	(34)
三、民族文物的整理.....	(72)
四、研究文物的理论方法.....	(91)
五、民族文物与考古	(102)
六、民族文物的鉴定	(121)
七、文物实例研究	(135)
 中国历代瓷器鉴定	李宗扬(175)
第一章 中国瓷器的起源和概况.....	(175)
第一节 陶器的出现及发展简况.....	(176)
一、陶器的制作	(177)
二、陶胎和胎色	(179)
三、花纹装饰	(179)

四、器物造型	(180)
第二节 瓷器的出现及发展概况	(180)
一、瓷器与陶器的区别	(181)
二、瓷器发展阶段的划分	(181)
三、历代瓷器的发展概况	(182)
第二章 中国历代瓷器的发展和各时期的特点	(185)
第一节 三国、两晋、南北朝(220~589)	(185)
一、瓷胎	(186)
二、瓷釉	(186)
三、纹饰	(187)
四、造型	(188)
第二节 隋、唐、五代(581~960)	(191)
一、隋代(581~618)	(191)
二、唐代(618~907)	(192)
三、五代、十国(907~960)	(198)
第三节 宋代(960~1279)	(200)
一、汝窑(河南省宝丰县)	(201)
二、官窑(河南开封)	(202)
三、哥窑(浙江省龙泉县)	(204)
四、定窑(河北省曲阳县)	(205)
五、钧窑(河南省禹县)	(207)
六、越窑(浙江省余姚县上林湖)	(208)
七、龙泉窑(浙江省龙泉县)	(210)
八、耀州窑(陕西铜川市)	(211)
九、临汝窑(河南省临汝县)	(212)
十、景德镇窑(江西省景德镇)	(213)
十一、吉州窑(江西省吉安县永和镇)	(215)
十二、磁州窑(河北省磁县)	(217)

十三、垆阳峪窑(河南省修武县)	(218)
十四、扒村窑(河南省禹县扒村)	(219)
十五、登封窑(河南省登封县)	(220)
第四节 辽代(916~1125)	(221)
第五节 元代(1271~1368)	(224)
一、景德镇窑	(224)
二、龙泉窑	(231)
三、磁州窑	(232)
四、钧窑	(233)
第六节 明代(1368~1644)	(234)
一、永乐瓷器	(239)
二、宣德瓷器	(242)
三、成化瓷器	(246)
四、弘治瓷器	(250)
五、正德瓷器	(252)
六、嘉靖瓷器	(256)
七、隆庆瓷器	(261)
八、万历瓷器	(262)
第七节 清代(1644~1911)	(266)
第一阶段:康熙、雍正、乾隆时期(1662~1795)	(270)
一、康熙瓷器(1662~1722)	(271)
二、雍正瓷器(1623~1736)	(278)
三、乾隆瓷器(1736~1795)	(283)
第二阶段:嘉庆~宣统时期(1796~1911)	(289)
一、嘉庆、道光瓷器(1796~1850)	(289)
二、咸丰、同治、光绪、宣统瓷器(1851~1911)	(294)
第八节 民国瓷器	(299)
一、一般瓷器	(299)

二、仿古瓷器	(301)
三、瓷器的造假和辨伪	(303)

青铜器鉴定概论..... 杜迺松(305)

一、序 言	(305)
二、青铜器的发现与研究概况	(305)
三、青铜冶炼和青铜器铸造	(310)
四、青铜器类别、名称、用途及其形制特点	(313)
五、青铜器的定名	(319)
六、青铜器纹饰	(321)
七、青铜器铭文	(324)
八、青铜器分期及各期主要特点	(329)
九、青铜器的辨伪	(341)

佛像鉴定..... 金 申(344)

一、佛像的分类与定名	(344)
二、历代佛像的特征及辨伪	(359)
三、藏传佛教金铜造像的流派与样式	(370)
四、佛像辨伪概述	(377)
附录一 金石书籍中著录的伪佛像.....	(389)
附录二 近代伪造的云冈、龙门样式石佛	(396)
附录三 还原历史环境判断佛像真伪.....	(401)
附录四 谈真品而后刻伪款的佛像.....	(406)
参考书目	(413)

古画鉴定..... 单国强(414)

上编 古画鉴定方法概论.....	(414)
------------------	-------

第一章 绪 论.....	(414)
--------------	-------

第一节 古画鉴定的任务和意义·····	(414)
一、古画鉴定的任务·····	(414)
二、古画鉴定的意义·····	(416)
第二节 古画鉴定的方法和依据·····	(418)
一、古画鉴定的方法·····	(418)
二、古画鉴定的依据·····	(420)
第三节 古画鉴定的参考书·····	(422)
一、系统的书画鉴定理论专著·····	(422)
二、涉及鉴定的书画史论著作·····	(426)
三、鉴定辅助依据方面的专著·····	(427)
四、关联鉴定的书画工具书·····	(428)
第二章 绘画鉴定的主要依据·····	(431)
第一节 艺术风格·····	(432)
一、中国绘画作品诸要素·····	(432)
二、艺术风格·····	(434)
三、艺术风格三层次·····	(436)
第二节 时代风格·····	(439)
一、题材·····	(440)
二、构图·····	(445)
三、笔墨·····	(445)
四、主题·····	(448)
第三节 个人风格·····	(448)
一、画家的个性·····	(449)
二、独特的笔法·····	(451)
三、典型的风格·····	(452)
四、前后的变化·····	(454)
五、师承关系·····	(455)
第三章 赝品类型和作伪方法·····	(457)

第一节 完全作伪的方法	(458)
一、摹	(458)
二、临	(461)
三、仿	(462)
四、造	(464)
第二节 改头换面诸手法	(466)
一、改	(466)
二、添	(467)
三、减	(470)
四、拆配、割裂	(471)
第三节 代笔和误定	(472)
一、代笔	(473)
二、误定	(478)
下编 明清两代绘画鉴藏	(478)
明代绘画鉴藏	(478)
一、明代绘画概况	(478)
二、明代宫廷“院体”绘画	(479)
三、戴进、吴伟和“浙派”	(481)
四、承元代文人画传统的明初各家	(484)
五、吴门四家	(486)
六、吴门后学诸家	(495)
七、董其昌和“松江派”	(498)
八、晚明诸家	(500)
九、明代书画作伪	(503)
十、明代书画的鉴藏、流传和著录	(506)
清代绘画鉴藏	(512)
一、清代绘画概况	(512)
二、“四王”画派	(513)

三、“清初四僧”	(519)
四、“金陵八家”	(523)
五、“扬州八怪”	(524)
六、清代宫廷画家	(528)
七、“海上画派”	(529)
八、清代其他名家	(532)
九、清代书画作伪	(533)
十、清代绘画鉴藏、流传和著录	(534)

古玉鉴赏与收藏..... 周南泉(539)

序 言	(539)
一、石蕴精英 以“德”论玉	(539)
二、古玉料品种及其特点	(541)
三、新石器时期诸文化玉器	(547)
四、夏商玉器	(551)
五、继承殷商并向战国过渡的西周和春秋玉器	(557)
六、大变革时期的战国玉器	(563)
七、大起大落的秦汉至魏晋南北朝玉器	(566)
八、从衰败中复苏的隋唐五代玉器	(571)
九、“图必有意，意必吉祥”的两宋辽金元玉器	(576)
十、复古与变革同时并举的明代玉器	(579)
十一、三个完全不同面貌的清代玉器	(582)
十二、古玉收藏	(585)
十三、古玉辨伪	(592)
十四、古玉器的定级与价格评估	(600)
十五、古玉研究	(603)

古籍版本鉴定	黄燕生(606)
第一讲 绪论	(606)
一、古籍版本学概说	(606)
二、雕版印刷术的发明和普及	(610)
第二讲 古籍的装帧、结构和版本类别	(614)
一、古籍装帧的演变	(614)
二、古籍的版式	(617)
三、古籍的版本类别	(619)
第三讲 刻本的鉴定	(629)
一、刻本鉴定的主要依据	(629)
二、历代刻本的特点	(636)
第四讲 活字本的鉴定	(664)
一、活字印刷的发明	(664)
二、活字本的鉴定	(668)
第五讲 抄本和稿本的鉴定	(671)
 博物馆陈列展览	 马 沙(675)
第一章 陈列展览的地位及原则	(675)
一、陈列的意义和地位	(675)
二、陈列展览的形式	(676)
三、陈列展览的基本原则	(677)
四、博物馆陈列的特点	(686)
第二章 陈列展览制作工作的步骤和方法	(688)
一、陈列展览制作的步骤	(688)
二、陈列展览内容的表现方法	(698)
三、辅助陈列品与文字说明	(699)
第三章 群众宣传教育	(702)
一、群众宣传教育的意义和内容	(702)

二、讲解工作和讲解员(说明员)	(704)
三、宣传教育工作的多种形式	(706)

楚文化的西渐

——楚国向西扩张的考古学观察	朱 萍(709)
一、考古材料的分期和年代	(712)
二、楚文化因素分析	(720)
三、结论	(731)

吐鲁番出土“且渠封戴墓表”的性质以及无纪年高昌墓砖的年代问题

——以高昌墓砖的起源问题为中心	张铭心(735)
一、引言	(735)
二、“且渠封戴墓表”的性质	(736)
三、“无纪年墓砖”的制作年代问题	(740)
四、结语	(753)

大窑石核研究及其文化分期

一、序言	(755)
二、地理概况及标本的获得	(758)
三、大窑石核分层分类研究	(763)
四、大窑石核的特征及其文化分期	(810)
参考文献	(816)

中国古代铜镜概论

孔祥星

一、关于铜镜的一般知识

1. 铜镜的合金成分

总的来看，我国古代铜镜的基本成分是铜、锡、铅三元素，有少部分含锌。但在不同时期其比例有所差别，这种差别反映了古人对合金技术认识水平的提高和中国古代合金技术的发展。

2. 世界铜镜的两个体系

从世界范围看，铜镜大体可以划分为东西两大系统：一个是以中国为代表的圆板具钮镜系统，圆形镜形，镜背置钮；一个是以西亚及埃及、希腊、罗马为代表的圆板具柄镜系统，圆形镜形，置有手柄。前者钮中系带，可以手持、系挂或置放于镜台上，后者用手持柄使用。

3. 世界最早的铜镜

伊拉克发现有公元前 2900～2700 年的铜镜，伊朗、巴基斯坦发现有公元前 2000 年的铜镜，埃及发现的公元前 2000 年的石棺浮雕纹饰中有持镜妆饰的贵妇人像。这些镜子都是有柄镜。

4. 中国古代铜镜的功能

主要是日常生活用品——梳妆整容和墓葬中的普通随葬品，供死者在阴间继续使用。

其次是社会功能和意识形态领域的运用：

驱邪照妖的法宝——照妖镜。

破暗取光明的墓中用品。

爱情圆满的象征——“破镜重圆”，结婚用品。

美好愿望的追求——清正廉洁。

中国铜镜的主要功能与日本国古时对铜镜的看法是有不同的。日本国将它们看成是从中国运输来的宝器，是具有咒术威力的神器、首长权力的象征，即显示权力和富有。

5. 铜镜各部分的称谓

镜形：又称形式、形制，即镜子的外观形态，如圆形、方形、花式形、有柄形等。

镜面：镜子正面，用来梳妆整容。可以观察出有平面、凸面、凹面的差别。

镜背：镜子反面，有的光素无纹，一般称为素镜或素面镜，有的铸有纹饰或铭文，有的还进行特种加工，如贴金银、镶螺钿，被称为特种工艺镜。

钮：一般在镜背中央，有孔可以系带，亦有在镜背其他地方或置于边缘的。不同时期的镜钮，显示了不同特征，其异同是鉴定铜镜的一个重要方面，如弦纹钮、圆钮、兽钮等。

钮座：钮的周围部分，以紧连钮的装饰为准。学者之间着眼点不同，看法亦有差异，如圆钮座、方钮座、连珠钮座、花瓣钮座。

内区、外区等区域划分：有的铜镜在钮外设置有不同形式的装饰带，将镜背划分为若干区域，配置纹饰和铭文。一般分为内外区，少数铜镜有三区及其以上的。大致是钮或钮座外的部分称为内区，依次由内向外分为中区、外区。

圈带：用来划分镜背区划的圆形装饰带。

镜缘：又称边缘，由于学者之间的看法不同，有的仅指镜外缘，有的则将范围扩得较大，能看成是边缘的都称镜缘。

纹饰：铜镜上的主要纹饰、主题纹饰称为主纹，如果铜镜分区划者，多以内区纹饰为主纹，作为主纹衬底的花纹称为地纹，边缘上的纹饰称为边缘纹。